GIO. ANTONIO PANDOLFI MEALLI

SONATE

CIOE'

Balletti, Sarabande, Correnti, Passacagli, Capriccetti & una Trombetta

A UNO E DUE VIOLINI E BASSO

ROMA, 1669

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2010

ORGANO, ET BASSO DI VIOLA INSIEME.

SONATE

CIOÉ

Balletti, Sarabande, Correnti, Paſſacagli, Capriccetti, & vna Trombetta, a vno, e dui Violini, con la terza parte della Viola a Beneplacito.

DI D. GIO: ANTONIO PANDOLFI

Muſico Iſtrumentiſta di Violino nella Proto-Metropoli della Nobiliſsima, & Eſemplare Cittá di Meſsina.

DEDICATE

All'Illuſtriſſimo, & Eccellentiſſimo Principe

D. GIO: ANTONIO LA ROCCA

Principe d'Arcontes, Marcheſe di Rocca Alumara, e Barone di S. Michele, e Bitonte.

IN ROMA, Per Amadeo Belmonte. 1669. CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Eccellentissimo Principe.

IO viuo si ricolmo di riuerente diuozione verso V. E. che sempre mai hò bramato alcun motiuo di palesarle con esterna dimostrãza l'interno del mio ossequioso affetto, come già incõtro colla volontà l'esecuzione, con tãto gusto, quãto è il disgusto, e rossore, che lo sperimento nel conoscermi seruo così inutile di sì gran Principe. Confidato però nell'innata sua magnanimità, che non isdegna gl'humili tributi di riuerenza (simile in questo al mare, che pure accoglie in seno picciolissimi riuoli) L'offro questa mia Opretta, nata sotto il felice auspicio dell'E. V., coll'occasione della sua Nobiliss. e Virtuosissima Accademia, dedicando insieme al suo glorioso Patrocinio tutto me stesso; e confesso, che l'ardore di quegl'ossequij humilissimi, che l'accompagnano, la rendono in parte meriteuole della sua benigna protettione; e quanto maggiore sarà la mia debolezza sarà meno disdiceuole vn sì lodeuole appoggio. E vero, che il mio ardire eccede i confini della debita cõueniẽza, mà è pur'ãco vero, che quelle maniere virtuosissime, colle quali V. E. rapisce il cuore di chi la serue, oltre passano ogni termine di compitezza. Non ardisco inoltrarmi nelle particolari lodi di V. E. per non offendere l'ingenuo suo valore, e modestia; tanto piu, che non può vn rozzo plettro supplire quel che deue fare, con sonora tromba la Fama, registrando negl'annali, dell'Eternità, e le sue conspicue virtù, e le glorie della sua Eccellentissima Famiglia: Vorrei che sì come sueglierà forsi questo esiguo instromento con roca melodia negl'animi qualche affetto, così additasse quella marauiglia, che nell'osseruar le sue rare qualità ciaschedun concepisce. Sciocco sarebbe chi si sforzasse di prouar ch'l Sole risplenda: E questo appunto ci addita quella sua accesa Candela, essendo tanto chiare nel mondo le sue grandezze, che non han bisogno d'altro lume d'eloquenza, che le palesi: Che però non temerà questa Operetta l'horribile tenebre della maldicenza, se sarà illuminata da sì benigni splendori; nè mi sbigottiranno gl'assalti inuidiosi de' Momi, nè le saette pericolose de gl'Aristarchi, mentre mi hò eletta per sicurissima difesa la più forte ROCCA frà tutte l'altre, che mi potè suggerire il timore. Gradisca intanto colla solita sua generosità questa tenue caparra di quel molto, che douerei, la quale seruirà almeno per tributo del suo merito, se non per sodisfattione del mio debito. E quando non haurà altro di buono, sarà almeno vn testimonio di quel riuerente ossequio, con cui la mia volontà non sà stare oziosa ne' douuti tributi delle mie obligationi. Si compiaccia come Principe generosissimo, che mi sia scorta lo splendore del suo gloriosissimo Nome; che mi sia scudo la benignità della sua fauoreuole protezzione, e che mi sia porto il felice acquisto della sua gentilissima gratia. mentre col fine humilmente inchinandomi gli priego dal Cielo il colmo d'ogni desiderabile contentezza.

Di V. E.

Humiliss. Obligatiss. & Affettionatissimo Seruo

D. Gio. Antonio Pandolfi.

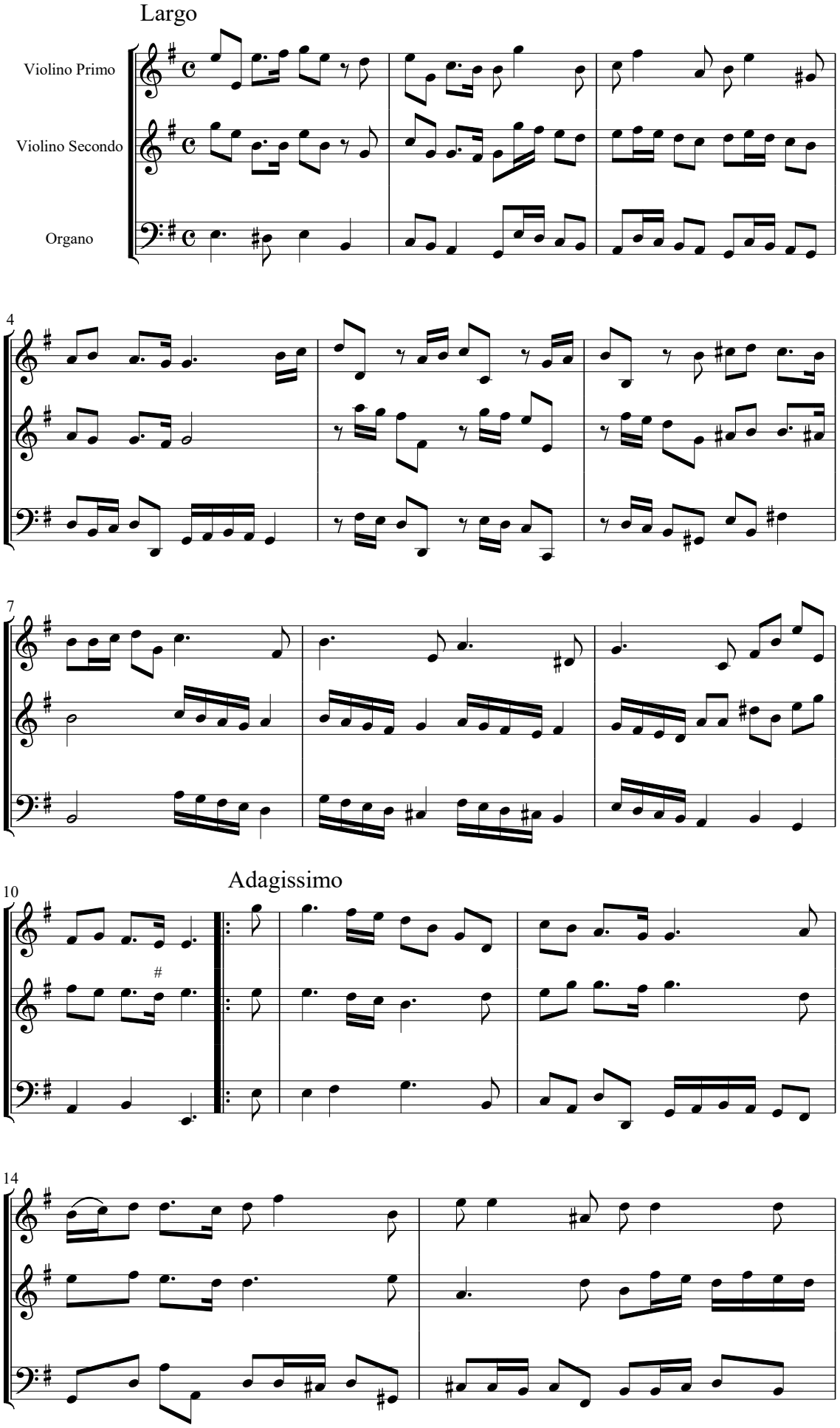
NOTE DI TRASCRIZIONE

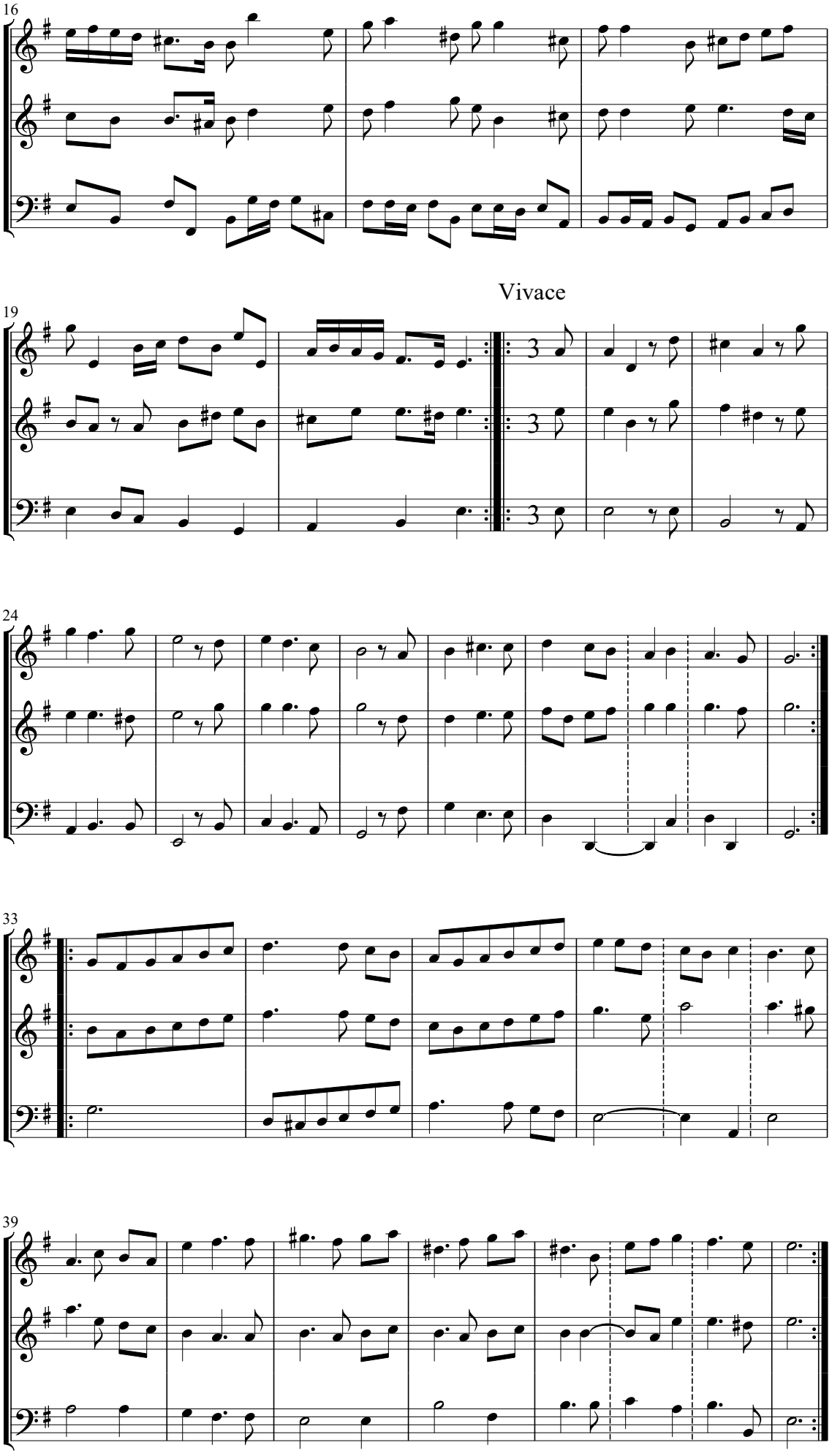
Le *SONATE CIOE' BALLETTI* di Gio. Antonio Pandolfi, pubblicate a Roma nel 1669, sono composte da tre libri parte: *Violino Primo*, *Violino Secondo* e *Organo, et Basso di Viola insieme*.
Nella trascrizione l'indicazione è solamente quella di Organo. La divisione in battute, dove presente, è spesso casuale soprattutto nei tempi in tre ed è stata riproposta con la stanghetta tratteggiata in presenza di emiole. I ritornelli sono proposti come sull'originale, senza l'indicazione finale di 1 e 2. La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate. Le correzioni sono riportate nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Il Tozzi	40	violino II	prima nota	mancante	aggiunta
Il Candeloro	23	violino I e II	corona	non presente	aggiunta
	24	violino II	indicaz. movimento	la sua Sarabanda	la sua Corrente
Il Drago	28	violino I	terza nota	semiminima	minima
	41	violino I	quarta nota	semiminima	minima
	42	violino II	seconda nota	sol naturale	sol #
Il Falvetti	4	violino II	seconda nota	semicroma	croma
	38	violino II	corona	non presente	aggiunta
Il Cara	3	organo	prima nota	semicroma	croma
	24	organo	seconda nota	mi b	mi naturale
Il Muscari	7	violino I	pausa	di croma	di semiminima
	10	violino I, organo	corona	non presente	aggiunta
	19	violino I, organo	corona	non presente	aggiunta
La Domenga	16	violino II	corona	non presente	aggiunta
Il Falcognoni	23	violino I e II	corona	non presente	aggiunta
La Spata Fora	2-12	violino II	legature e punti sulle note aggiunti		
	30	organo	prima nota	mancante	aggiunta
	42	organo	nota	semibreve	semibreve col punto
	66	organo	quinta nota	croma	semicroma
	77	violino II	corona	non presente	aggiunta
Il Marquetta	15	violino II	ultima nota	semiminima	minima
	67	violino I	prima nota	la naturale	la b
	83	violino I	prima nota	la naturale	la b
	81-89	organo	battute	mancanti	aggiunte
Il Monforti	10	violino	pausa	di croma	di semiminima
Il Raimondo	8	violino	corona	non presente	aggiunta
	51	organo	indicaz. movimento	allegro	vivace
	58	violino	legature	non presenti	aggiunte
	62	organo	corona	non presente	aggiunta
Il Mauritio	1	organo	indicaz. movimento	largo	allegro
	31	organo	corona	non presente	aggiunta
	32	organo	indicaz. movimento	allegro	presto
	38	violino	ultima nota	mancante	aggiunta
	53	violino	corona	non presente	aggiunta
	96	violino	legatura	non presente	aggiunta
Il Catalano	32	organo	legatura	non presente	aggiunta
	76	organo	eliminata battuta e basso riproposto come a battute 44 e 45		
	100	organo	nota	semibreve	semibreve col punto
	126	violino	eliminate quattro note da un ottavo		

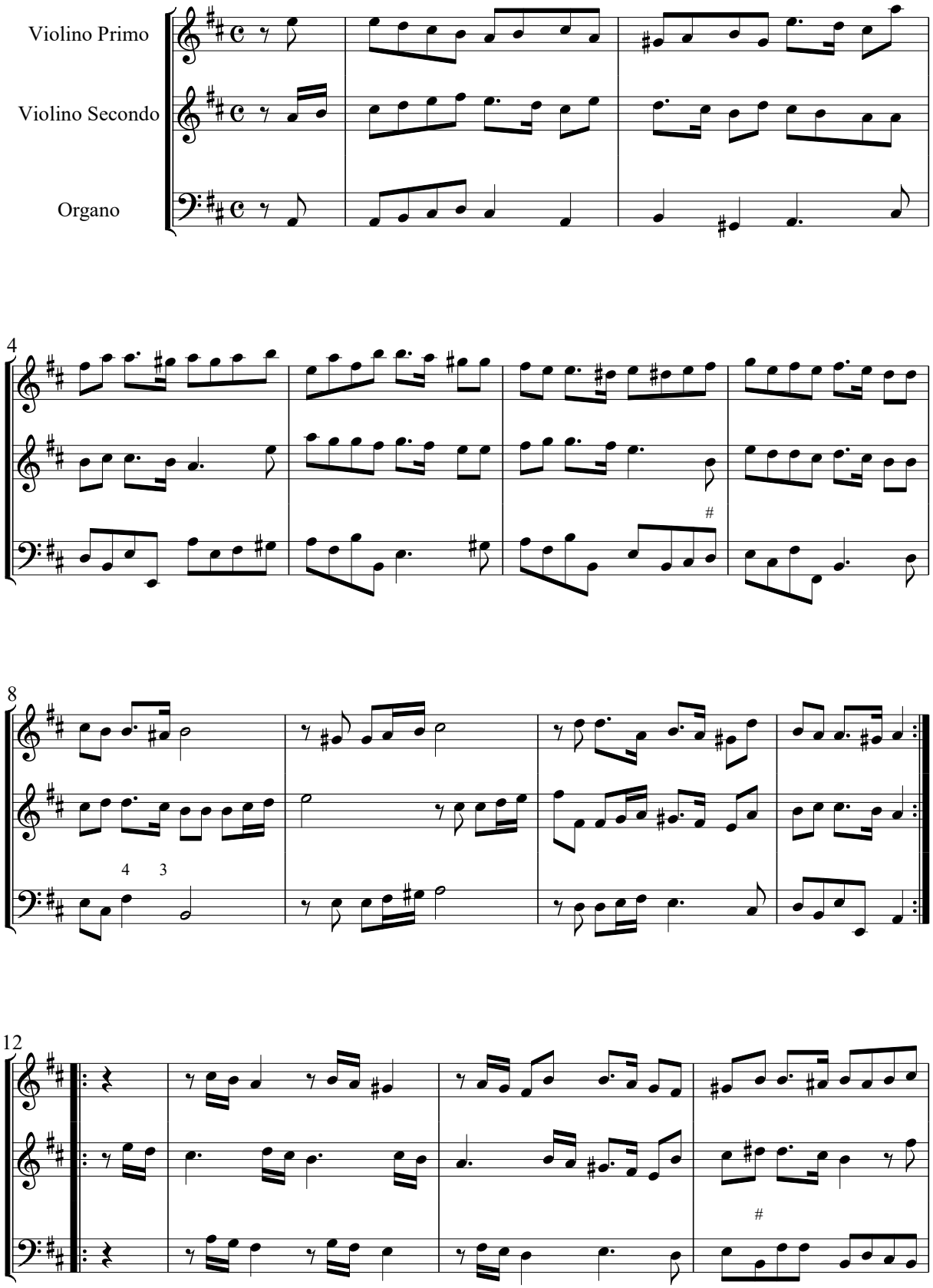
IL TOZZI. Capriccetto Primo à 3.

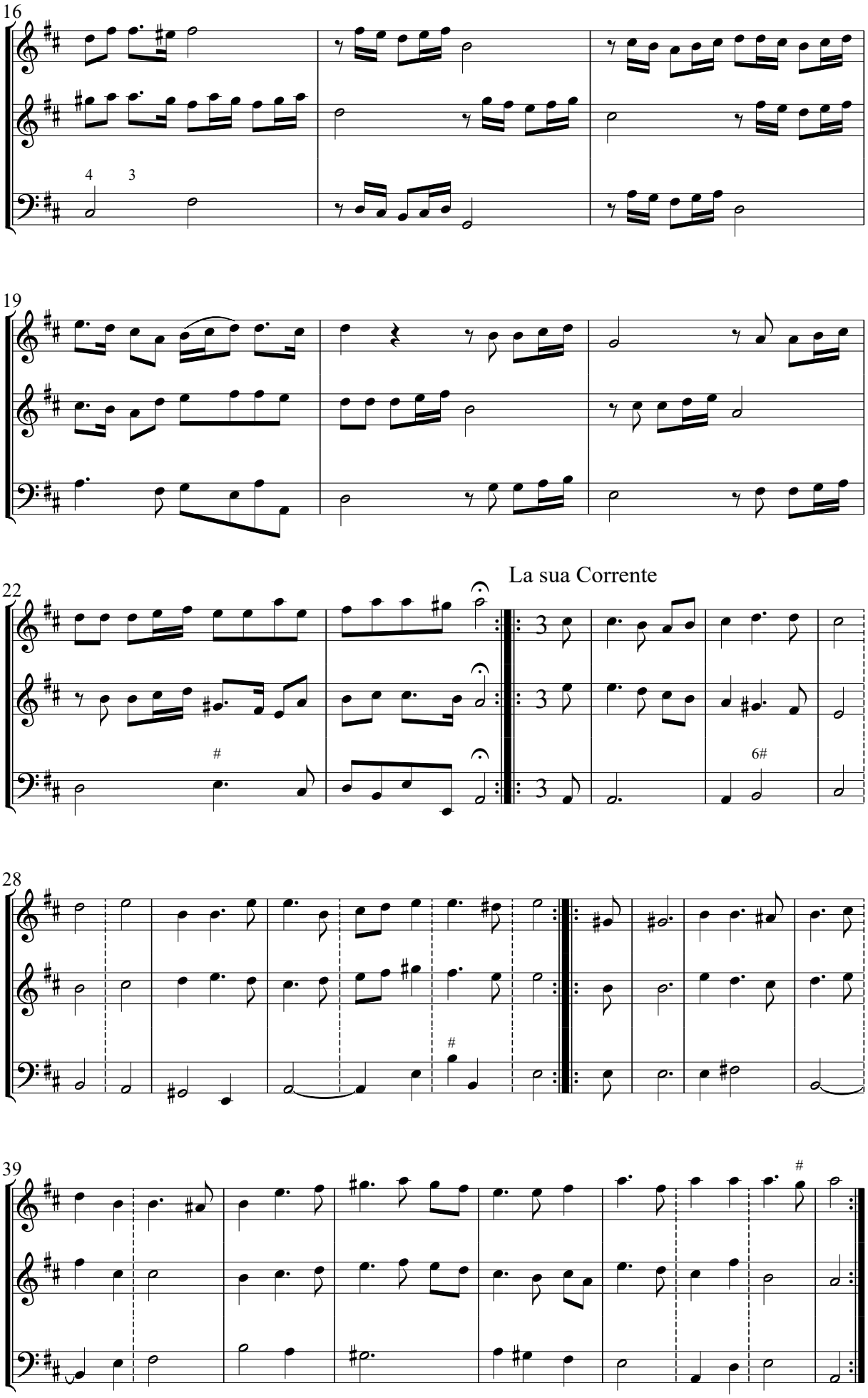



16
Vivace
19
24
33
39

IL CANDELORO. Capriccetto Secondo à 3.

