Seinem Freunde
Dr Herman Schaper
zugeeignet.

ROMANZE

für

VIOLONCELL

mit Begleitung des Orchesters

componirt
von

ERNST RUDORFF.

Op. 7.

Partitur Pr. 25 Sgr. Stimmen Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Mit Begleitung des Piano Pr. 15 Sgr.

BERLIN,
Verlag u. Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch u. Musikhandlg.
(ROB. LIENAU.)

	Rt.	Sgr.
Oestr. Nationalhymne — Russ. Nationalhymne — Der tappere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deutschen Vaterland — Schleswig-Holstein meerumschlungen — Polenl. — Marseillaise — Held Christian — Heil Columbia.	—	10
— **Récréations du jeune pianiste. Op. 38.** Petites fantaisies. Arrangement facile.		
1. **Mozart.** Don Juan.	—	10
2. — Figaro's Hochzeit.	—	10
3. — Zauberflöte.	—	10
4. **Weber.** Freischütz.	—	10
5. **Flotow.** Martha.	—	10
6. — Stradella.	—	10
7. **Meyerbeer.** Robert der Teufel.	—	10
8. — Hugenotten.	—	10
9. **Verdi.** Rigoletto.	—	10
10. — Troubadour.	—	10
11. **Wagner, R.** Tannhäuser.	—	10
12. — Lohengrin.	—	10
13. Troubadour (Verdi) II me. Part.	—	10
14. La Traviata (do.).	—	10
15. Faust (Gounod).	—	10
16. Oberon (Weber).	—	10
17. Preciosa (do.).	—	10
18. Norma (Bellini).	—	10
19. Montecchi e Capuletti (do.).	—	10
20. Prophet (Meyerbeer).	—	10
21. Stumme v. Portici (Auber).	—	10
22. Fidelio (Beethoven).	—	10
23. Lucia (Donizetti).	—	10
24. Regimentstochter (do.).	—	10
— **Stunden der Andacht. op. 39.** Choräle und geistliche Lieder. Heft I.	—	15
No. 1. Choral: Ein' feste Burg. 2. Jesus meine Zuversicht. 3. Wie schön leucht'.		
Heft II. No. 4. Choral: Lobt den Herrn.		
5. Was Gott thut, das ist wohlgethan.		
6. Nun danket alle Gott.	—	15
Heft III. No. 7. Choral: O Haupt voll.		
8. Nun ruhen alle. 9. Wachet auf!	—	17½
— **Mélodies de Fr. Schubert. Op. 40.**		
1. Der Wanderer.	—	7½
2. Ständchen.	—	7½
3. Die Post.	—	7½
4. Horch, horch, die Lerche.	—	7½
5. Lob der Thränen.	—	7½
6. Ave Maria! Jungfrau mild.	—	7½
7. Erlkönig.	—	10
8. Mädchens Klage.	—	7½
9. *Frühlingsglaube.*	—	7½

	Rt.	Sgr.
— **Der Jugendfreund. L'Ami de la jeunesse. op. 43.** Die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder ganz leicht, ohne Octavenspannung, und mit Fingersatz bezeichnet. 6 Hefte. à	—	10
— **Opern-Potpourris à 2 ms.**		
1. **Weber.** Der Freischütz I.	—	20
2. — do. II.	—	22½
3. — Oberon.	—	20
4. — Preciosa.	—	20
5. — Euryanthe.	—	25
6. **Meyerbeer.** Robert.	—	22½
7. — Struensee.	—	25
8. — Hugenotten.	—	20
9. — Prophet.	—	20
10. — Nordstern.	—	25
11. **Verdi** Troubadour.	—	20
12. — Traviata.	—	22½
13. — Rigoletto.	—	22½
14. **Gounod.** Faust.	—	25
15. — Romeo und Julie.	—	25
16. **Offenbach.** Orpheus.	—	17½
17. **Mozart.** Don Juan.	—	22½
18. — Figaro.	—	22½
19. — Zauberflöte.	—	20
20. — Titus.	—	20
21. **Auber.** Stumme.	—	22½
22. — Fra Diavolo.	—	20
23. — Maurer und Schlosser.	—	20
24. **Verdi.** Hernani.	—	20
25. — Don Carlos.	—	25
E. D. Wagner's Kinder-Clavierschule. Eine gründliche Anweisung zum Clavierspielen für Lehrer und Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter, herausgegeben von E. D. Wagner. op. 45. Pr. 20 Sgr. Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Clavierschule alle Erfahrungen einer mehr als 25jährigen Wirksamkeit nieder.		
— **Musikalische Ornamentik.** Eine gründliche, mit vielen Notenbeispielen durchwebte Erläuterung aller in der Musik gebräuchlichen Verzierungs-Manieren. Gross-Octav. — Subscriptionspreis	2	—
Ladenpreis	3	—

Danses et Marches pour Piano.

Conradi, Aug. Lachpolka nach Auber's [illegible] Lachlied (Favorit-Lied der

	Rt.	Sgr.
No. 5. — Ihr, die ihr Triebe.		
- 6. Zauberflöte: Dies Bildniss ist.		
- 7. Norma: Casta diva.		
— Classische Tonstücke: No. 1. Mozart, Andante (B-dur). 2. Mozart, Romanze (As-dur). 3. Haydn, Adagio (Es-dur). 4. Mozart, Menuet (G-moll). 5. Mozart, Andante cantabile (F-dur). 6. Beethoven, Andante aus der C-moll Sinf. 7. u. 8. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer u. Weber's Letzter Gedanke. 9. Beethoven, Menuet aus d. Septett. à No. 5 bis	—	10
Weber, C. M. v. Edition Schlesinger.		
Compositionen à 2 ms.:		
6 Fugetten op. 1.	—	2½
Variationen über ein Orig.-Them. - 2.	—	5
12 Allemandes - 4.		
8 Variat. über Castor und Pollux - 5.	—	5
6 do. über Samori - 6.	—	10
Variationen, Vien qua Dorina - 7.	—	10
do. über ein Orig.-Thema (F-dur) - 9.		5
Concert I. C-dur - 11.	—	15
Momento capriccioso - 12.	—	5
Gr. Polonaise (Es-dur) - 21.	—	5
Gr. Sonate I. (C-dur) - 24.	—	15
Perpetuum mobile - 24a.	—	7½
Variationen über Joseph - 28.	—	5
Gr. Concert II. (Es-dur) - 32.	—	20
Variationen über Schöne Minka - 37.	—	10
Gr. Sonate II. (As-dur) - 39.	—	15
do. III. (D-moll) - 49.	—	15
Variationen über Zigeuuerthema - 55.	—	5
Rondo brillant (Es-dur) - 62.	—	5
Aufforderung zum Tanz - 65.	—	5
Gr. Sonate IV. (E-moll) - 70.	—	15
Polacca brillante (E-dur) - 72.	—	5
Concertstück (F-moll) - 79.	—	15
Les Adieux - 81.	—	5
6 Ecossaisen	—	2½
6 Walzer	—	5
Originalwalzer	—	2½
— **Compositionen à 4 ms.:**		
6 Pièces faciles op. 3.	—	10
6 do. do. - 10.	—	10
Momento capriccioso - 12.	—	5
Grand Polonaise - 21.	—	7½
Grande Sonate I. (C-dur) - 24.	—	20
do. do. II. (As-dur) - 39.	—	20
Gr. Duo concert arr. v. Jansen - 48.	1	15
Gr. Sonate III. (D-moll) - 49.	—	20
8 Pièces - 60I.	—	10
do. - 60II.	—	10

Seinem Freunde

Dr Herman Schaper

zugeeignet.

ROMANZE

für

VIOLONCELL

mit Begleitung des Orchesters

componirt

von

ERNST RUDORFF.

Op. 7.

Partitur Pr. 25 Sgr. Stimmen Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Mit Begleitung des Piano Pr. 15 Sgr.

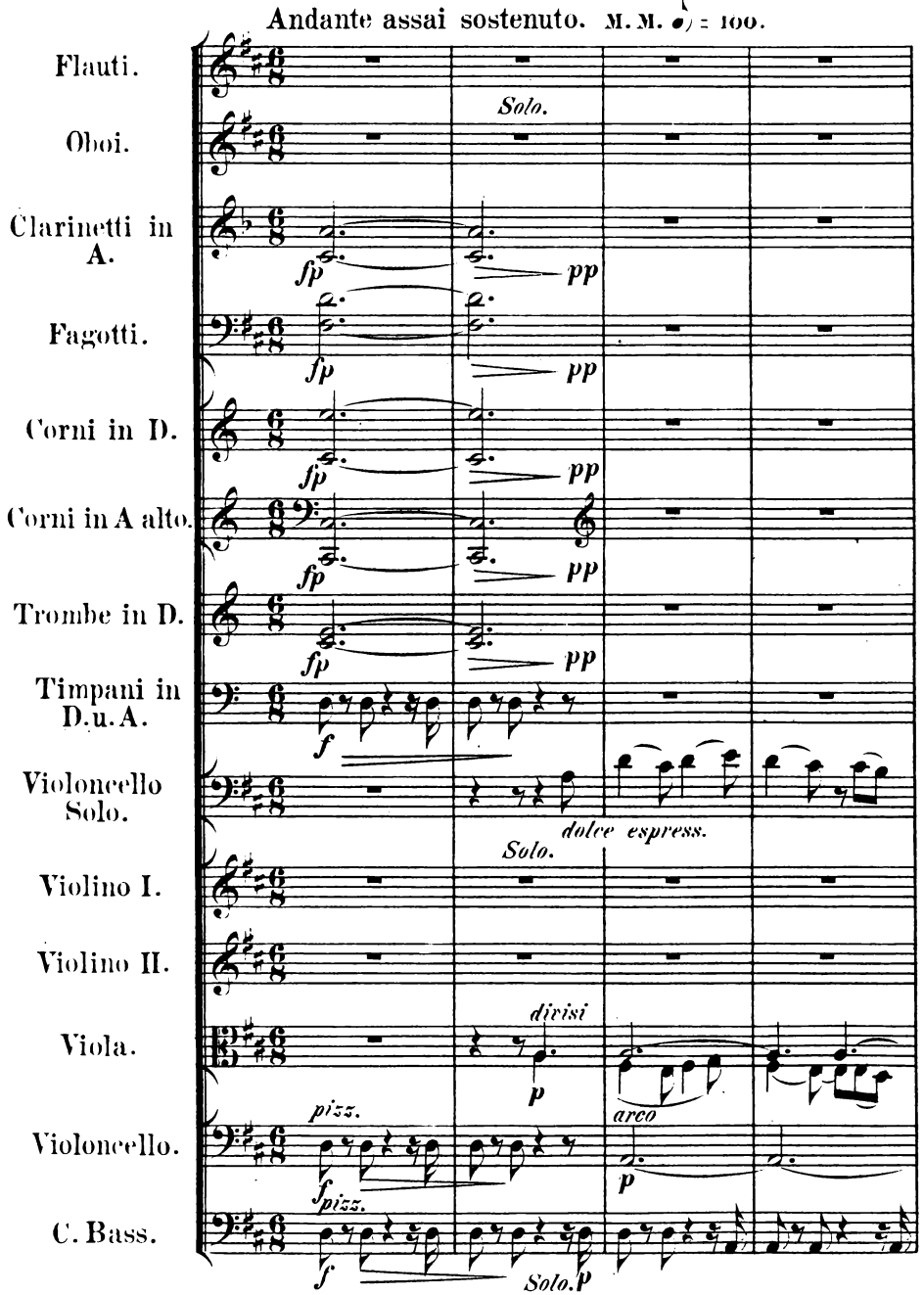
BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch u. Musikhandlg.

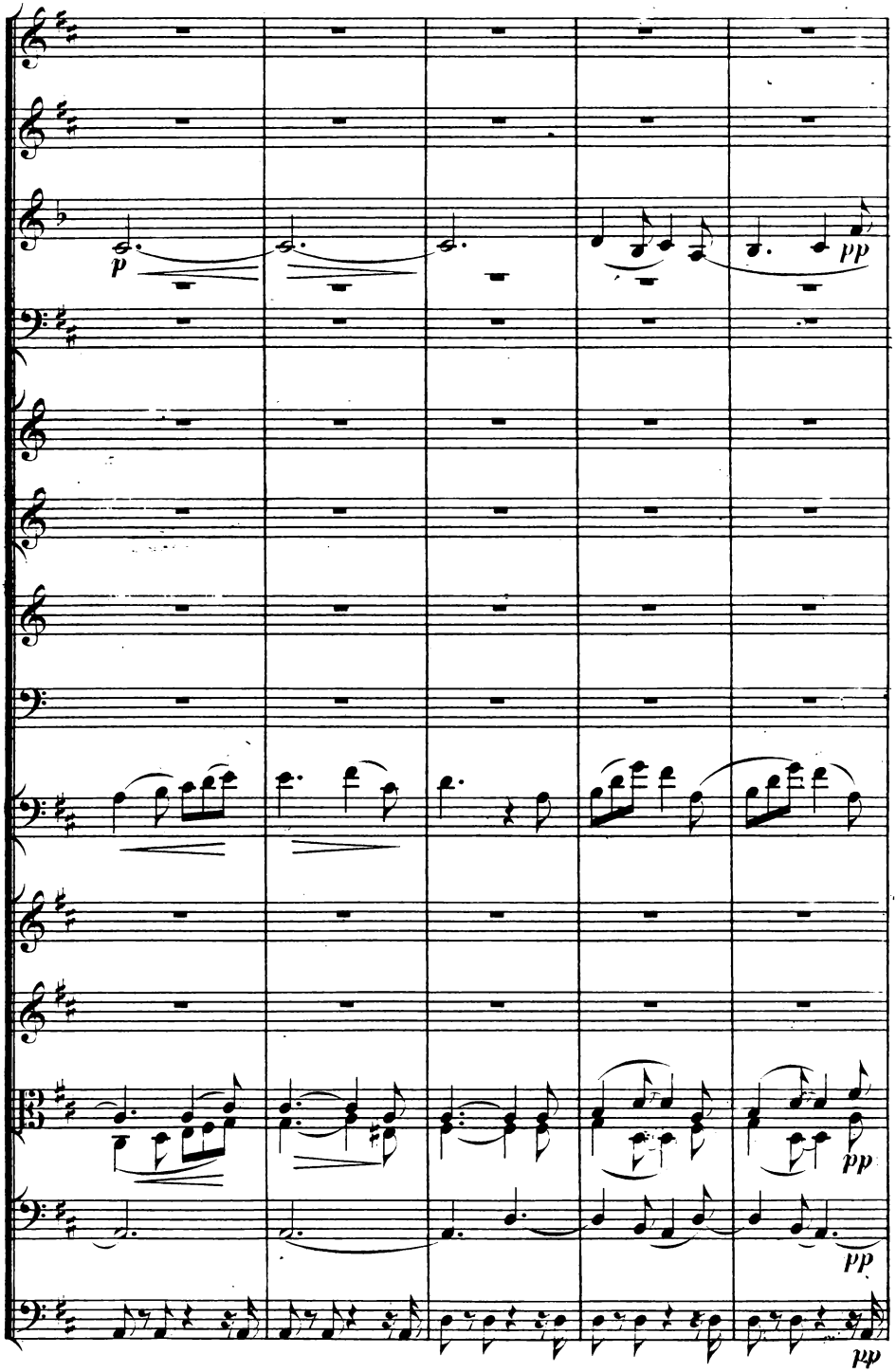
(ROB. LIENAU.)

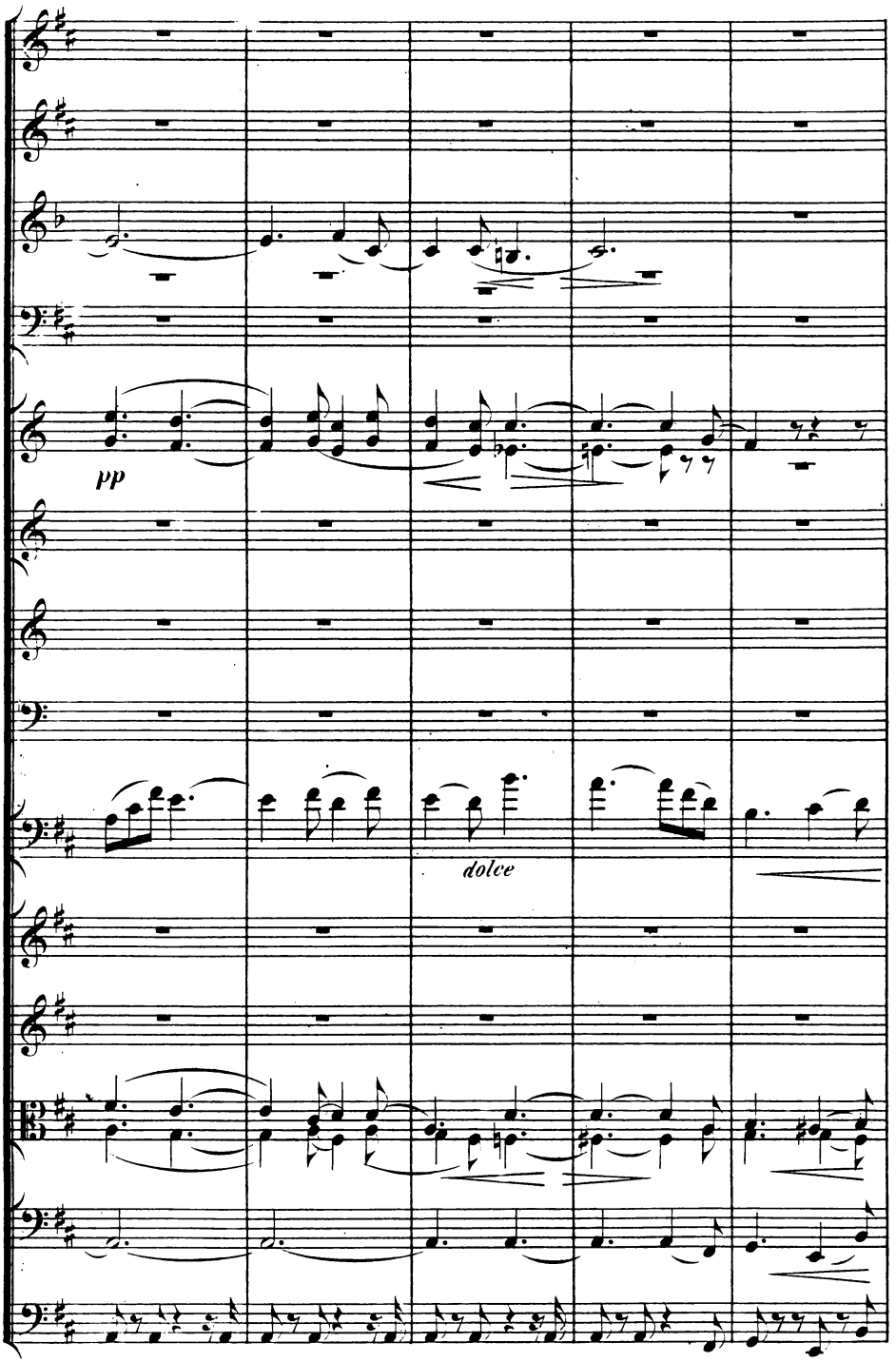
Romanze.

