

Trois Grands

QUINTETTI

*Pour deux Violons, Alto et deux
Violoncelles*

Composés et Dédiés

A Monsieur

L. DUPORT

Par

A. Garandé

(Euv. 16.)

Livraison

Prix 5⁺

Propriété de l'Auteur.

A PARIS

Déposé à la Bibliothèque Imp.^{le}

A PARIS. Chez Benoit POILET M^d. de Musique et d'Instrumens,
Palais du Tribunat, galerie de la rue St. Honoré, près la rue du Lycée. N^o 3.

A. G.

552
G212
Op. 16.1

567589

Monsieur L. Duport

Monsieur

En faisant paraître ces Quintetti dont le Violoncelle fait une des parties principales, j'ai sans doute bien besoin de les appuyer d'un nom protecteur. Le votre illustré par tant d'années de succès deviendra pour eux une égide tutélaire; et si, en les exécutant, ils obtiennent quelques suffrages, ils les devront sans doute à ce talent sublime que la Prusse regrette et que Paris admire.

L'âme, la chaleur, et le brillant de votre exécution ont donné à ma Scène pour le Violoncelle un prix auquel j'étais loin de m'attendre. Les expressions me manquent pour vous en témoigner ma gratitude, ainsi que pour les marques de bonté et d'amitié que je reçois de vous; mais les grands talents furent toujours l'appui de ceux qui cherchent à en acquérir. Ils inspirent le génie timide, en développent l'essor, et plus d'un jeune compositeur dut souvent à leurs puissants encouragements les succès qu'il obtint par la suite!

Agréez, Monsieur, les assurances de ma considération distinguée.

Votre très humble serviteur

A. Garaudié

CATALOGUE

A PARIS. Chez Benoit POLLET M.^d de Musique et d'Instrumens,
Palais du Tribunal, galerie de la rue St Honoré, près la rue du Lycée N° 3.

et aux adresses ordinaires de musique.

	#	s		#	s
3 Duos concertans pour 2 Violons, composés et dédiés aux Elèves des lycées. par A. Garaudé. œuvre 2	6	10	1 ^{er} Recueil de Romances avec accomp ^t de Piano, composées et dédiées à mad: Duret St. Aubin. par A. Garaudé. œuvre 4 ^{er}	5	
			Les mêmes détachées.		
1 ^{er} Air varié pour le Violon avec accomp ^t d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Composé et dédié à son Exc: le Prince Giustiniani. par A. Garaudé. œuvre 4	3	12	N° 1. l'Harmonie	1	5
			N° 2. Le moment	1	5
2 ^d Air varié pour le Violon avec accomp ^t d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Dédie à M. ^r Lafont et exécuté par lui; composé par A. Garaudé. œuvre	3	12	N° 3. Romance de M. ^r de Ségur	1	5
			N° 4. La Vénus française	1	5
1 ^{er} Air varié pour Violon avec accomp ^t de violon alto et basse par Garaudé. œuvre 5	5	12	N° 5. La rose et l'esprit	1	5
2 ^d id: œuvre 11	3	12			
Cantique à voix seule avec des chœurs ad lib: paroles de J. Pain. musique et accomp ^t de piano. par A. Garaudé. œuvre 10	5		2 ^d Recueil de Romances avec accomp ^t de Piano. Paroles et Musique de A. Garaudé. œuvre 3	3	
Rondo avec acc ^t de piano. œuvre 7	2	8	Les mêmes détachées.		
Méthode de chant dédiée aux dames, contenant les préceptes de cet art. 50 exercices pour la voix et 12 grandes leçons de vocalisation. par A. Garaudé. œuvre 15	9		N° 1. Fide	1	5
			N° 2. La mélodie	1	10
Le Bonheur. romance avec acc ^t de piano.	1	10	N° 3. La jalousie	1	5
Le Départ. romance avec acc ^t de piano.	1	10			
La Fidélité. romance avec acc ^t de piano.	1	10	3 ^{me} Recueil de Romances avec acc ^t de Piano. Paroles et Musique de A. Garaudé. œuvre 5	3	
Les mêmes formant le 5 ^e recueil œuvre 12	3		Les mêmes détachées.		
Scène p ^r le Violoncelle à gr: orchestre ou en quintetti. (ad lib:) œuvre 13	5		N° 1. Les souvenirs	1	10
Scène p ^r le Violon à gr: orchestre. ou en quintetti. (ad lib:) œuvre 14	5		N° 2. Plus d'espérance	1	10
			N° 3. Le retour	1	5
			4 ^{me} Recueil de Romances avec acc ^t de Piano. dédiées à S.A.I. La princesse Caroline g ^d e duchesse de Cleves et de Berg. Paroles et musique de A. Garaudé. œuvre 8	3	
			Les mêmes détachées.		
			N° 1. La victoire	1	10
			N° 2. L'amabilité	1	10
			N° 3. La séparation	1	10
			La constance. romance avec acc ^t de piano	1	10

I^{re}

Allegro non tanto

QUINTETTO

PAR A. GABAUDÉ

7
F
FF
dol
dol
Fz
Fz
p
p
1
4
4
b
p
tr
F
dol
3
rf
F
tr
tr
3
3
3
3
dol

VIOLINO PRIMO.

3

This page of a musical score for Violino Primo contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score features several dynamic markings including *p* (piano), *cres* (crescendo), *F* (forte), *FF* (fortissimo), *dol* (dolcissimo), and *ritard* (ritardando). There are also trills marked with *tr* and a measure with a 7-measure rest. The music is written in a single system across the page.

Violino Primo musical score, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Trills (tr) are used on several notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *rf* (ritardando forte). Measure numbers 3, 4, and 2 are indicated below the staff.

MINUETTO

Minuetto musical score, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Trills (tr) are used on several notes. Dynamic markings include *f* (forte), *FF* (fortissimo), *p* (piano), and *crec* (crescendo). Measure numbers 3, 1, and 2 are indicated below the staff.

VIOLINO PRIMO

5

pp

ff

Express.

p

pp

Trio

3

mex

rf

P

PP

rf

Expressivo

rinf

3me

p

al Mignetto

ANDANTINO

6/8

Loco

3

P

PP

P

Expressivo

F *p* *mezF* *P* *mezF* *P* *mezF* *3^{me}* *6* *Loco* *4^{me}* *tr* *Loco* *3* *3* *rinf* *P* *F* *p* *rinf* *P* *PP* *Expressivo*

POLACCA

This musical score is for the first violin part of a piece titled "POLACCA". The music is written on twelve staves in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and trills. Dynamic markings are present throughout, including *dol* (dolce), *p* (piano), *FF* (fortissimo), *Fz* (forzando), *P* (piano), *tr* (trill), *rf* (ritardando), and *F* (forte). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO PRIMO

9

FF
Fz *Fz*
p *dol* *tr*
Fz
p
dol *p*
dol *Fz* *p*
ff
p *mez F* *F* *p* *mez F*
p
p
Fz *F* *pp*
p *rinf* *F*