

MŁODY MUZYK.

STOPIEŃ III (dalszy ciąg).

	kop.
31. Streabbog L. Carnaval de Venise	30
32. — Dans les champs	30
33. — Nad pięknym Dunajem. Walc	30
34. — Parfum des roses	30
35. — Tyrol i jego syn	30
36. Wilm N. Mazurka staccato	20
37. — Na koniku. Fantazja	20
38. Feil J. Danse des elphes	30
39. Czibulka A. Sen po balu	30
40. Harris C. F. Po balu. Walc	30
41. Lanner J. Walczyk kawalerski	20
42. Rolla Ch. Bum-bum	20
43. Chopin F. Valse brillante Op. 34 № 1 arr. par Streabbog	30
44. Beethoven L. Chór jeńców	20
45. Arrigo G. Storiella	30
46. Erhard Ch. Réverie	30
47. — Pieśń pastuszka	30
48. Behr F. Valse lente	40
49. — Valse des clochettes	40
50. Espen Th. Violette céleste	30
51. Morley Ch. Souvenir	30
52. Heins Ch. Chant de Mai	30
53. Fink W. Nad strumykiem	30
54. Ludovic. Valse Venitienne	30
55. Egghard J. Mélancolie	30
56. Godard Ch. Salut au Printemps. Bluette	30
57. Sartorio A. Danse de paysans	30
58. — Na przechadźce	20
59. Chopin Fr. Zakochana. Mazurek	30

IV. STOPIEŃ (dla lepiej grających).

1. Baumfelder F. Polonez (C-dur)	30
2. Behr F. Rocoço-Gavotte gracieuse	30
3. Bordogni M. Śpiew bez słów № 1	30
4. — Śpiew bez słów № 2	30
5. Chopin F. Op. 6. Dwa mazurki	30
6. — Op. 64. Valse arr. par. Streabbog	30
7. — Walc pośmiertny	30
8. Czerny C. a) Bagatelle, b) Romance	30
9. Czibulka A. Pastereczka. Walc	30
10. Dreyschock F. Śpiąca królewna. Kolysanka	30
11. Espen T. Marzenie	30
12. Fischer O. Tajemnicza piosenka	30
13. Gaenschals K. Danse des fées	30
14. — Wiosna	30
15. — A la Mazurka	30

16. — Złota Elżunia. Gawot	30
17. — Frenella	30
18. Lichner H. Chrabaszczyk	30
19. — Do widzenia	30
20. — Taniec i zabawa	30
21. — Tesknota	30
22. Morley C. Chant des fleurs	30
23. — Sérénade tzigane	30
24. Noskowski Z. Krakowiak	30
25. — Na zielonej niwie	40
26. Rzepko W. Andante cantabile	20
27. Scharwenka F. Alla Pollaca	30
28. — Gawedka	30
29. Streabbog L. Marsz weselny ze „Snu nocy letniej“ Mendelssohna-Bartoldy	30
30. — Śpiewacy wdzięczni gajów i pól. Melodya Gumberta	30
31. Vollstaedt R. Serenada hiszpańska	30
32. Wachs P. Coquetterie. Caprice	30
33. — Menuet Pompadour	30
34. Gaenschals C. Chant du soir	30
35. Baumfelder F. Chant d'amour	30
36. Wenzel H. Młyn w lesie	30
37. Fischer O. Wesola jazda	30
38. Heins C. Na falach	30
39. Łusakowski J. Mélodies populaires II	30
40. — „ „ „ III	30
41. Moszkowski M. Marche du ballet „Laurin“	20
42. — Sarabande du ballet „Laurin“	20
43. — Danse de Similde du ballet „Laurin“	40
44. Eilenberg R. Primerose. Gavotte	30
45. Behr F. Macarena. Valse	30
46. Morley C. Cache-cache	30
47. Wohlfart A. Konwalijska	30
48. Behr F. La Paloma. Sérénade espagnole de Yrardier	40
49. Gobbaerts L. Galop	40
50. Köhler O. Scherzo	30
51. Spindler Fr. Idylle	40
52. Wolff B. Marsz z Proroka (Meyerbeer)	20
53. Arrigo G. Dialoghetto	40
54. D'Orso F. Mandolina. Impromptu	30
55. Godard Ch. Printemps d'amour. Impromptu	30
56. — Chanson joyeuse. Badinage	30
57. — Temps passé. Caprice	30
58. Behr Fr. Cloche d'or	30
59. Łusakowski J. Mazurek № 1	30
60. — Mazurek № 2	30
61. Meyer-Helmund E. Polka excentrique	30

Wydawnictwa pedagogiczno-muzyczne M. Arcta.