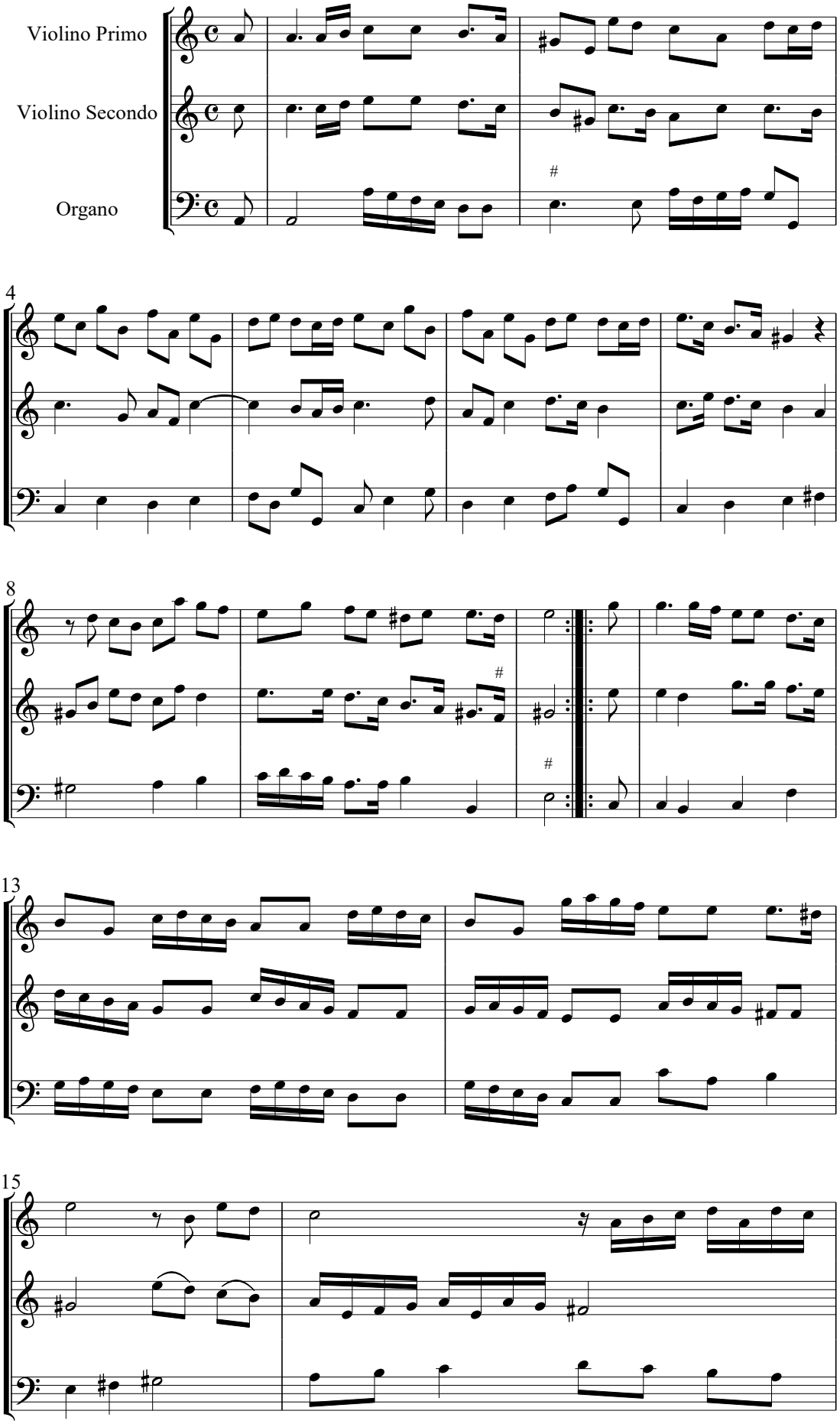
Allegro

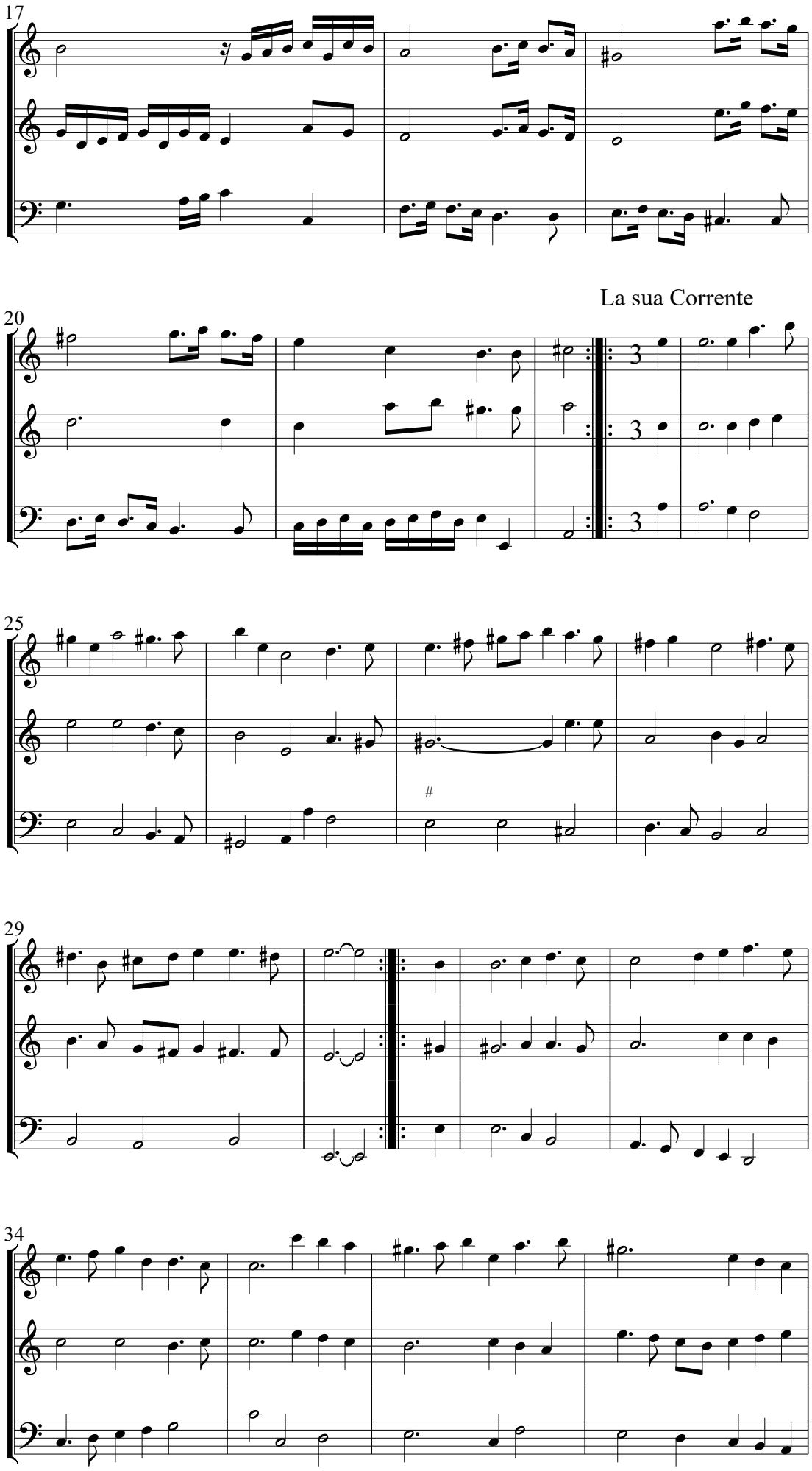



16
4
3
19
22
La sua Corrente
#
6#
28
#
39
#

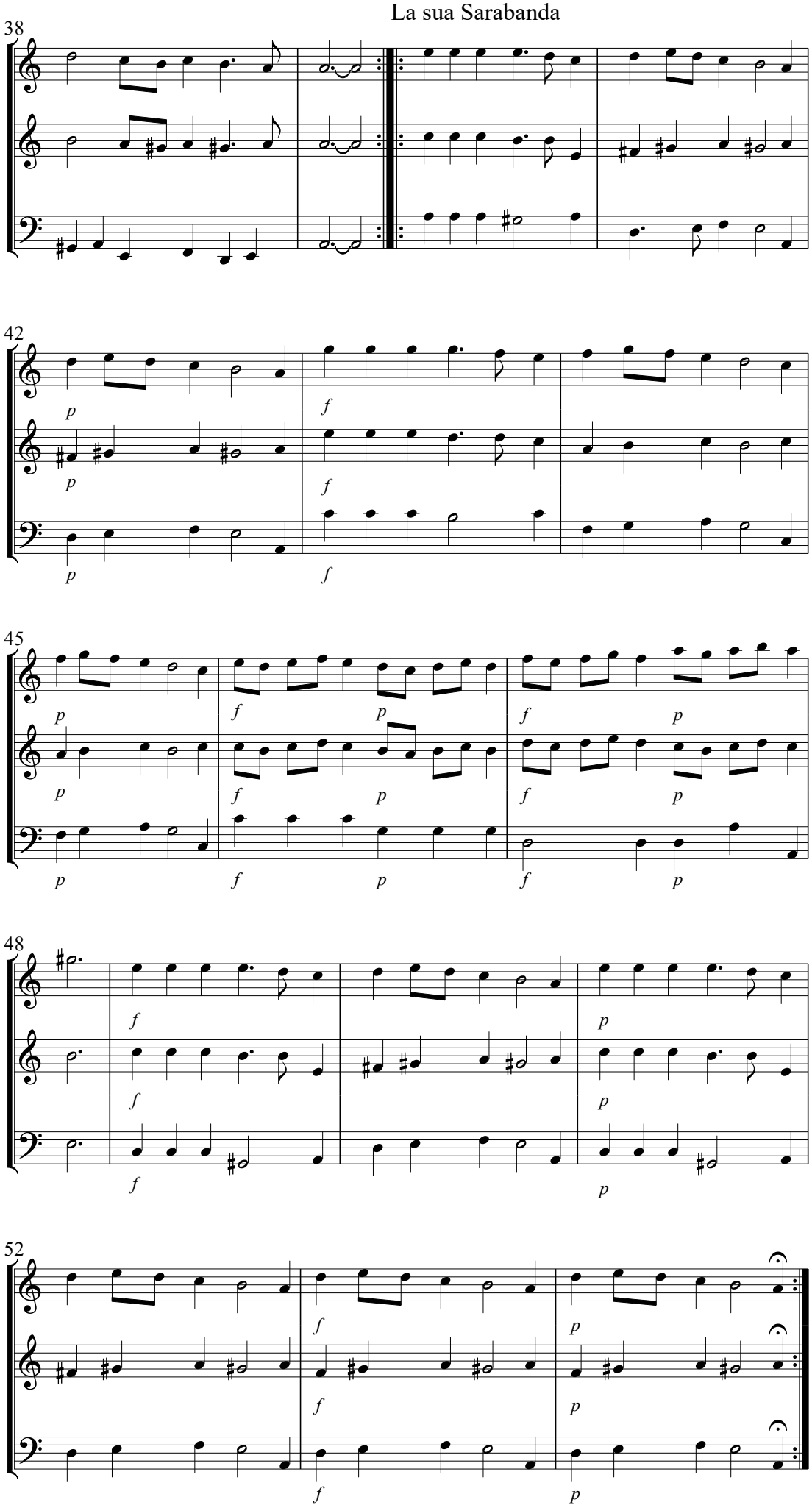
IL DRAGO. Capriccetto Terzo à 3.

Largo



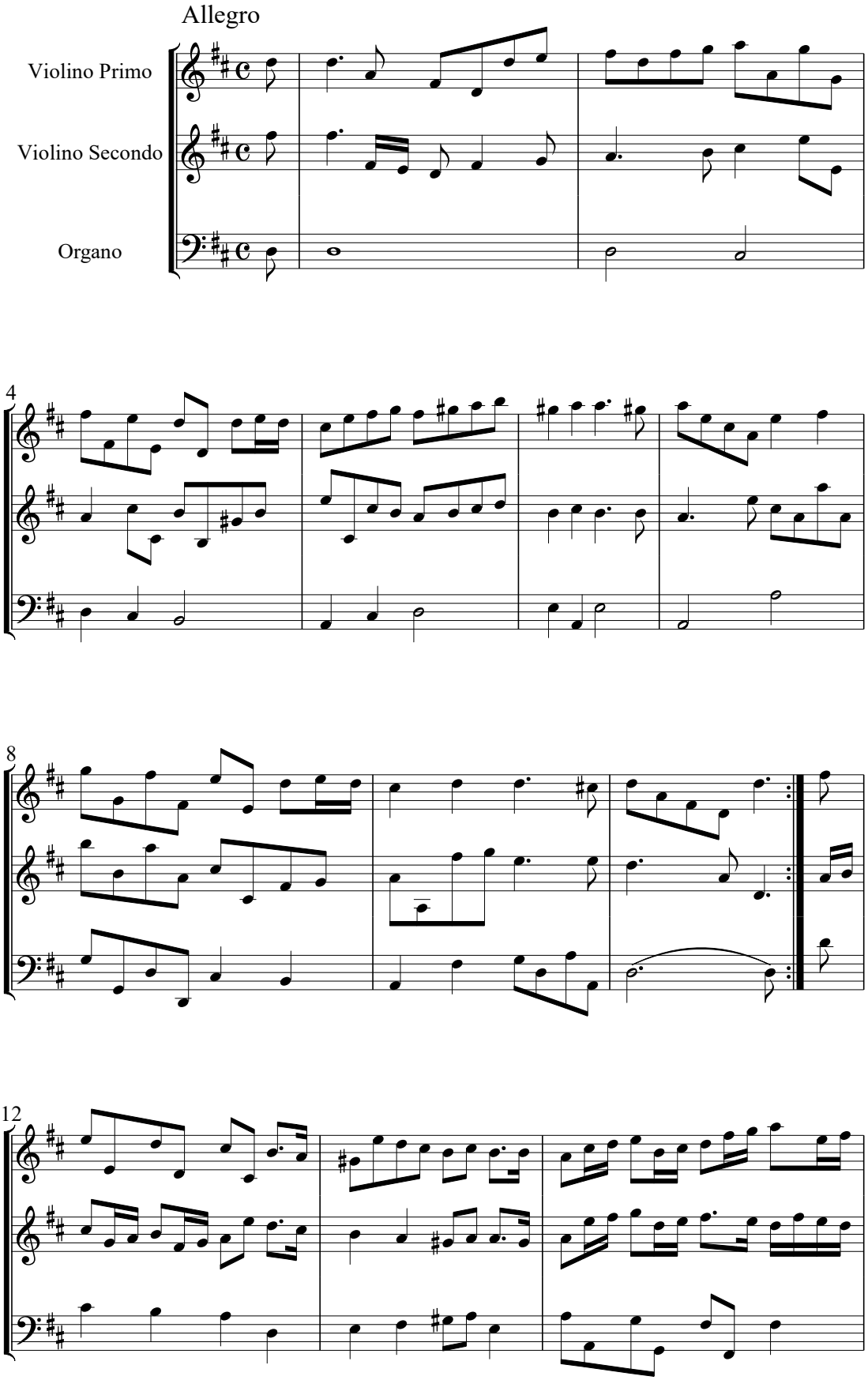

17
La sua Corrente
20
25
29
34

La sua Sarabanda

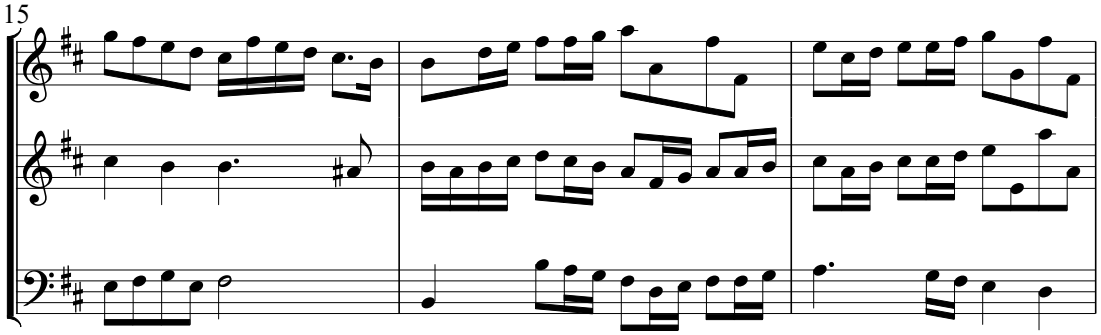


IL FALVETTI. Capriccetto Quarto à 3.

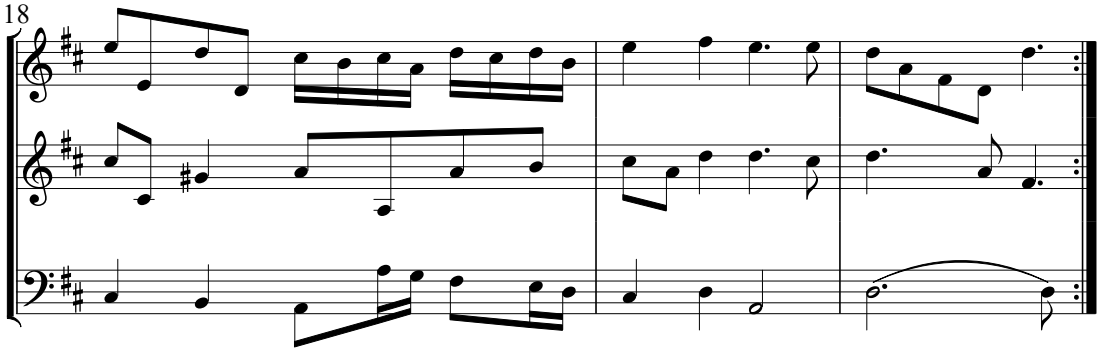
Al Sig. Don Michel'Angelo Falvetti mio Sig. Singolarissimo.