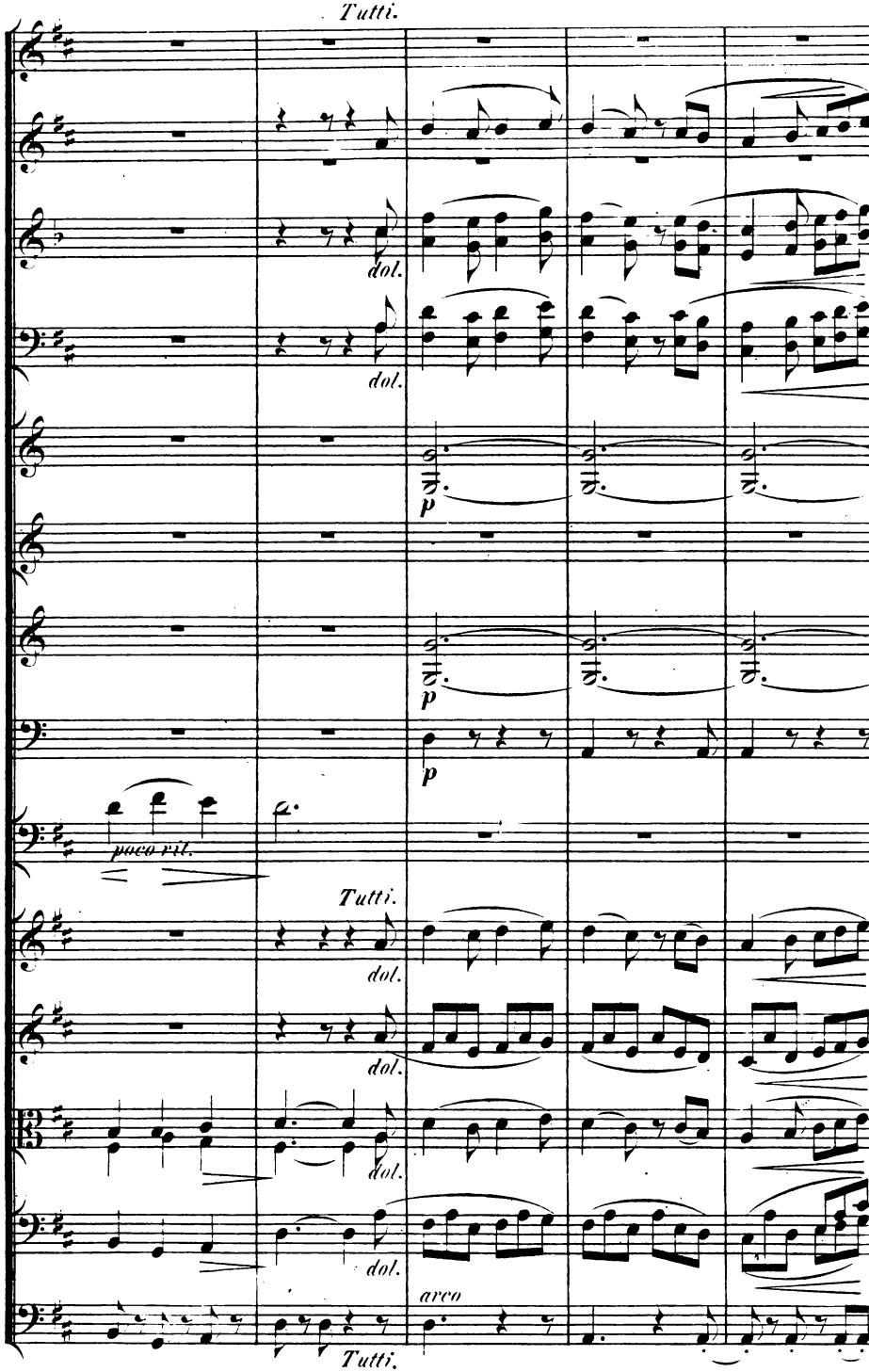
E. Rudorff, Op. 7.

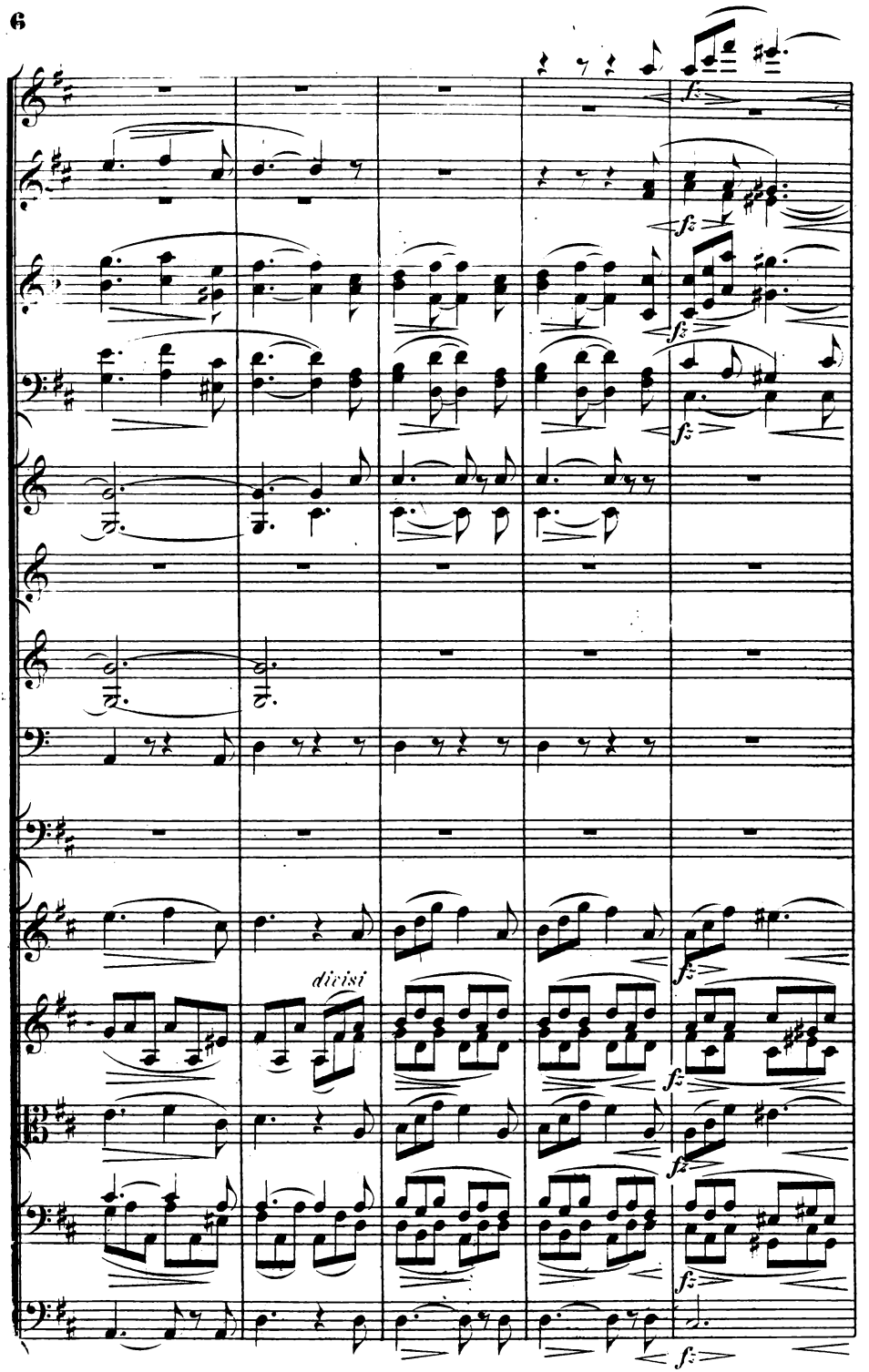


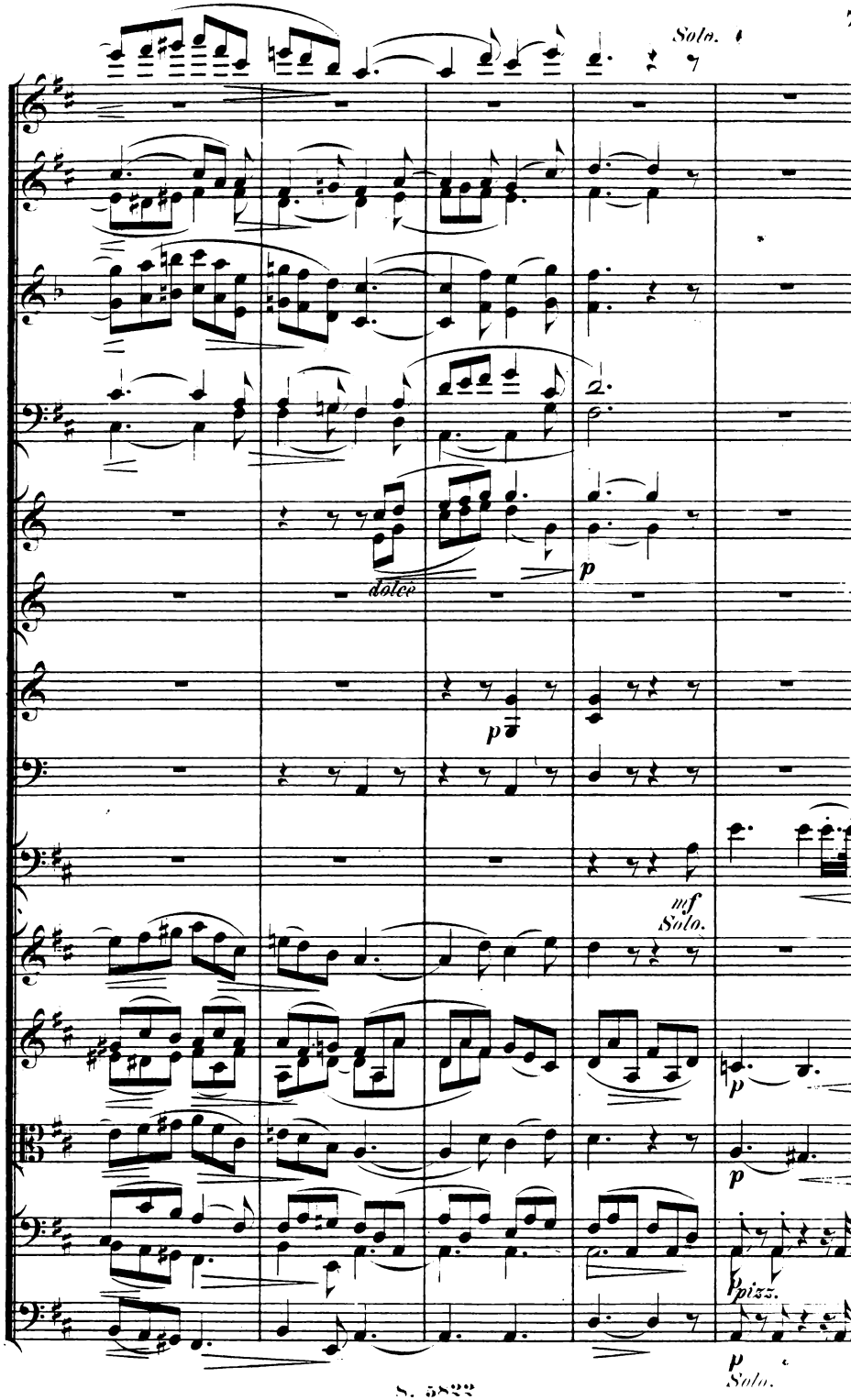
S. 5822 Stich und Druck der Röderschen Officin in Leipzig.

