



Jesu, deine Paßion.
Paßions=Mufik in 6 Betrachtungen

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

S, A, T, B (Soli), S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

VIOLONCELLO, BASSONO & BASSO



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, March 2020

CHORAL 1.1 Jefu, deine Paßion

1

Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral

3

5

7

Recitativo

Tenore

8 So thuft du dann, nach dem ge-fprochenen Lob-ge fang, mein Hey-land, ü - ber Kidrons

*Violoncello,
Bassfona
e Basfo*

4

8 Fluth den erf-ten Lei-dens Gang. Dir fol-gen dei - ne Jün-ger zwar, und fa - ßen den fe-ften

7

8 Schluß, mit tap-fern Muth dich nicht in der Ge-fahr, ja nicht im To - de zu ver - la - ßen. Doch

10

8 du fagft es vor-her, daß er von schlech-ter Dau-er fey, und giebt das zwey - te Hahn-ge -

13

8 fchrey zu ei - nem Zei-chen, daß Pe-trus felbft zu - rü - cke wer - de wei-chen.

Violoncello,
Bassfóno
e Basfo

Aria

f

6

11

p

16

21

f

26

31

35

p

40



Recitativo

Canto

Alto

Violoncello,
Bassono
e Basfo

Du trittst, mein Je - fu, nun in Hof Geth-se - ma - ne und uns dem-

3

Du fällt be-
fel-ben in den Garten, wo Todes Angst und See-len Weh, wo Band und Stri-cke dei-ner warten.

6

trübt auf Knie und An - ge - ficht, fängst an zu zitt-ren und zu za-gen vor der entfetz - lich gro-ßen

9

Laßt, die Du auf dei-nen Rücken haft und nun, o Got - tes Lamm, follst tra-gen.

Dreymal steigt dein Ge -

12

beth zum Va - ter in die Hö-he, daß diefer Kelch doch von dir ge-he, doch in des wohlruht auch dein

15

Itzt stär-cket dich ein Him-mels-bo-the. Drauf

Wil - le im Willen dei - nes Va-ters ftil - le.

18

ringft du mit dem To - de, fodaß dein Schweiß, o Got - tes Held, wie Tropfen Bluts zur Er - de fällt. Ifts

Ifts

21

möglich, daß nun die-sen, die ih-ren Bey-stand dir ver-hie-ßen, ein tie - fer Schlaf

möglich, daß nun die-sen, die ih-ren Bey-stand dir ver-hie-ßen, ein tie - fer

24

die Au-gen will verfhlie - ßen, die Au-gen will ver-fhlie - ßen, verfhließen.

Schlaf die Au-gen will verfhlie - ßen, die Au-gen will verfhlie - ßen.

*Violoncello
e Basfano*

Duetto

f

4

7

9

11

13

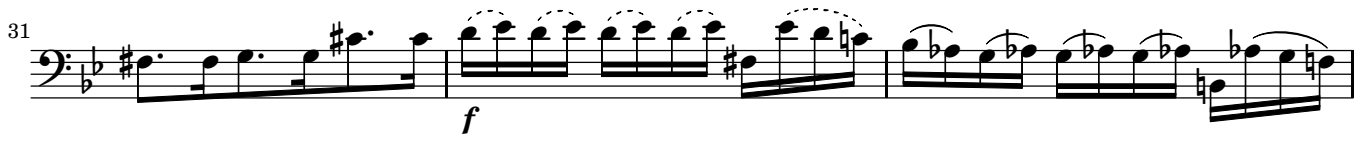
p

16

19

f

22







Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral



Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral

3

Recitativo

Alto

Was köm-mef - tu, ver-ruch - te Schaar mit Fa-ckeln, lan - gen Schwert und

*Violoncello,
Basfona
e Basfo*

3

Stan - gen? Mein Hey-land läßt sich wil - lig fan - gen. Es braucht es nicht, un -

5

treu - er Bö - fe - wicht, daß dein ver - rä - the - ri - fcher Kuß das

7

Zei - chen ge - ben muß, wer Je - fus fey: Er fagt es fel - ber oh - ne

9

Scheu und rei - chet fei - ne Hand den Ban - den dar.