15

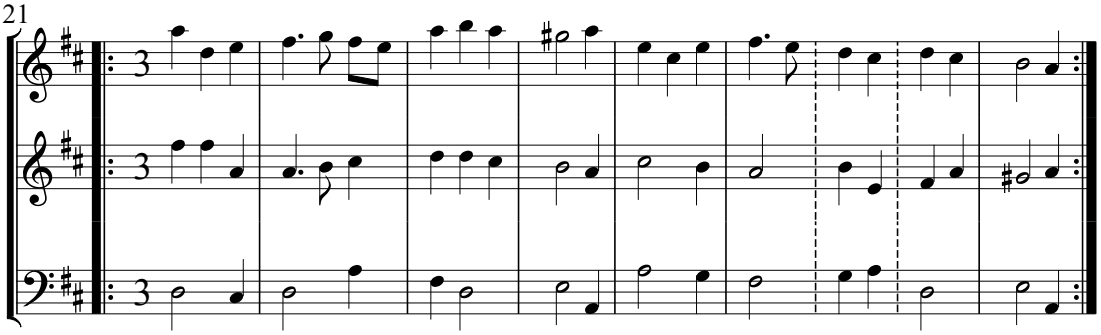


18

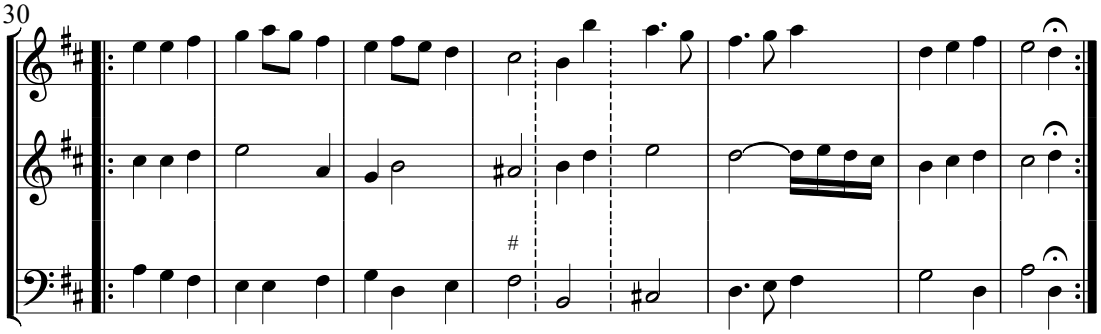


La sua Sarabanda

21



30



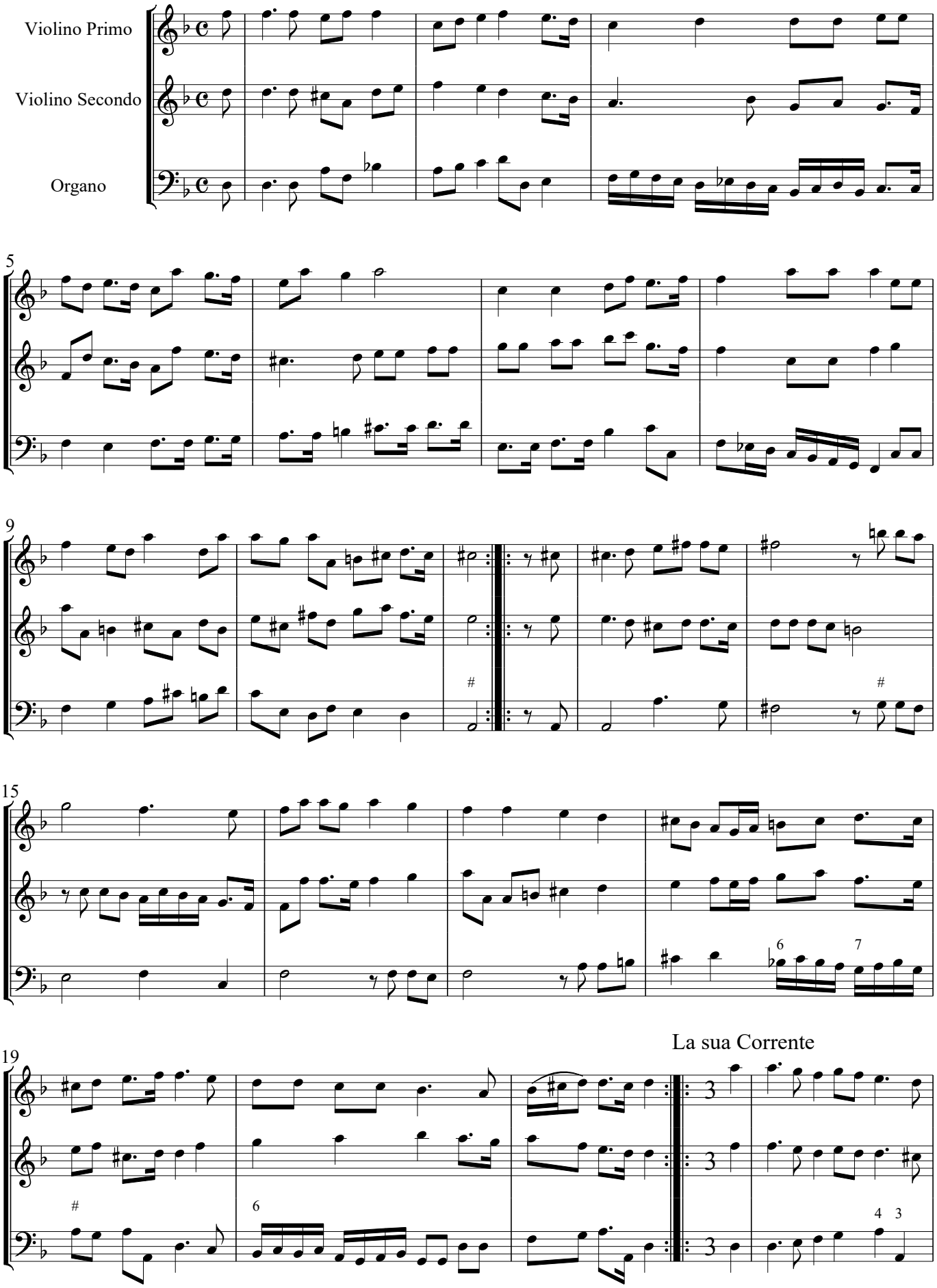
IL CARA. Capriccetto Quinto à 3

Largo

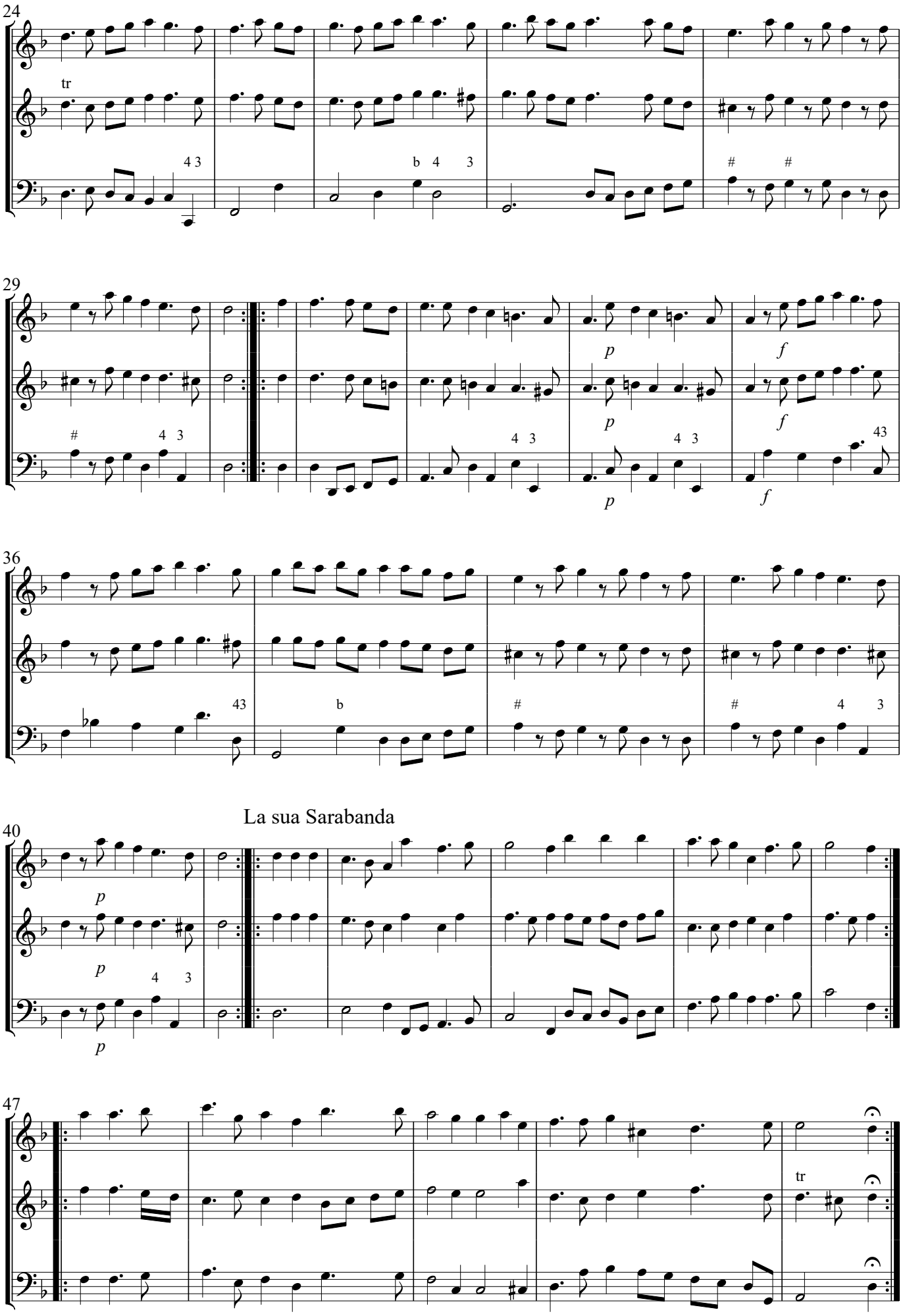
Violino Primo

Violino Secondo

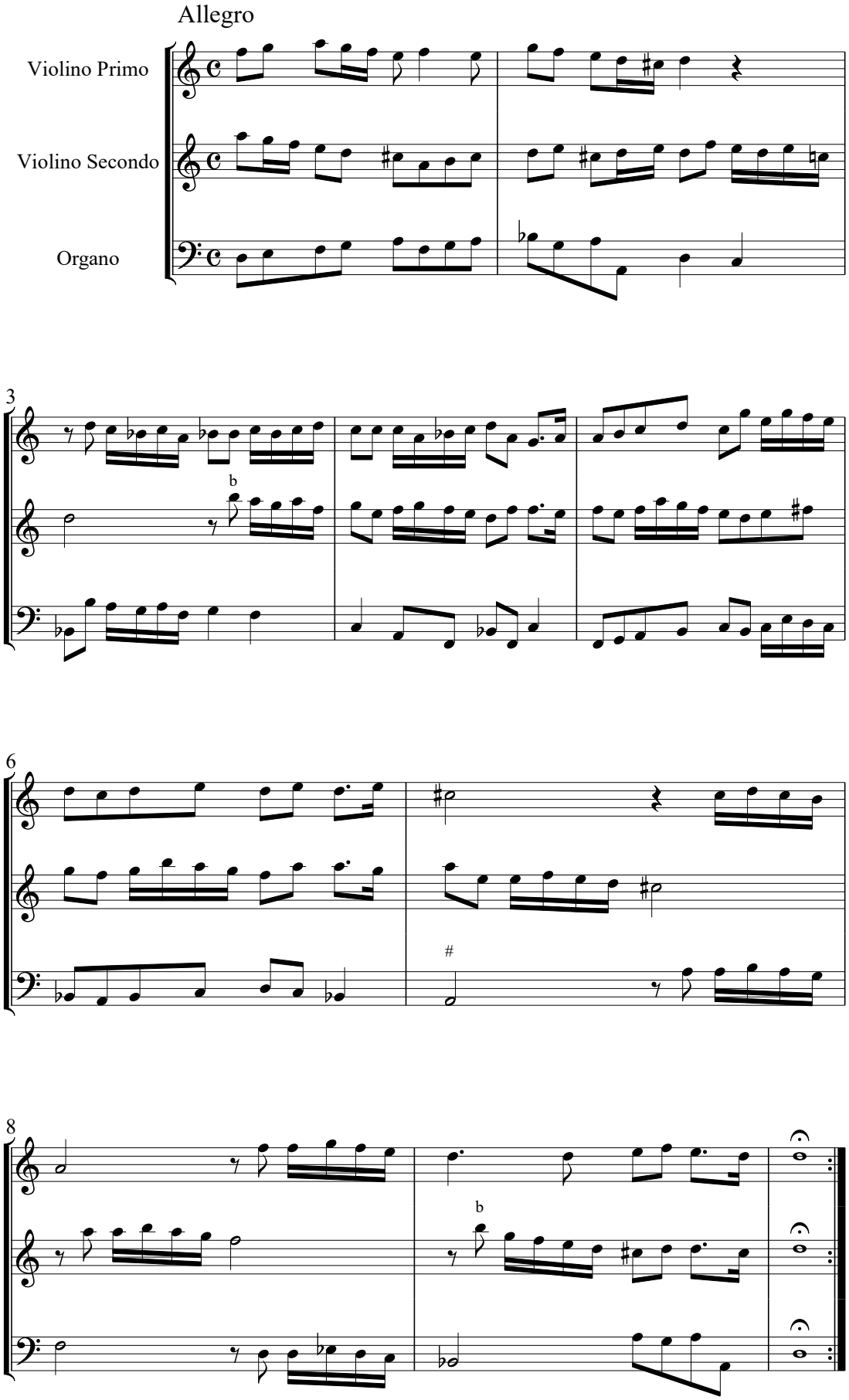
Organo

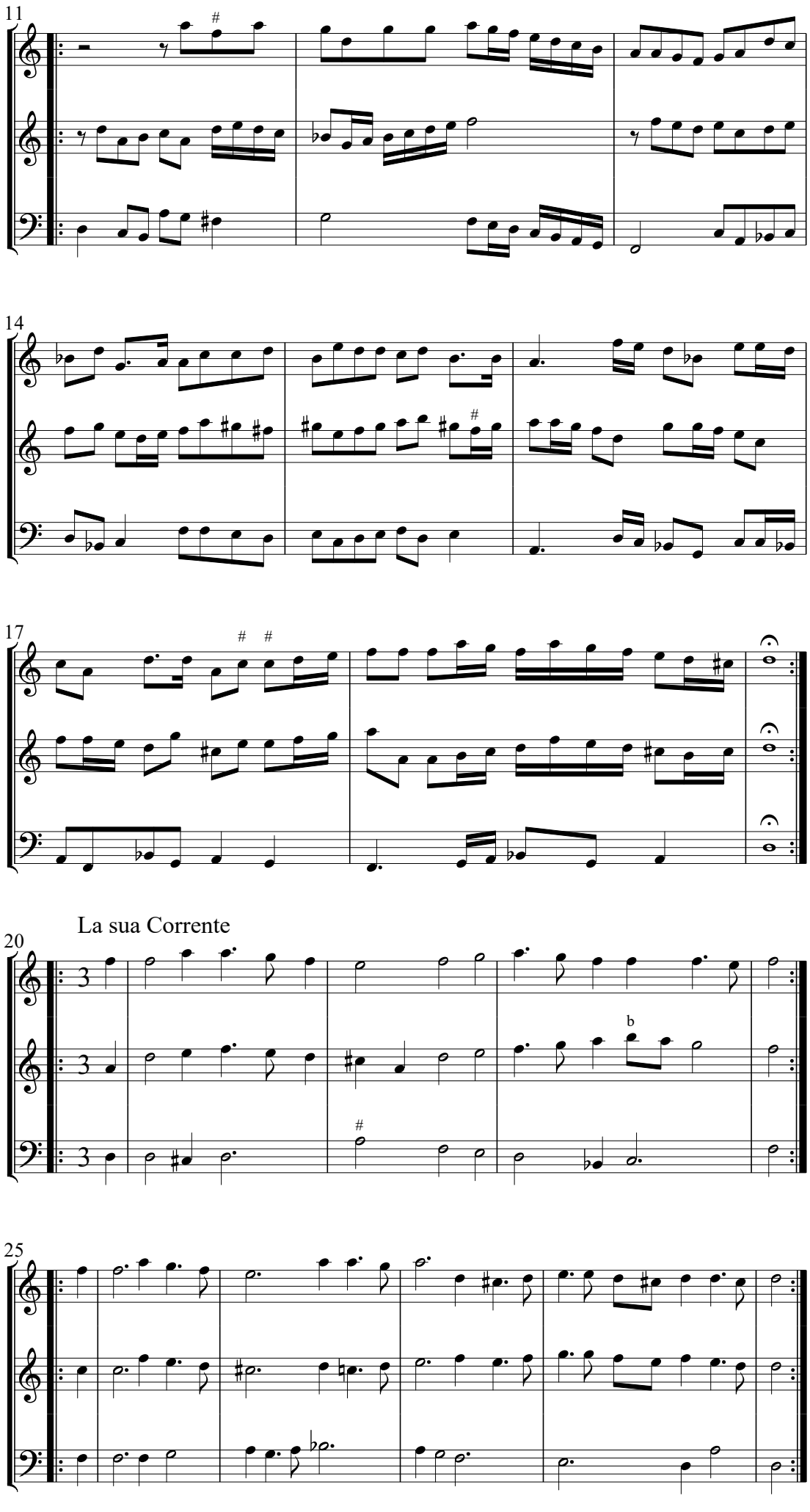


La sua Corrente

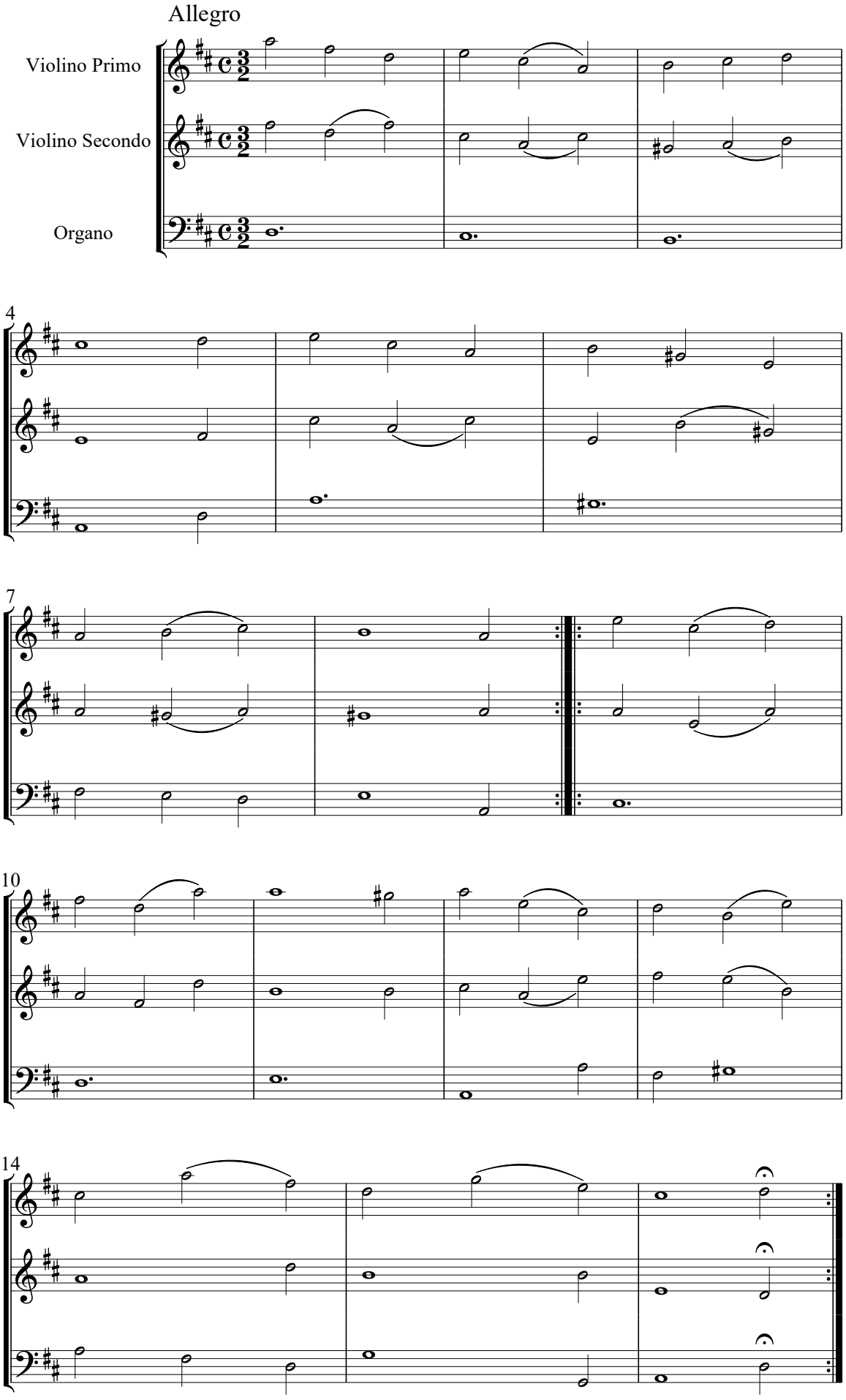

24
tr
4 3
b 4 3
# #
29
4 3
4 3
4 3
p
f
p
f
p
f
43
36
43
b
#
#
4 3
La sua Sarabanda
40
p
p
4 3
p
47
tr

IL MUSCARI. Capriccetto Sesto à 3.

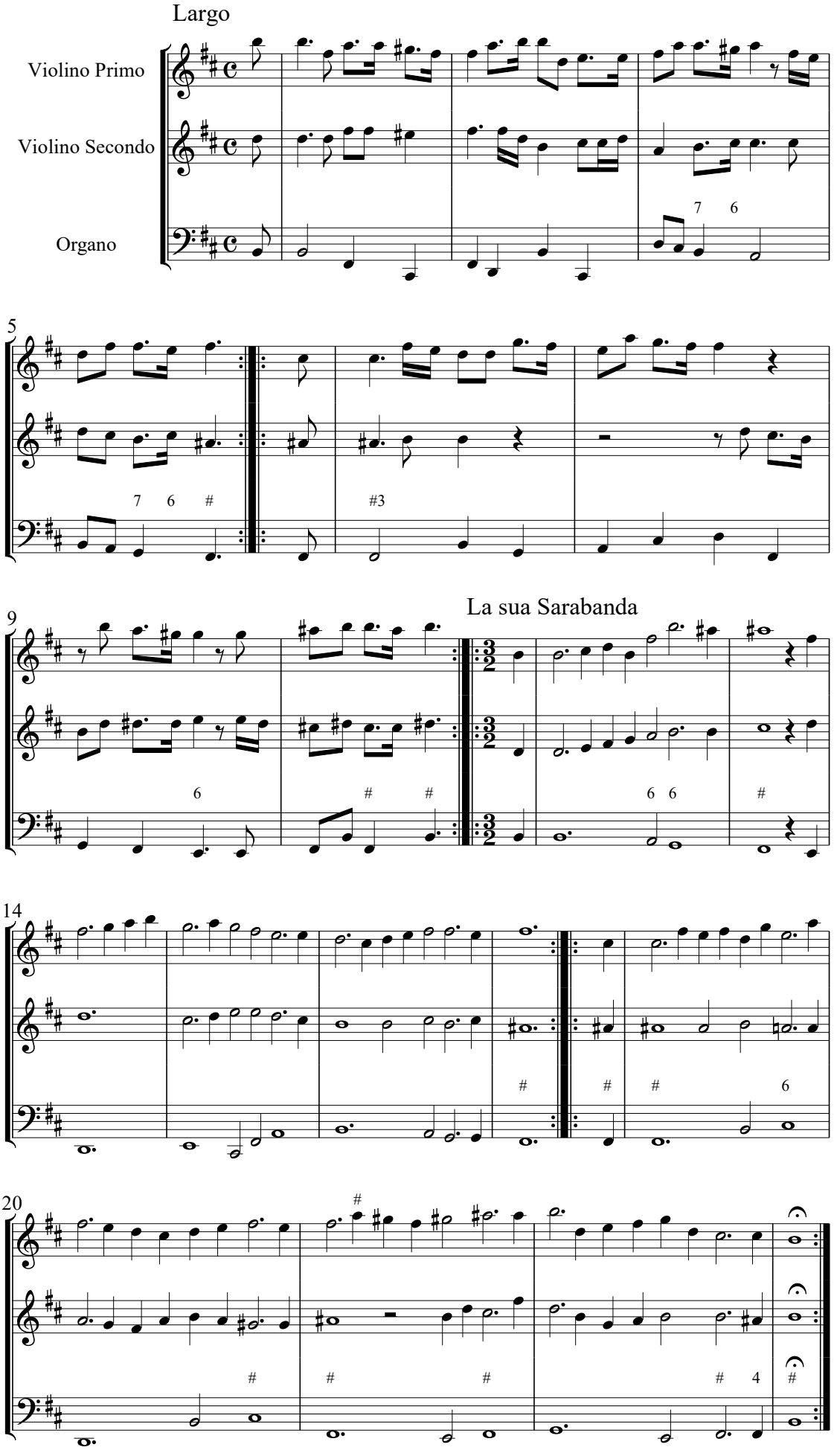



11
14
17
La sua Corrente
20
25

LA DOMENGA. Sarabanda à 2 Violini.

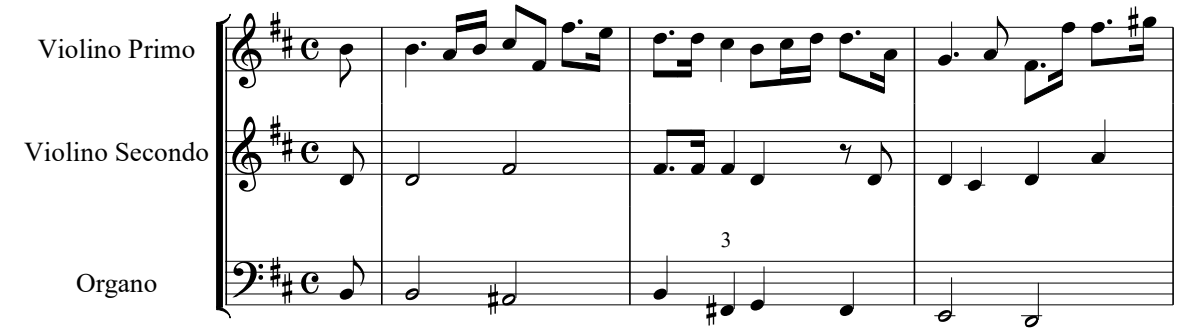


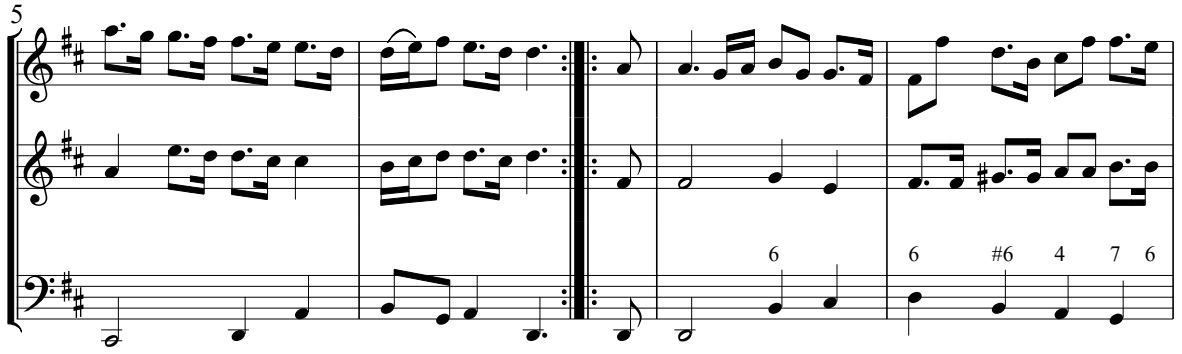
IL FALCOGNONI, Balletto Primo à due Violini.

