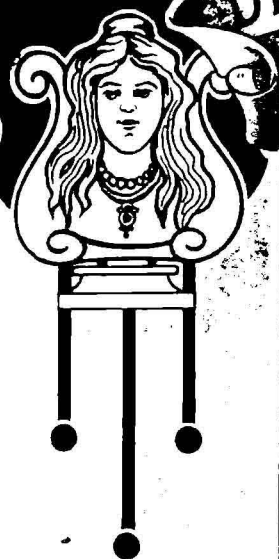


COMPOSIÇÕES

ERNESTO NAZARETH

DE



PARA PIANO

TANÇOS

Atrevido	1\$500
Bambino	1\$500
Carroça	1\$500
Catuba	1\$500
Digo	1\$500
Duvidoso	1\$500
Espalhafatoso	1\$500
Está chumbado	1\$500
Fon-Fon	1\$500
Garoto	1\$500
Meosotis	1\$500
Nôô	1\$500
Pierrot	1\$500
Ramirinho	2\$000
Rebolico	1\$500
Sagaz	1\$500
Sarambeque	1\$500
Segredo	1\$500
Talisman	1\$500
Tenebroso	2\$000
Tipimambá	1\$500
Travesso	1\$500

Batuque 2\$500

POLKAS

Ameno Resedá	1\$500
Beija-flôr	1\$000
Correcta	1\$500
Cruz, perigo!	1\$500
Não caio n'outra!!	1\$000
Não me fuja assim	1\$500
Você bem sabe	1\$000

VALSAS

Confidências	1\$500
Crê e espera	1\$500
Genial	1\$500
Helena	1\$500
Henriette	1\$500
Vesper	1\$500

SCHOTNISCHS

Arrufos	1\$500
Encantada	1\$500

CASA

ARTHUR NAPOLEÃO

FUNDADA EM 1848

ESTABELECIMENTO
DE PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & CA

Avenida Rio Branco Nº 122

RIO DE JANEIRO.

GAROTO

TANGO

Ernesto Nazareth

PIANO.

Gracioso

The musical score for 'Garoto' is a piano tango by Ernesto Nazareth. It is written for piano and consists of four systems of music. The first system includes a repeat sign and the tempo marking 'Gracioso'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The fourth system concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different final chords.



Saltitante

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as *Saltitante*. The music features a lively melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment in the bass with chords and eighth notes.



The second system continues the piece, maintaining the same key signature and tempo. The melody in the treble has some phrasing slurs, and the bass accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



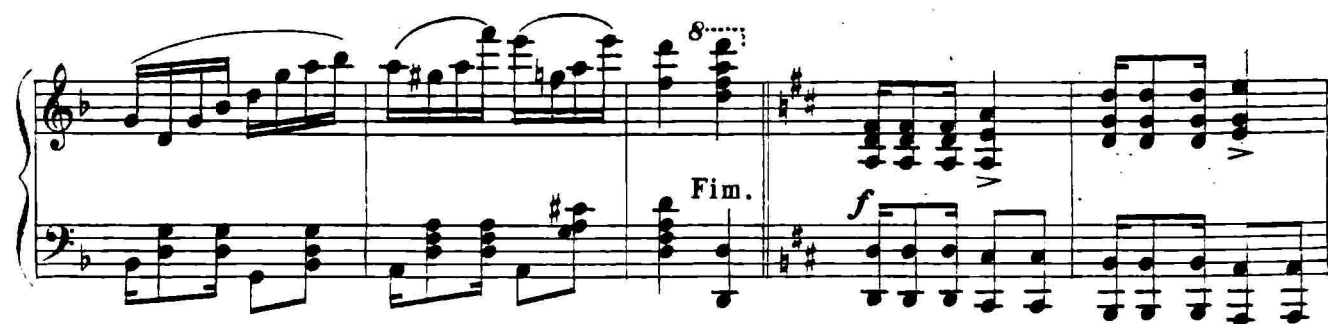
The third system shows further development of the melody and accompaniment. The treble part includes some grace notes and slurs, while the bass part features more complex chordal textures.



The fourth system begins with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The tempo/mood changes to *Gracioso.* The melody in the treble becomes more melodic and slower, while the bass accompaniment remains rhythmic.