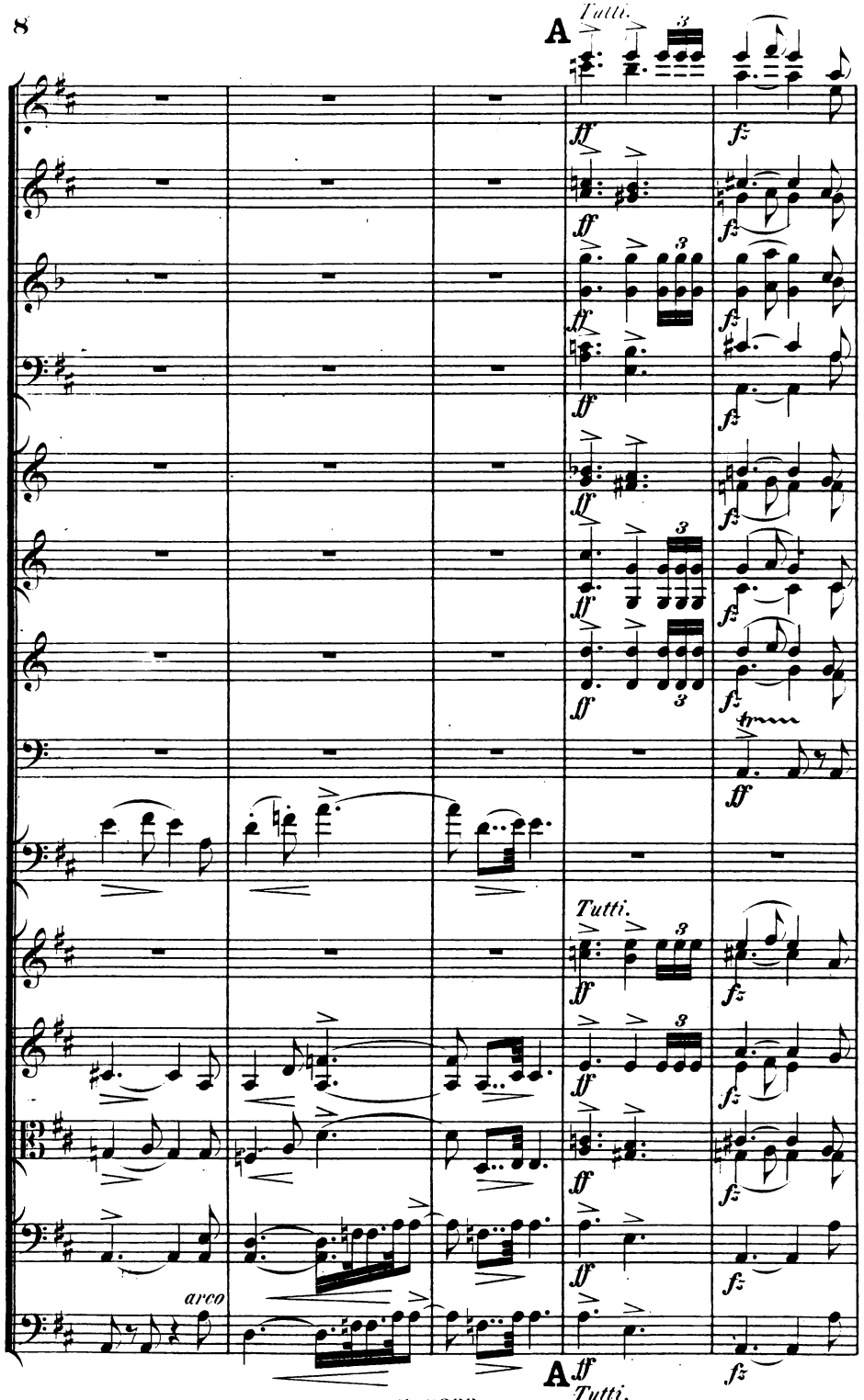

p
pp
pp
pp
pp

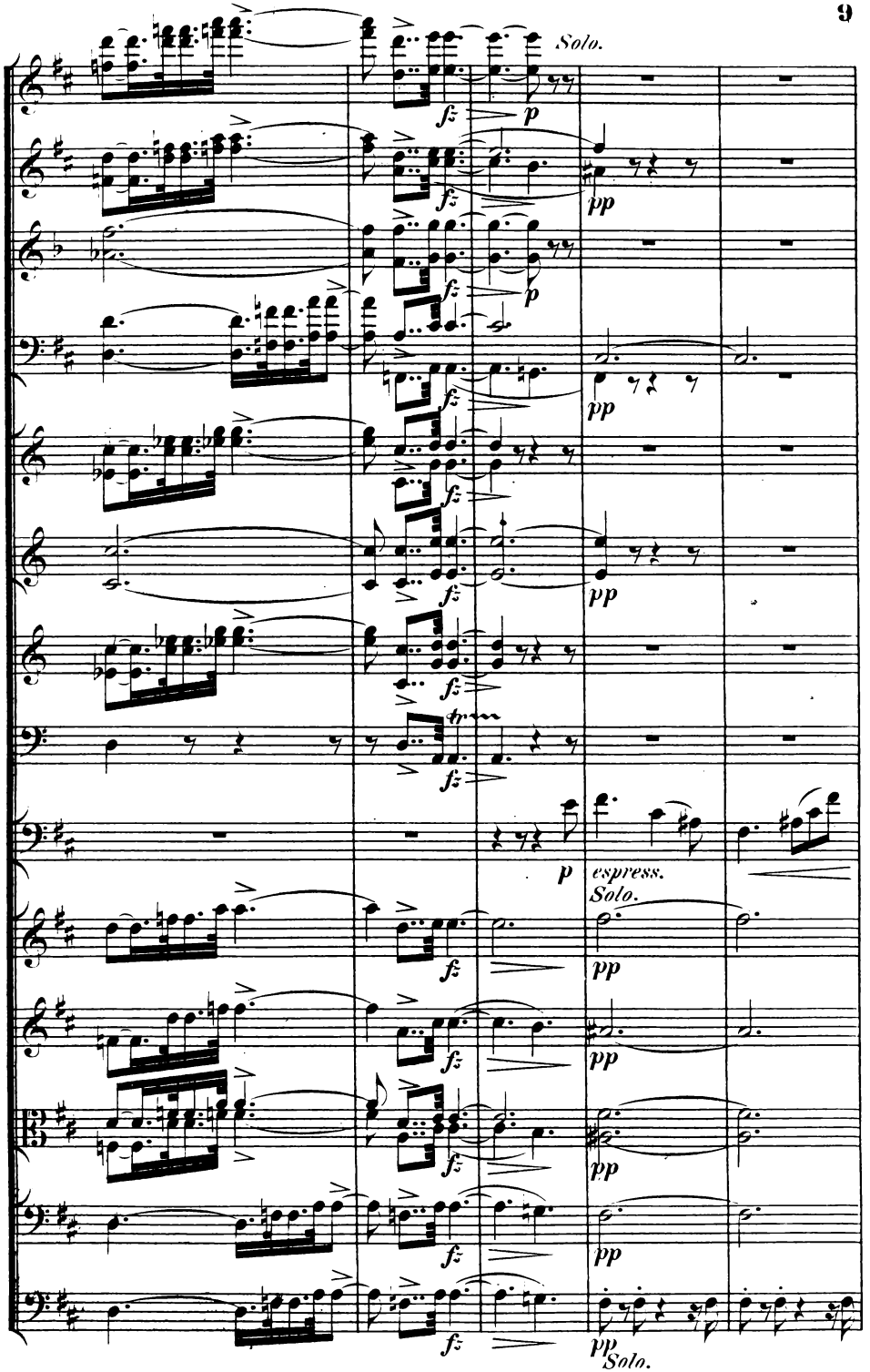

pp
dolce

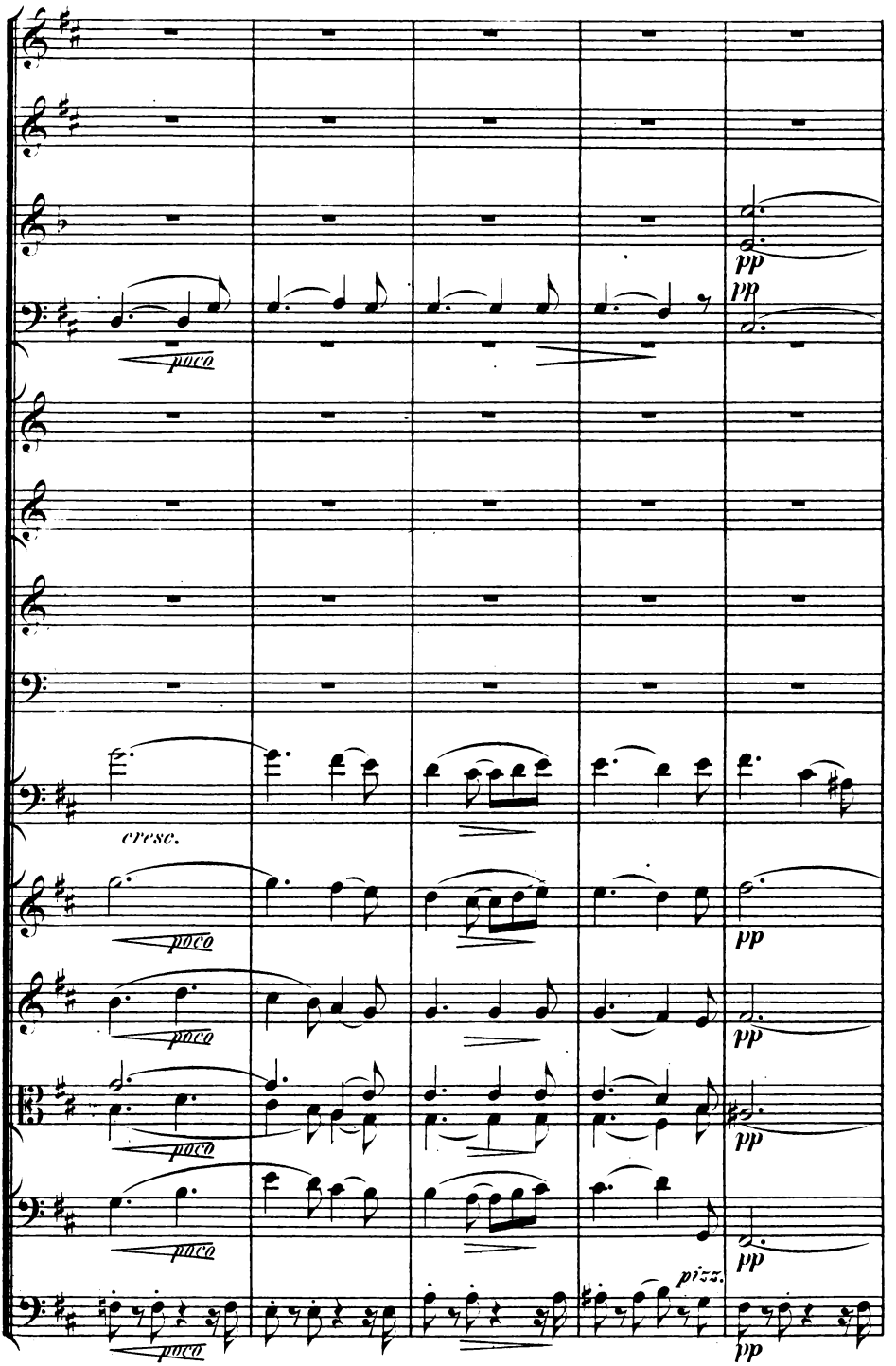

Tutti.
dol.
dol.
p
p
p
poco rit.
Tutti.
dol.
dol.
dol.
dol.
arco
Tutti.

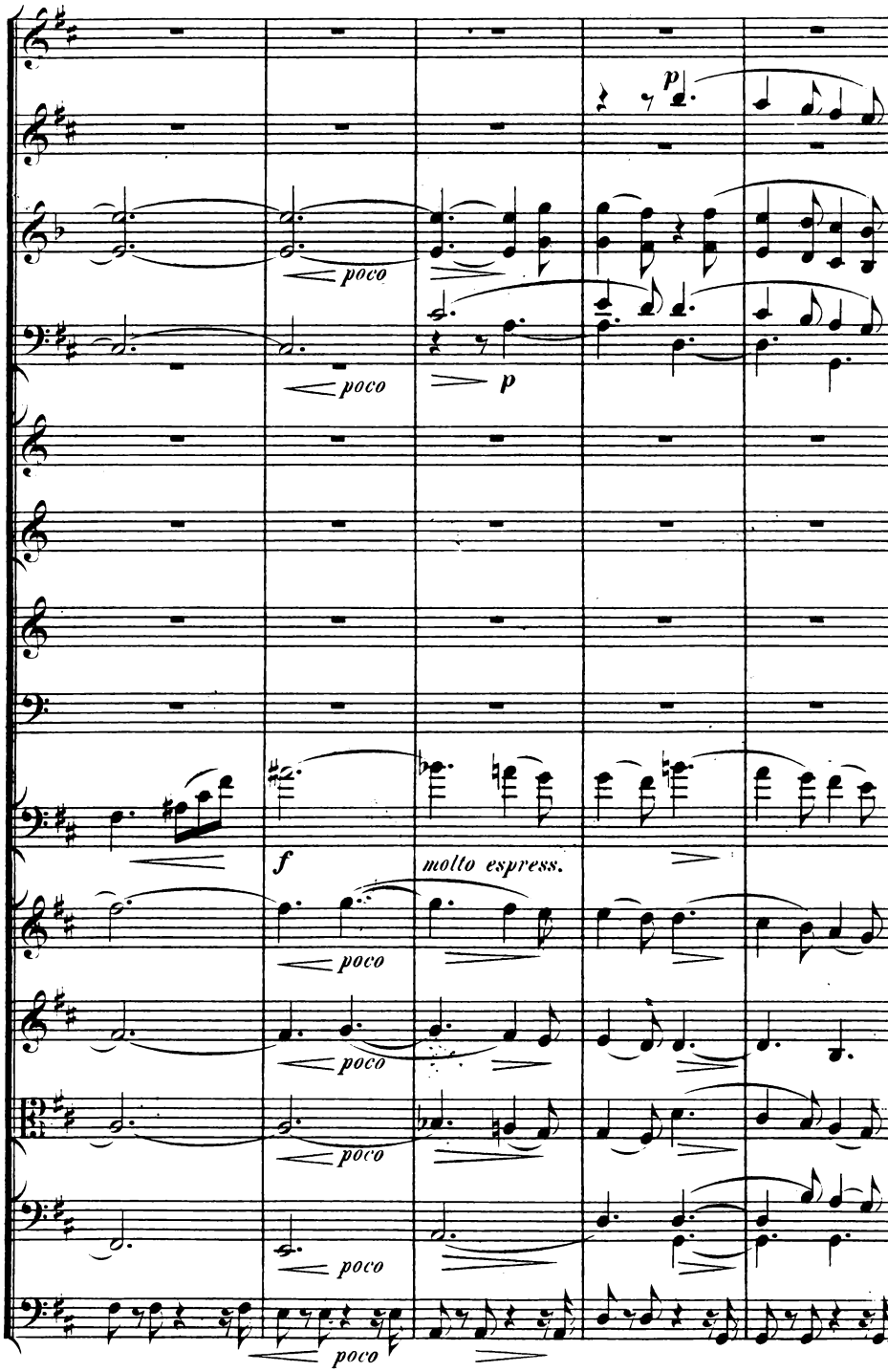

fz
divisi

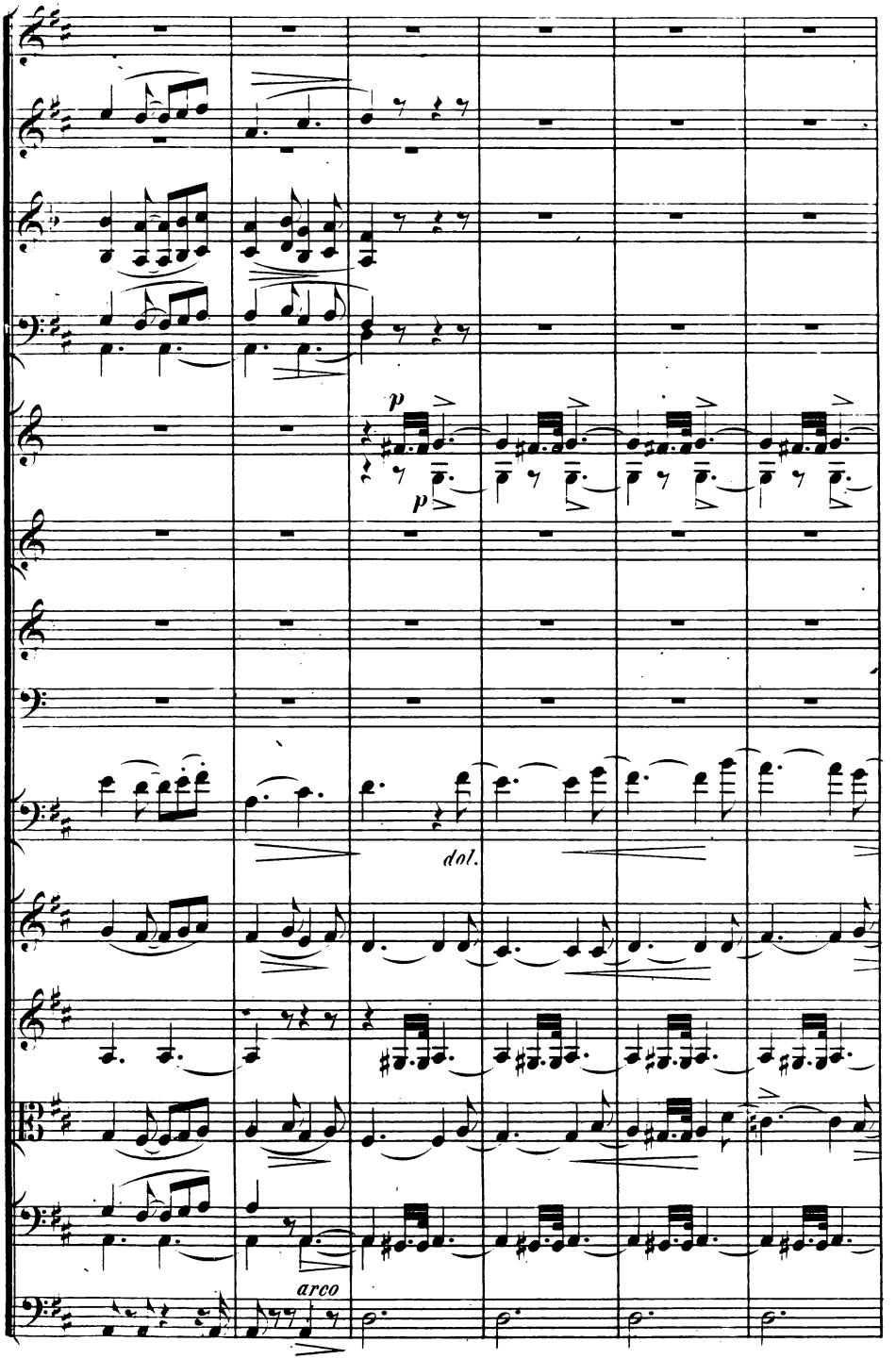

Solo.
2.
dolce
p
p
mf
Solo.
p
p
pizz.
p
Solo.

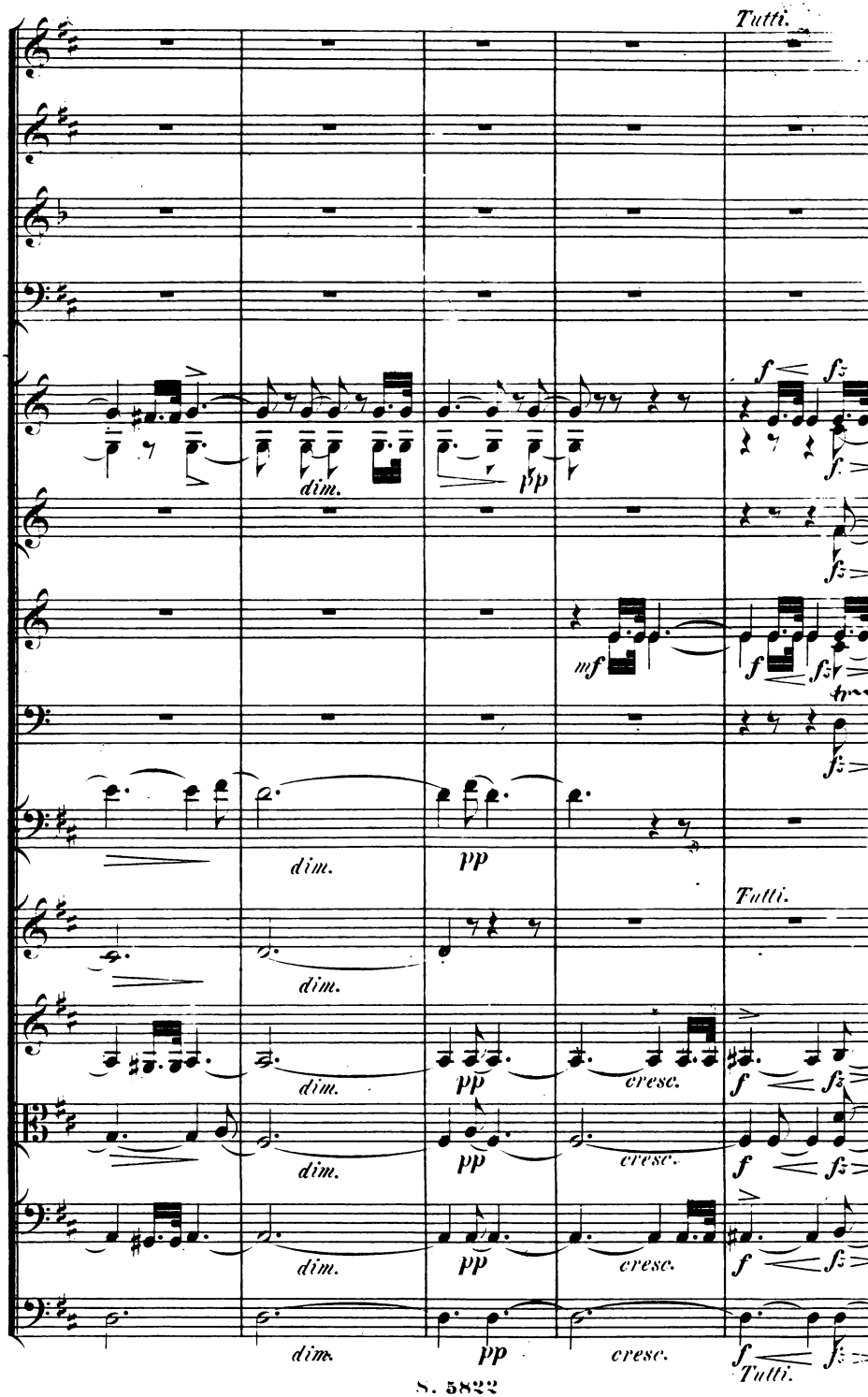

A
Tutti.
ff
fz
Tutti.
arco
A
Tutti.