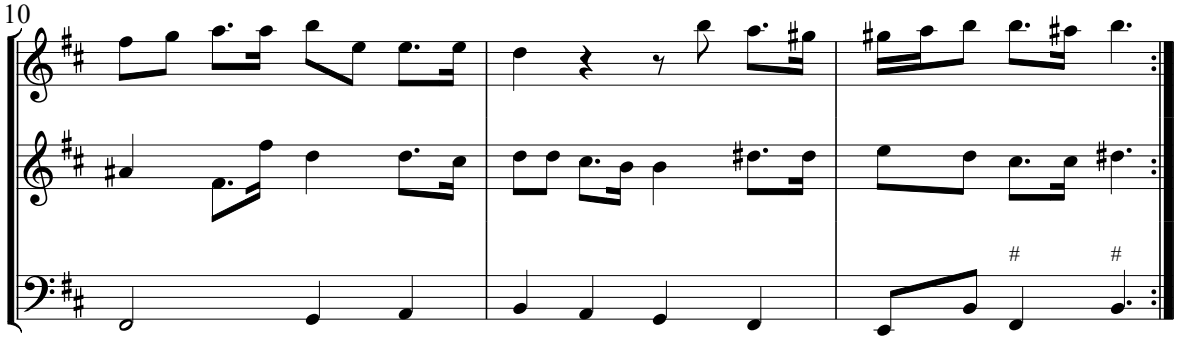


IL FERROTTI. Balletto Secondo à 2 Violini.

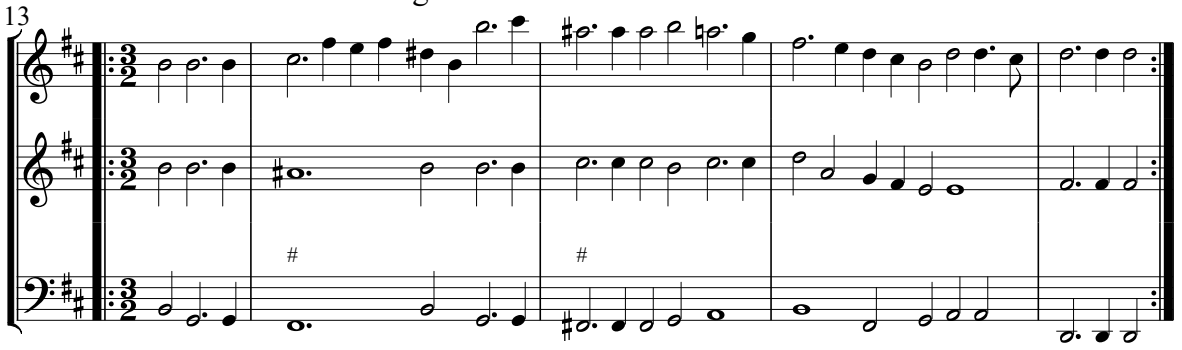
Largo

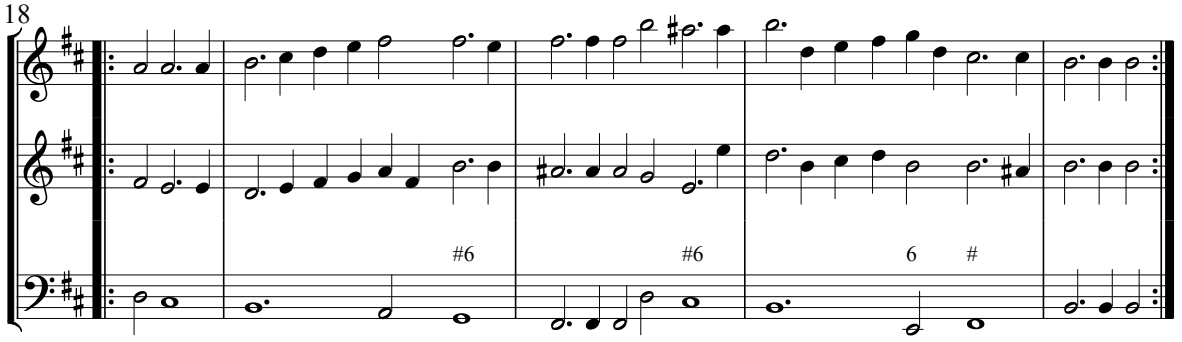






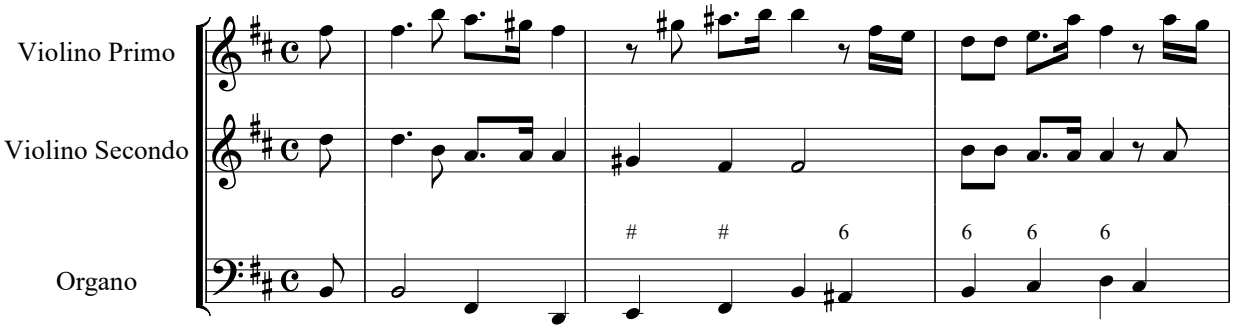
La sua Sarabanda. Largo

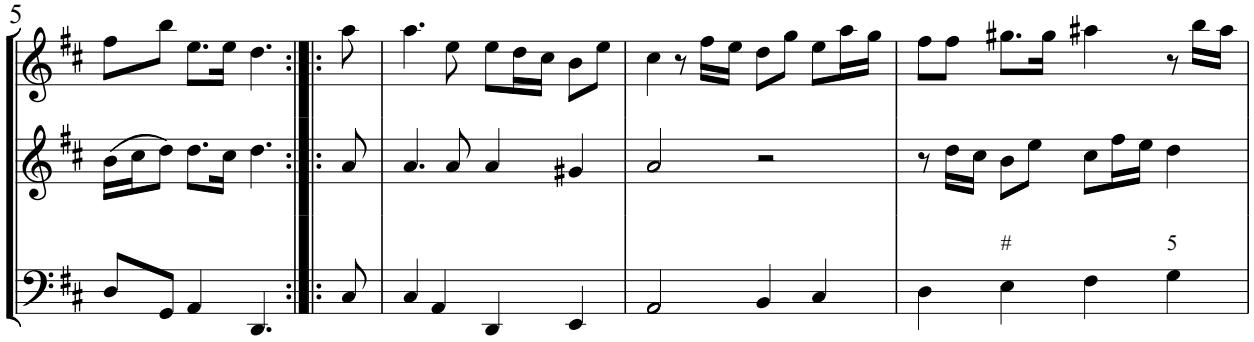




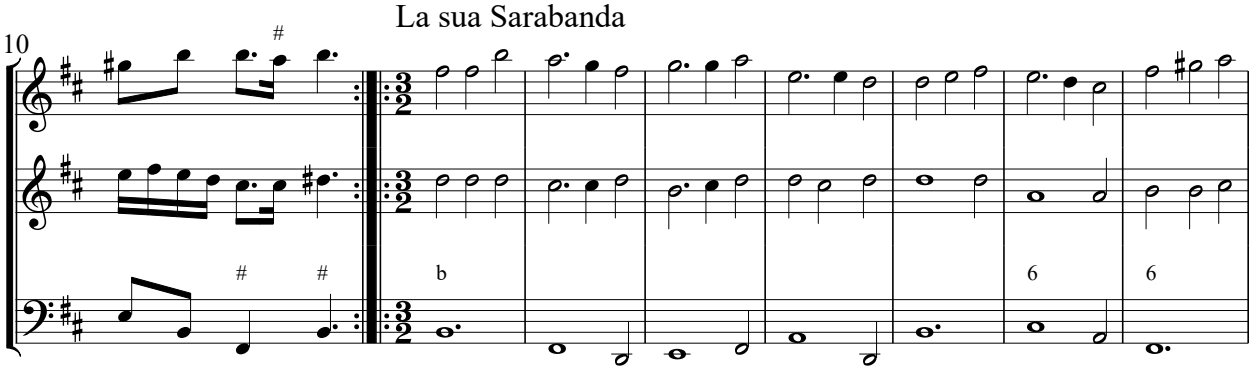
IL GIUSTO. Balletto Terzo à 2 Violini.

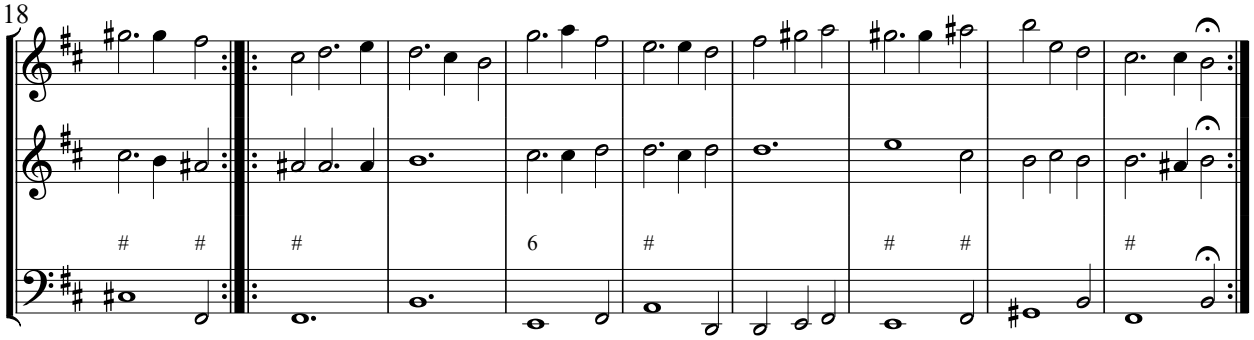
Largo



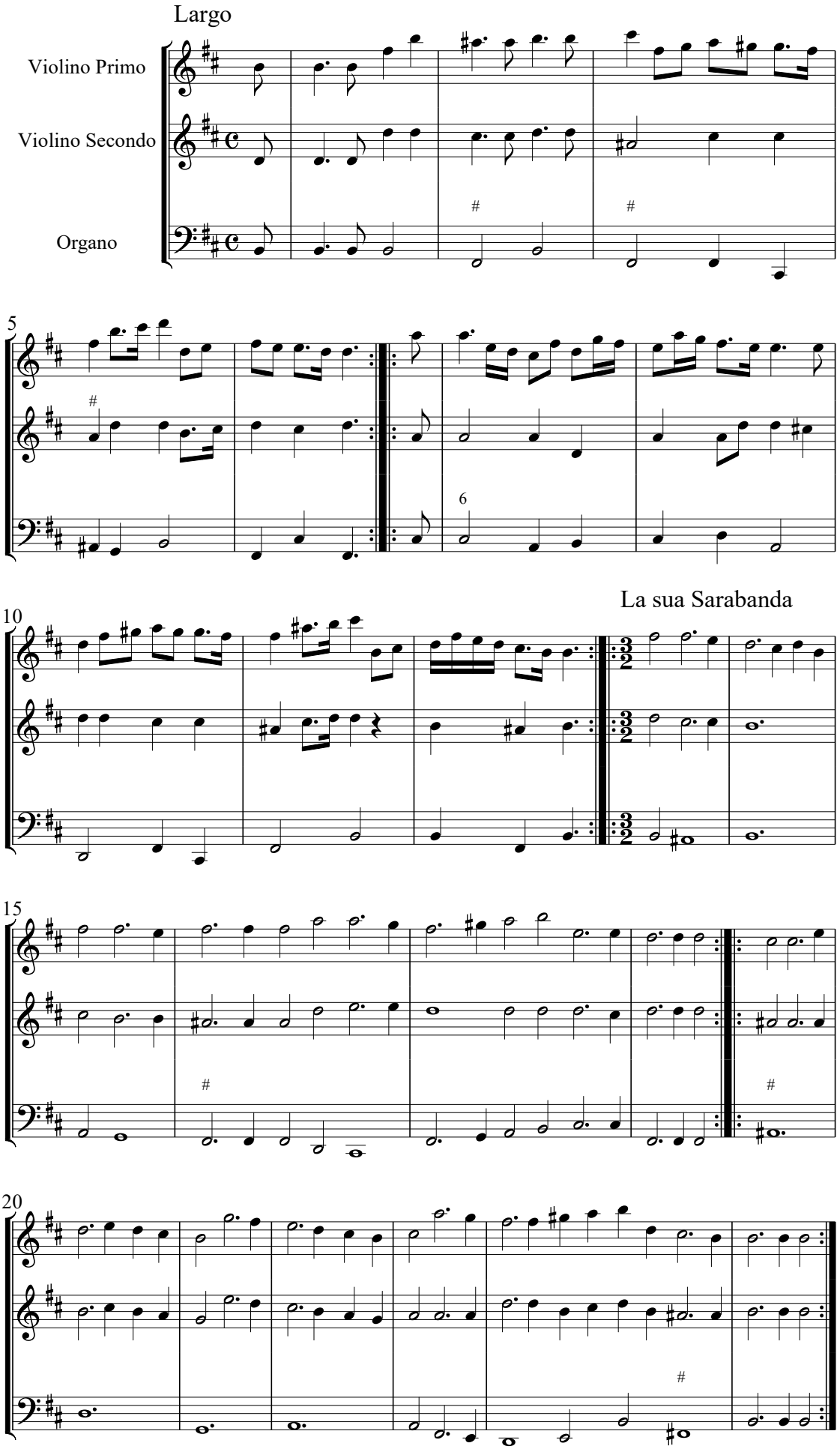


La sua Sarabanda



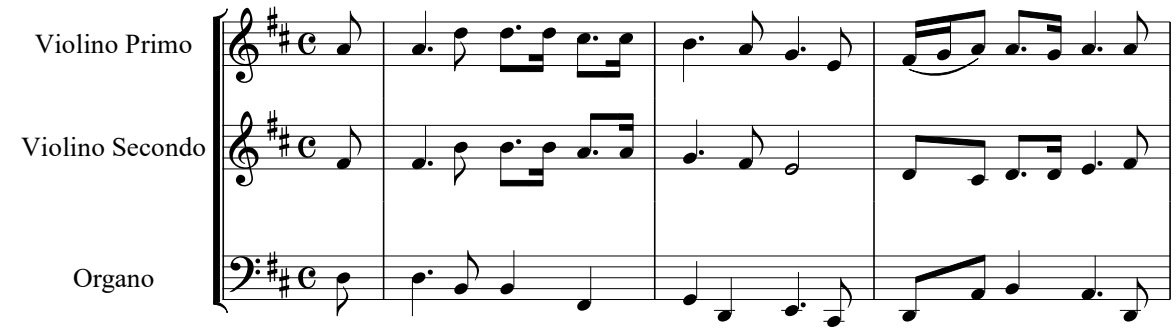


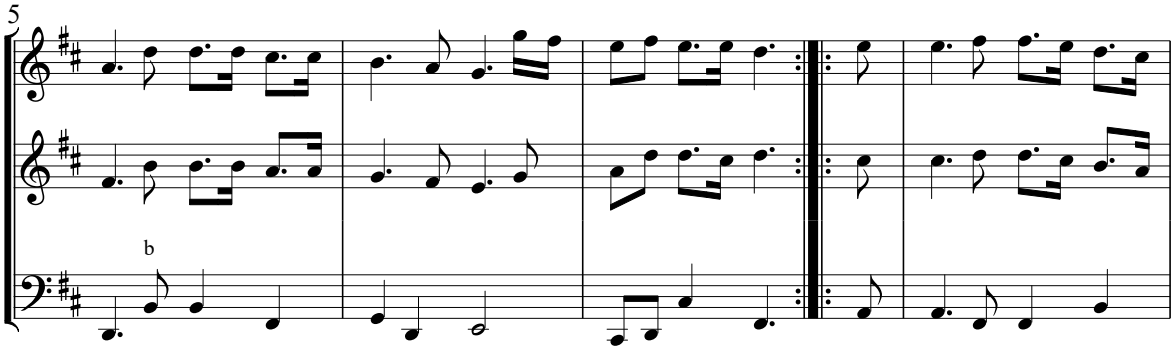
LO GIUDICE. Balletto Quarto à 2 Violini.

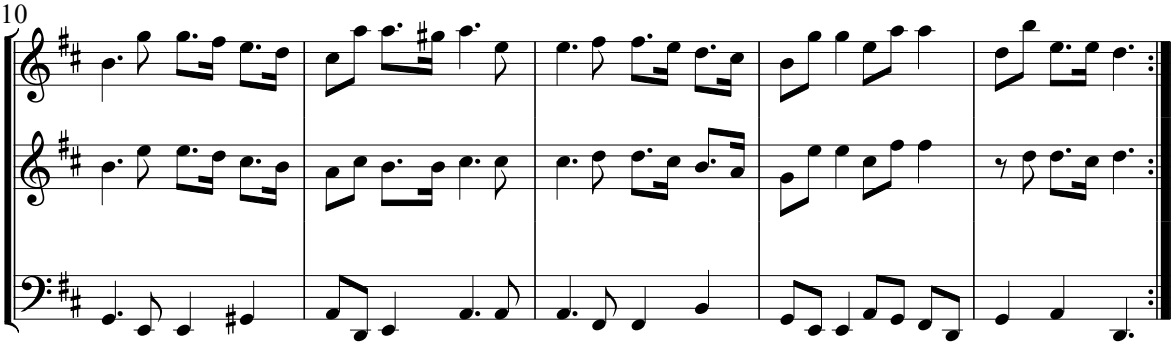


IL COLANGIOLO. Balletto Quinto à 2 Violini.

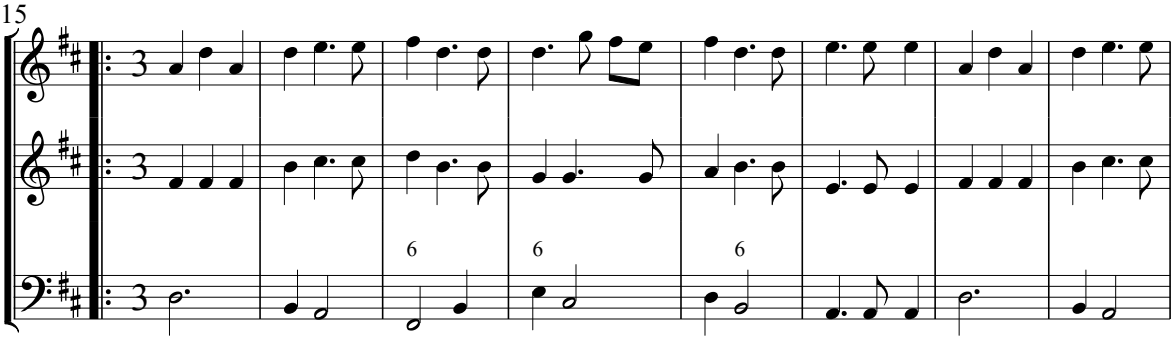
Largo



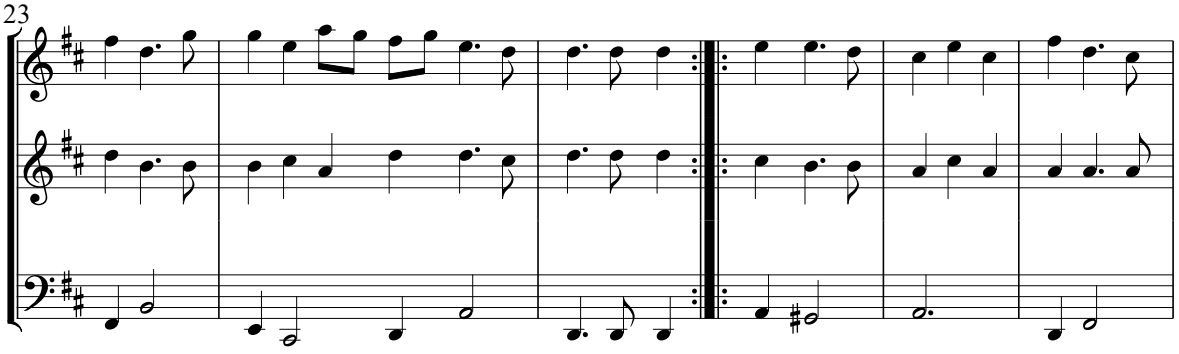




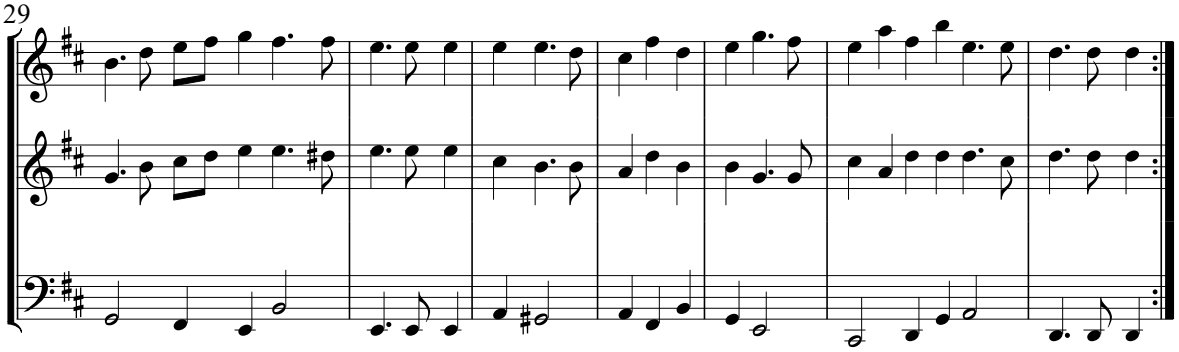
La sua Sarabanda.