The fifth system concludes the piece. The melody in the treble features a final flourish with slurs and grace notes. The bass accompaniment provides a solid harmonic foundation.



Novidades dansantes de grande successo

PARA PIANO

VALSAS

Adalgisa.....	V. Marsicano.	18000
Adorables tourments, valse lente..... (a).	Caruso.....	18500
Adorée, valse lente.....	Legrand.....	18500
Amor de Principe (da opereta)..... (b).	E. Eysler.....	28000
Amor de Zingaro (da opereta).....	F. Lehar.....	28000
Amour qui passe, valse lente.....	Berger.....	18500
Appassionata.....	Magdar.....	18500
Baiser..... (a).	Crémieux.....	18500
Bella Risetta.....	Leo Fall.....	28000
Belle de New-York (da opereta).....	Coote.....	28000
Bóas festas.....	Costa.....	18000
Campones alegre (da opereta).....	Fall.....	28000
Casta Suzana (da opereta)..... (c).	Gilbert.....	28000
C'est toi..... (a).	Fisher.....	18500
Charmant.....	Worsley.....	18500
Charme d'amour..... (a).	Crémieux.....	18500
Chemin d'amour..... (a).	Crémieux.....	18500
Cœur tzigane.....	J. Vercolier.....	28000
Como ellas amam.....	Christo.....	18500
Como esquecer-te?.....	A. Benjamin.....	18500
Conde de Luxemburgo (da opereta)..... (b).	Lehar.....	28000
..... valsa rondó (da opereta)	Lehar.....	18500
Damas Viennenses (da opereta).....	Lehar.....	28000
Dansarina descalça (da opereta).....	Albini.....	28000
Déclaration d'amour.....	Henri.....	18500
Déclaration d'amour.....	Metallo.....	18500
Dime, es verdad que me quieres?, v. bost.	Metallo.....	18500
Divorciada (da opereta).....	Fall.....	28000
Dreaming.....	A. Joyce.....	18500
Enchantement..... (a).	Crémieux.....	18500
Endors mon cœur.....	Lemaire.....	18500
Eternelle folie..... (a).	Nazare-Aga.....	18500
Etoile amoureuse, valse lente.....	Rico.....	18500
Etoile d'amour.....	Berger.....	18500
Eva (da opereta)..... (c).	Lehar.....	28000
Familia polacca.....	J. Gilbert.....	28000
Fascination..... (a).	Marchetti.....	18500
Faute des roses.....	Berger.....	18500
Fidélité, valse lente boston.....	Worsley.....	18500
Flór orvalhada.....	O. Carneiro.....	18000
Fremito d'amore..... (b).	Barbirolli.....	18500
Frisson des fleurs.....	Margis.....	18500
Geisha (da opereta)..... (b).	Jones.....	18500
Griserie.....	Crémieux.....	18500
Guimã.....	Magdar.....	18500
Hop! Eh! Dii! Ohel!, valsa americana	Bosc.....	18500
Imperatrice.....	Berger.....	18500
Implorando beijos.....	C. T. de Car- valho.....	18000
Iris.....	Brunetti.....	18500
J'ai peur d'aimer..... (a).	Rico.....	18500
J'ai tant pleuré.....	Rico.....	18500
Je vous aime..... et, j'en meurs!, v. bost. (a).	Dickson.....	18500
Lacrime d'amore.....	A. Barbirolli.....	18500
Mãesinha.....	J. C. Bulhões.....	18500
Mai glorieux, 19.ª valsa boston.....	Ramenti.....	28000
Malbruk (da opereta).....	Leoncavallo.....	28000
Manovre d'autunno (da opereta).....	Kalman.....	28000
Marido das tres mulheres.....	F. Lehar.....	28000
Mensonge..... (a).	Crémieux.....	18500
Moderna Eva (da opereta).....	Gilbert.....	28000
Mysteriosa.....	Magdar.....	18500
Non torna amore, valsa boston.....	Mazzucchi.....	18500
Nohora.....	A. Lemos.....	18500
Nuits tziganes.....	Gauwin.....	18500
Oblio.....	Barbirolli.....	18500