Zalecona przez Radę Pedagogiczną Warsz. Inst. Muzycz.

NOWA SZKOŁA NA FORTEPIAN

zawier. także podręcznik dla nauczyc. fortep. w wyborze ćwiczeń i sztuk napisał prof. A. RÓŻYCKI.
Cena rs. 2.50, w oprawie rs. 2.80.

Wprawy i Ćwiczenia (Études et Exercices).

Ogólnie przyjęte przez wszystkie Konserwatoria muzyczne. Kurs ćwiczeń nieodzownych w nauce gry fortepianowej (z uwzględnieniem techniki lewej ręki), zebrany, ułożony i opalcowany przez prof. A. RÓŻYCKIEGO. 80 kajetów rozłożonych na 7 stopni trudności.

LE JEUNE PIANISTE.

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce, wybranych, przejrzanych i opalcowanych przez prof. A. RÓŻYCKIEGO. 70 sztuk rozłoż. na 3 stopn. trudn. Sztuka po 20 do 30 kop.

S U I T E.

Szereg utworów muzycznych, klasycznych i nowych, przejrzanych i opalcowanych. 75 sztuk rozłoż. na 4 stop. trudn. Sztuka po 20 do 40 kop.

LES DEUX AMIES.

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 4 ręce, wybranych, przejrzanych i opalcowanych przez prof. A. RÓŻYCKIEGO. 30 sztuk rozłoż. na 3 stopn. trudn. Sztuka po 20-40 kop.

KOLEŻANKI.

Wybór łatwych kompozycji na fortepian na 4 ręce. 20 sztuk w cenie od 20-40 kop.

MUSIQUE MODERNE.

Zbiór najnowszych utworów na fortepian na 2 ręce, wybranych, przejrzanych i opalcowanych przez prof. A. RÓŻYCKIEGO. 50 sztuk w cenie od 20-75 kop.

MUSIQUE DE SALON.

Wybór najulubieńszych kompozycji na fortepian na 2 ręce w łatwym układzie, z opalcowaniem. 100 sztuk w cenie od 20-60 kop.

LE PIANISTE ÉLÉGANT.

Wybór najlepszych nowych utworów na 2 ręce w łatwym układzie z opalcowaniem. 20 sztuk w cenie od 30-60 kop.



ROCOCCO.

GAVOTTE GRACIEUSE.

F. Behr. Op. 340.

Allegretto moderato.

PIANO.

p grazio e leggiero.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Allegretto moderato.' and 'p grazio e leggiero.' The second and third systems are marked 'delicate.'. The fourth system is marked 'p dolce'. The bass staff includes pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' indicating specific pedal points. The music features various fingerings, slurs, and dynamic markings.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is accompanied by a steady eighth-note bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in measure 8.

The image shows a musical score for 'The Song of the Lark' by Franz Schubert, Op. 147, No. 1. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The piano part is marked 'Ped.' and includes a crescendo and decrescendo. The vocal part is marked 'sf' and includes a crescendo and decrescendo. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

ten. a tempo 4 2 5 2 1 3 1

un poco riten.

Ped. * Ped. * Ped. *

4

p *ten.* *con eleganza* *scherzando.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *ten.* *con eleganza* *scherzando*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *un poco riten.* *a tempo.* *p* *grazioso e leggero*

Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 4, 3, 1, 2, 3, 1, 1. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *. The word *delicate* is written above the right-hand staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 2, 1, 5, 5, 3, 4. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *. The word *p dolce* is written above the right-hand staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *. The word *pp legato* is written above the right-hand staff. The word *ten.* is written above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 1, 4, 5, 3, 4, 4, 1, 2. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *. The word *p* is written above the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *. The word *mf* is written above the left-hand staff. The word *un poco riten.* is written above the right-hand staff. The word *ten.* is written above the right-hand staff. The word *a tempo* is written above the right-hand staff.