11

Laß fte - cken nur das Schwert in fei - ner Schei - den, jetzt

13

ift die Stun - de da, daß Je - fus lei - de; fonft wür - de ja ein Him - mels

15

Heer von En - gel Le - gi - o - nen der bö - fen Rot - te nicht ver - fcho - nen.

Violoncello,
Basfano
e Basfo

Aria

f

8

p

16

f *p*

24

31

f

39

p

46

53

60

f

Recitativo

Tenore
Basfo

8 Und wie? Ihr Jün - ger, flie - het ihr? Ift eu - er Muth nun

Violoncello,
Basfona
e Basfo

3 ganz und gar ver - fchwun - den? Be-denckt, wo - zu ihr euch ver - bun - den! Mein Hey-land,

5 ja fo geht es dir: Dein in - ner - li - che See - len Pla - gen, fo dich bis

7 an den Todt be - trübt, dein Trau - ren, Zit - tern und dein

9

Za - gen, den blut - gen To - des Schweiß, der tropf - fen - weiß von dei - nen

11

An - ge - fch - te rann, fteht man ja wohl noch fchläf - rig an. Doch

13

jetzt, da dich kaum äu - ßer - lich der Fein - de Schaar um - giebt, und Strick und

15

Ban - de dich um - fa - ßen, flieht man und weiß fch nicht vor Furcht zu la - ßen.

*Violoncello
e Basfano*

Duetto

f

5

9

13

p

18

22

f

27

p

31

36

The musical score is written for Violoncello and Bassoon. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff (measures 1-4) features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 5-8) continues the melodic line. The third staff (measures 9-12) shows a change in dynamics to piano (*p*). The fourth staff (measures 13-17) continues the melodic development. The fifth staff (measures 18-21) returns to a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (measures 22-26) shows a return to piano (*p*). The seventh staff (measures 27-30) continues the melodic line. The eighth staff (measures 31-35) shows a change in dynamics to forte (*f*). The final staff (measures 36-39) concludes the piece with a series of eighth and sixteenth notes.



Basfo Duetto

f

8 *p*

17

26 *f* *p*

34

42 *f*

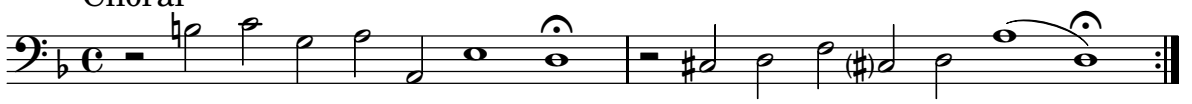
52

61 *p* *f* *p*

70 da capo

Detailed description: The musical score is written for a single instrument in bass clef, 2/4 time, and the key of B-flat major (one flat). It is titled 'Duetto' and is part of a larger work '2.5 Ach, ihr Jünger, denckt zurücke'. The score is divided into nine staves, each containing 8 measures. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 8 and includes a piano (*p*) dynamic. The third staff starts at measure 17. The fourth staff starts at measure 26 and includes both *f* and *p* dynamics. The fifth staff starts at measure 34. The sixth staff starts at measure 42 and includes a forte (*f*) dynamic. The seventh staff starts at measure 52. The eighth staff starts at measure 61 and includes piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) dynamics. The ninth staff starts at measure 70 and is marked 'da capo', indicating a repeat of the section. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and accidentals.

