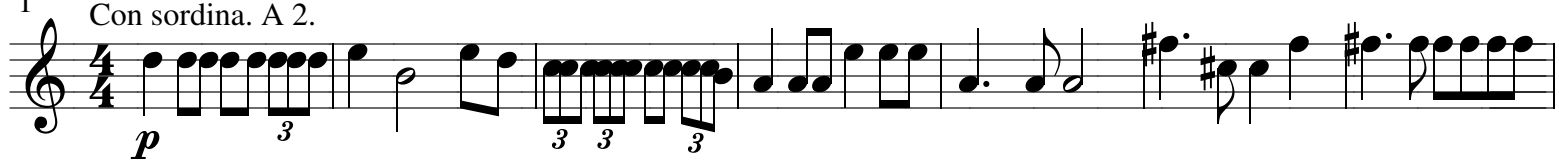


1

Con sordina. A 2.

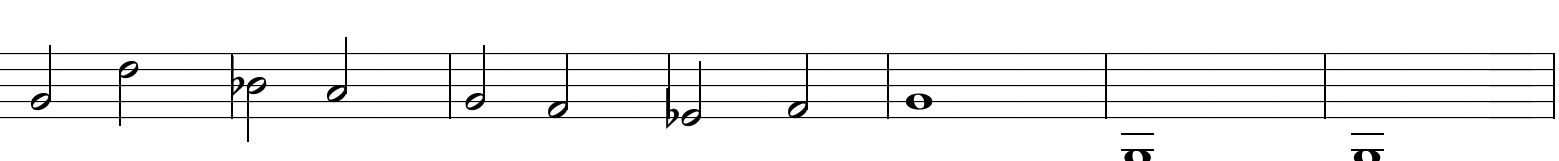
Cor.



8



15



22

Recitativo.

19

Condolido. Piú mosso.



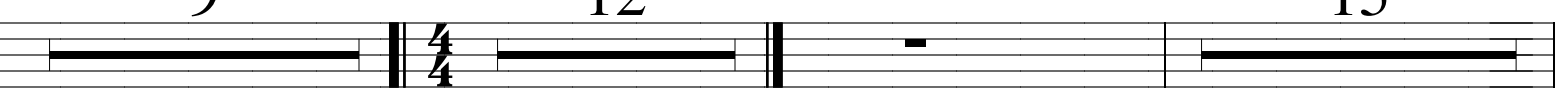
44

9

12

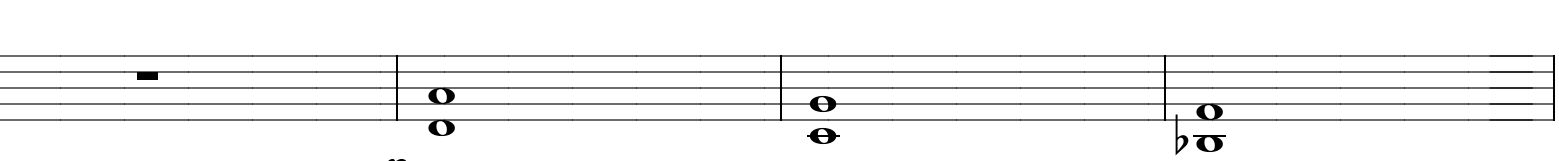
ANDANTE CANTÁBILILE.