23

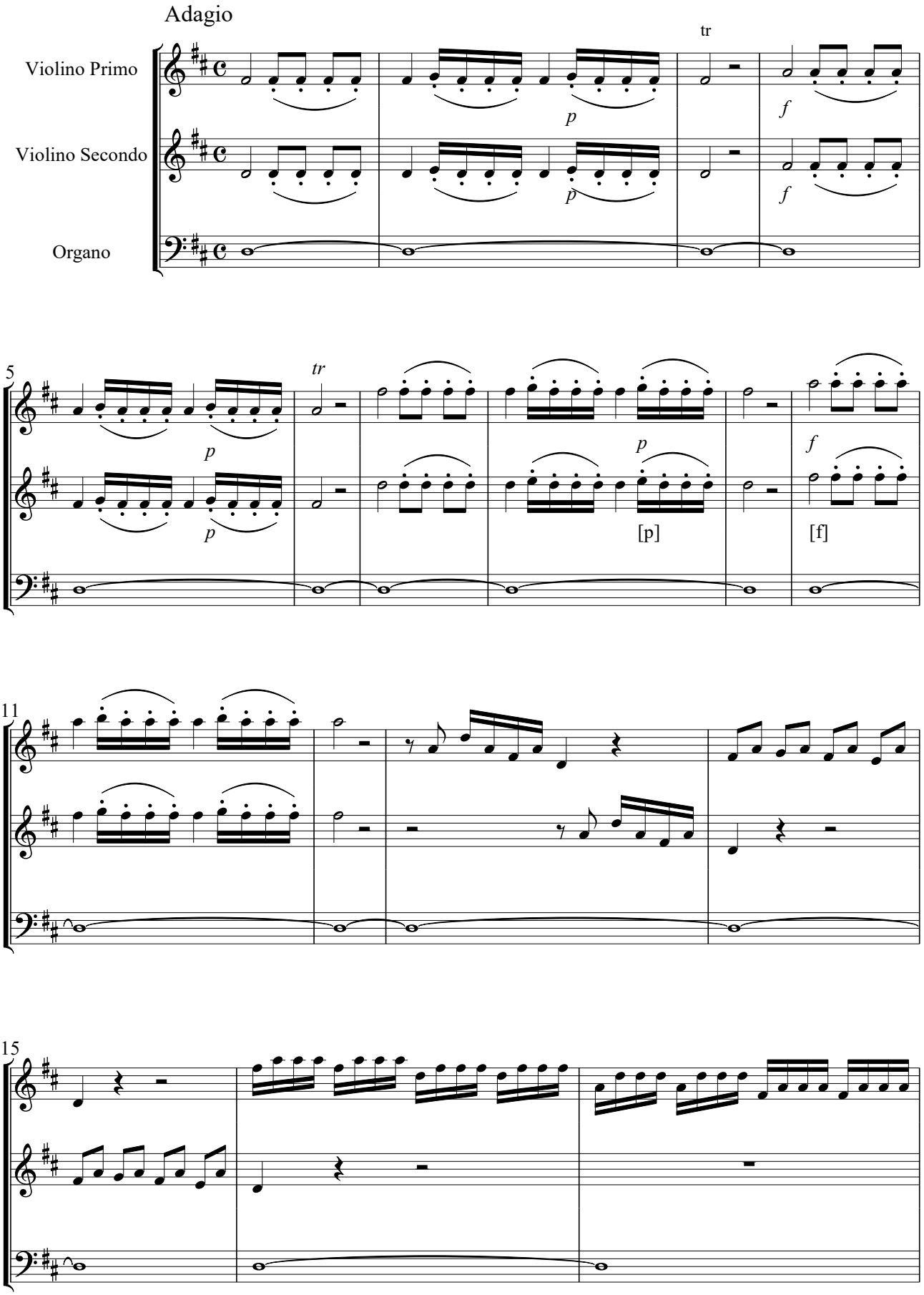


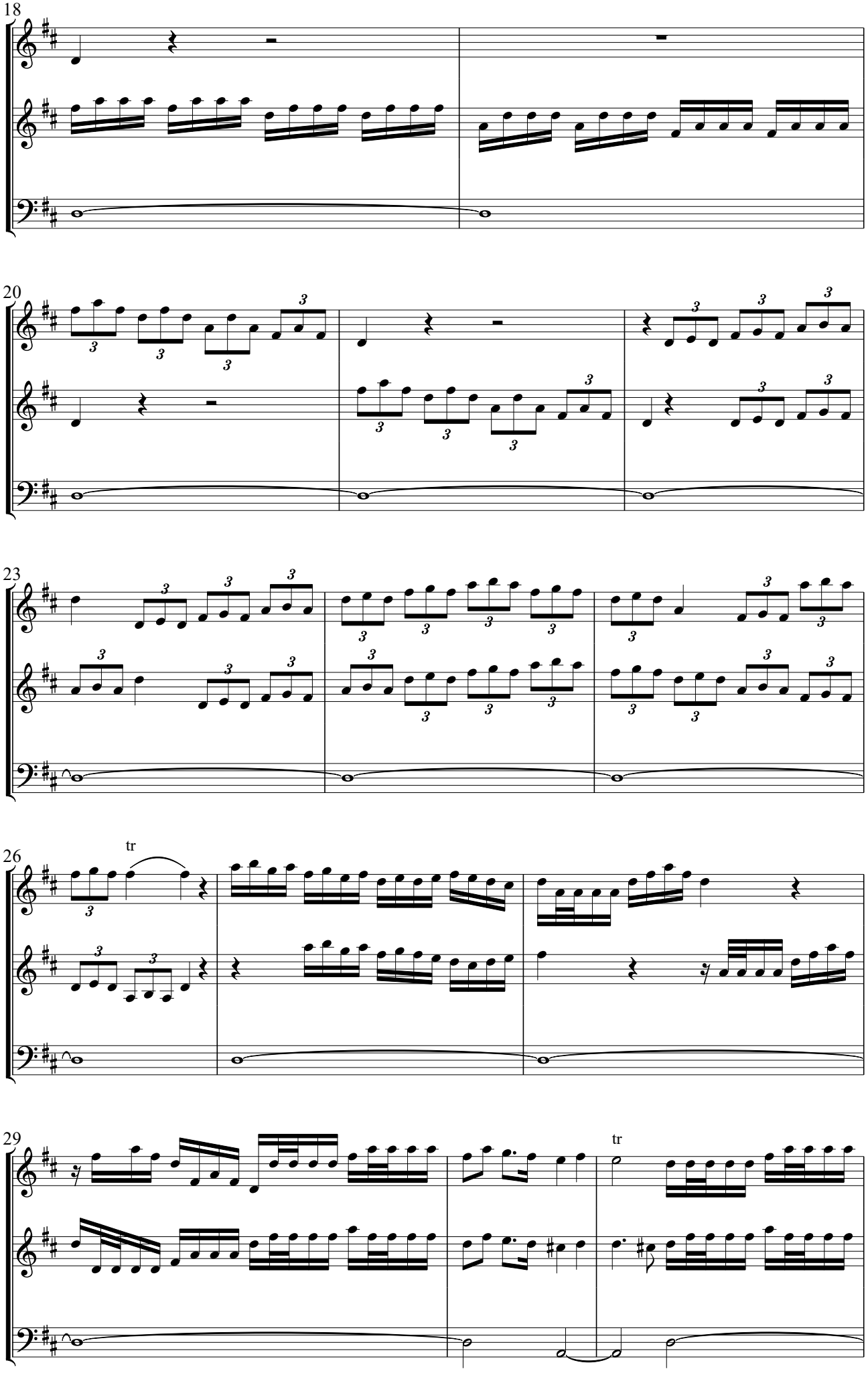
29



LA SPATA FORA. Trombetta à 2 Violini.

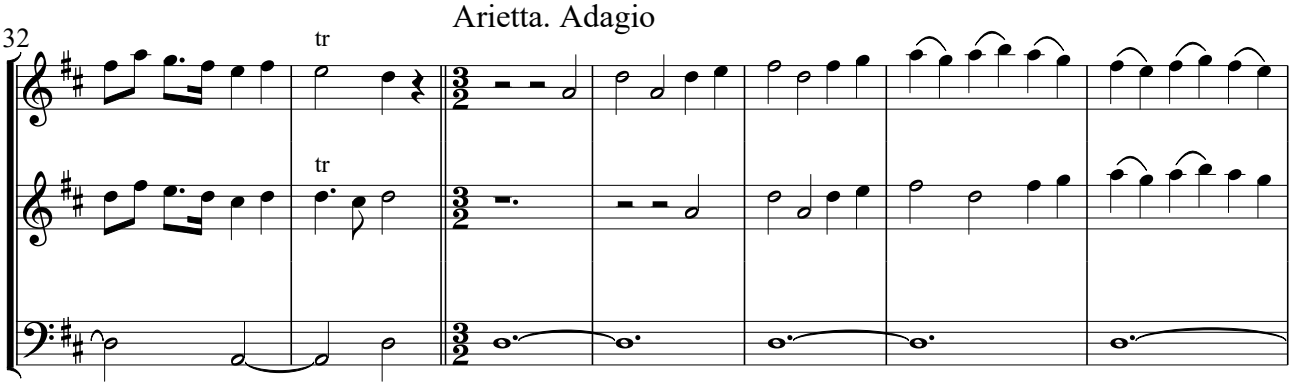
All'Illustrissimo Sig Don Francesco Spata Fora Amatore,
e Professore della Musica, mio Padrone Osservandissimo.