*Violoncello,
Bassono
e Basfo*



Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral

3

5

Recitativo

Tenore

8

Schau, Han - nas, den, der für des Vol - ckes Mi - ße - tha - ten, wie

Basfo

Violoncello,
Bassfona
e Basfo

3

8

Ka - i phas aus Boß - heit zwar ge - ra - then, ja für das Heyl der gant - zen Welt sich jetzt zum Gaf - fer

6

8

ftelt. Was fragst du, Ka - i phas, nach fei - ner Leh - re, als ob fie dir ver däch - tig wä - re? Hör,

9
8 was der Heyland spricht:

Hat fie der Jü - den Schu - le nicht, hat fie der Tem - pel nicht ge - hört, hab ich nicht

12
8

frey, nicht öf - fent - lich ge - lehrt? Be - fra - ge die - fe, fo es wi - ßen und von den - fel - ben

15
8

Und wel - che Ra - fe - rey be -

zei - gen mü - ßen.

18
8

wegt doch dei - ne Hand, ver-damm-ter Höl - len-brand, durch ei-nen Ba - cken-ftreich den

20
8

Hey-land zu be-deu-ten? Er re - de all - zu frey und al - ßo un - be-fchei - den?

23
8

Ihr Prief - ter, was be-müht ihr euch um fal-fche Zeu - gen, er-kennt ihr

25
8 ih - re Lü - gen nicht an Je - fu Stil - le - schwei - gen? Doch da er oh - ne

28
8 Scheu auf eu - re Fra - gen spricht, daß er ein Sohn des gro - ßen Got - tes fey: Was schlägt man

31
8 ihn, was fpeyt man ihm ins heil - - ge An - ge ficht!

Was schlägt man ihn, was fpeyt man ihm ins heil - ge An - ge ficht!

Violoncello,
Basfano
e Basfo

Duetto



f

2



p

4



6



f

8



p

10



12



f

14



Recitativo

Alto

Und Pe - tre, du er - küh - neft dich, den Hey - land,

*Violoncello,
Basfano
e Basfo*

3

a - ber nur von wei - ten, biß in Pal - laft des ho - hen Prief - ters zu be -

5

glei - ten. Ach! daß dir hier der Muth ent - wick! Ach! daß du nun kein Hert - ze

8

haft, wenn Knecht und Mäg - de dich be - fra - gen, die rei - ne Wahr - heit an - zu -

10

fa - gen, daß du ein Jün - ger Je - fu feyft!— Trifft dei - nes Meif - ters Wort nun

12 **Ariofo**

ein, daß zwar dein Geiſt fo wil - lig wer - de feyn, als ſchwach

14

— du nach dem Flei - ſche biſt, als ſchwach du nach

16 **Recitativo**

— dem Flei - ſche biſt. Merck auf! jetzt kreht zum zwey - ten-mal der

18

Hahn, der dei-nes Falls be - red - ter Zeu - ge iſt. Schau! Je - fus wen - det ſich,

21

feyn Blick er - in - nert de - ſen dich, was du nun drey-mal ſchon ge-than.