15



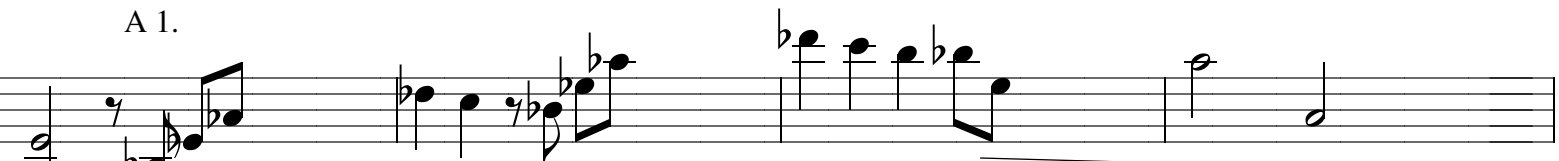
81

p

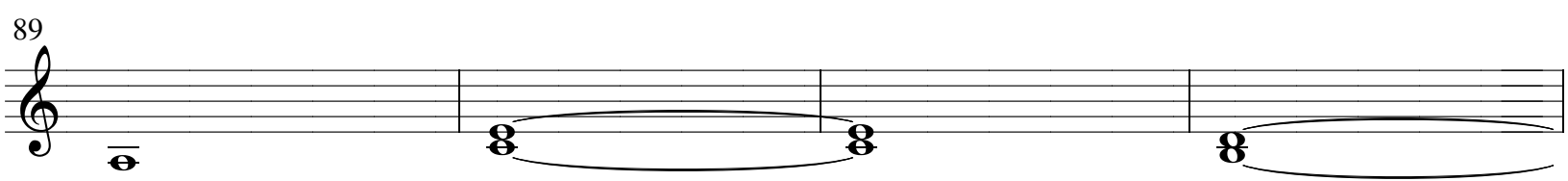


85

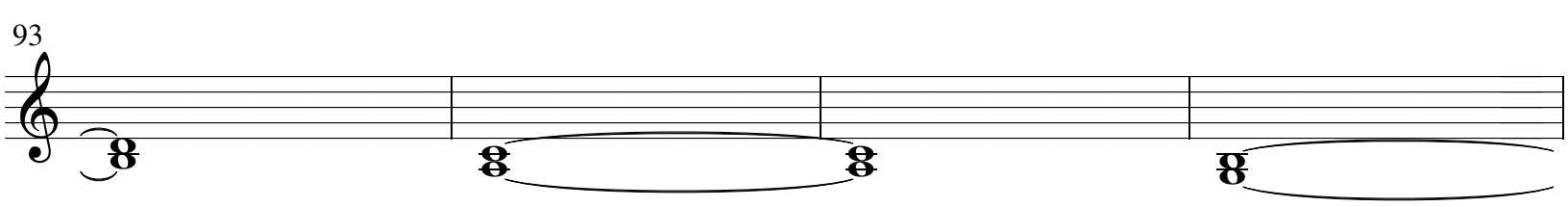
A 1.