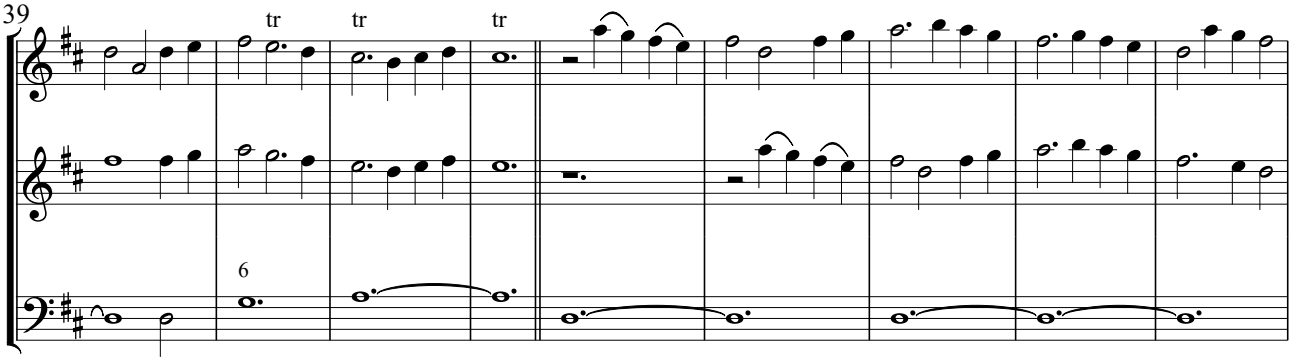

18
20
23
26
tr
29
tr

Arietta. Adagio

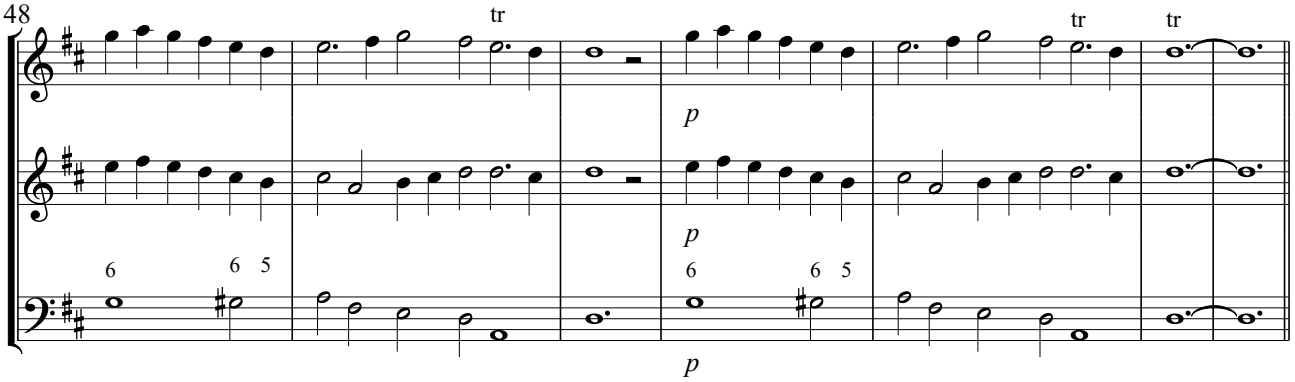
32



39

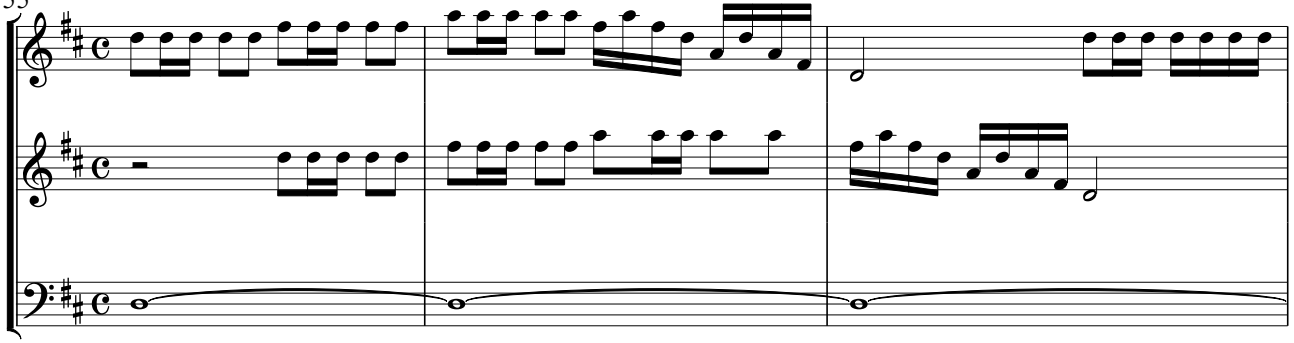


48

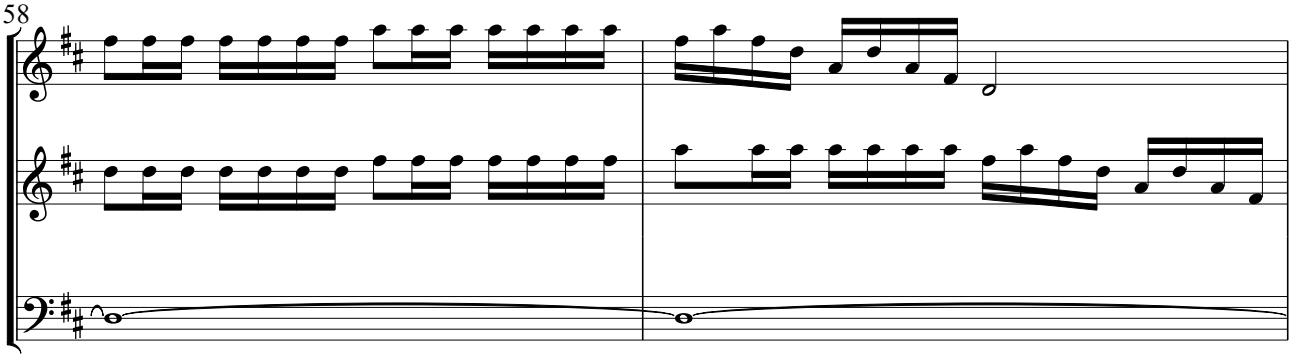


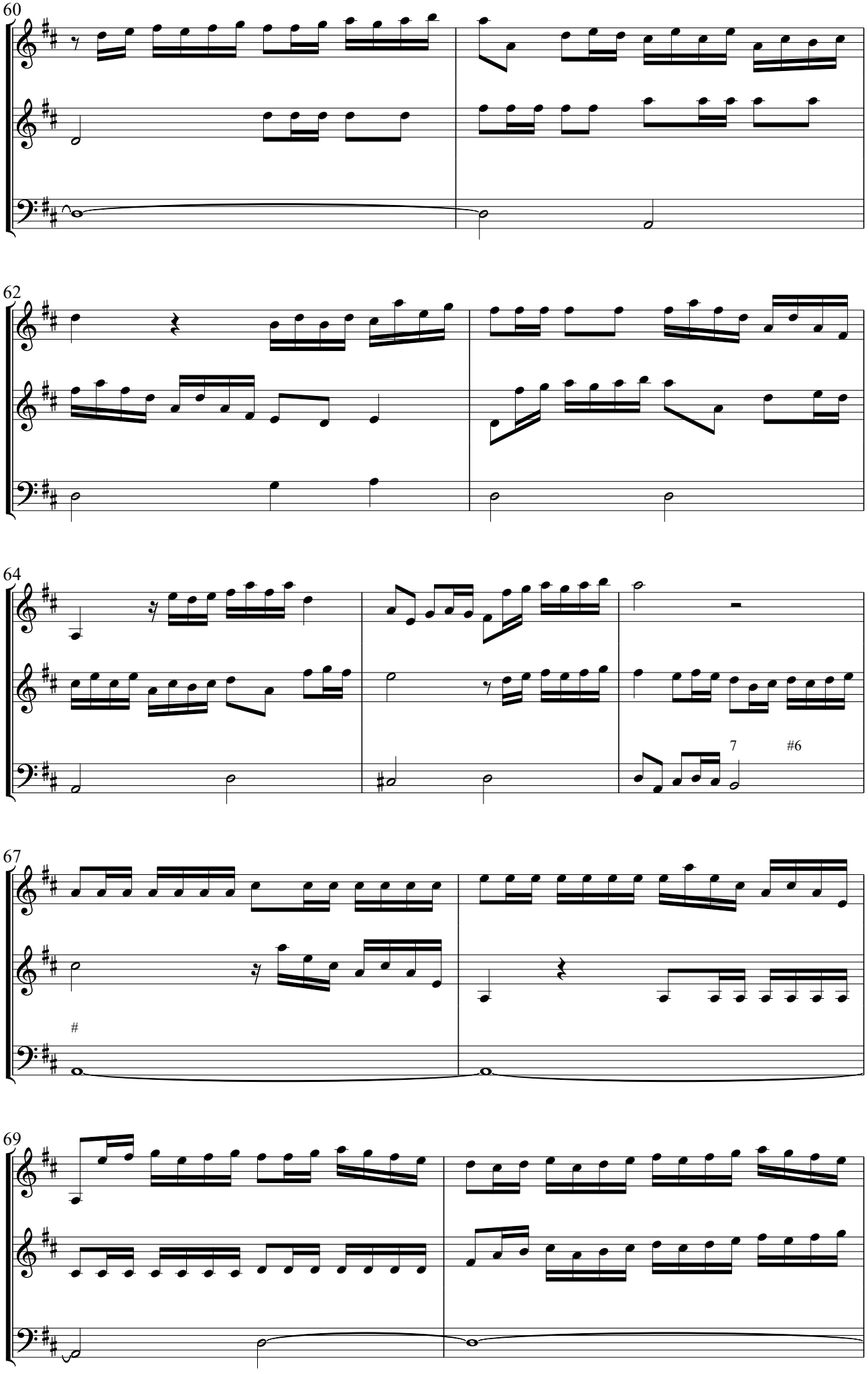
Battaglia, vivace

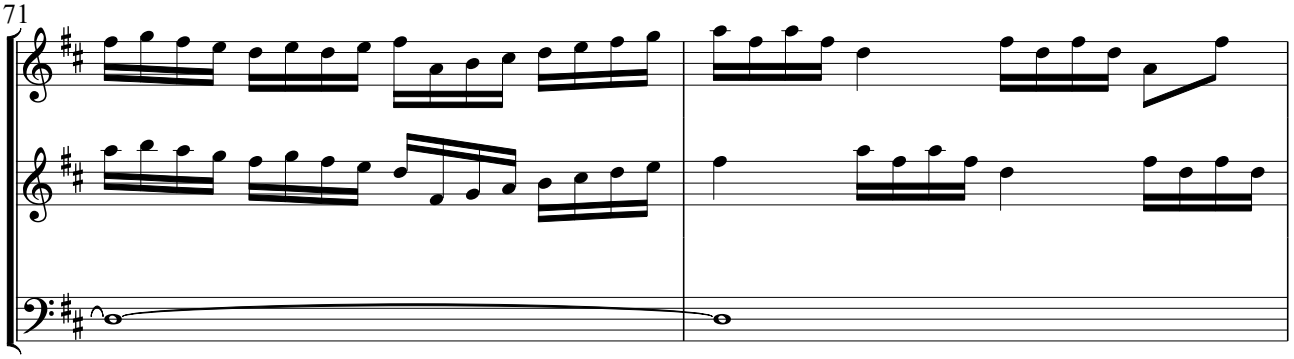
55

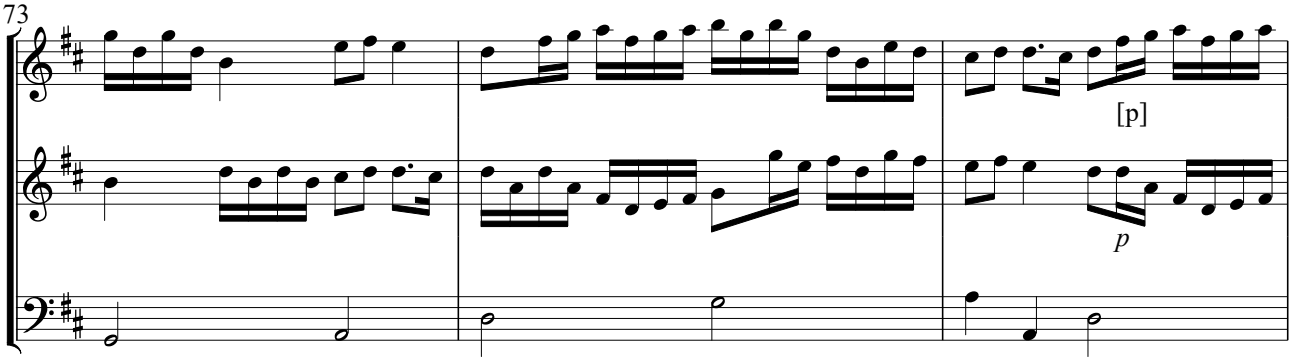


58

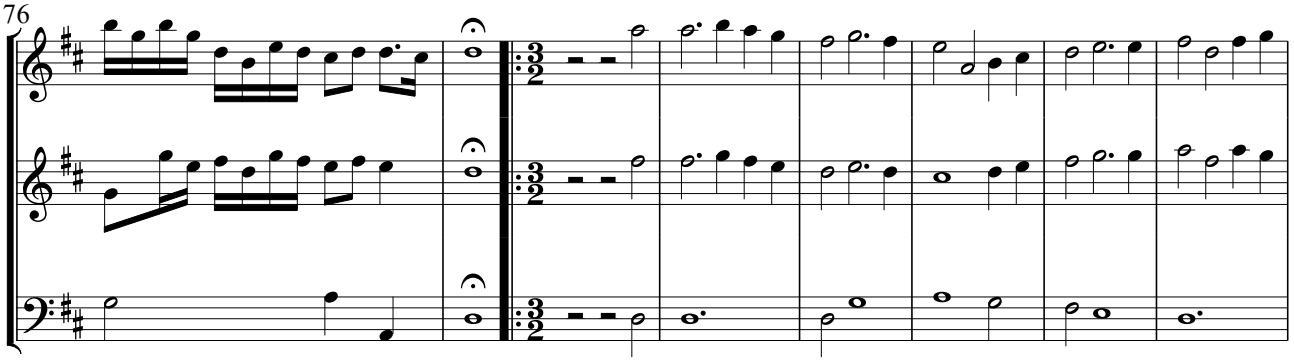


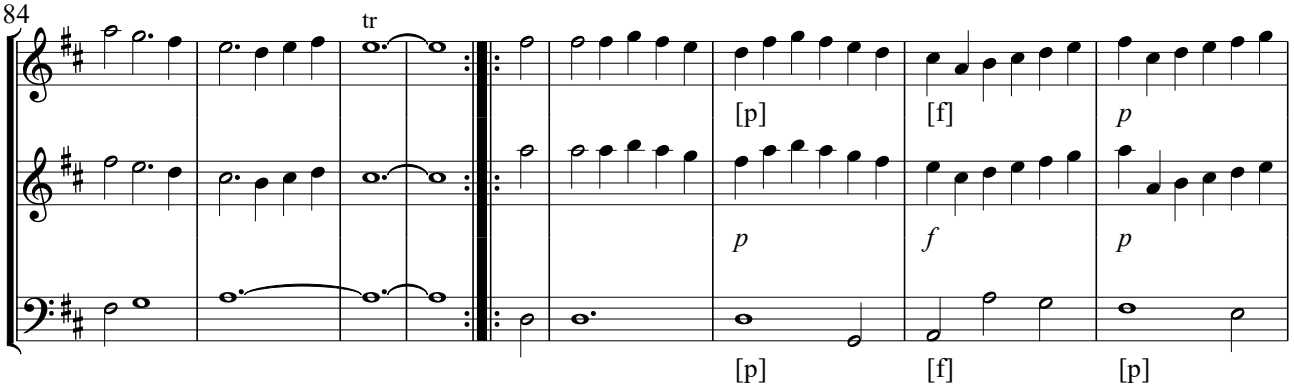

60
62
64
7
#6
67
#
69

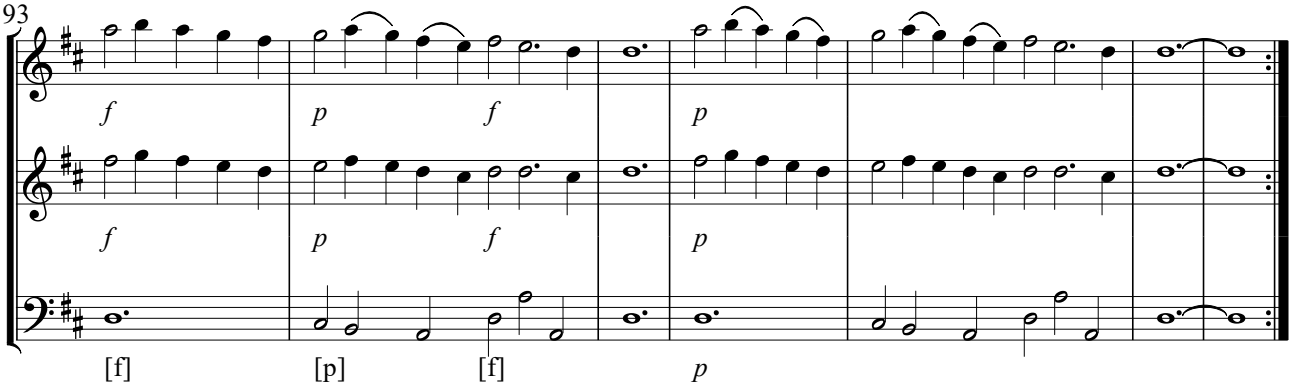


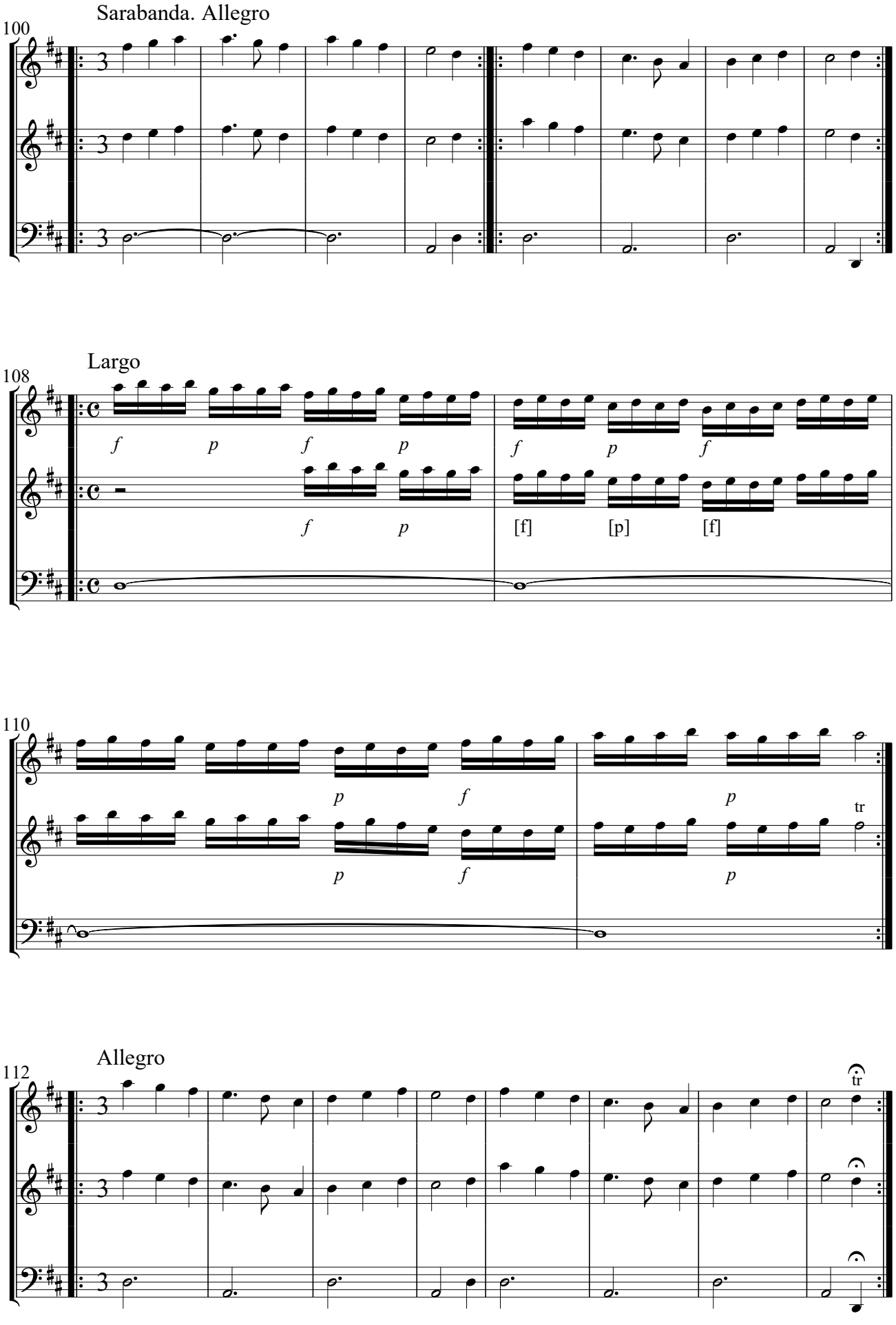


Corrente, adagio, et Ariosa



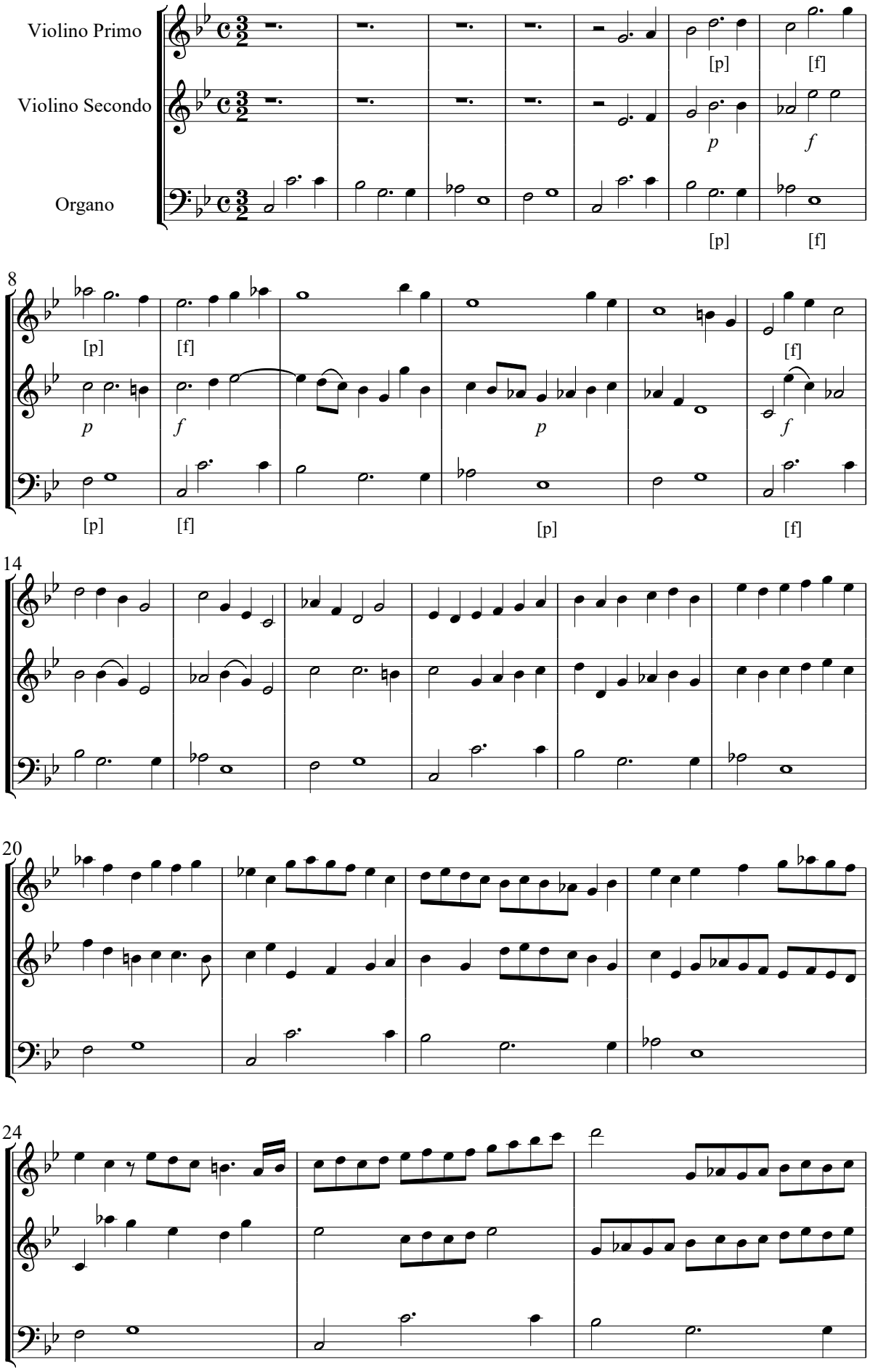


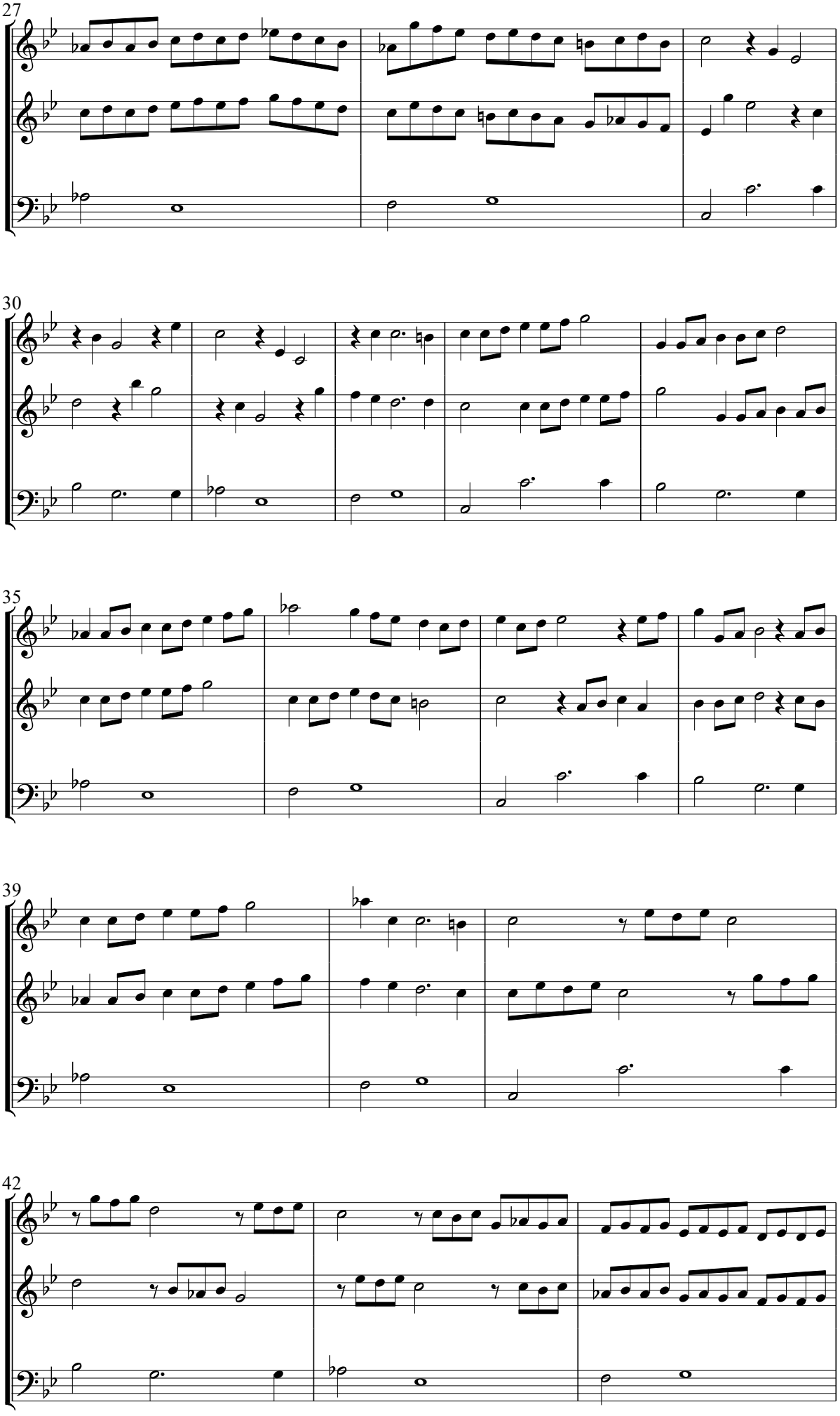


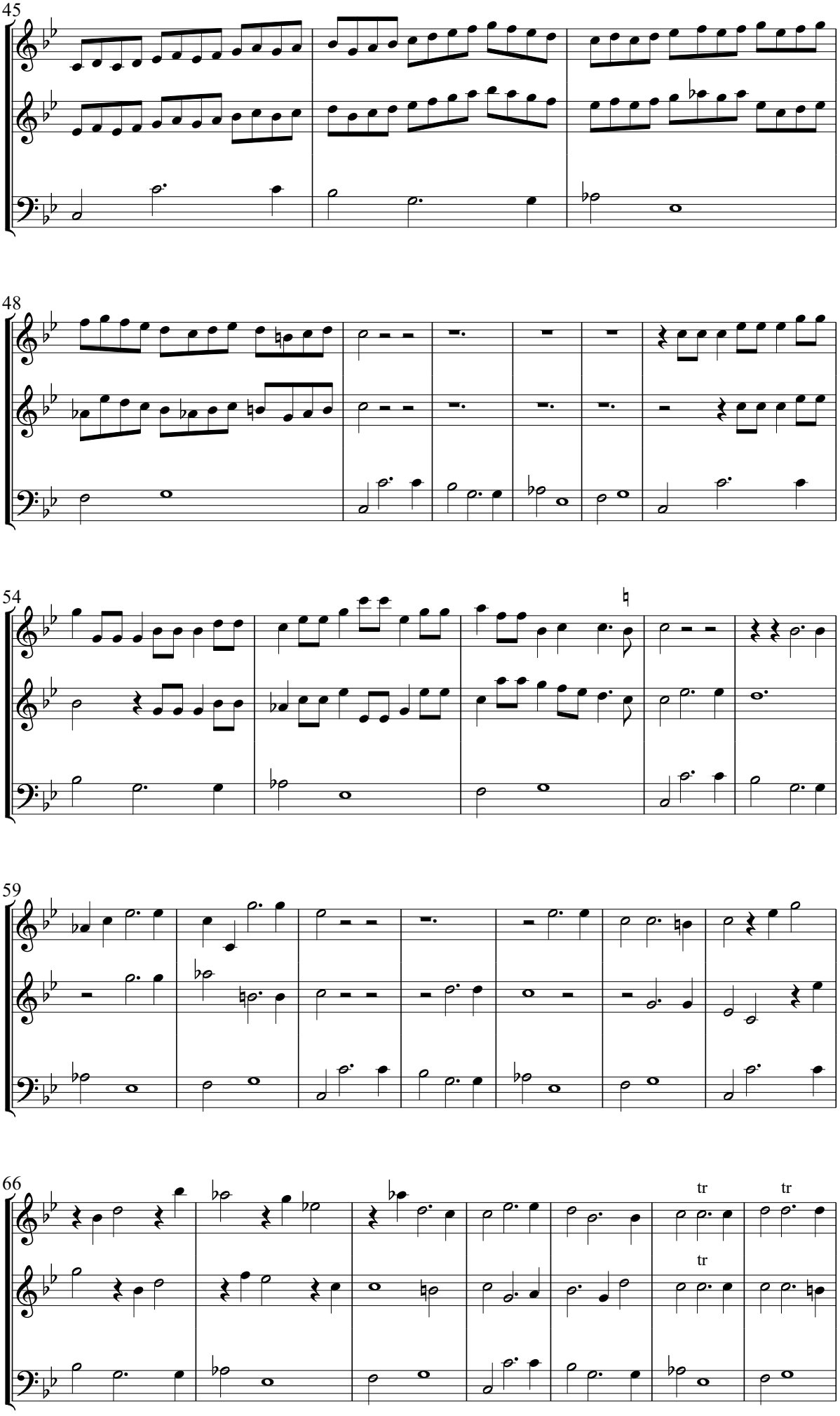

Sarabanda. Allegro
100
Largo
108
110
Allegro
112
tr

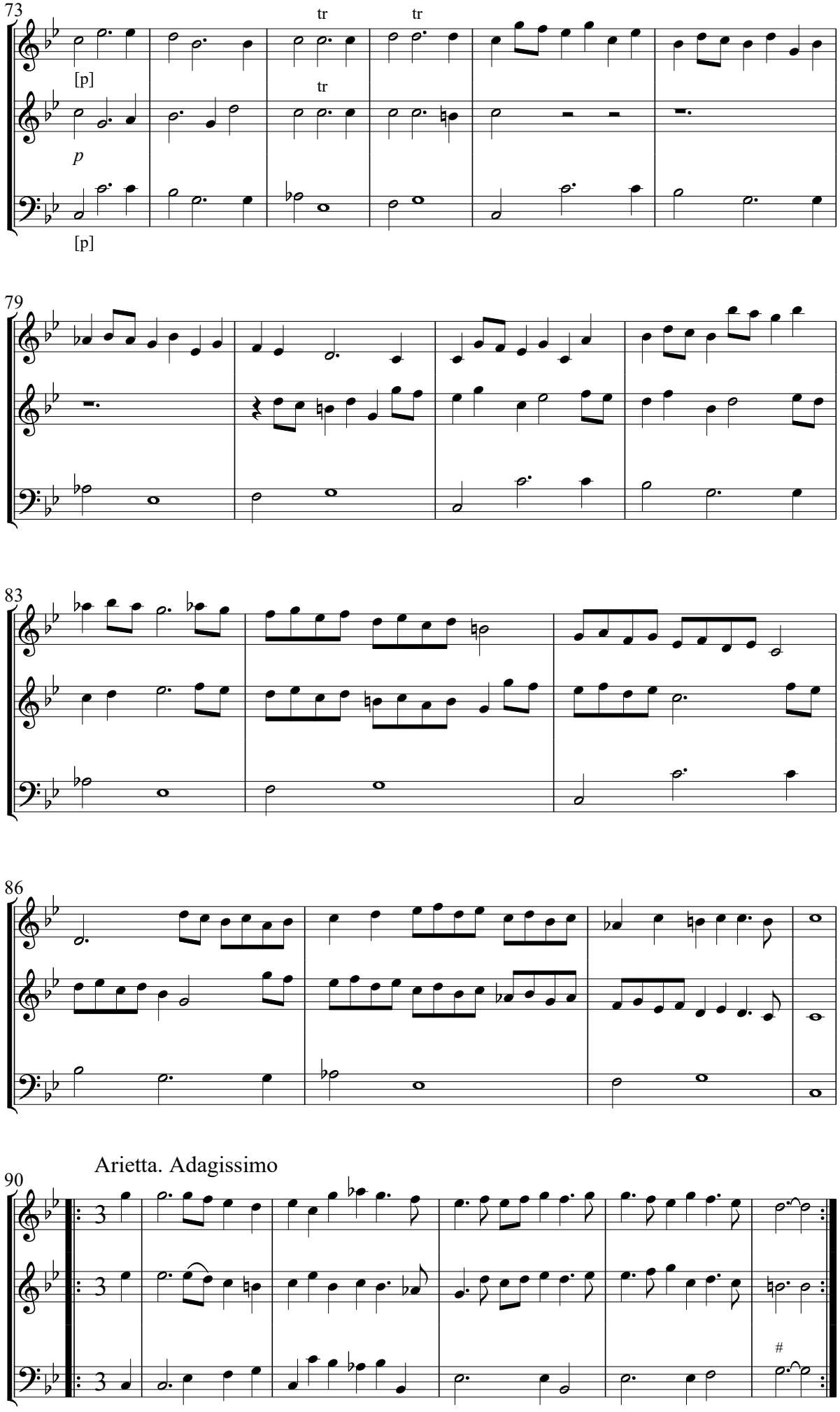
IL MARQUETTA. Passacaglio à 2 Violini.