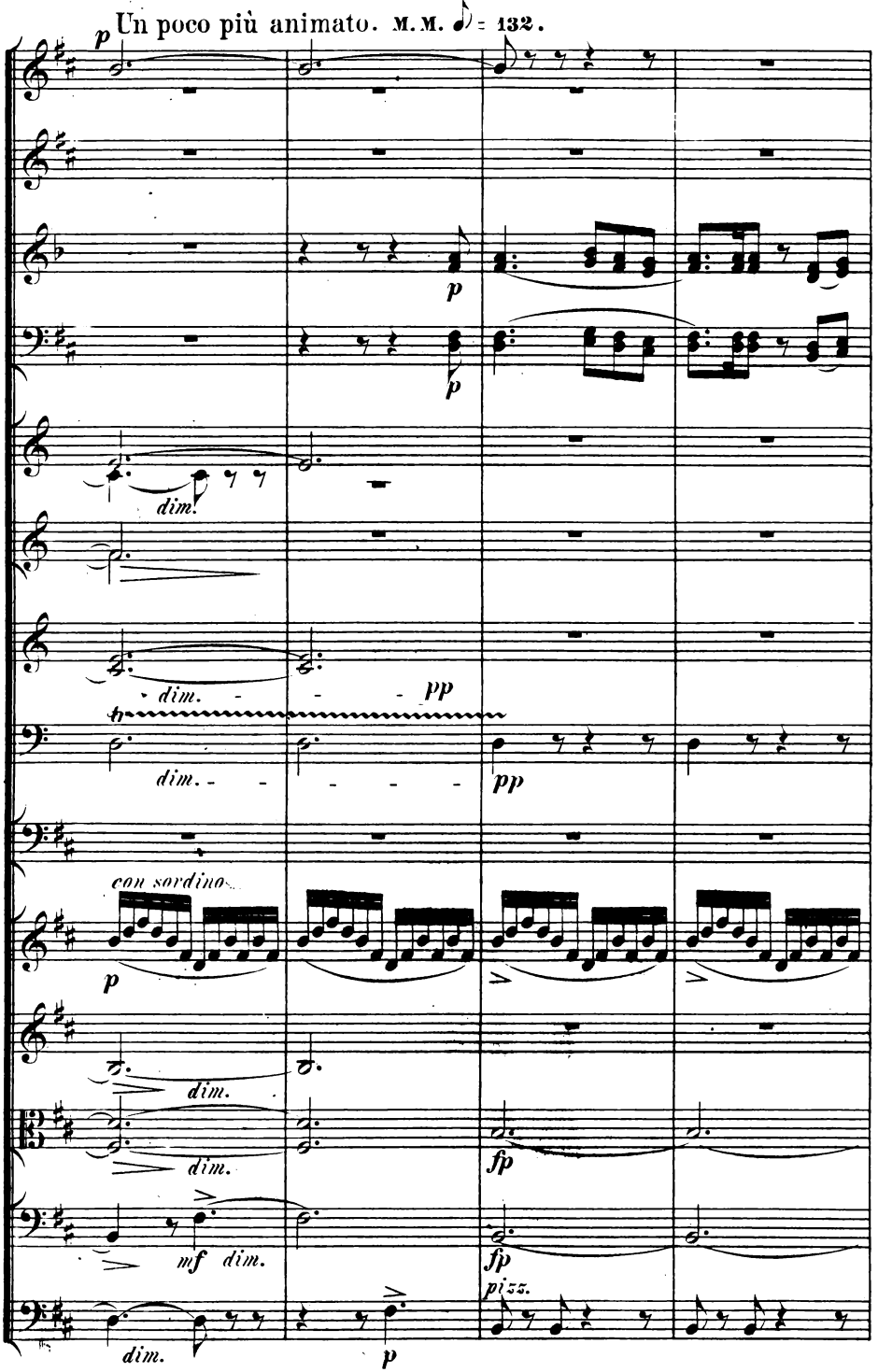

Solo.
espress.
Solo.
Solo.

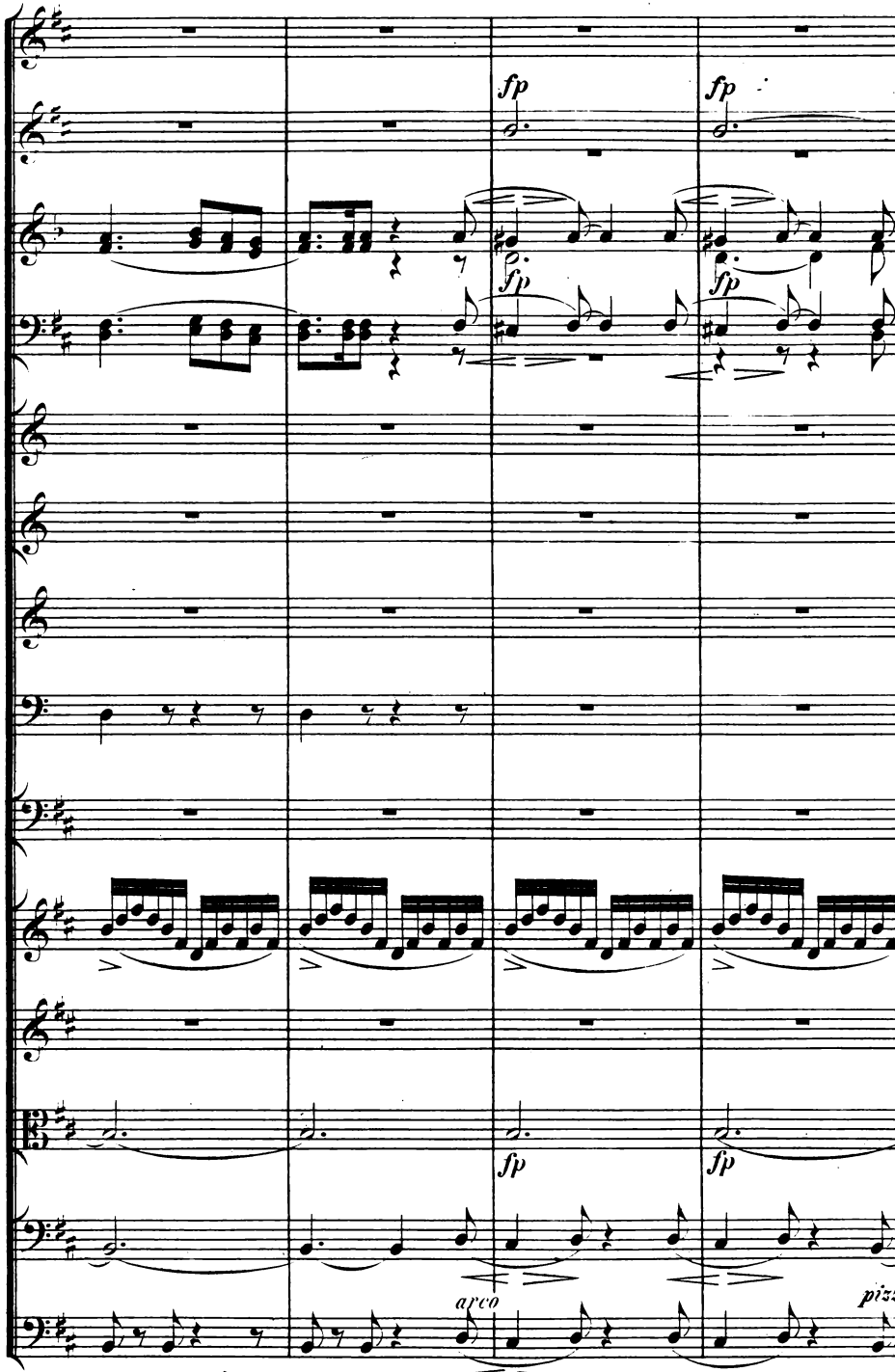

pp
pp
poco
cresc.
poco
pp
poco
pp
poco
pp
poco
pizz.
pp
poco
pp

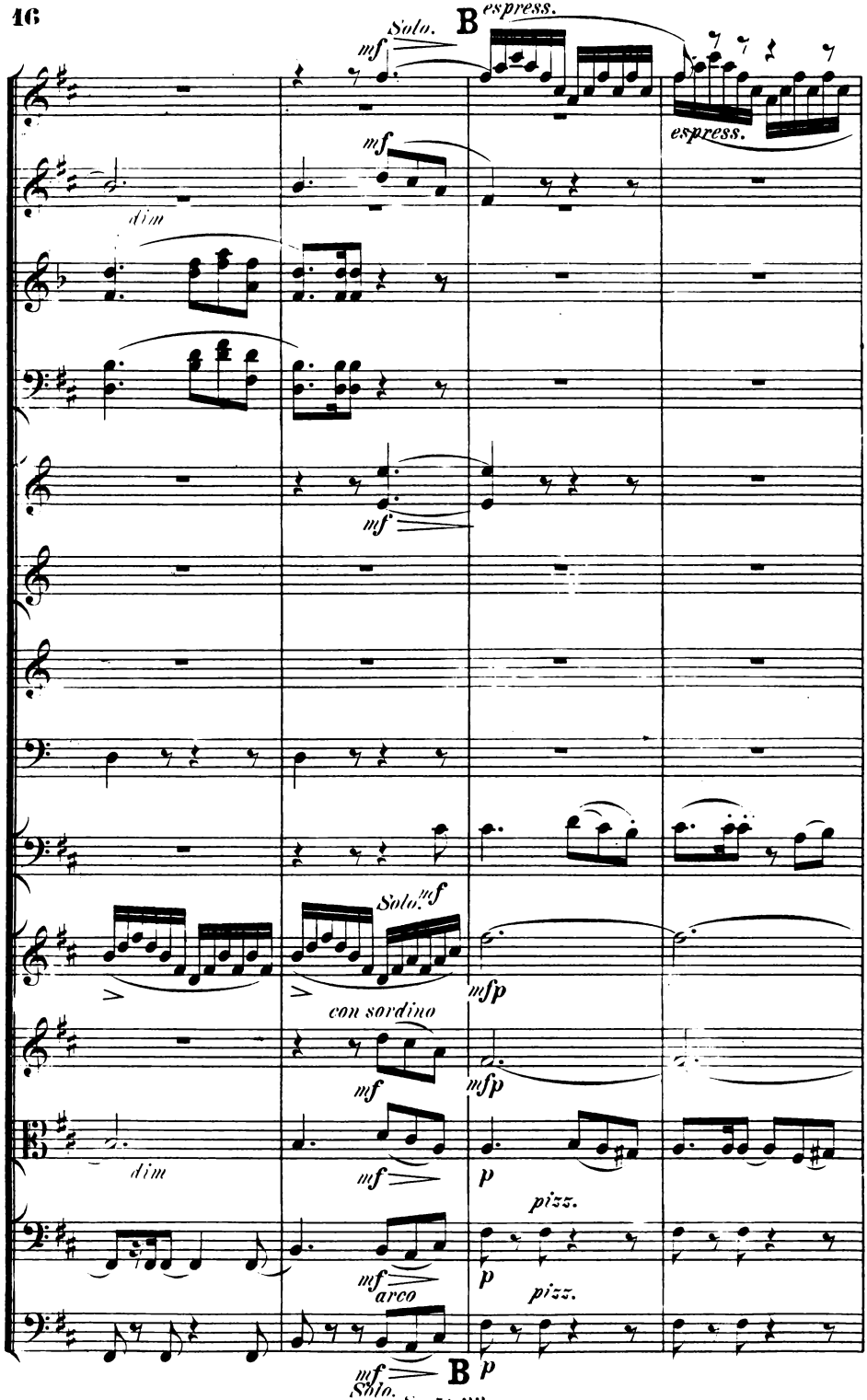

p
poco
poco
p
f
molto espress.
poco
poco
poco
poco
poco

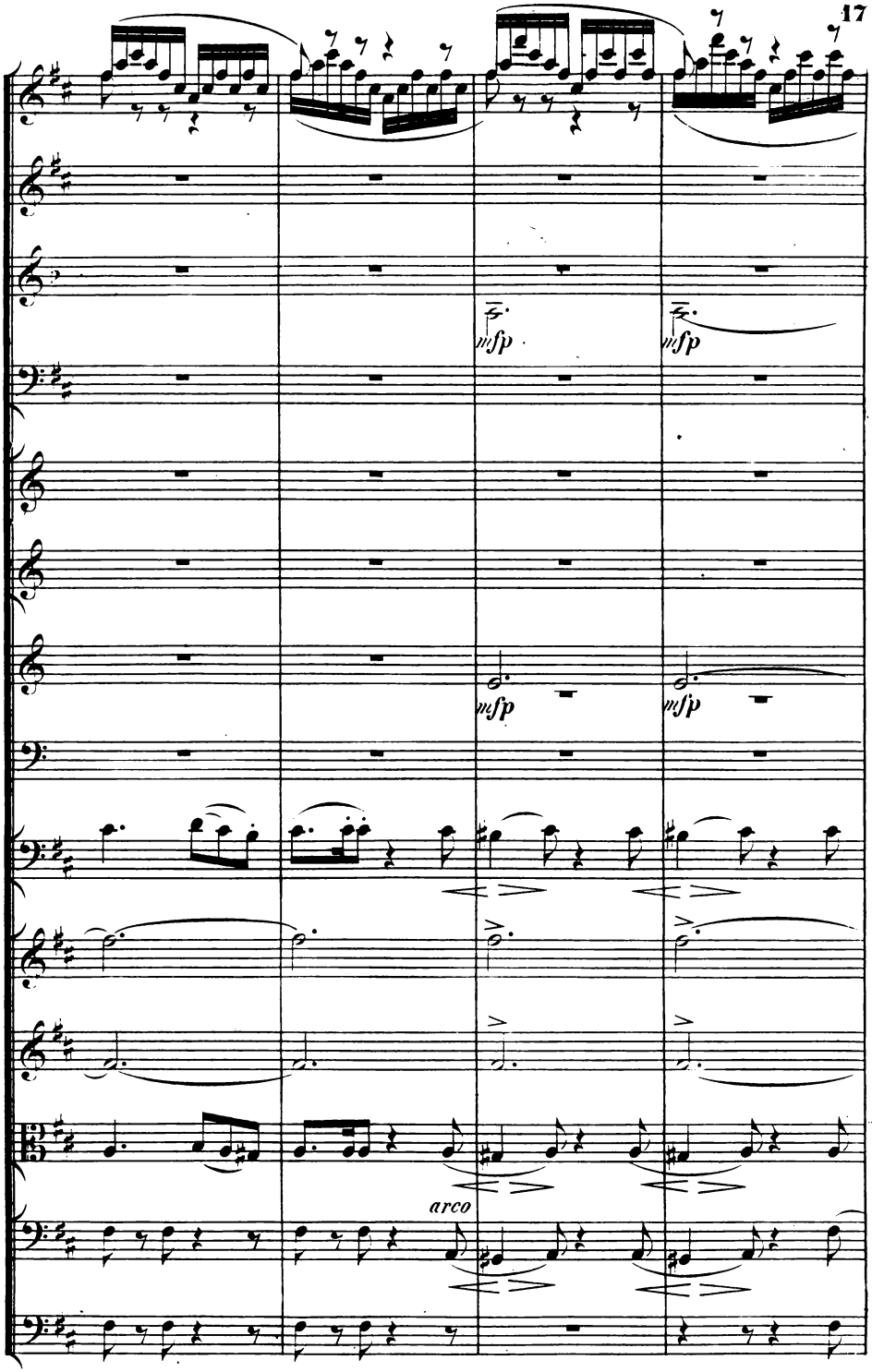

p
p
dol.
arco

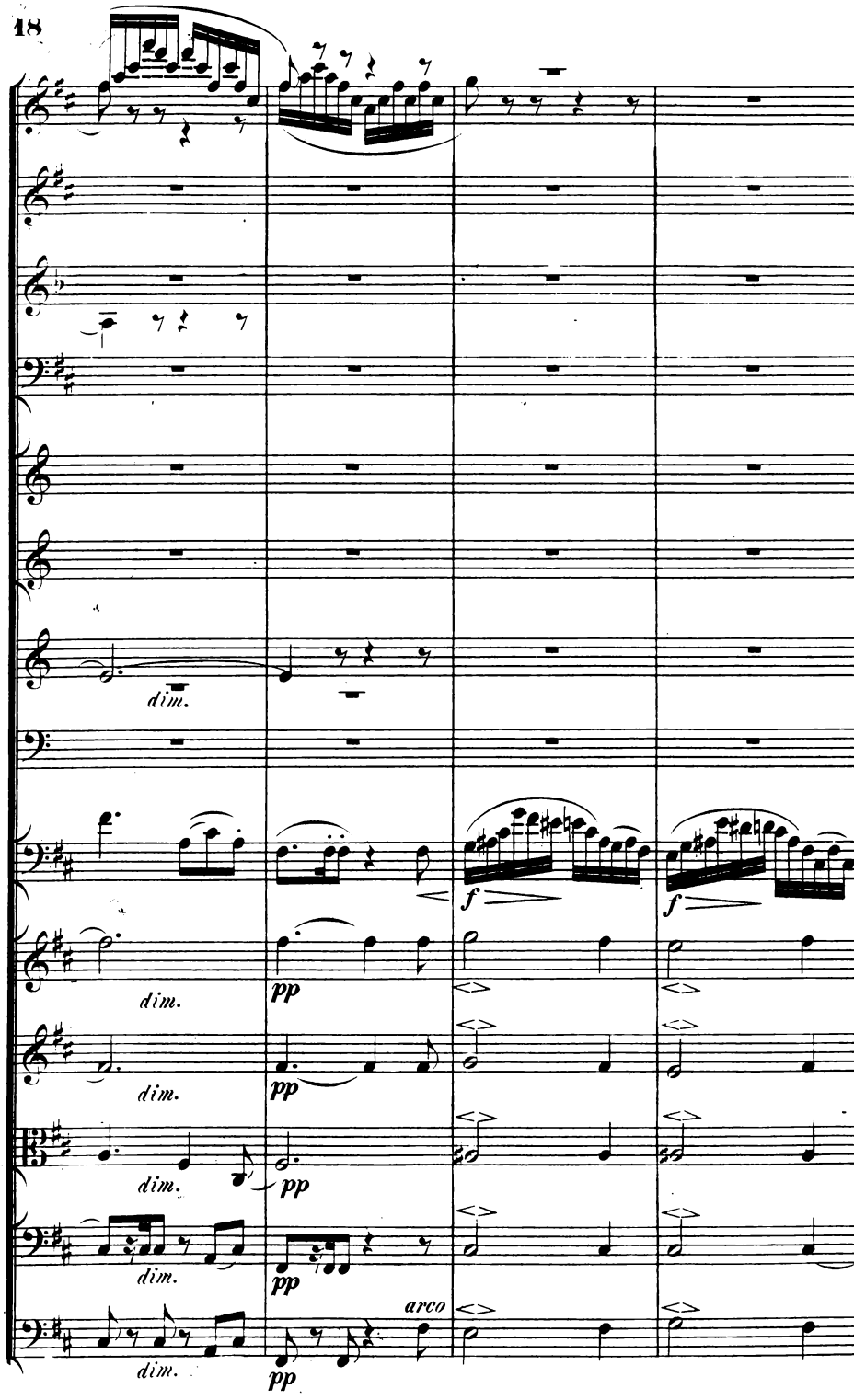

Tutti.
dim.
pp
mf
Tutti.
cresc.
Tutti.