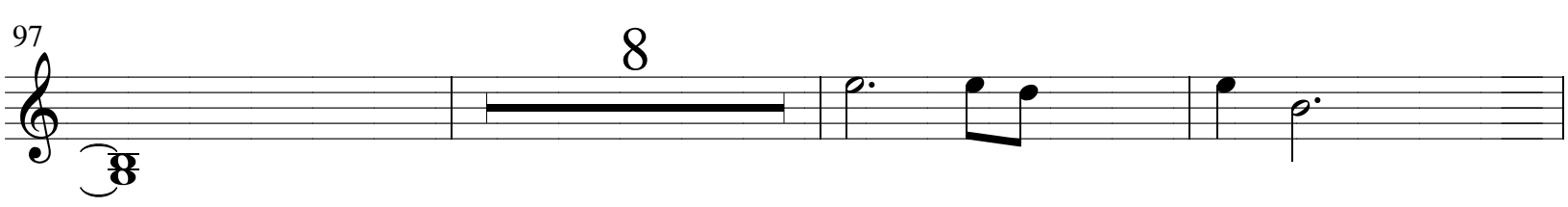
89



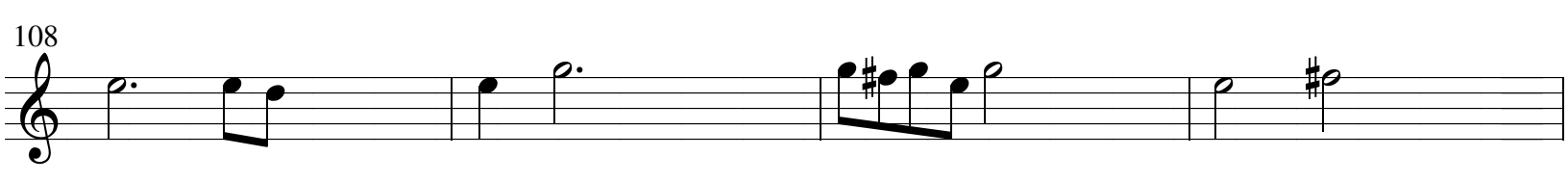
93



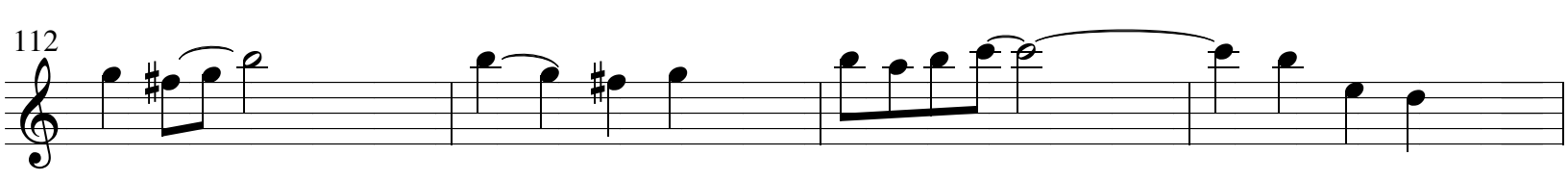
97



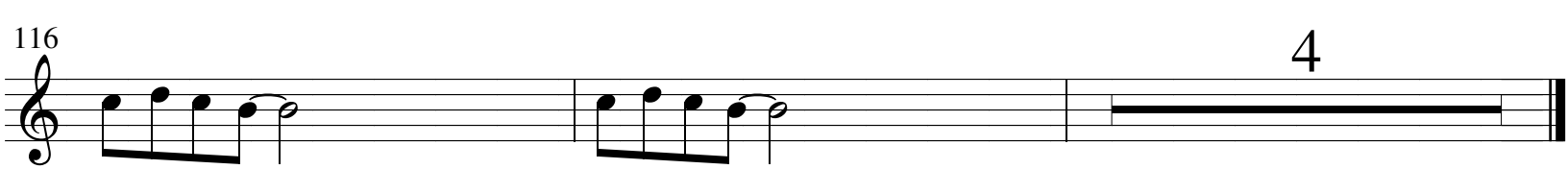
108



112



116



Condolido. Piú mosso.

The musical score for Piano and Synth (Sinte.) consists of two staves. The Piano staff is in treble clef, and the Synth staff is in bass clef. The time signature is 4/4, with a 3/4 section indicated by a '3' over the staff. The notes are represented by horizontal lines with durations written above them: 1, 20, Recitativo., 19, 9, and 12. The Piano staff has a 'Piano' dynamic marking, and the Synth staff has a 'Sinte.' dynamic marking.

ANDANTE CANTÁBLILE.

72

8^{va}

83

Measures 83-86 of a musical score. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 83: Treble has an eighth-note triplet (F4, G4, A4) followed by a quarter note (Bb4) and an eighth note (A4). Bass has a quarter note (F3) and a half note (Bb2). Measure 84: Treble has a quarter note (F4), an eighth-note triplet (G4, Ab4, Bb4), and a quarter note (A4). Bass has an eighth-note triplet (F3, Gb3, Ab3) followed by a quarter note (Bb2). Measure 85: Treble has an eighth-note triplet (F4, G4, A4) followed by a quarter note (Bb4) and an eighth note (A4). Bass has a quarter note (F3), an eighth note (Gb3), and a quarter note (Bb2). Measure 86: Treble has a quarter rest, an eighth note (F4), a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (Bb4), and an eighth note (A4). Bass has a half note (F3) and a quarter note (Bb2).

87

8^{va}

Measures 87-90 of a musical score. Measure 87: Treble has a quarter rest, an eighth note (F4), a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (Bb4), and an eighth note (A4). Bass has a half note (F3) and a quarter note (Bb2). Measure 88: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). Measure 89: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). Measure 90: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). A *p* dynamic marking is present in measure 90.

91

Measures 91-94 of a musical score. Measure 91: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). Measure 92: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). Measure 93: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). Measure 94: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2).

95

Measures 95-98 of a musical score. Measure 95: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). Measure 96: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). Measure 97: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2). Measure 98: Treble has a half note (F4) and a half note (Bb4). Bass has a half note (F3) and a half note (Bb2).

99

Measures 99-102. Treble clef: Measure 99 has a G4 chord and a melodic line starting on G4. Measure 100 has a G4 chord and a melodic line starting on G4. Measure 101 has a G4 chord and a melodic line starting on G4. Measure 102 has a G4 chord and a melodic line starting on G4. Bass clef: Measures 99-102 have a steady eighth-note accompaniment on G3, A3, B3, and C4.

103

Measures 103-106. Treble clef: Measure 103 has a G4 chord and a melodic line starting on G4. Measure 104 has a G4 chord and a melodic line starting on G4. Measure 105 has a G4 chord and a melodic line starting on G4. Measure 106 has a G4 chord and a melodic line starting on G4. Bass clef: Measures 103-106 have a steady eighth-note accompaniment on G3, A3, B3, and C4.

107

Measures 107-110. Treble clef: Measure 107 has a melodic line starting on G4. Measure 108 has a melodic line starting on G4. Measure 109 has a melodic line starting on G4. Measure 110 has a melodic line starting on G4. Bass clef: Measures 107-110 have a steady eighth-note accompaniment on G3, A3, B3, and C4.

111

8^{va}

Measures 111-114. Treble clef: Measure 111 has a melodic line starting on G4. Measure 112 has a melodic line starting on G4. Measure 113 has a melodic line starting on G4. Measure 114 has a melodic line starting on G4. Bass clef: Measures 111-114 have a steady eighth-note accompaniment on G3, A3, B3, and C4.