Aria

*Violoncello
e Basfano*

Violoncello
e Basfano

Aria

f

3

p

5

7

f

9

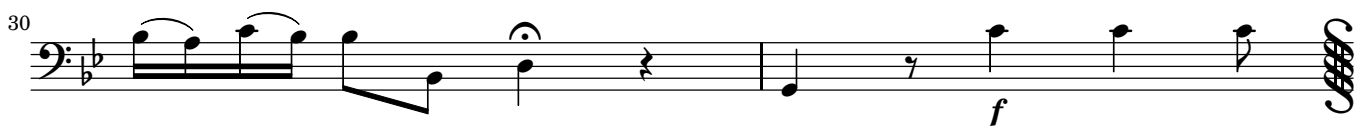
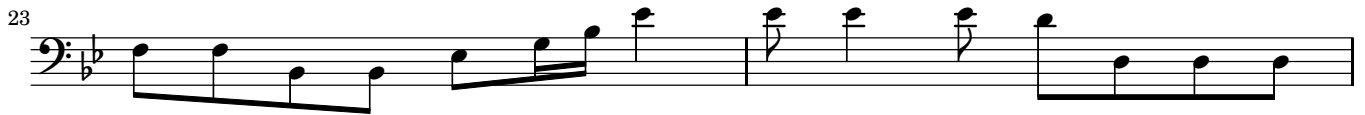
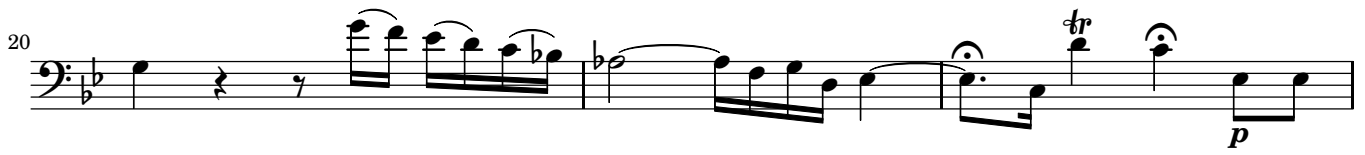
p

11

f

13

p





Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral

The first staff of music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains two measures. The first measure starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, a half note F, and a whole note E with a fermata. The second measure starts with a whole rest, followed by a half note D, a quarter note C, a quarter note B, a half note A, and a whole note G with a fermata. The staff ends with a double bar line.

3

The second staff of music continues the melody from the first staff. It starts with a whole rest, followed by a half note D, a quarter note C, a quarter note B, a half note A, and a whole note G with a fermata. The second measure starts with a whole rest, followed by a half note F, a quarter note E, a quarter note D, a half note C, and a whole note B with a fermata. The staff ends with a double bar line.

5

The third staff of music continues the melody. It starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, a half note F, and a whole note E with a fermata. The second measure starts with a whole rest, followed by a half note D, a quarter note C, a quarter note B, a half note A, and a whole note G with a fermata. The staff ends with a double bar line.

Violoncello,
Basfono
e Basfo

Choral

Canto
Basfo

Recitativo

Kaum wird mein Je - fus frü - he vors welt-li - che Ge - richt ge -

Violoncello,
Basfono
e Basfo

3 führt, daß man an ihm den To - despruch voll-zie-he; als Judas Höl - lenangft verfpürt, daß er un-

6 fchul-dig Blut ver-ra-then. Er fiehet fei - ne Mi - ße - tha - ten, die er um fchnödes Geld ge-than, wie Kain

9 fei - ne Mord - that an, und bringt den Lohn der Un - ge - rech - tig - keit zu -

11 rü-cke, hebt fih verzweifflungsvoll da - von und en - det fei - ne Reu an einem Stricke.

Violoncello,
Basfano
e Basfo

Duetto

The musical score is written for Violoncello, Basfano, and Basfo. It is in 3/4 time and D major. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 6, 10, 14, 17, 20, 23, 28, and 32 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) at measure 14. The piece concludes with a final *f* (forte) dynamic at measure 32.

6 *f*

10

14 *p*

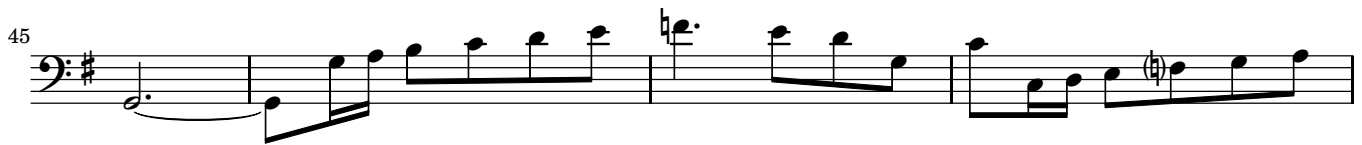
17

20

23

28

32 *f*



Recitativo

Tenore

Es scheu-en zwar die Jü-den die Ge-fahr, ins Richt haus ein - zu-gehn, daß

*Violoncello,
Basfona
e Basfo*

4

fie nicht un - rein würden; doch Je - sum zu ver - kla - gen, ihm tau - send Schul den auf - zu - bür - den, ihm vor Ge -