Ouro e prata.....	Lehar.....	28000
Pardon.....	Rico.....	18500
Perdition.....	Berger.....	18500
Piccola Amica.....	O. Straus.....	28000
Prière..... (a).	Crémieux.....	18500
Prière.....	Davson.....	18500
Princeza dos Dollars (da opereta)..... (c).	Fall.....	28000
Principe de Pilsen (da opereta), arranjo de.	L. Filgueiras.....	28000
Quand l'amour revient, valse lente.....	Weissmann.....	18500
Rei das Montanhas (da opereta).....	Lehar.....	28000
Reviens..... (a).	Fragson et Christiné.....	18500
Sangue de artista (da opereta).....	Eysler.....	28000
Secret de femme.....	O. Crémieux.....	28000
Séduction, valse lente.....	Billi.....	18500
Septembre.....	F. Godin.....	28000
Sérénade à Sorrente, valse lente..... (a).	Devauz.....	18500
Serments d'amour.....	Bernard.....	18500
Serments de femme, mélodie valse..... (a).	Fisher.....	18500
Soldat de chocolat, (da opereta).....	O. Straus.....	28000
Solitude, valsa boston.....	Michiels.....	18500
Songe d'autonne.....	Joyce.....	18500
Sonho de Valsa (da opereta)..... (c).	O. Straus.....	28000
Sorrisi e baci.....	Barbirolli.....	18500
Sphinx..... (a).	Popy.....	28000
Suspiros de amor.....	J. C. Aguiar.....	18000
Ton seul baiser, valse lente.....	Ranzato.....	18500
Tu ne sauras jamais, valse lente..... (a).	Rico.....	28000
Tu imagen me accompaña, valsa boston.....	Metallo.....	18500
Tus ojos me embellezan, valsa boston.....	Metallo.....	18500
Un peu d'amour.....	Billi.....	18500
Une page d'amour.....	Rico.....	18500
Valsa de amor (da opereta).....	Ziehrer.....	28000
Valse brune (v. dos apaches) arranjo de (a).	A. Tavares.....	18500
Valse chaloupée (dança dos apaches).....	Dubourg.....	18500
Valse d'amour..... (a).	Crémieux.....	18500
Valse enchantée..... (a).	Berger.....	18500
Valse rouge.....	Crémieux.....	18500
Valse royale.....	Margis.....	18500
Vieilles amours.....	Worsley.....	18500
Vision d'amour.....	Caro.....	18500
Vision de Salomé.....	Joyce.....	18500
Viuva alegre..... (b).	Lehar.....	28000

DIVERSOS

Tango da chegança.....	Costa Junior.....	18000
Não se impressione, polka tango.....	Barros.....	18000
Cheia de rosas, schottisch.....	A. Lemos.....	18000
Coração fiel.....	J. Bulhões.....	18000
Hilda.....	A. Ribeiro.....	18000
Eva (marcha das cadeiras, da opereta).....	Lehar.....	18500
Dans les ombres, danse..... (a).	Finck.....	18500
A La Martinique, polka nègre..... (a).	Christiné.....	18500
Pas de l'ours (Alexander rag time).....	Salabert.....	18500
Elegante, pas de quatre.....	V. Marsicano.....	18000
Marietta, polka.....	V. Marsicano.....	18000
Ideal, schottisch.....	V. Marsicano.....	18000
Nas azas de um sonho, schottisch.....	C. T. de Car- valho.....	18000
Perigando, tango.....	H. Gurriti.....	18500
El otario, tango argentino.....	G. Metallo.....	18500
Lyrios, schottisch.....	J. C. Bulhões.....	18000
Teu sorriso me encanta, schottisch.....	O. Carneiro.....	18000
Je connais une blonde, one step.....	L. d'Arcy.....	18500
Cabocla de Caxanga, tango, arranjo de.....	A. Castro.....	18000

ou { (a) piano e canto.
(b) piano e canto: bandolim ou violino e piano.
(c) bandolim ou violino e piano.

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1848)

Estabelecimento de Pianos e Musicas

SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}

122 - Avenida Rio Branco - 122 « Rio de Janeiro

Pianos de ocasião
Vendem-se
e Alugam-se.
Preços modicos

Pianos novos
Vendem-se
e Alugam-se.
Vendas Garantidas