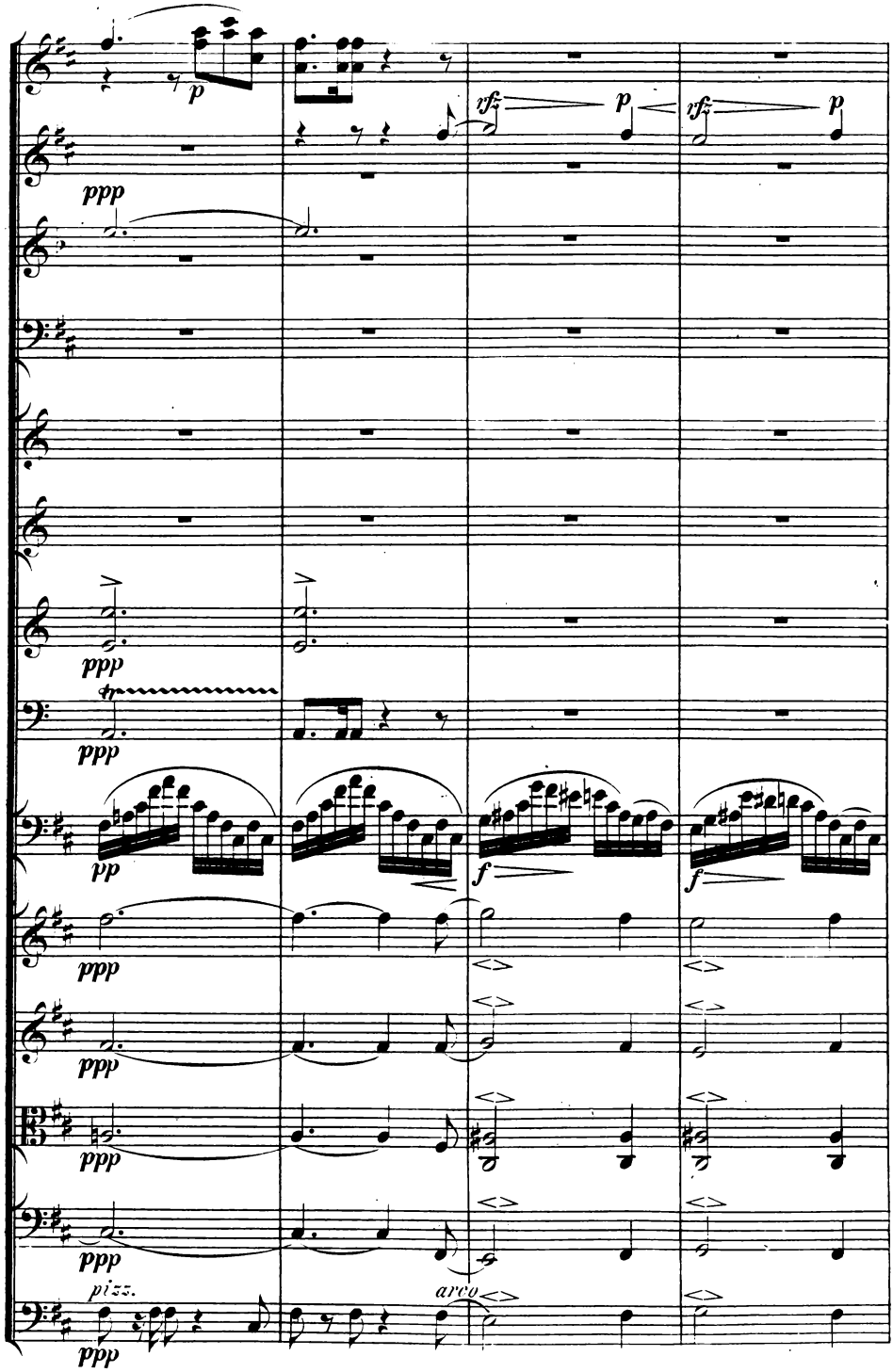

Un poco più animato. M.M. ♪ = 132.
p
p
p
dim.
dim. - - - pp
dim. - - - - - pp
con sordino
p
dim.
dim.
fp
mf dim.
fp
pizz.
dim.
p

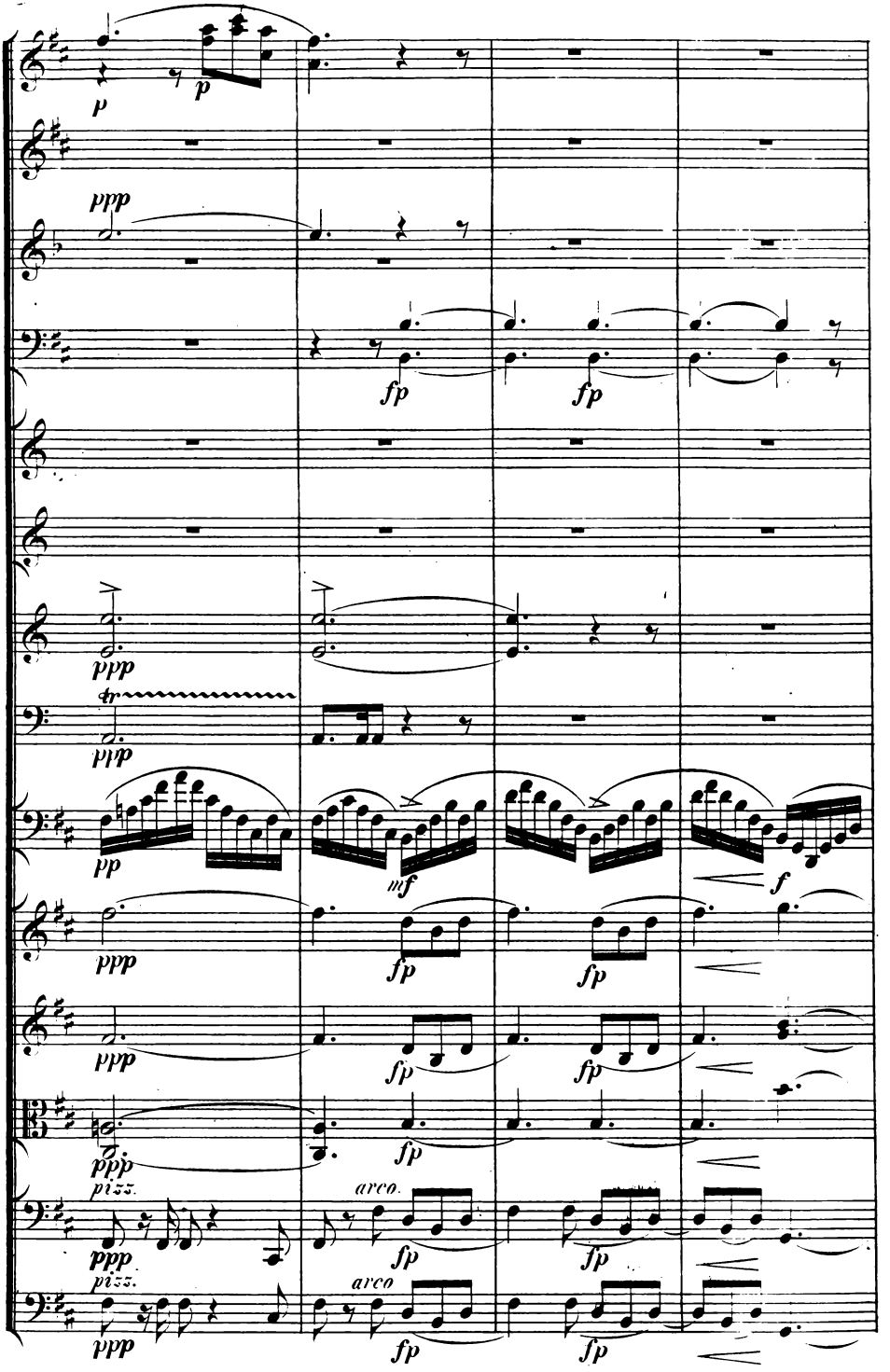

fp
fp
fp
fp
fp
fp
arco
pizz.

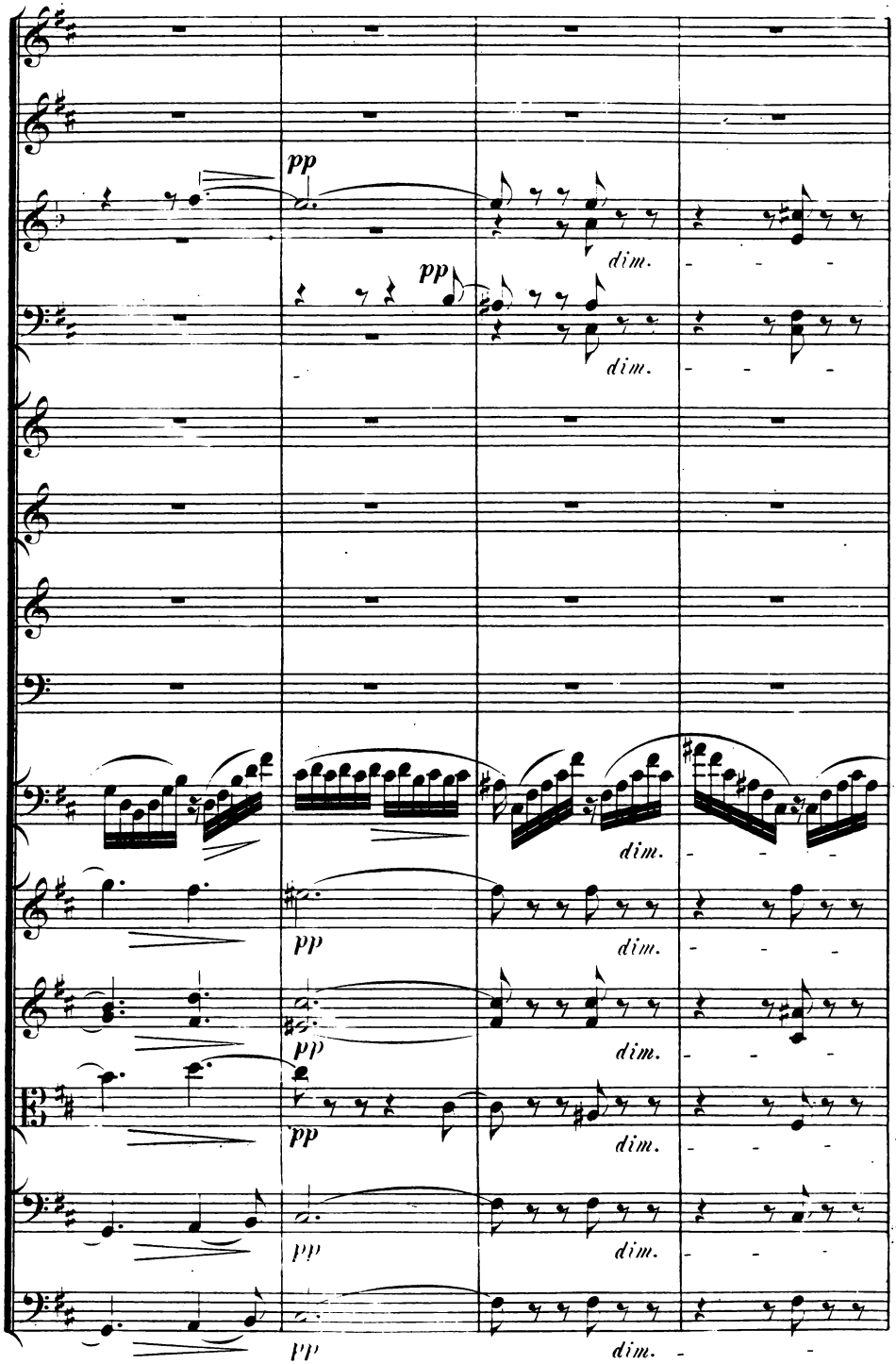

Solo.
mf
B
espress.
espress.
mf
dim
mf
Solo.
mf
con sordino
mf
mfp
mfp
dim
mf
p
pizz.
mf
arco
p
pizz.
mf
Solo.
B
p