7

rich - te nach - zu - fa - gen, daß er ein Ü - bel - thä - ter fey, das thun fie oh - ne Scheu. So oft als

10

nur Pi - la - tus spricht: Ich fin - de kei - ne Schuld an die - fem Men - fchen nicht, so oft halt

13

ihr Ge - fchrey um - han, er ha - be diß und das ge - than. He - ro - des felbft be - weift mit

16
8
ei-nem wei-ßen Klei-de, womit er ihn be-klei-den heißt, daß Jefus un-verfchul-det lei-de. In -

19
8
den-noch wird ein Bar ra bas, der Mord und Auf-ruhrs we-gen be-reits in Ket-ten faß, vom

22
8
Rich-ter loß ge-fpro-chen, und ü-ber Je-fum wird hin-ge-gen, nach -

24
8
dem man ihn ver-fpeyt, ge-gei-ßelt und ver-höht, nach -

26
8
dem man ihn mit Dor-nen gar ge-krönt, der To-des-ftab ge-bro-chen.

Violoncello,
Basfano
e Basfo

Aria

The musical score is written for Violoncello, Basfano, and Basfo. It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in bass clef. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a forte (f) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a forte (f) dynamic and ends with a double bar line.

9

18

26

34

42

53

61

69

Violoncello,
Basfano
e Basfo

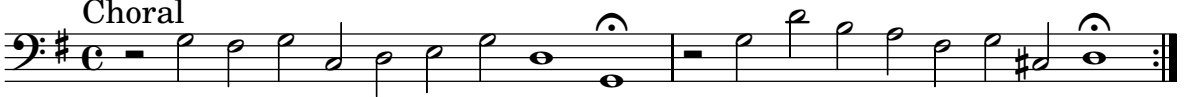
Choral

3

5

Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral



3



Recitativo

Alto

Violoncello,
Bassfona
e Basfo

So trägt du denn des Creut - zes schwe - re Bür - de, mein Je - fus,

3
felbst nach Gol - ga - tha. Ach, daß ich wil - liglich ein Si - mon von Cy - re - ne wür - de und

6
nähm dein Joch auf mich. Ach, folgt ich dir in dei - ner Schmach biß an die Schä - delftät - te nach, wo

9
E - fig, Myrr - hen, Gall und Wein dein erf - ter Lab - trunck fol - ten feyn; wo man nach

11
un - er - hör - ten Quaa - len dich an den Creut - zes Pfahl er - höht, der zwi - fchen

13

zwe - en Creut - zes Pfäh - len der ärgf - ten Ü - bel - thä - ter fteht; wo

15

ei - nes Hey - den Schrift zu dei - nen Haup - te weißt, daß du der Jü - den Kö - nig feyft; wo man das

18

Loß um dei - ne Klei - der wirft, daß man fie nicht zerthei - len dürfft; wo du von deinen Creutz ein

21

traurig Paar er - blickeft und folches bey - derfeits mit Rath und Troft er - quickeft, wenn du den Jün - ger, den du

24

liebt, der Mut - ter nun zum Sohn, fie ihm zur Mut - ter giebt.

Violoncello,
Bassono
e Basfo

Aria

f

5

10 *p*

15

19

24 *f*

28

32 *p*

36



Canto Tenore

Recitativo

Wo - mit er - quickt man Je - fum nun, nach-dem die ärgf - ten Läf - te -

Violoncello, Basfano e Basfo

3

run - gen von tau - fend Läf - ter - zun - gen wie Pfei - le durch fein

5

fter - bend Hertz ge - drun - gen? Soll es der fcharf - fe E - fig thun, den

7

ihm ein Kriegs-knecht bringt? Nein, grau - fa-me, nein, nein! Ifts mög-lich, daß fein

10

Hert-ze, das mit dem To - de ringt, noch eh es völ - lig bricht et - was er-freu-en kann, fo

13

wird es die - fes feyn, daß un-ter Glau - ben, Reu und Schmertz der ei - ne

15

[Ariofo]

Ü - bel - thä - ter spricht: Herr, köm - meßt du in dei - nem Rei - che

17

an, ach, fo ge - den - cke mein, ach, fo ge - den - cke mein.