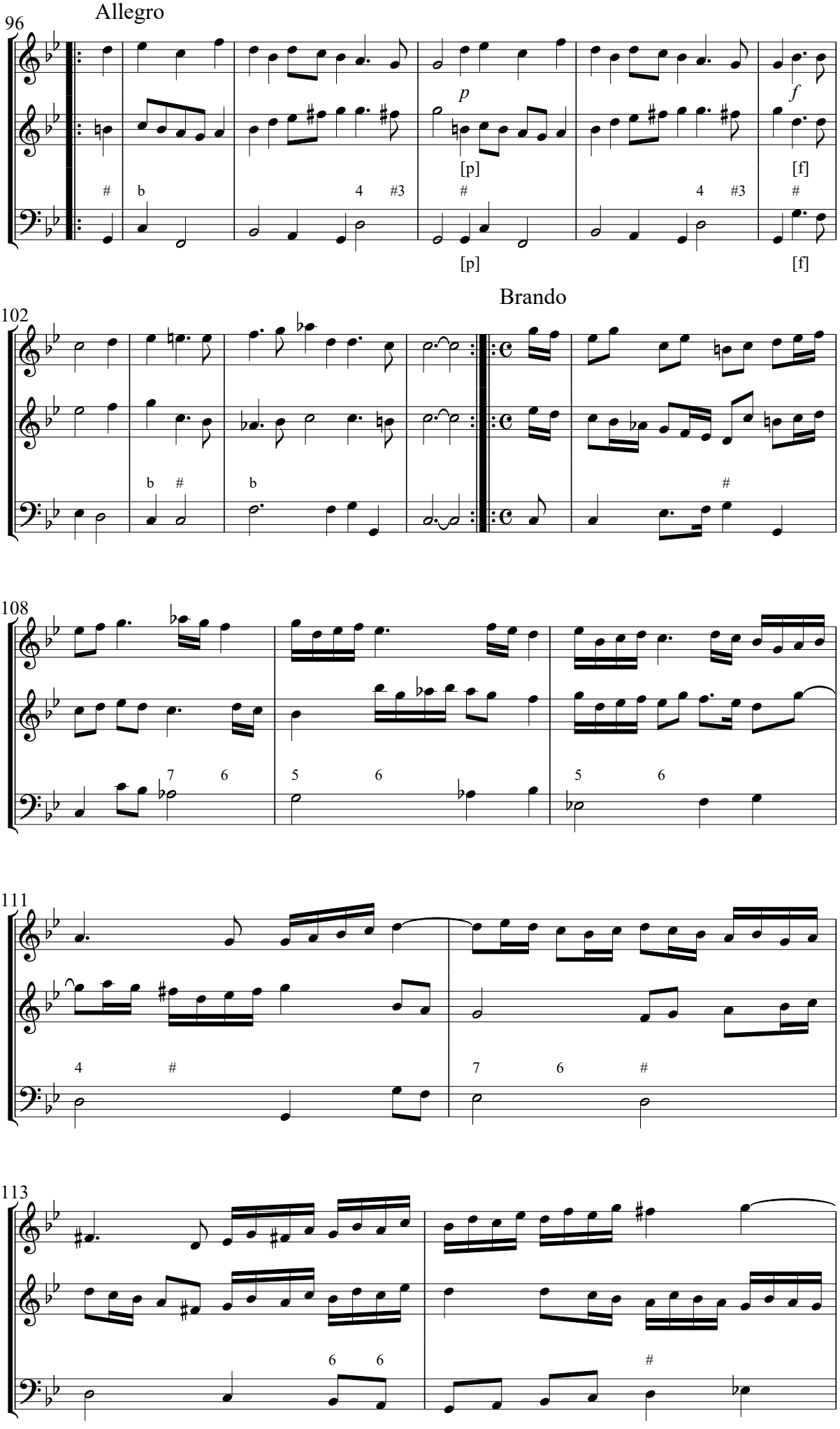
Adagio

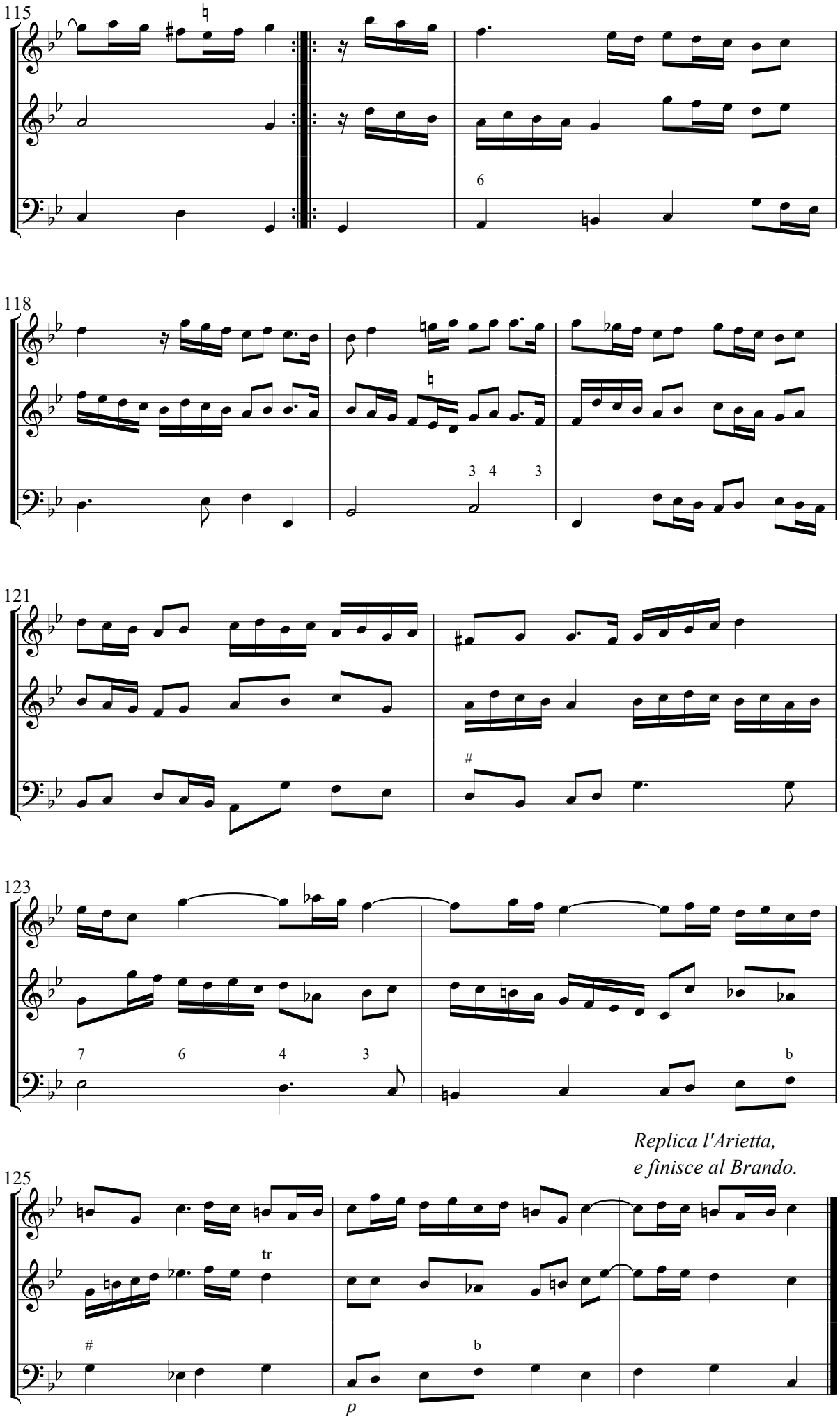



27
30
35
39
42


45
48
54
59
66
tr
tr
tr

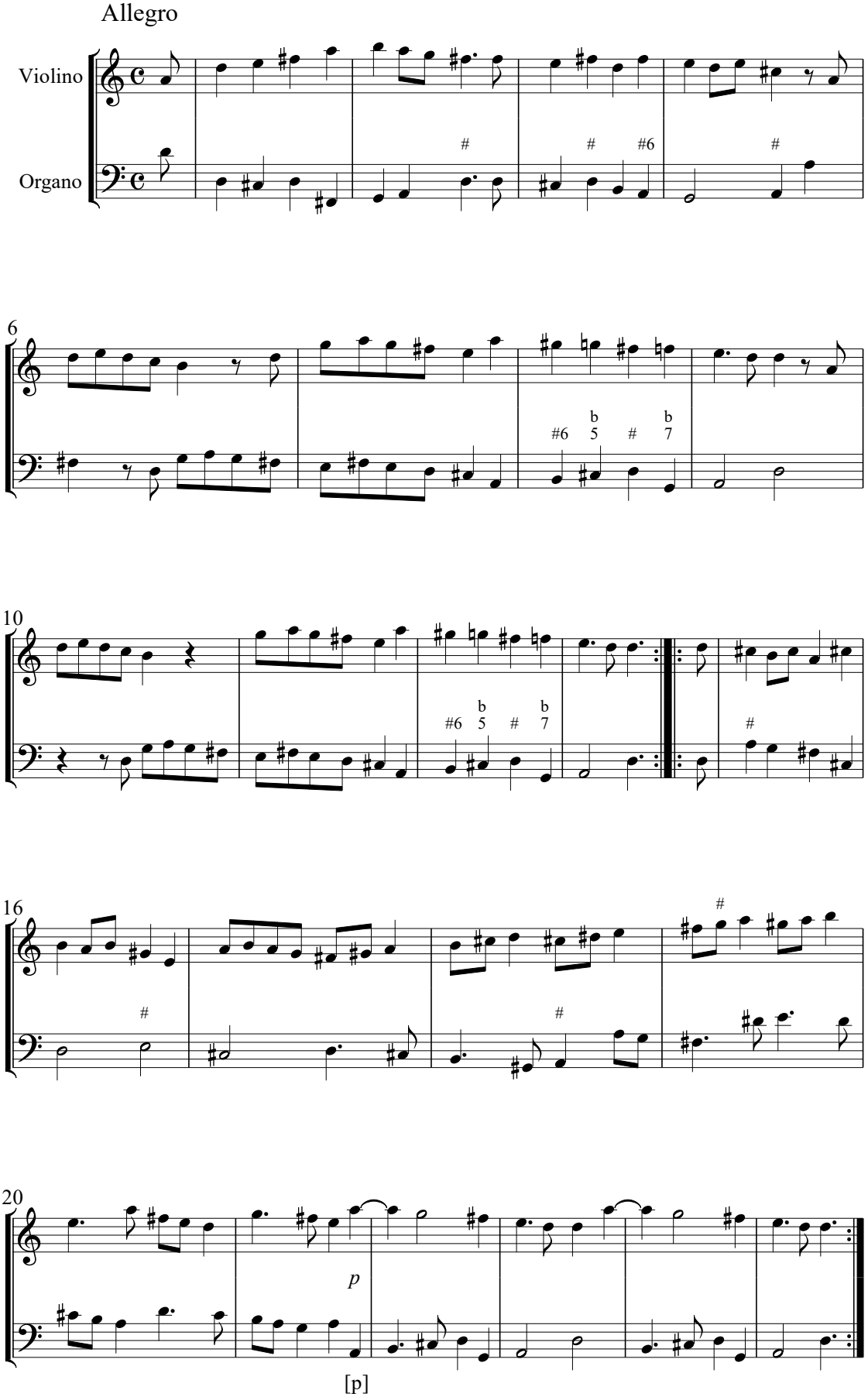

73
tr
tr
[p]
tr
p
[p]
79
83
86
Arietta. Adagissimo
90
3
3
3
#


96
Allegro
p
[p]
f
[f]
[p]
[f]
102
Brando
108
111
113


115
6
118
3 4 3
121
#
123
7 6 4 3
b
Replica l'Arietta,
e finisce al Brando.
125
tr
#
b
p

IL MONFORTI. Balletto à Violino solo.

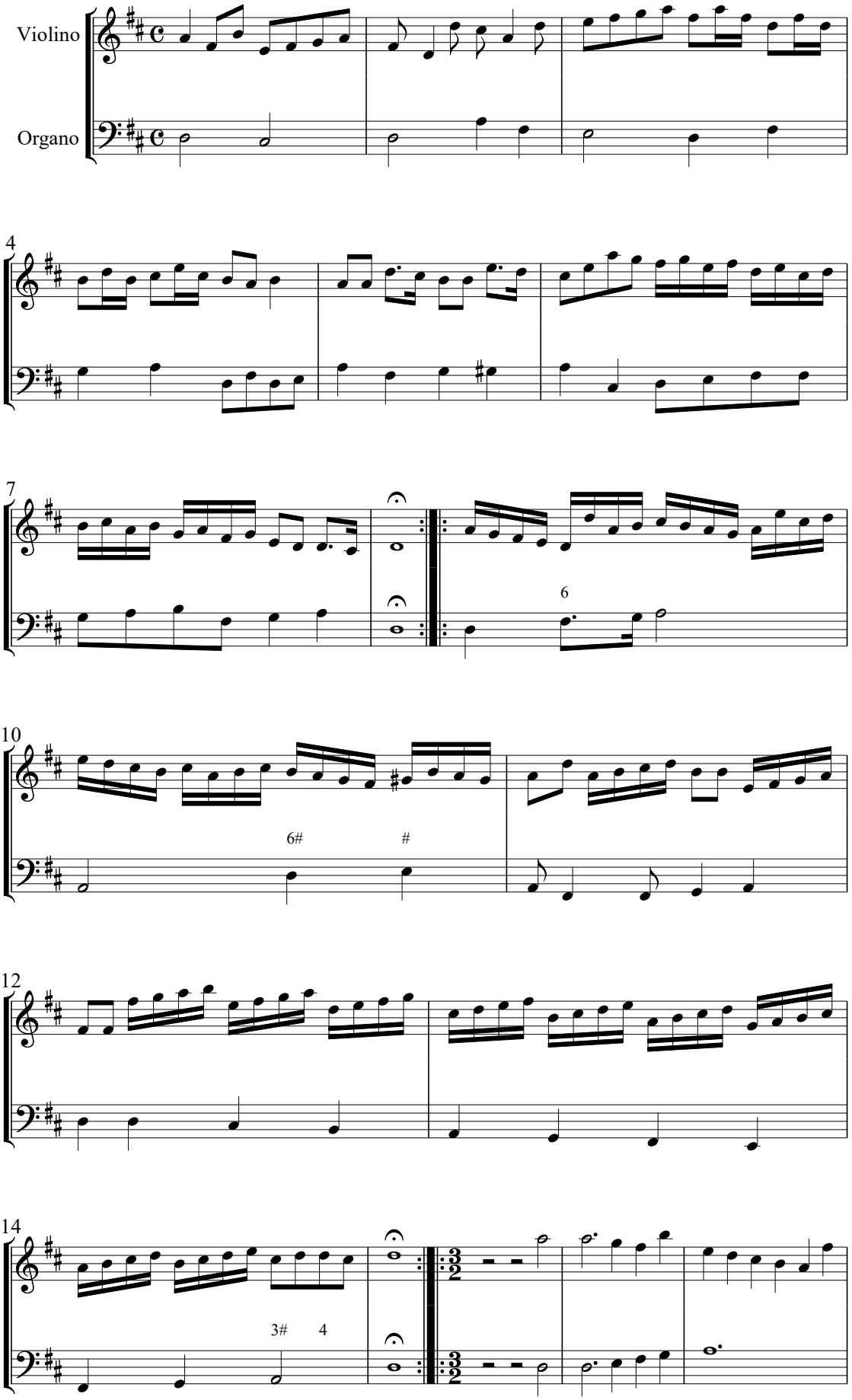
Allegro

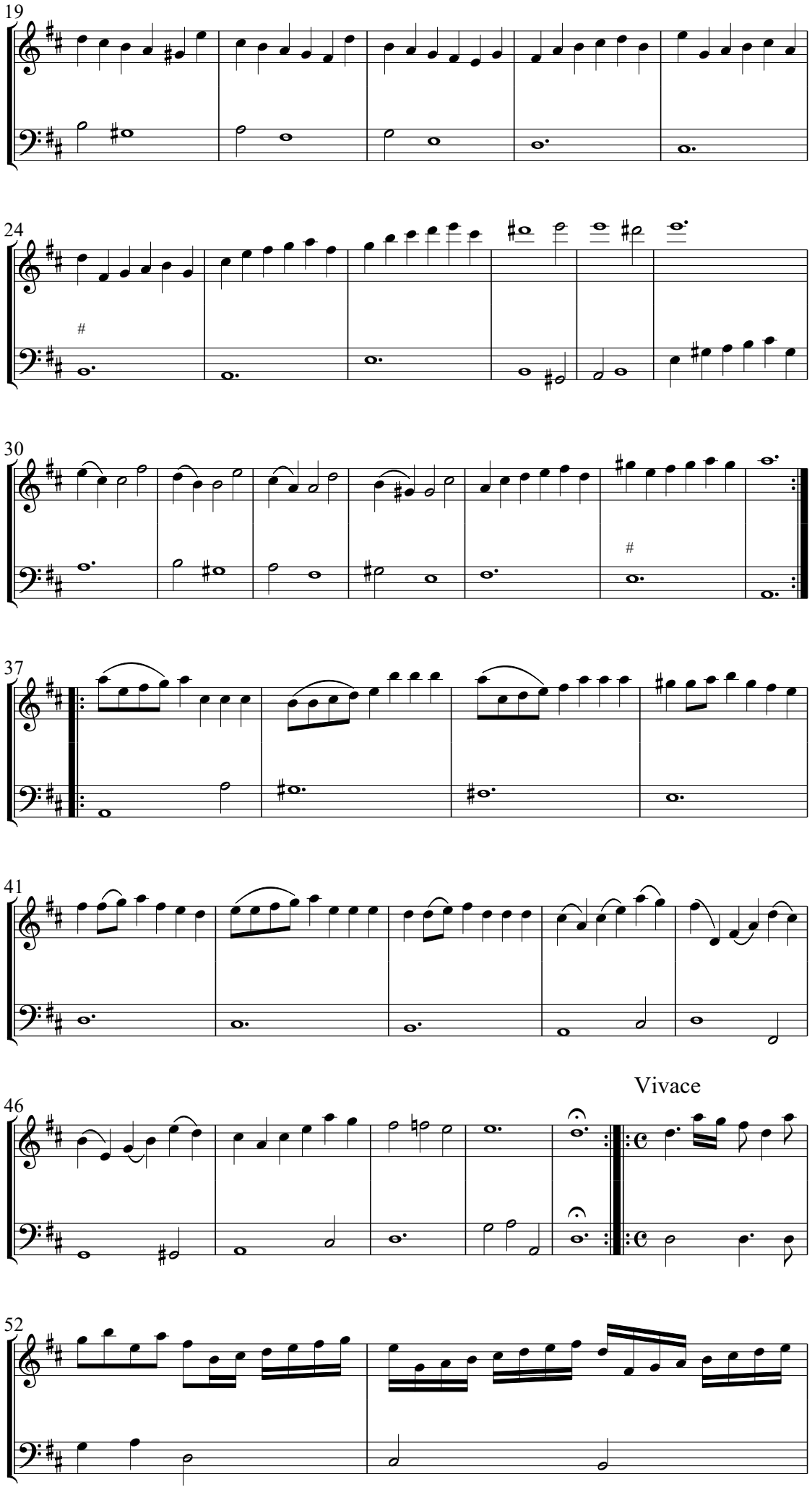


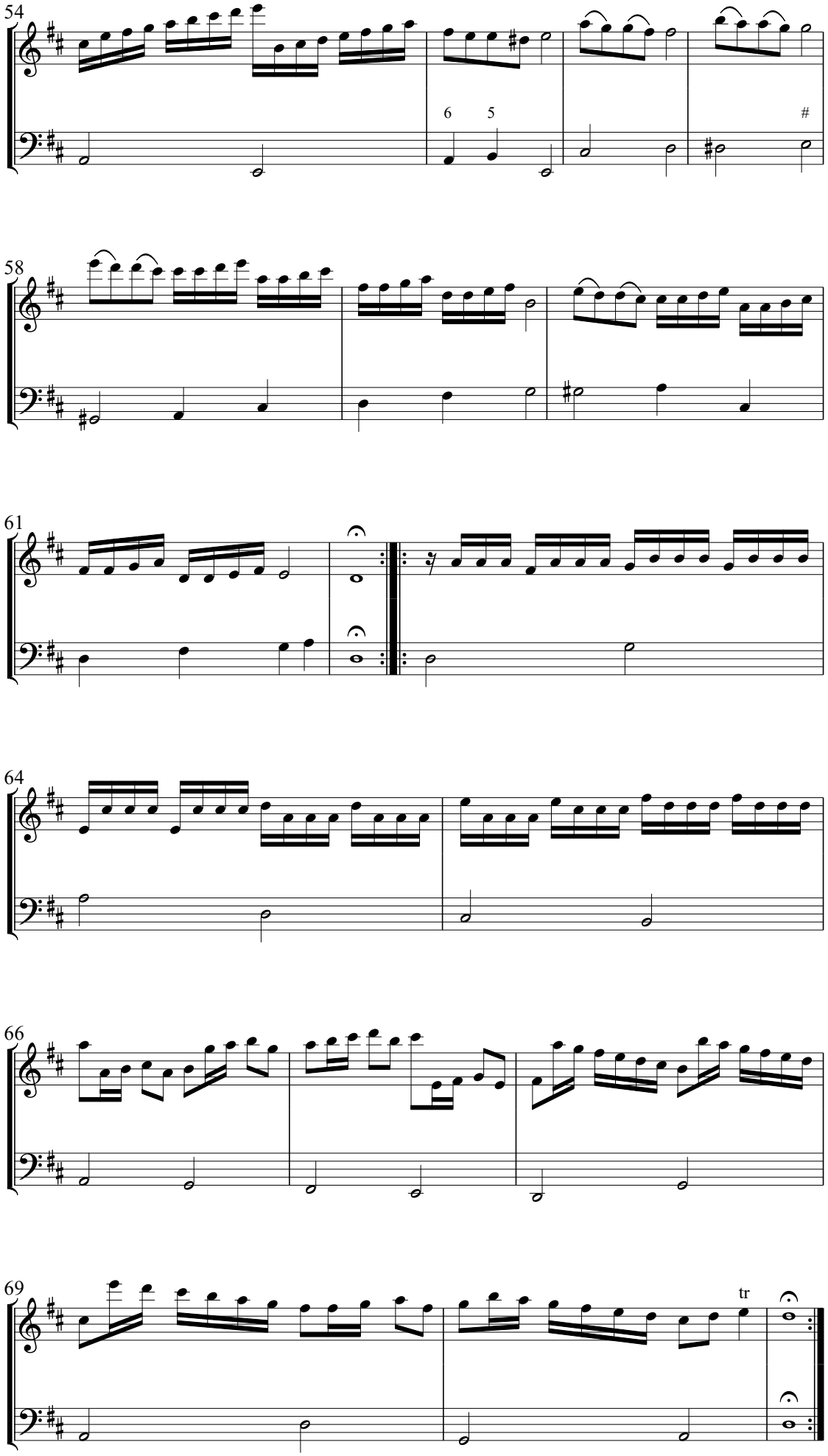
IL RAIMONDO. Capriccetto à Violino solo.

Al Sig. D. Pietro Raimondo mio Padrone Singolarissimo.