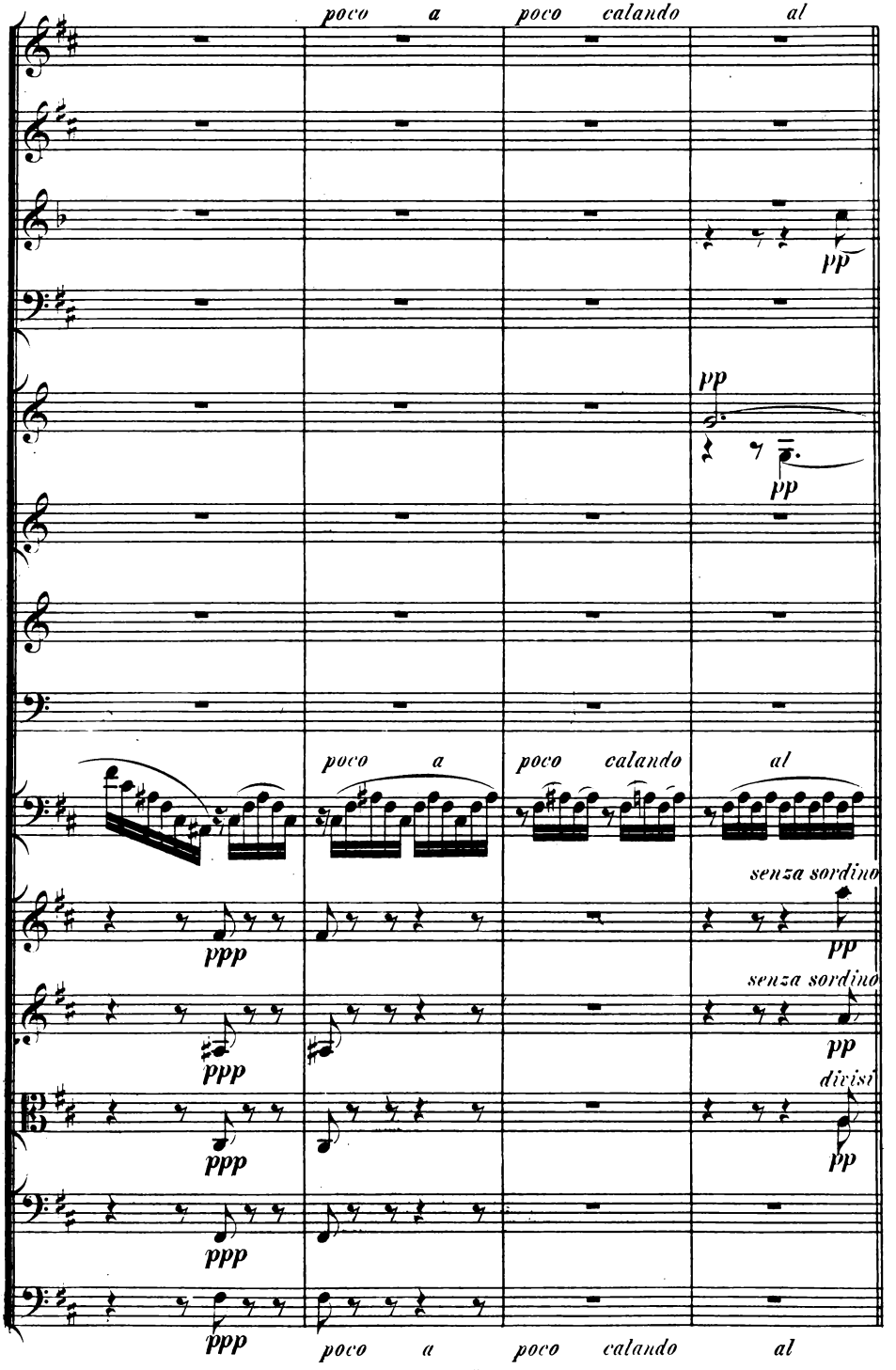

mfp
mfp
mfp
mfp
arco

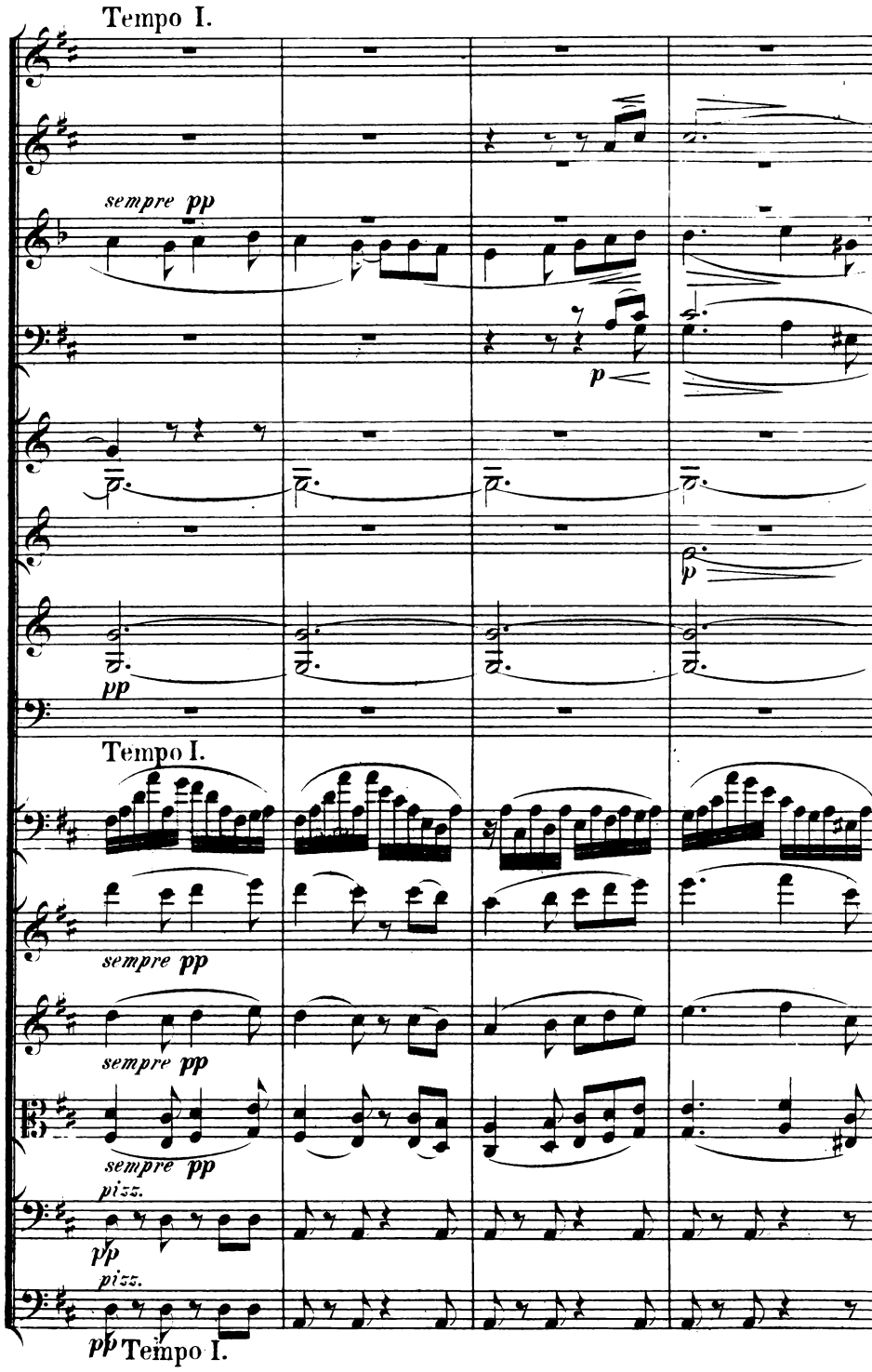

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
f
f
pp
pp
pp
pp
arco
pp

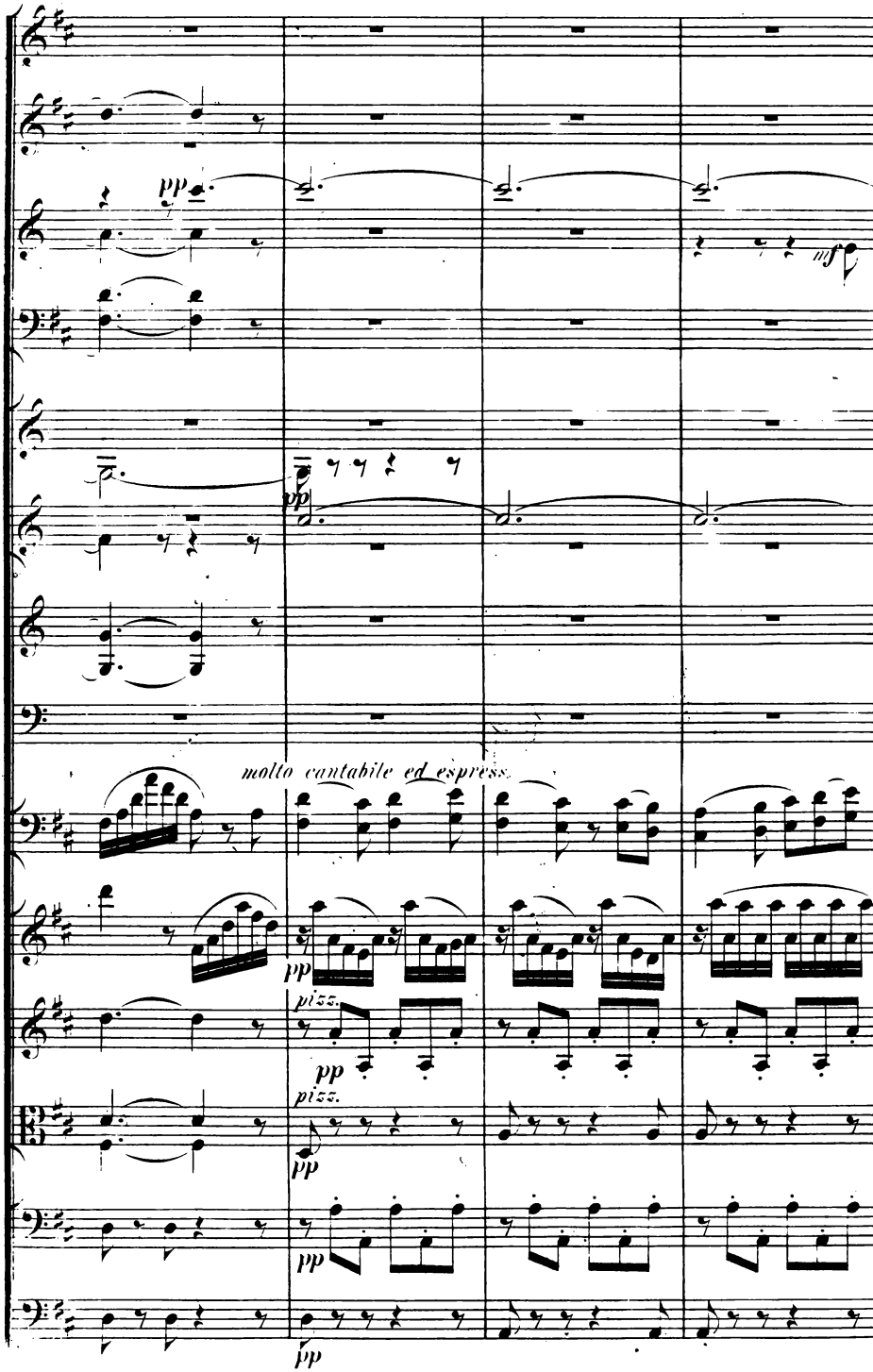

p
rfz
p
rfz
p
ppp
ppp
ppp
pp
f
f
ppp
ppp
ppp
ppp
pizz.
arco
ppp

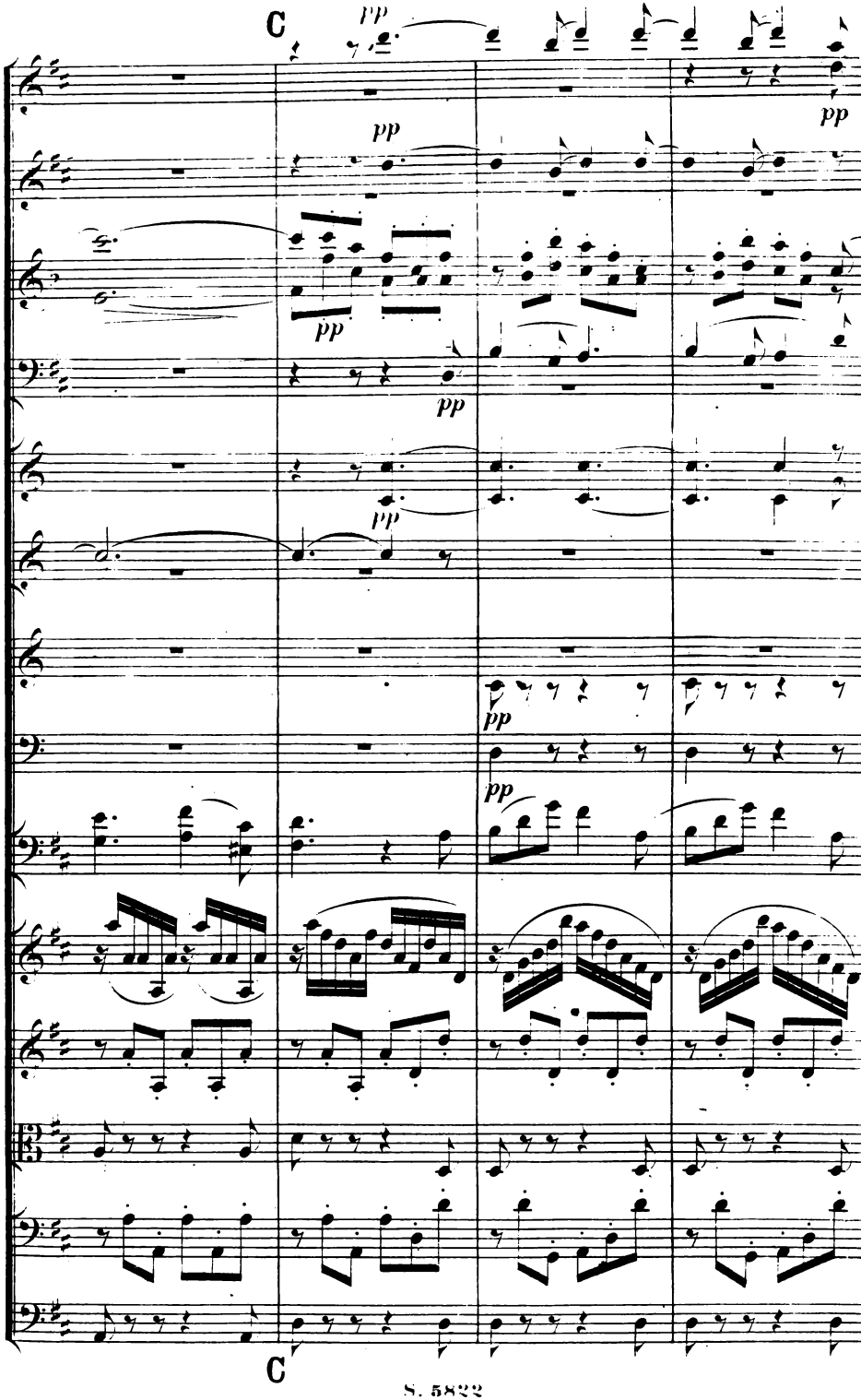

p
p
ppp
fp
fp
ppp
tr
ppp
pp
mf
f
ppp
fp
fp
ppp
fp
fp
ppp
pizz.
arco.
ppp
fp
fp
pizz.
arco
ppp
fp
fp

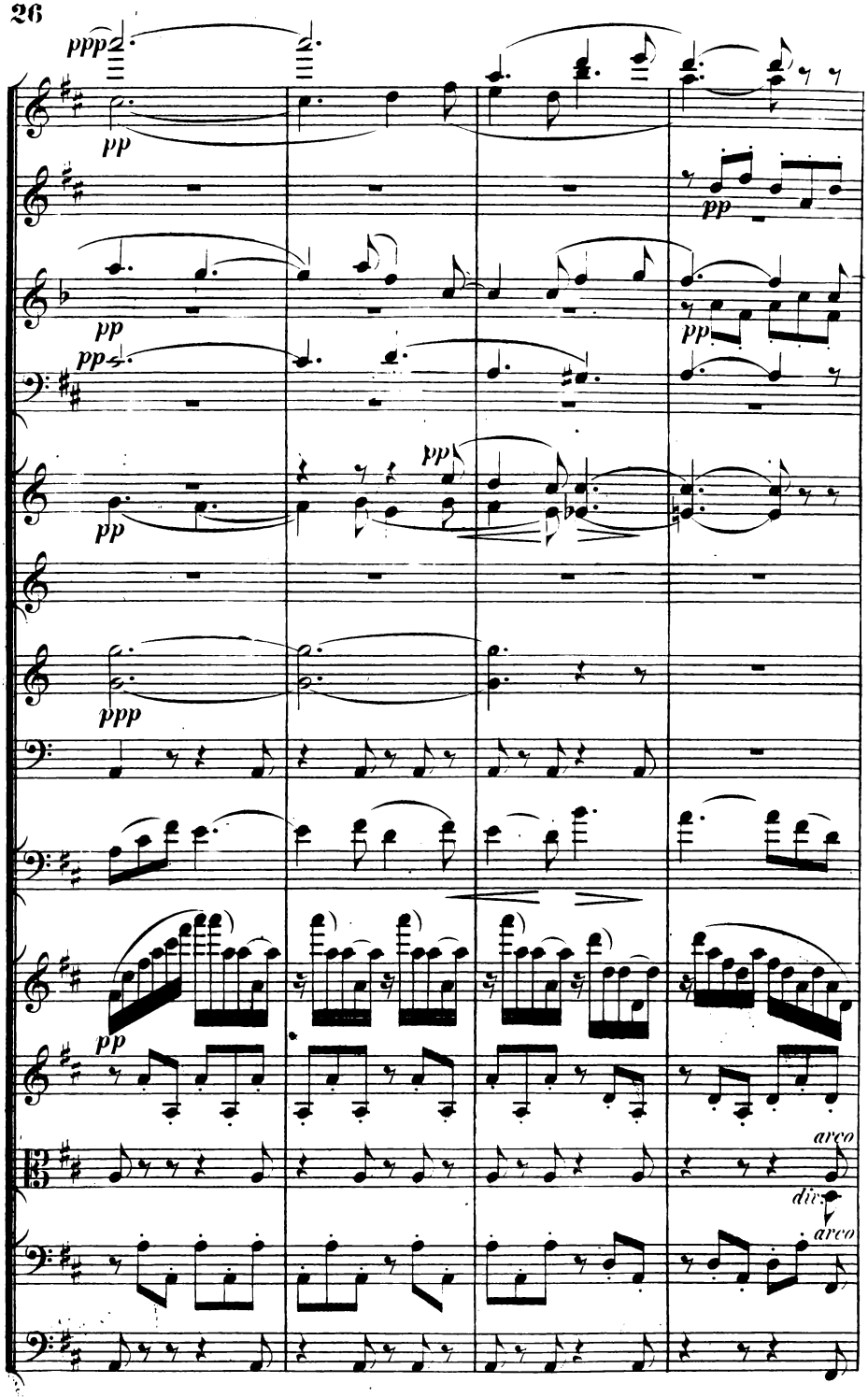

pp
dim.
pp
dim.
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.

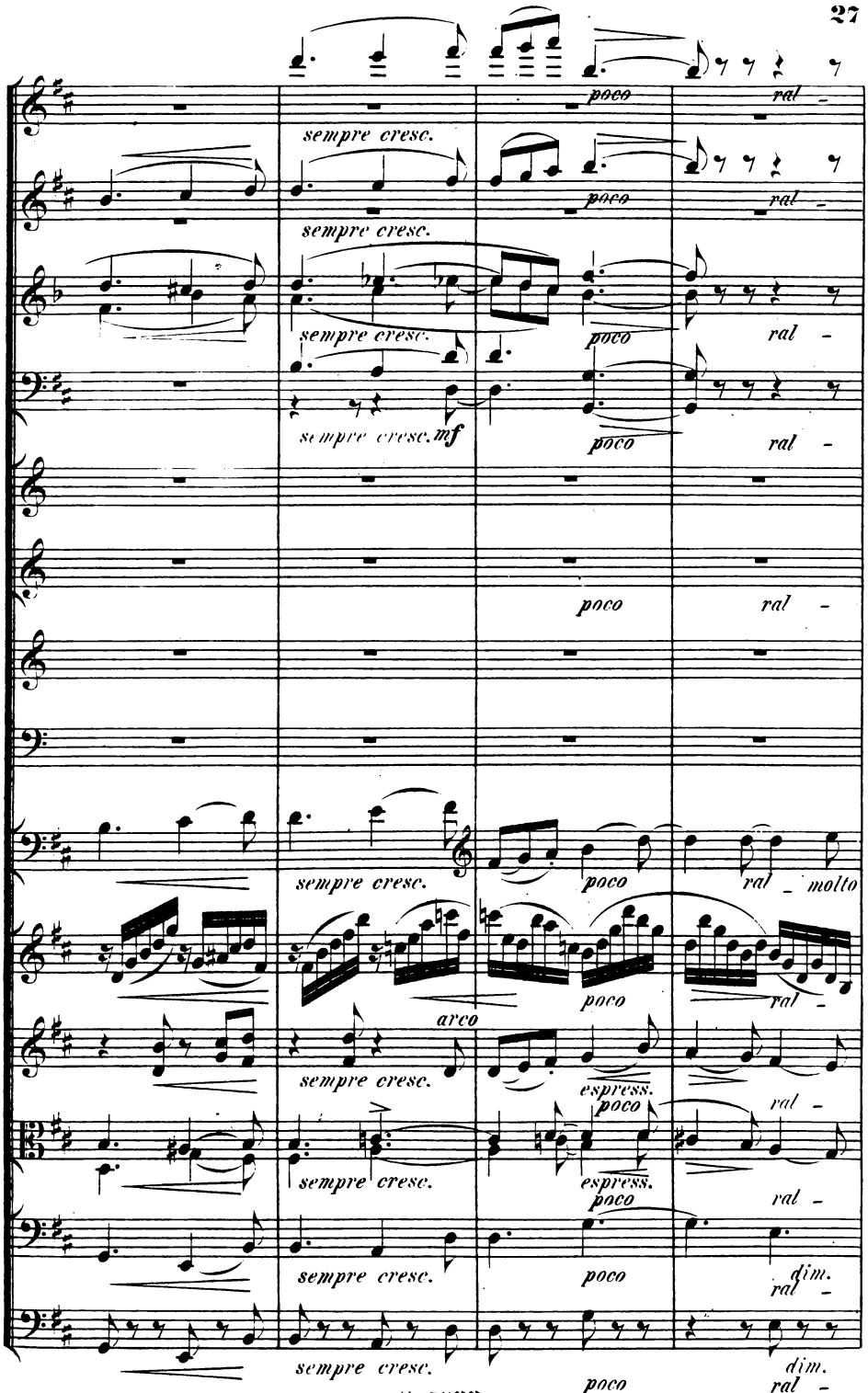

poco a poco calando al
pp
pp
pp
poco a poco calando al
ppp
senza sordino
pp
ppp
senza sordino
pp
ppp
divisi
pp
ppp
ppp
poco a poco calando al

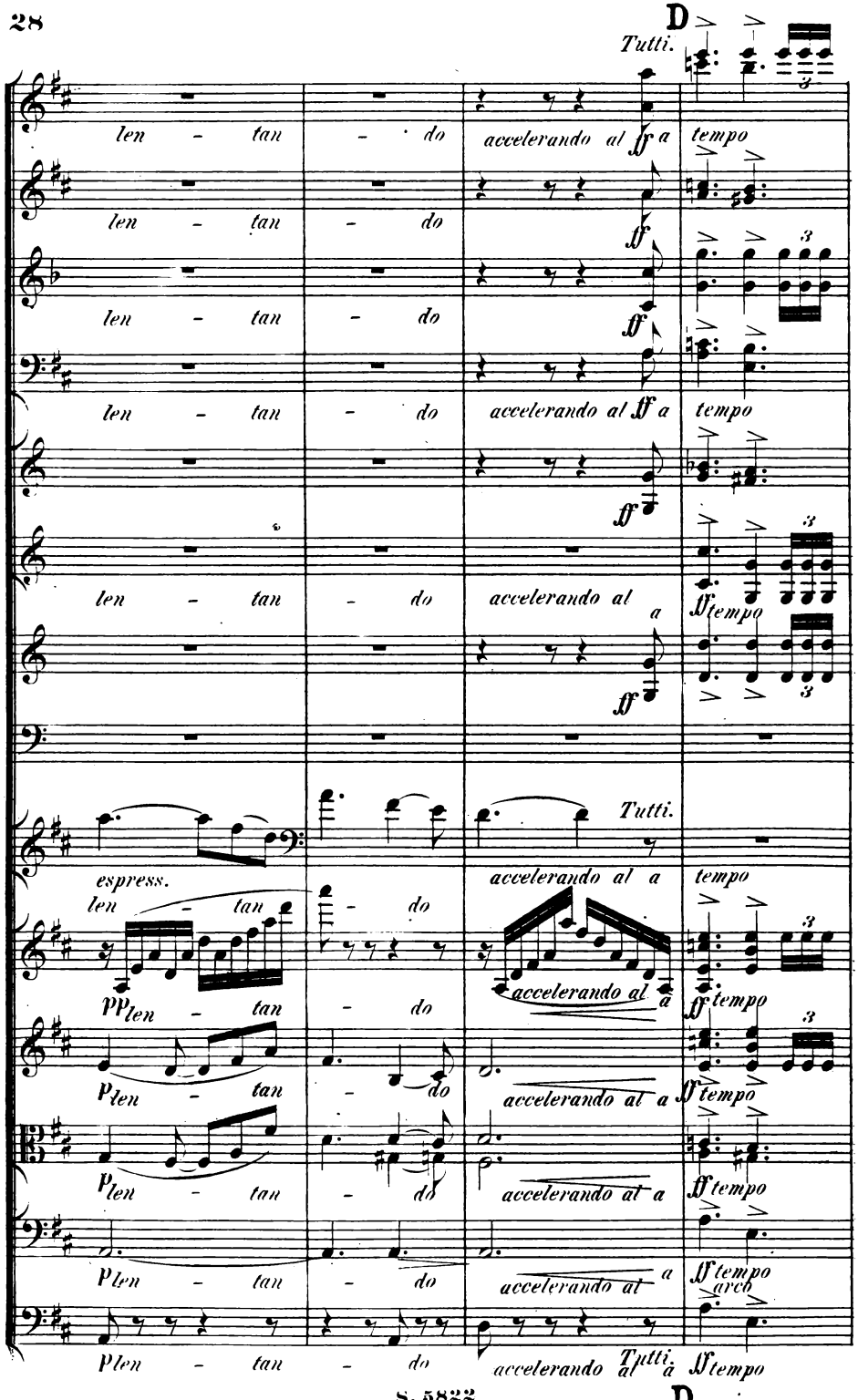

Tempo I.
sempre pp
p
p
pp
Tempo I.
sempre pp
sempre pp
sempre pp
pizz.
pp
pizz.
pp
Tempo I.