*Basfano
folo*

Duetto

f

10 *p*

19

28 *f*

37 *p*

46

53 *f*

59 *

67 6 6 6



Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral

3

5

Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral

The first staff of music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. There are two fermatas over the final notes.

3

The second staff of music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. There are two fermatas over the final notes.

Recitativo

Canto
Alto
Tenore

Violoncello,
Bassfano
e Basfo

Ver - birg, o Son - ne, nur das Licht von dei-nem An - ge-ficht in

tief - fe Finf - ter - ni - ße, dein fro-her Schein will kein be - trüb - ter Zeu - ge

feyn, daß itzt mein Je - fus kla - gen mü - ße, er fey,

wer kan das E - lend fa - ßen, von Gott ver - la - ßen. Ach!

flößt ihr ihm in fol - cher fchwe - rer Pein nach Y - fo -

11

8 pen nur E - ßig ein, als wä - ret ihr be - dacht, ihn

13

8 noch vor fei - nem En - de, ihr Mör - der, zu er - qui - cken. Er

Canto

15

nimmt es den - noch an und ruft: Es ift voll - bracht, be - fieht den

17

Geift in fei - nes Va - ters Hän - de, fängt an, die Au - gen zu - zu - drü - cken, neigt

19

das er - blaß - te Haupt, und gibt dem Le - ben gu - te Nacht.

*Violoncello,
Bassono
e Basfo*

Poco andante

f unisono

pizz.

arco

unisono

unisono

pizz.

unisono

arco

p

da capo

Alto
Basfo

Recitativo

Canto
Tenore

Violoncello,
Bassono
e Basfo

Was dün - cket euch, die ihr beym Creut - ze Je - fu steht, und die-fe

3

Könnt ihr uns der - ge - ftallt der trau - ri - gen Na - tur nun - meh - ro

Trau - er - zei - chen fehlt?

6

Ariofo

le - fen? Mein Je - fus fey ein from - mer Mensch, mein Je - fus fey ein from - mer

[Recitativo]

8

Mensch und Gottes Sohn ge - we - fen.

Ihr mör - de - ri - schen Jü - den er - fucht Pi - la - tum

11

Mein Jesus

für, daß er die Bein ihm la - ße brechen. Die Schrift will euch hie - rin - nen wi - der - sprechen:

14

ist bereits ver - schieden, an dem er - würgten Of - ter - lam - me bricht man die Bei - ne nicht.

Ja weil die

17

Schrift noch wei-ter spricht: Sie werden fehn, in welchen fie ge-fto-chen ha-ben, fo muß ein Speer durch

20

Je - fu Sei - te gehn und hier den Le-bensbrunnen graben, aus welchen Blut und Wa-ßer quillt, fo mir den

23

[Accompagnato]

Der A - bend köm met nun. Wer nimmt das Lamm vom Creutzes

Durft der See - le ftillt.

pizz.

26

Stamme? Die nehmen Je - fu Leich-nam

Ein Jo - feph will es thun, ein Ni-co-de - mus steht ihm bey. Die nehmen Je - fu Leich-nam

29

ab, umbinden ihn mit Spe-ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

ab, umbinden ihn mit Spe-ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

32

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

Violoncello,
Bassono
e Basfo

Larghetto

f



6

p



12



18



24



30

f



38

p



45



51

* da capo



Violoncello,
Basfano
e Basfo

Choral