Allegro

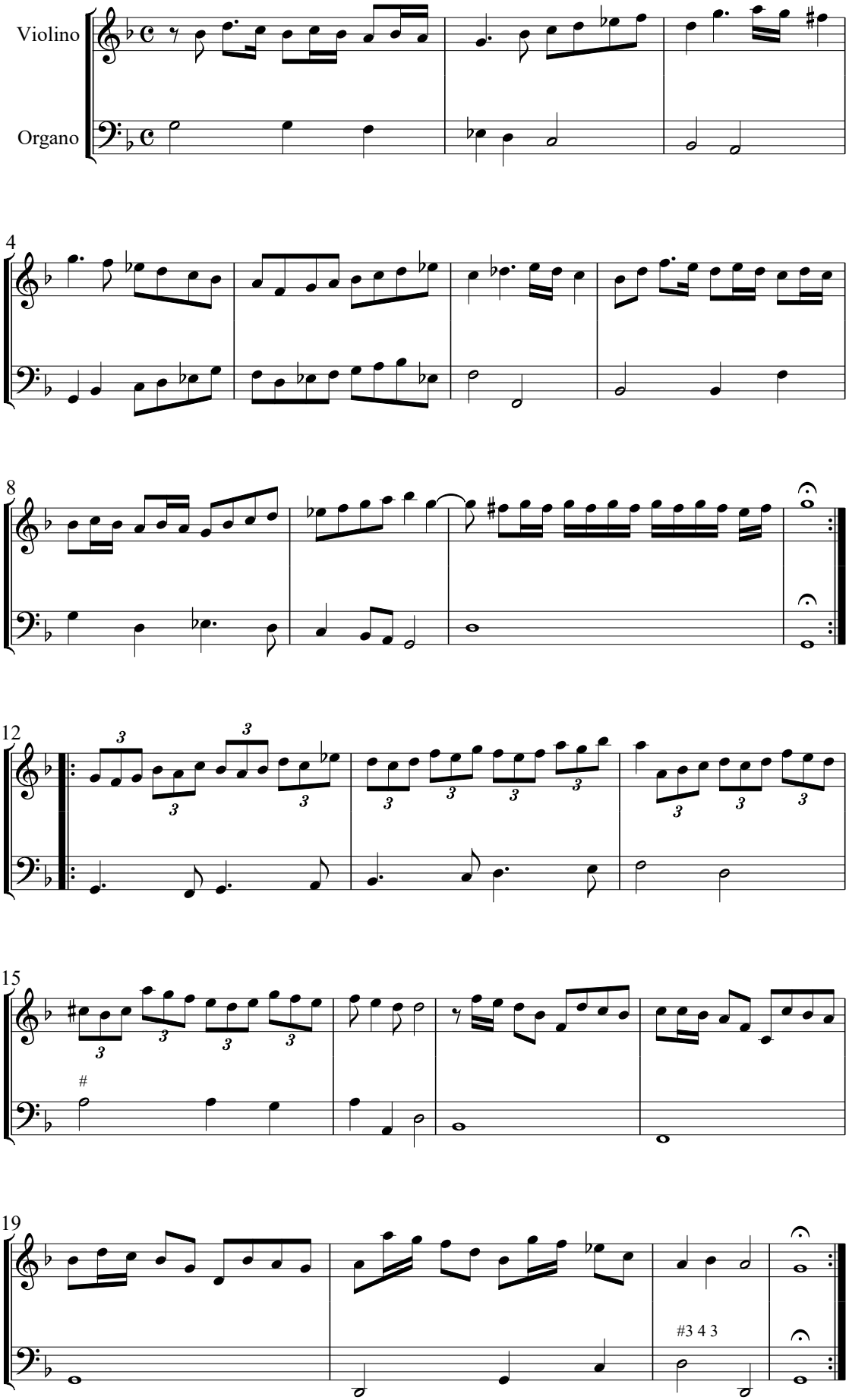


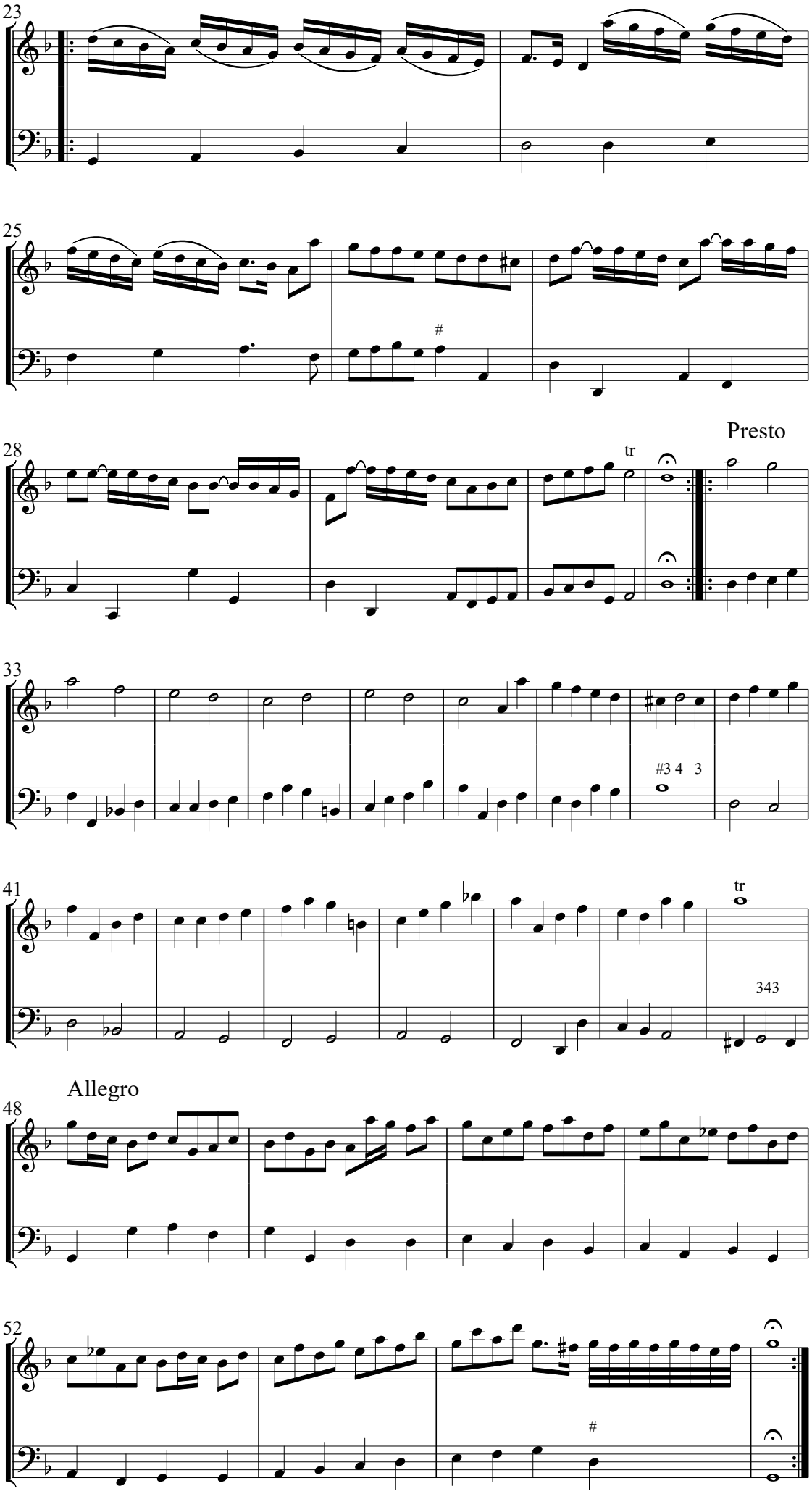

19
24
30
37
41
46
Vivace
52


54
6
5
#
58
61
64
66
69
tr

IL MAURITIO. Capriccetto à Violino solo.

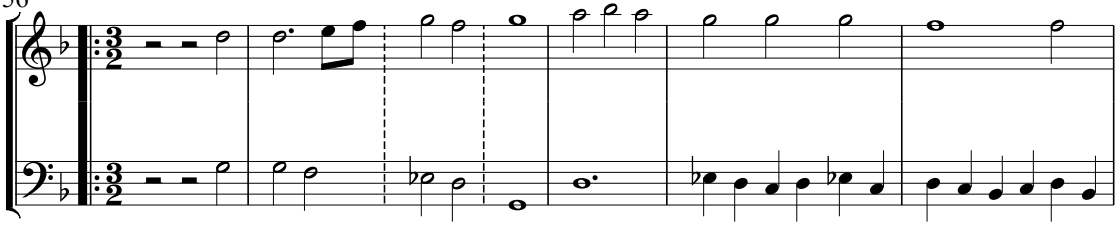
Allegro



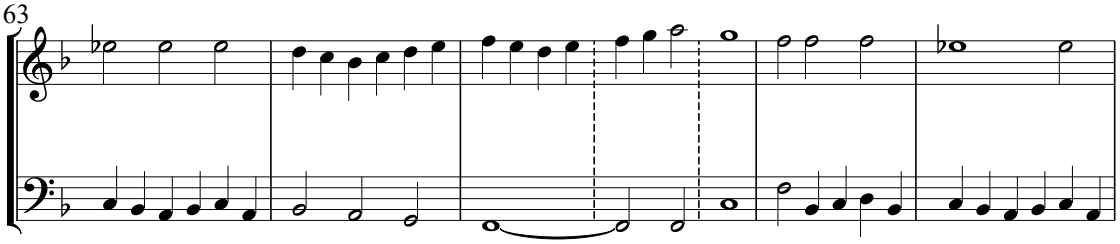

23
25
#
28
tr
Presto
33
#3 4 3
41
tr
343
Allegro
48
52
#

Allegro

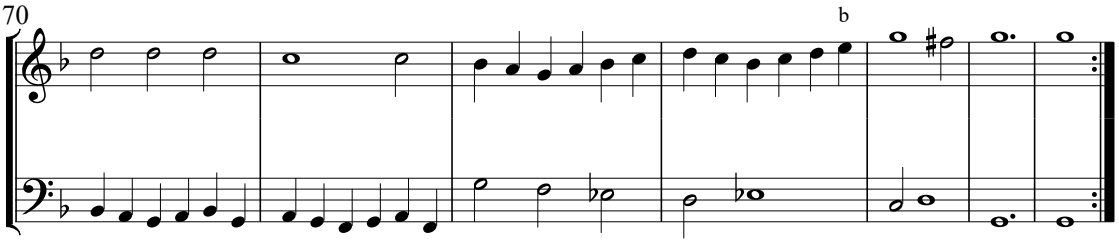
56



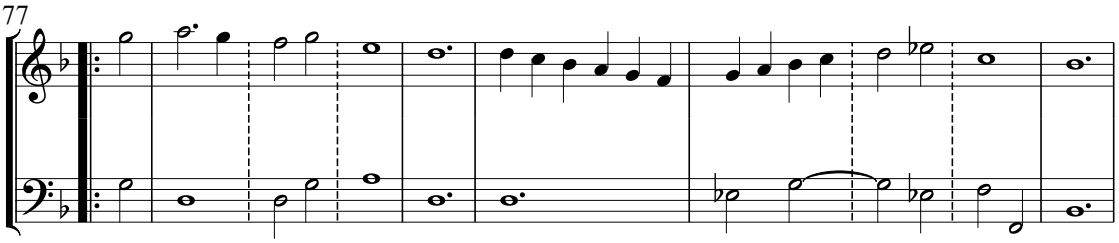
63



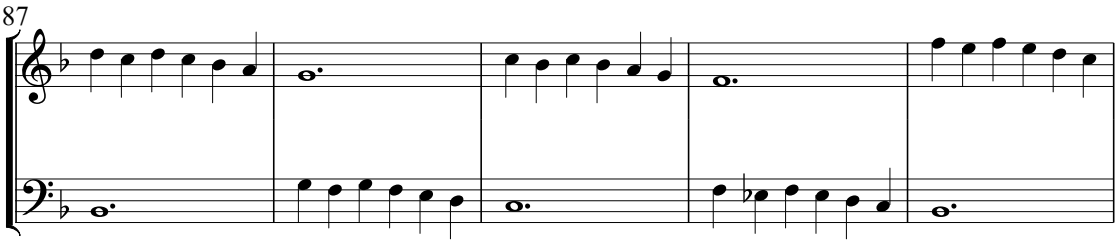
70



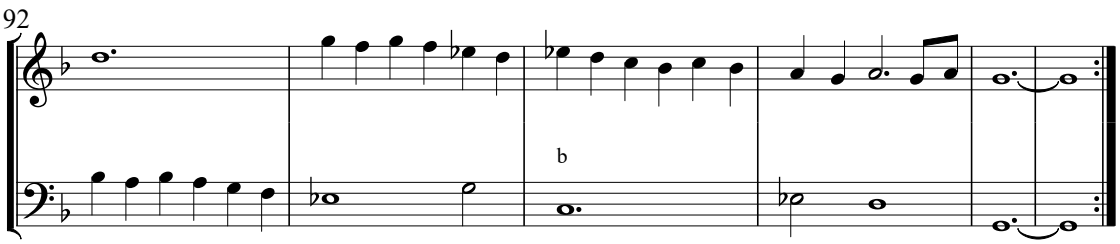
77



87

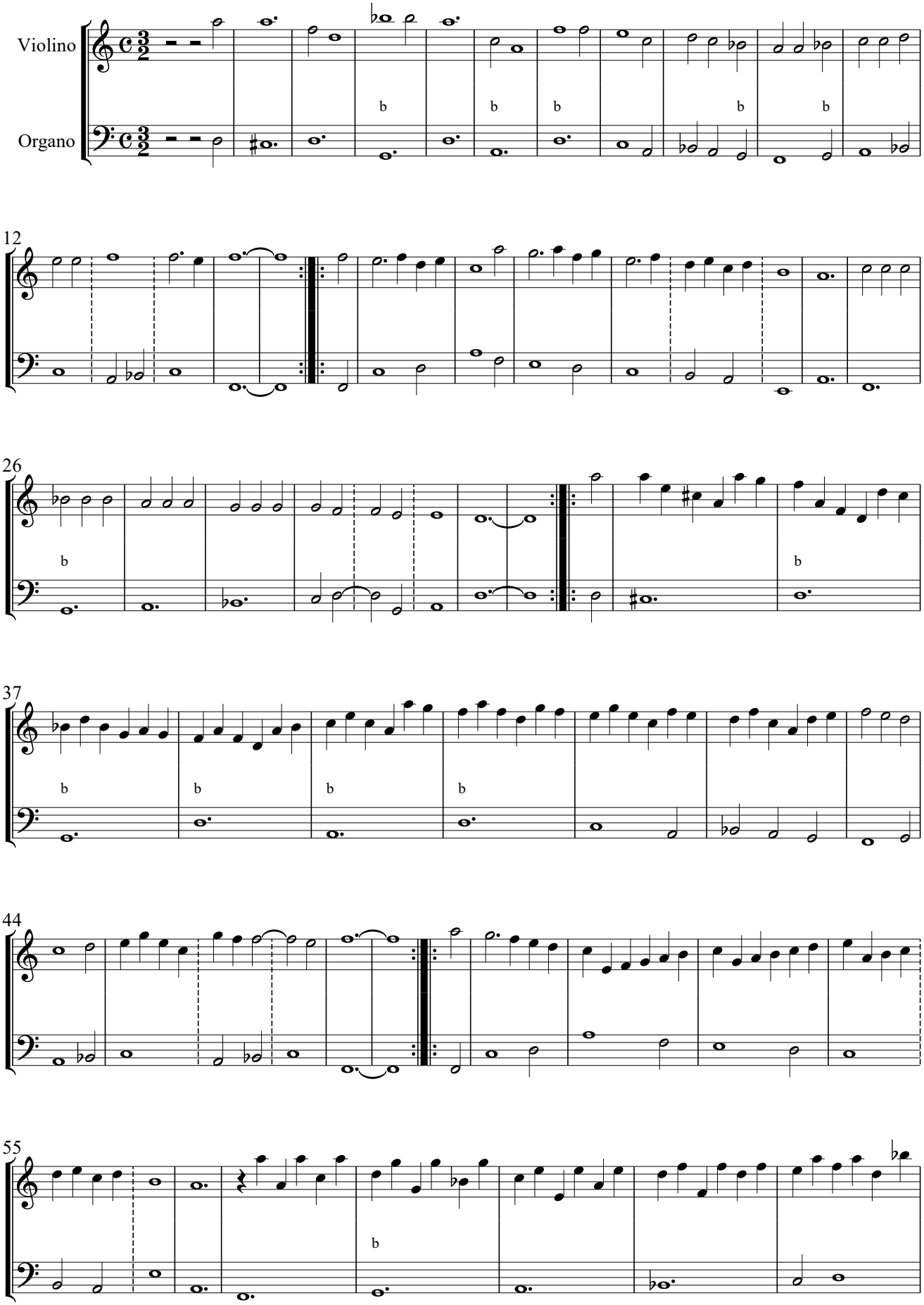


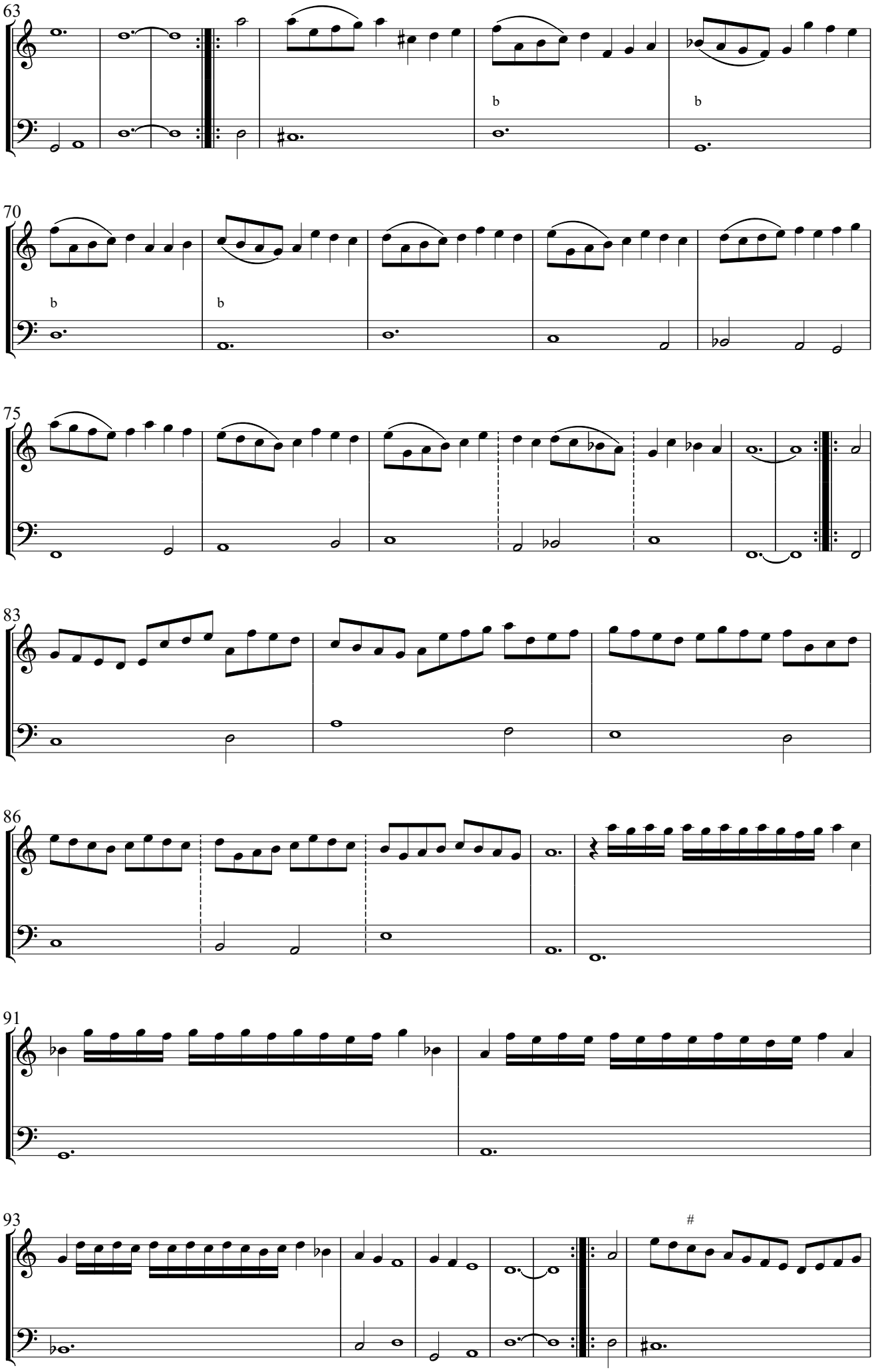
92

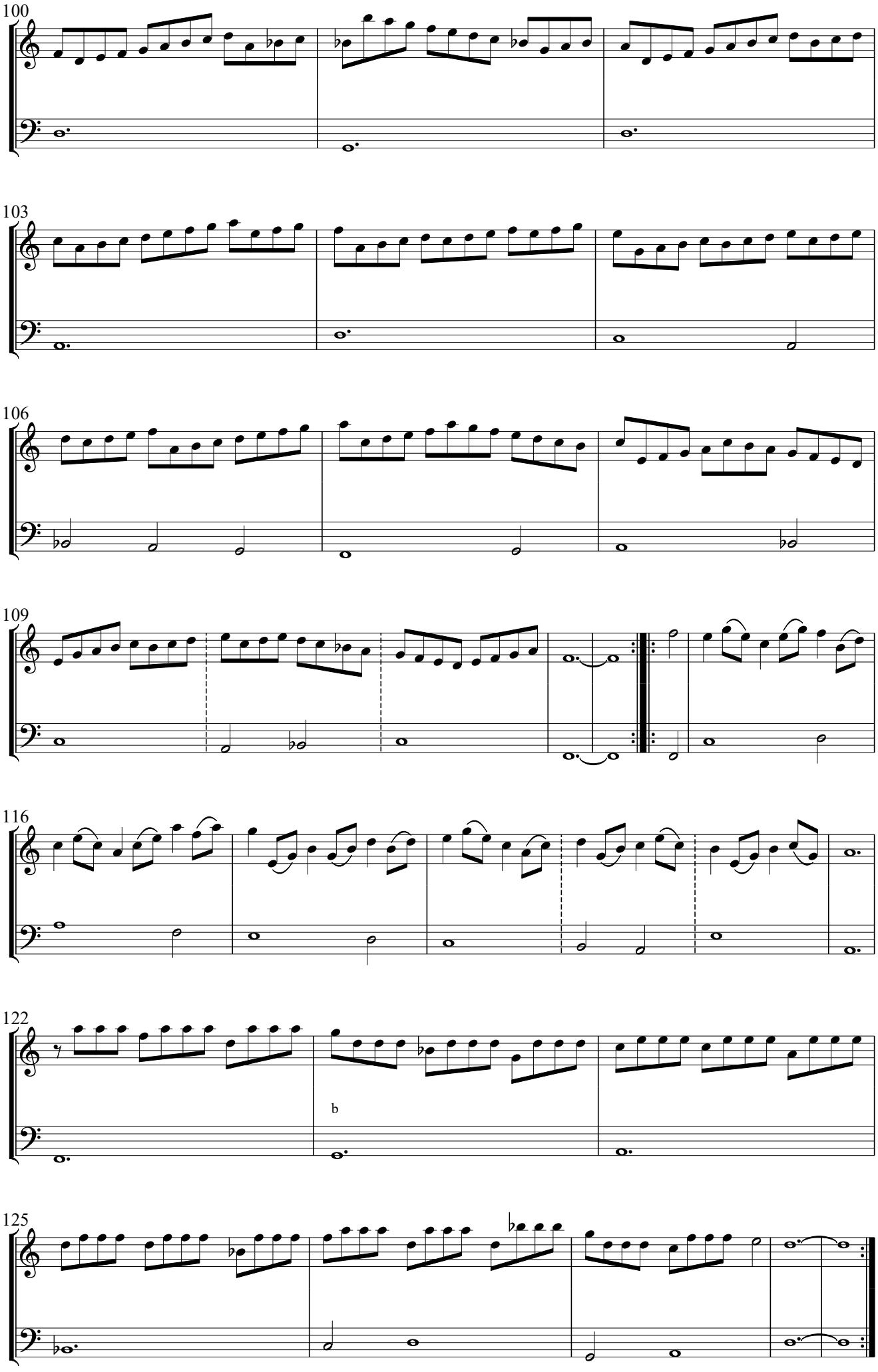


IL CATALANO. Capriccetto à Violino solo.

Largo




63
b
b
70
b
b
75
83
86
91
93
#


100
103
106
109
116
122
b
125