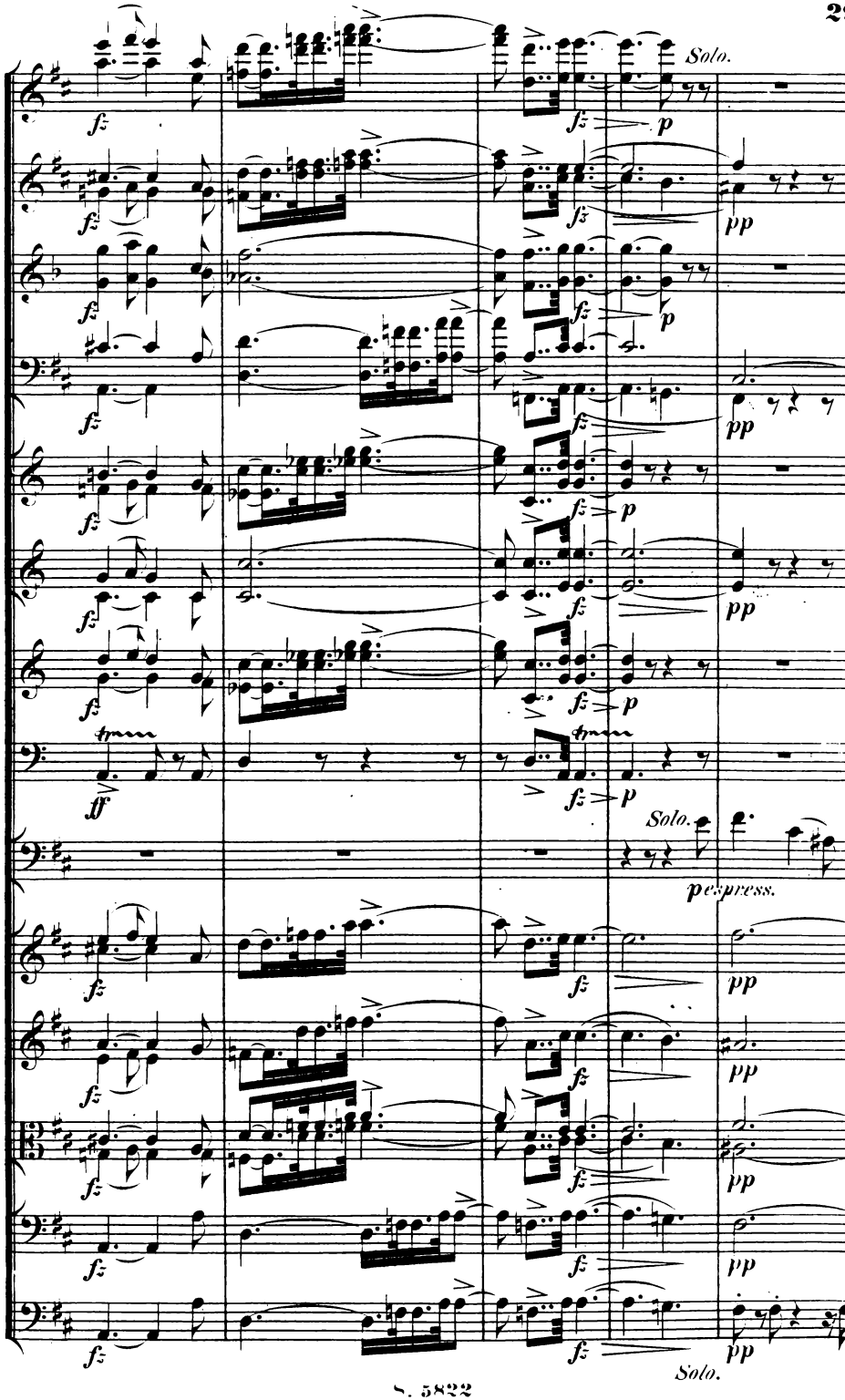

pp
mf
pp
molto cantabile ed espress.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pp

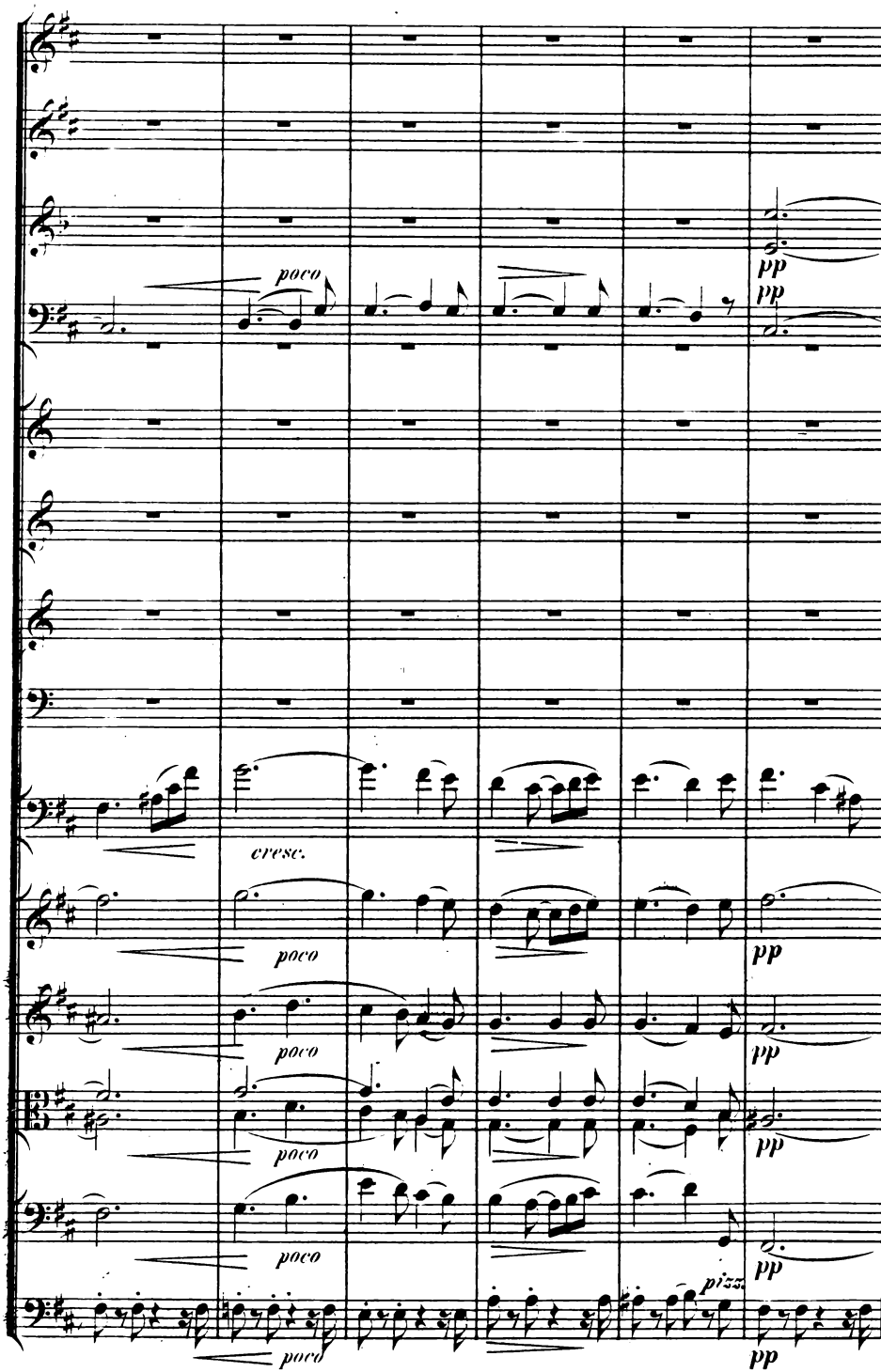

C
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
C

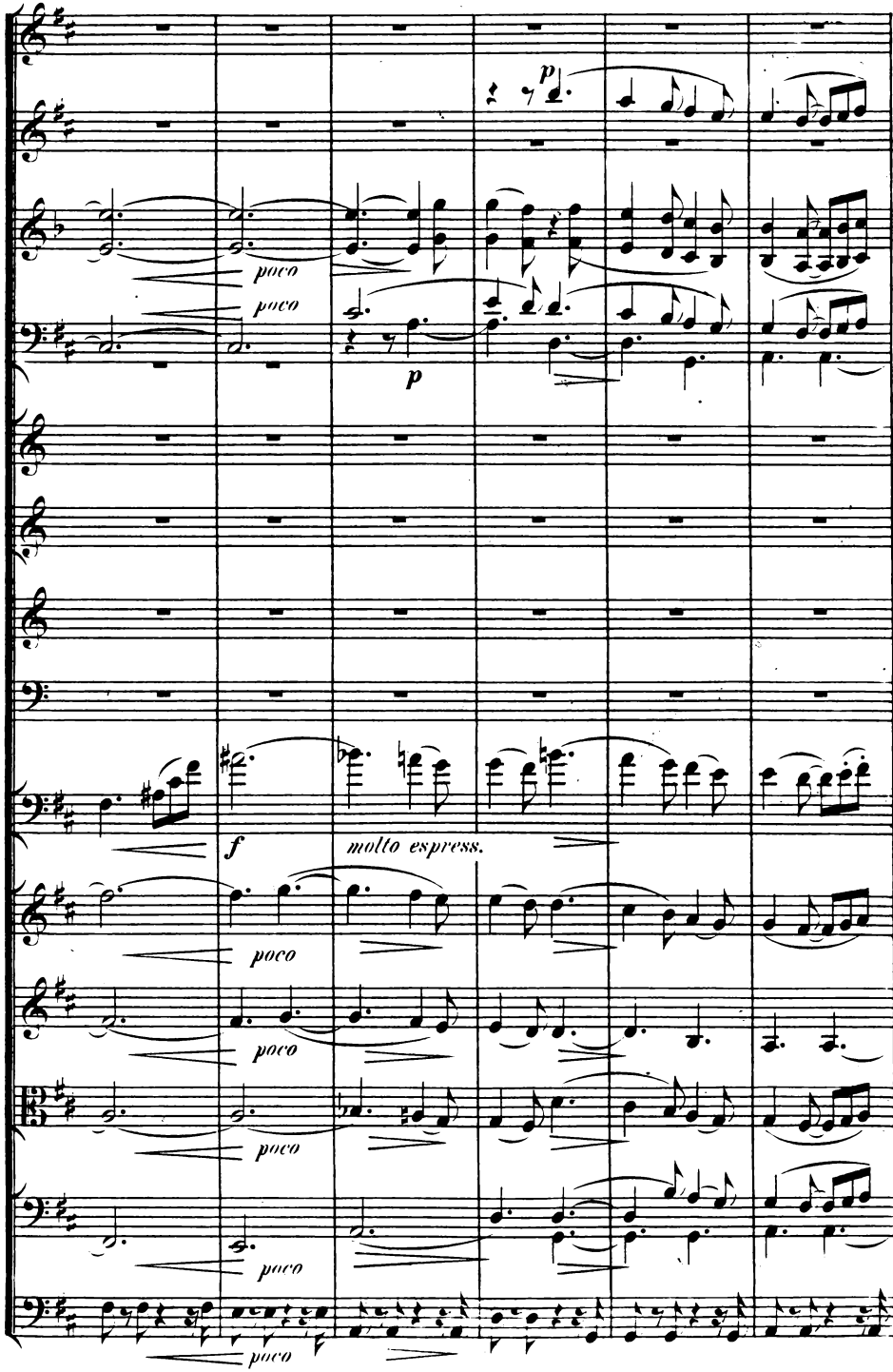

ppp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
pp
arco
div.
arco

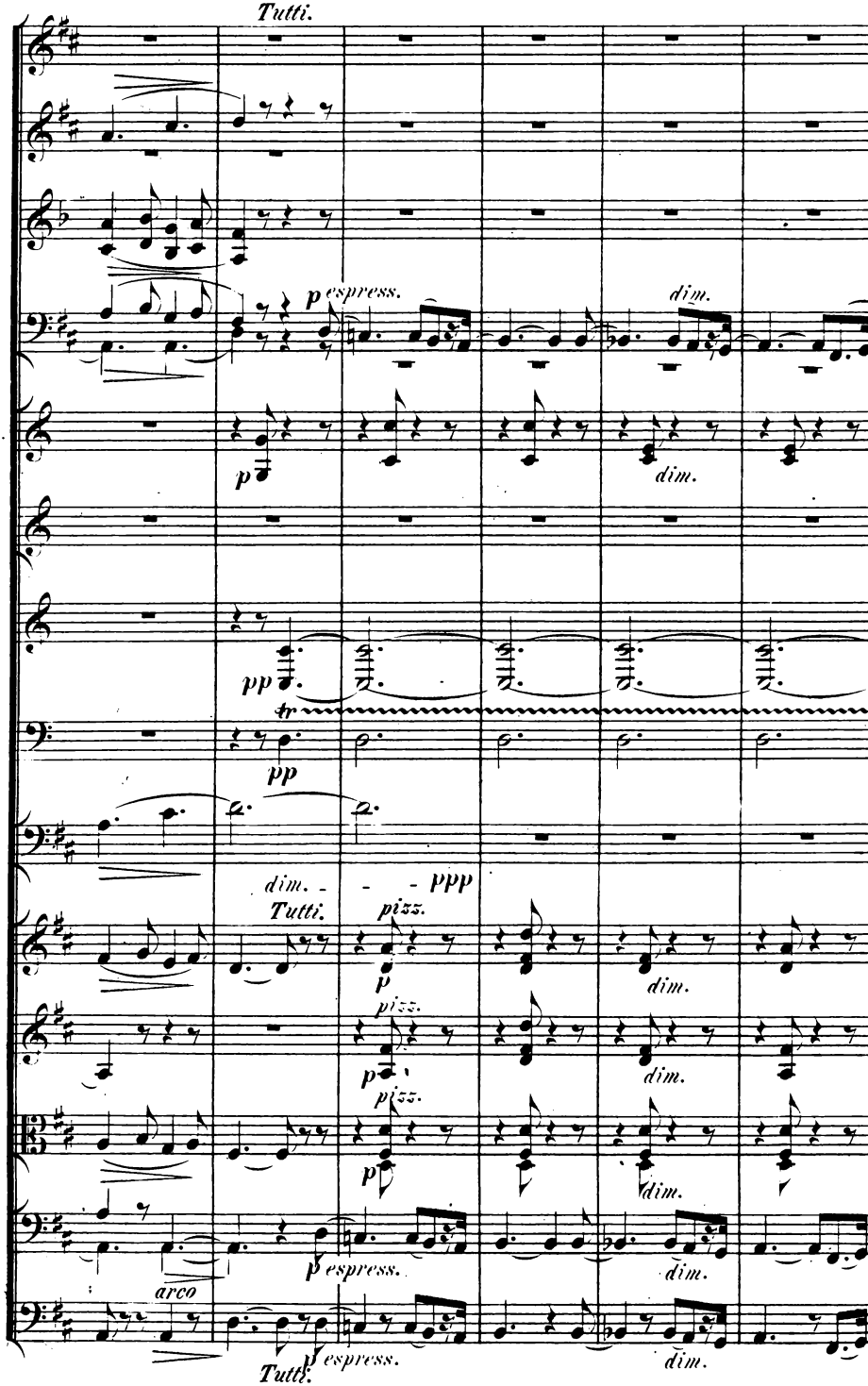

sempre cresc.
poco
ral -
mf
molto
arco
espress.
dim.