115

A.B.C.D. M.I.D.I., CASIO
---1 1 --

119

Normal

119

Normal

1

5

Juan.

Vi un nue-vo cie- lo y u-na nue- va tie- rra

11

Vi la ciu- dad san-ta la nue-va Je- ru-sa- lén des- cen dí- a del

17

22

11

12

57

cie- lo y ve- ní- a de Dios.

CAPÍTULO N° XXI.-

1

6

4

Coro

mixto

6

4

6

4

Cuarteto de Solistas.

16

22

p A.....

"Yo ha-go nue-vas to-das las co- sas". "Es- escribe que estas palabras son ver-da- de-ras y dig- nas de

26

A.....

cré- di- to. ¡Ya es- tá! Yo soy el Al- fa y la/ O- me- ga, el Prin-

30

A..... Al que ten- ga sed, yo le da- ré de be-

ci- pio y el Fin. Al que ten- ga sed, yo le da- ré de be-

34

ber gra- tui- ta- men- te de la fuen- te del a- gua de la vi- da. El ven- ce-

38

dor he- re- da- rá es- tas co- sas, *f* y/yo se- ré *ri* sũ Dios Y/ él se- rá mi hi-

42

jo Pe- ro los co- bar- des, los in- cré- du- los, los de- pra-

46

va- dos, los a- se- si- nos, los lu- ju- rio- sos, los he- chi- ce- ros, los i-

50

dó- la- tras y to- dos los fal- sos ten- dían su he-

54

ren- cia en el es- tan-que de a- zu- fre ar- dien- te que es la se- gun- da

58

muer- te que es la se- gun- da muer- te

ritardando

65

77

91

112

112

6 6 6 6

4 4 4 4

El Lector lee sobre la música, compás N° 122 al 147.

12 Estaba rodeada por una muralla de gran altura que tenía doce puertas: sobre ellas había doce ángeles y estaban escritos los nombres de las doce tribus de Israel. 13 Tres puertas miraban al este, otras tres al norte, tres al sur, y tres al oeste. 14 La muralla de la Ciudad se asentaba sobre doce cimientos, y cada uno de ellos tenía el nombre de uno de los doce Apóstoles del Cordero.

15 El que me estaba hablando tenía una vara de oro para medir la Ciudad, sus puertas y su muralla. 16 La Ciudad era cuadrangular: tenía la misma medida de largo que de ancho. Con la vara midió la Ciudad: tenía dos mil doscientos kilómetros de largo, de ancho y de alto. 17 Luego midió la muralla: tenía setenta y dos metros, según las medida humana que utilizaba el Ángel. 18 La muralla había sido construída con jaspe, y la Ciudad con oro puro, semejante al cristal purificado. 19 Los cimientos de la muralla estaban adornados con toda clase de piedras preciosas: el primer cimiento era de jaspe, el segundo de zafiro, el tercero de ágata, el cuarto de esmeralda, 20 el quinto de ónix, el sexto de cornalina, el séptimo de crisólito, el octavo de berilo, el noveno de topacio, el décimo de crisoprasa, el undécimo de jacinto, y el duodécimo de amatista. 21 Las doce puertas eran doce perlas y cad puerta estaba hecha con una perla enteriza. La plaza de la Ciudad era de oro puro, transparente como el cristal. 22 No vi ningún templo en la Ciudad, porque su Templo es el Señor Dios todopoderoso y el Cordero. 23 Y la Ciudad no necesita de luz del sol ni de la luna, ya que la gloria de Dios la ilumina, y su lámpara es el Cordero. 24 Las naciones caminarán a su luz y los reyes de la tierra le ofrecerán sus tesoros. 25 Sus puertas no se cerrarán durante el día y no existirá la noche en ella. 26 Se le entregará la riqueza y el esplendor de las naciones. 27 Nada impuro podrá entrar en ella, ni tampoco entrarán los que hayan practicado la abominación y el engaño. Unicamente podrán entrar los que estén inscritos en el Libro de la Vida del Cordero.

Transparente88

122.

Coro de niños.

M B 87 o CAMPANAS.

SINTE CASIO CZ 2000

U-no de los siete Án-ge-les me mos-tró a la es-posa del Cor-de- ro la ciu-dad

128.

de res-plandecía como pie-dra de Jas-pe Es estaba rodea da por u-na mu-ra- lla que te-nía

A... sigue...

34.

puer- tas so- bre e- llas ta- ban es- cri- tos

137

los nom- bre de las do- ce tri- bus de Is- ra- el La ciu- dad se a- se- me-

140

ja- al cris- tal ca- La ciu- dad se a

144.

ta- ba so- bre do- ce mien- tos con el nom- de los do- ce A- pós- to- les