

Abendstern.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. No 459.

FRANZ SCHUBERT.

Ziemlich langsam.

März 1824.

Singstimme.

Was weilst du ein - sam an dem

Pianoforte.

p *pp*

Him - mel, o schö - ner Stern? und bist so mild; wa - rum ent -

fernt das fun - keln - de Ge - wim - mel der Brü - der sich — von dei - nem Bild?

pp

„Ich bin der Lie - be treu - er Stern, — sie hal - ten sich von Lie - be —

Etwas schneller.

fern.“ So solltest du zu ih - nen ge - hen, bist du der

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word "fern." followed by the lyrics "So solltest du zu ih - nen ge - hen, bist du der". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a major key and 4/4 time.

Lie - be, zau - dre nicht! Wer möchte denn dir wi - der - ste - hen? du sü - sses

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Lie - be, zau - dre nicht! Wer möchte denn dir wi - der - ste - hen? du sü - sses". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The music maintains the same key and time signature.

ei - - gen - sin - nig Licht. „Ich sä - e, schau - e kei - nen

The third system of the score has the lyrics "ei - - gen - sin - nig Licht. „Ich sä - e, schau - e kei - nen". The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking. The vocal line has a fermata over "Licht.".

Keim, — und blei - be trau - ernd still da - heim.“

The fourth and final system on the page has the lyrics "Keim, — und blei - be trau - ernd still da - heim.“. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking. The vocal line ends with a fermata over "heim.“.