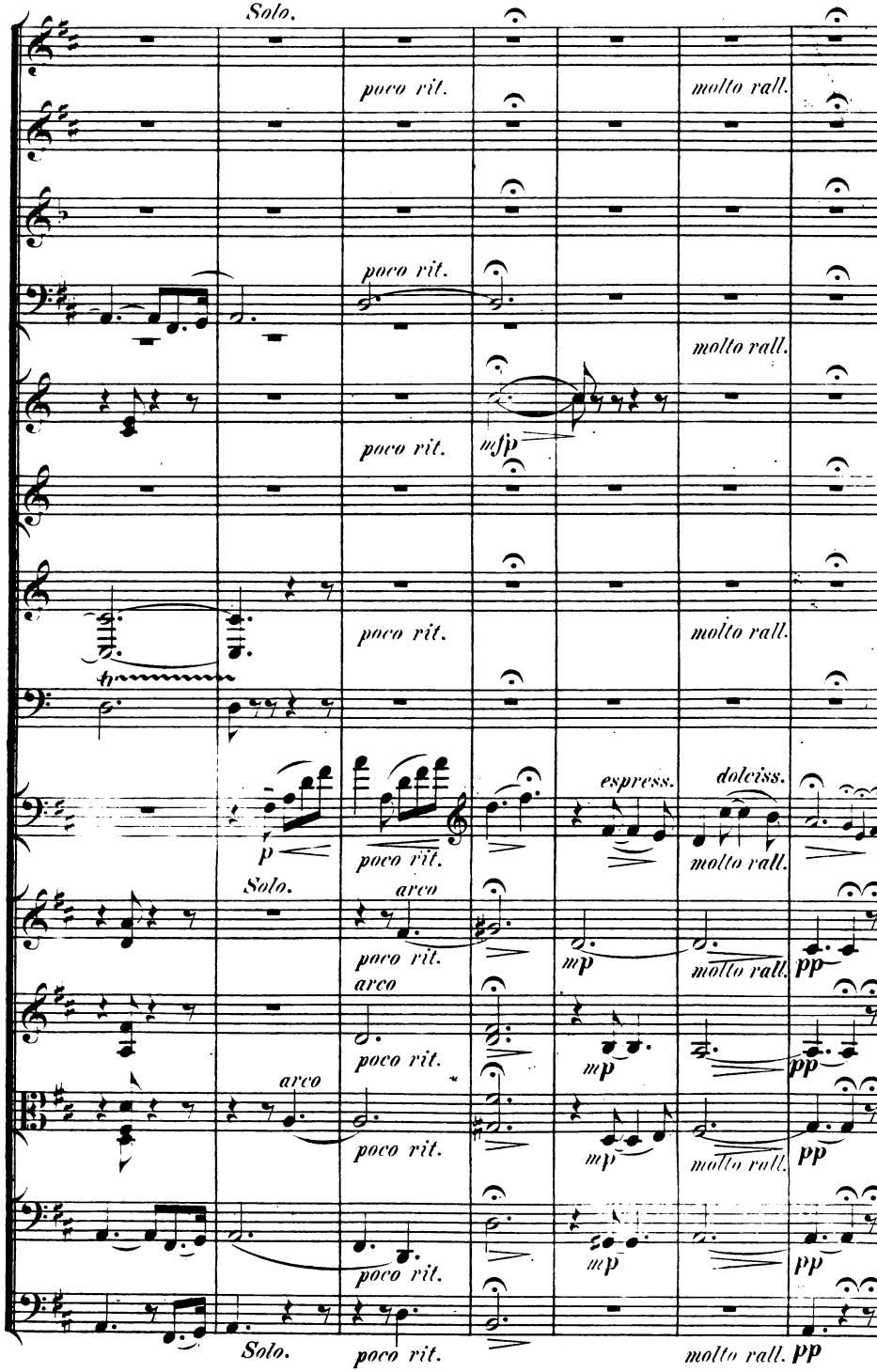

D
Tutti.
len - tan - do accelerando al ff a tempo
len - tan - do ff
len - tan - do ff
len - tan - do accelerando al ff a tempo
ff
len - tan - do accelerando al a ff tempo
ff
espress.
Tutti.
accelerando al a tempo
len - tan - do
pp len - tan - do accelerando al a ff tempo
p len - tan - do accelerando al a ff tempo
p len - tan - do accelerando al a ff tempo
p len - tan - do accelerando al a ff tempo
arco
p len - tan - do accelerando al Tutti. a ff tempo
D

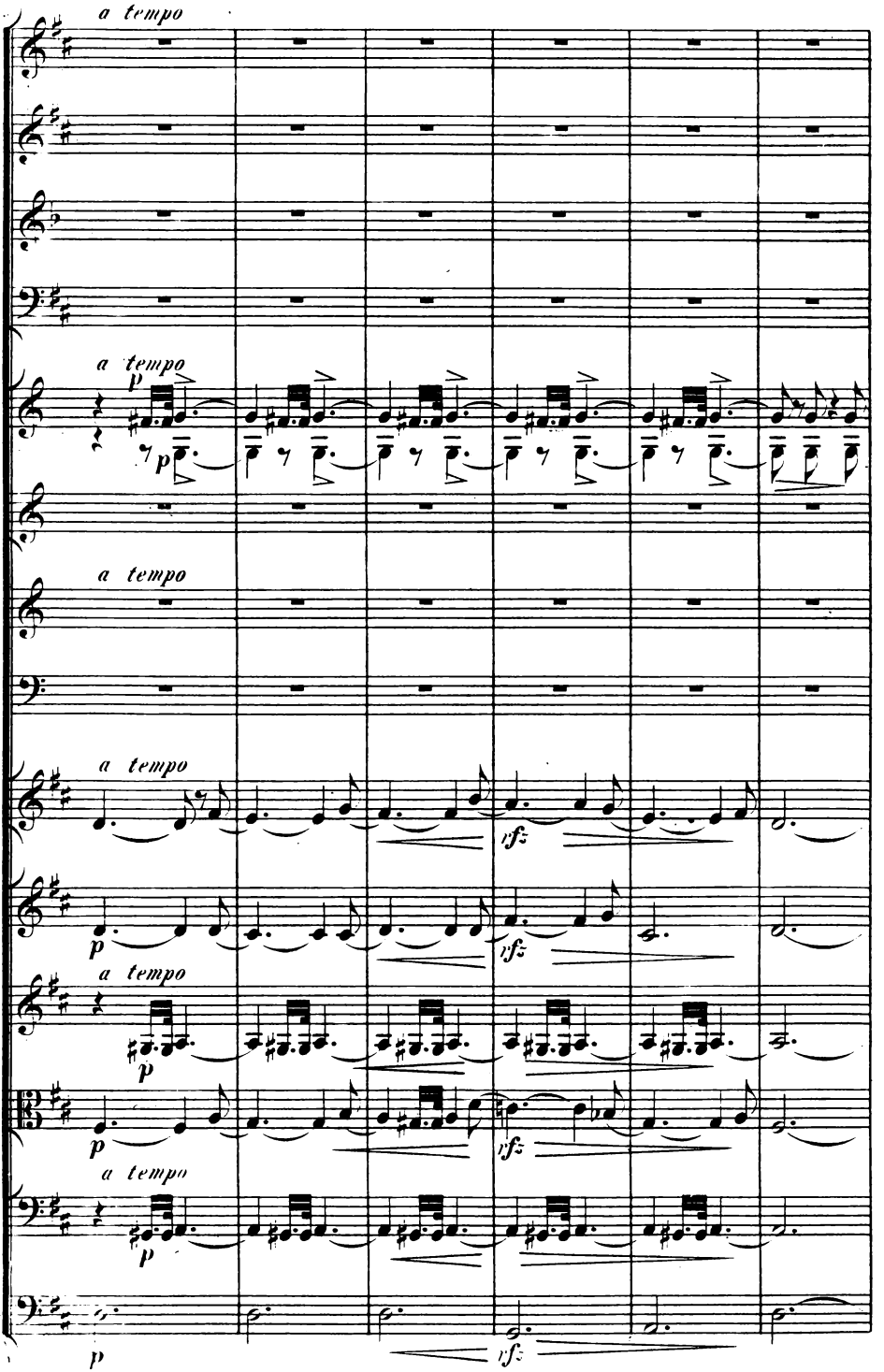

Solo.
Solo.
espress.
Solo.

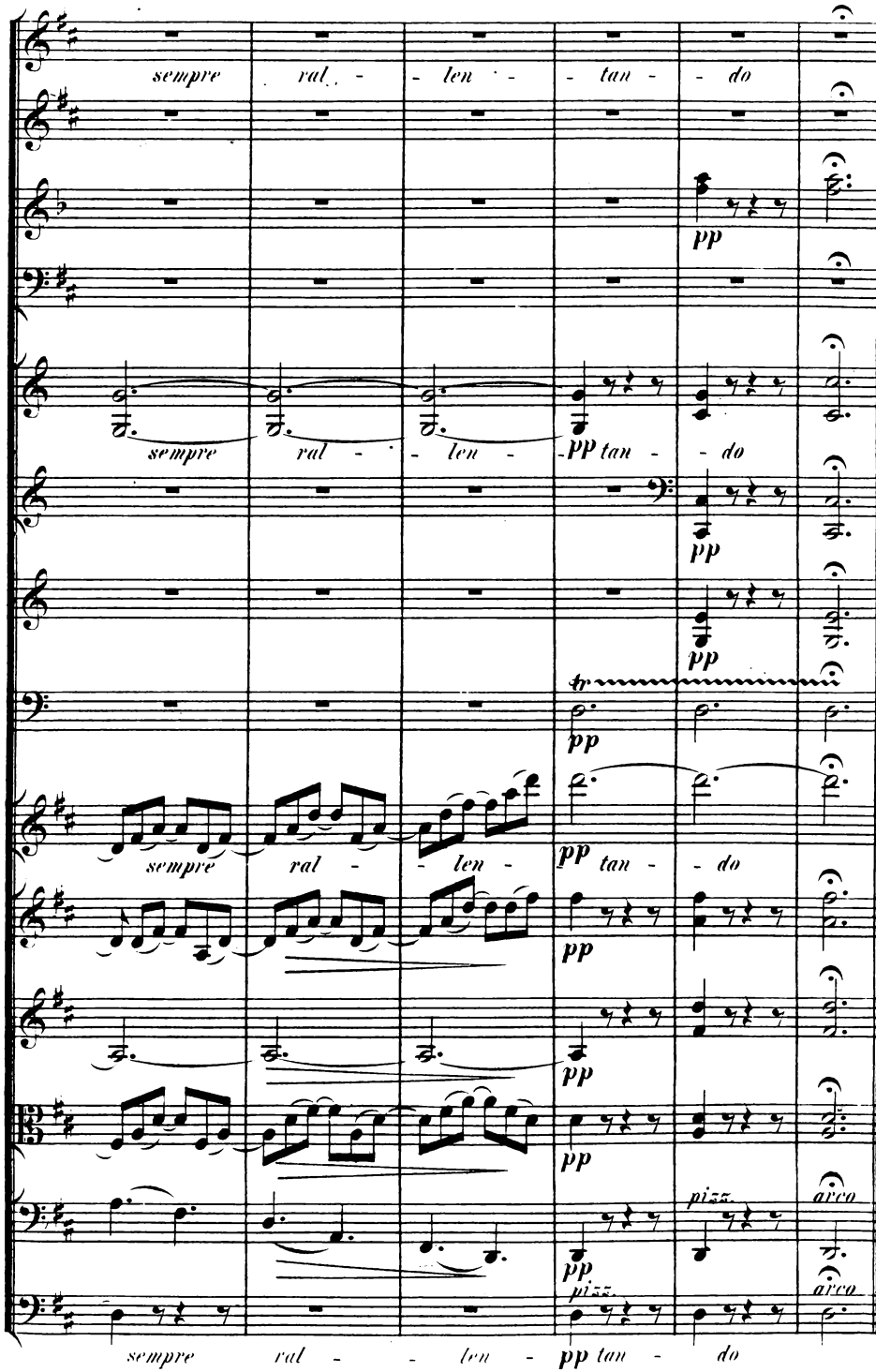

poco
pp
pp
cresc.
poco
pp
poco
pp
poco
pp
poco
pizz.
pp
poco
pp


p
poco
poco
p
f
molto espress.
poco
poco
poco
poco
poco


Tutti.
p espress.
dim.
p
dim.
pp
tr
pp
dim.
Tutti.
ppp
pizz.
p
dim.
pizz.
p
dim.
pizz.
p
dim.
arco
p espress.
dim.
Tutti.
p espress.
dim.


Solo.
poco rit.
molto rall.
poco rit.
molto rall.
poco rit.
mfp
poco rit.
molto rall.
espress.
dolciss.
p
poco rit.
molto rall.
Solo.
arco
poco rit.
mp
molto rall.
pp
arco
poco rit.
mp
pp
arco
poco rit.
mp
molto rall.
pp
poco rit.
mp
pp
Solo.
poco rit.
molto rall.
pp


a tempo
a tempo
p
p
a tempo
a tempo
sfz
p
sfz
a tempo
p
p
sfz
a tempo
p
p
sfz


sempre ral - len - tan - do
pp
sempre ral - len - pp tan - do
pp
pp
pp
sempre ral - len - pp tan - do
pp
pp
pizz.
arco
pp
pizz.
arco
sempre ral - len - pp tan - do

C. Trockne Blumen.
1. Ungeduld. — 7½
2. Am Meer. — 7½
3. Haidenröslein. 7½
4. Die Forelle. 7½
5. Wohin. 7½
6. Die liebe Farbe. 7½
7. Die böse Farbe. 7½
8. Sei mir gegrüsst. 7½

— **Volkslieder-Album. op. 41.** f. Piano leicht à 2 ms. Heft I. enthält No. 1-12. compl. — 22½
1. Freudvoll und leidvoll. } — 5
2. Morgen muss ich fort von. }
3. An Alexis send' ich. } — 5
4. Herz mein Herz warum. }
5. Ach wie ist's möglich denn. } — 5
6. Sonst spielt' ich. }
7. Letzte Rose. — 5
8. Loreley: Ich weiss nicht. — 5
9. Des Deutschen Vaterland. } — 5
10. Einsam bin ich nicht allein. }
11. Mei Dierndel is harb. } — 5
12. Treuer Tod. }
Heft II. enthält No. 13-24. compl. — 22½
13. Auf Matrosen, die Anker. } — 5
14. Guten Abend, lieber Mondenschein. }
15. Der rothe Sarafan. } — 5
16. Hans und Liese. }
17. Robin Adair. } — 5
18. Der russische Dreispann. }
19. O sanctissima. } — 5
20. Du weisst nicht, wie lieblich. }
21. Muss i denn, muss i denn. } — 5
22. Der Tyroler u. sein Kind. }
23. Lang, lang ist's her. } — 5
24. Mich fliehen alle Freuden. }

— **Mélodies de Mendelssohn-Barth. op. 42.**
1. Es ist bestimmt in Gottes Rath. — 7½
2. Auf Flügeln des Gesanges. — 7½
3. Ich wollt' meine Lieb'. — 7½
4. Frühlingslied: Es brechen. — 7½
5. Sehnsucht: Grüner und grüner. — 7½
6. Der Frühling naht. — 7½
7. Es weiss und räth es doch keiner. — 7½
8. Venetianisches Gondellied. — 7½
9. Der frohe Wandersmann. — 7½
10. Wer hat dich, du schöner Wald. — 7½
11. Suleika: Was bedeutet. — 7½
12. Das ist der Tag des Herrn. — 7½

Patti), op. 98. — 7½
— *Krethi u. Plethi, Polka-Mazurka aus der Posse gleichen Namens. op. 99.* — 10
— La Sensitive. Polka-Mazurka. op. 102. — 12½
— La Bavarde. Polka. op. 103. — 12½
Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel, Polonaise. Arrgt. für Kinder v. Kretschmar. — 10
Gumbert, F. O bitt' euch, liebe Vögl. Galop. — 5
Kontski, Ant. de. Réveil du Lion, Galop von E. D. Wagner. — 7½
Moos, J. Nachtigallen-Polka — 5
Rust. op. 14. Heroischer Trauermarsch à 2 ms. — 10
Schönburg. op. 41. Der sieggekrönte Preussen-Aar von 1866. — 7½
— Einzugsmarsch der preussischen Sieger in Berlin am 20. u. 21. Septbr. 1866. — 10
Werner. Braune Augen-Polka. — 10
— Königgrätzer Preussen-Sturmgalopp: Marsch! Marsch! Hurrah! — 7½
— Trauermarsch. — 10
— Marsch der Hinterlader. — 7½
— Preussens Siegesmarsch. — 10
— „Vor Wien's Thoren." Defilirm.. — 7½
— Königsmarsch. — 7½
— Zündnadel-Polka. — 10

Für Orgel — Pour l'Orgue.

Haupt, A. Choralbuch zum häuslichen Gebrauch. 109 Melodien m. Pfte., Orgel oder Harmonium. n. 1 10
Schwantzer, H. Präludium. op. 19. — 10
Thiele, L. Thema u. Variationen, in As-dur 1 —
— Concertsatz in C-moll. do. — 25
— do. in Es-moll. do. — 25

Für Harmonium.

Alkan, V. 8 Pièces caractéristiques. — 17½
Heller, St. Pièces caractéristiques. Liv. 1. 2. à — 15
Krug, Ch. Opern-Album. Enthält die beliebtesten Melodien. 8 Hefte. à — 15
— Sang und Klang Heft I. 12 Volksl. f. Harm. — 20
— do. „ II. 7 Lieder do. — 15
— Lyra f. Harmonium und Pfte. — 15
No. 1. Robert le diable: Gnadenarie.
- 2. Troubadour: Miserere.
- 3. Figaro: Duett.
- 4. — Air de Cherubim.

Rondo brillant - 62. — 7½
Aufforderung zum Tanz - 65. — 7½
Gr. Sonate IV. (E-moll) - 70. — 20
Polacca brillante - 72. — 7½
Les Adieux - 81. — 7½

— **Sämmtliche Werke** in eleg. broch. Bänden.
Bd. 1. Claviercomposit. à 2 ms. op. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 9. 12. 21. 24a. 28. 37. 55. 62. 65. 72. 81., 6 Ecossaisen, 6 Walzer, Originalwalzer. netto 1 20
„ 2. Claviersonaten à 2 ms. op. 24. 39. 49. 70. netto 1 10
„ 3. Clavierconcerte à 2 ms. op. 11. 32. 79. 1 —
„ 4. Claviercompositionen à 4 ms. op. 8. 10. 12. 21. 60. 62. 65. 72. netto 1 10
„ 5. Claviersonaten à 4 ms. op. 24. 39. 49. 70. netto 1 20
„ 6. Clavierconcerte à 4 ms. op. 11. 32. 48. 79. (u. d. P.) netto 1 20
„ 7. Ouverturen à 2 ms. Freischütz, Oberon, Preciosa, Euryanthe, Silvana, Turandot, Jubelouverture, Beherrscher d. G., Peter Schmoll, Abu Hassan, Erntecantate. netto — 25
„ 8. Ouverturen à 4 ms. (Inhalt wie bei Band 7.) netto 1 —
„ 9. Clarinette mit Piano. op. 33. 48. 73. 74.
„ 10 u. 11. Sämmtliche Lieder (100) f. 1 St. m. Piano à 2 —
Revision von Reinecke, Rudorff, Jähns.

— **Opern in Clavierauszügen,** arrang. von Klage und Jähns.

Freischütz.	Vollst. Klav.-Ausg. m. T.	netto	1 —
do.	do.	solo. do.	— 25
do.	do.	à 4 ms. do.	1 15
Oberon.	do.	m. T. do.	1 10
do.	do.	solo. do.	1 —
do.	do.	à 4 ms. do.	1 20
Euryanthe.	do.	m. T. do.	1 20
do.	do.	solo. do.	1 —
do.	do.	à 4 ms. do.	1 20
Preciosa.	do.	m. T. do.	— 15
do.	do.	solo. do.	— 12
do.	do.	à 4 ms. do.	— 20½

gebunden pro Band 15 Sgr. mehr.

Druck von L. Burkhardt in Berlin.