Jeſu, deine Paßion.
Paßions=Muſik in 6 Betrachtungen

GOTTFRIED HEINRICH
STÖLZEL

S, A, T, B (Soli), S, A, T, B (coro), 2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

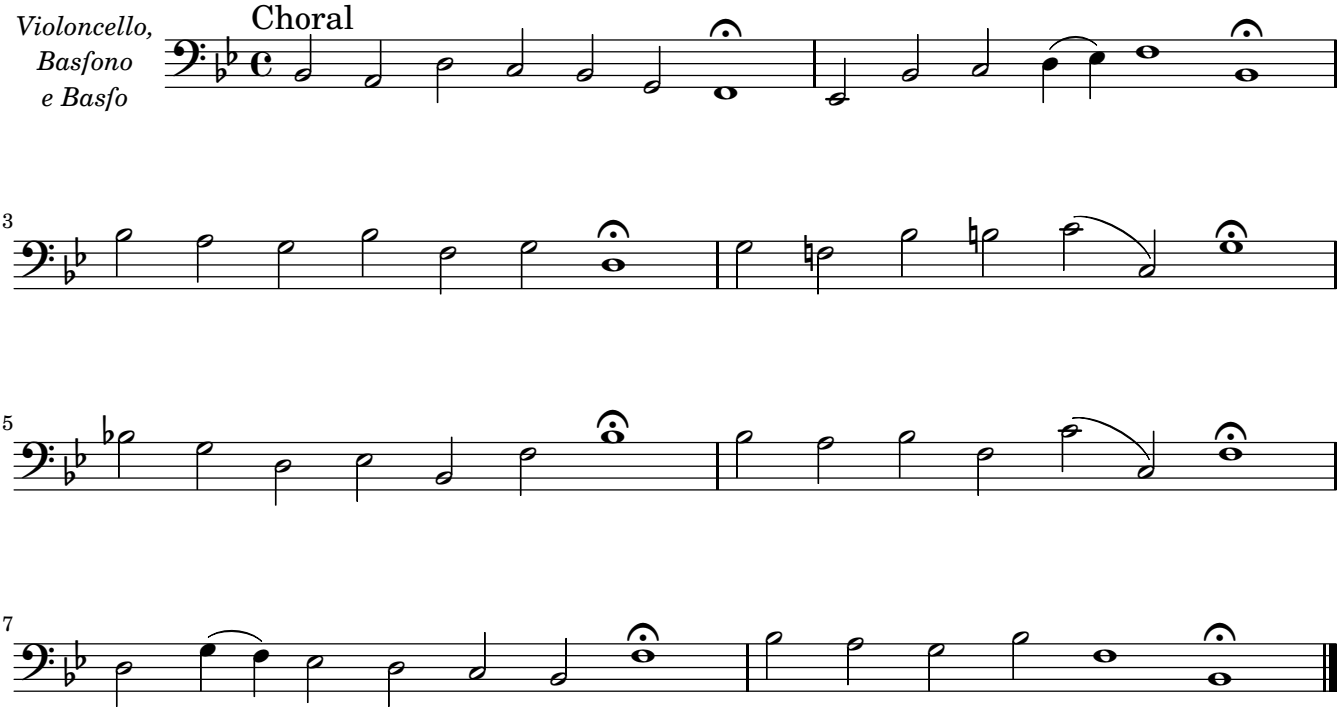
VIOLONCELLO, BASSONO & BASSO

Wolfgang Esser-Skala, 2020

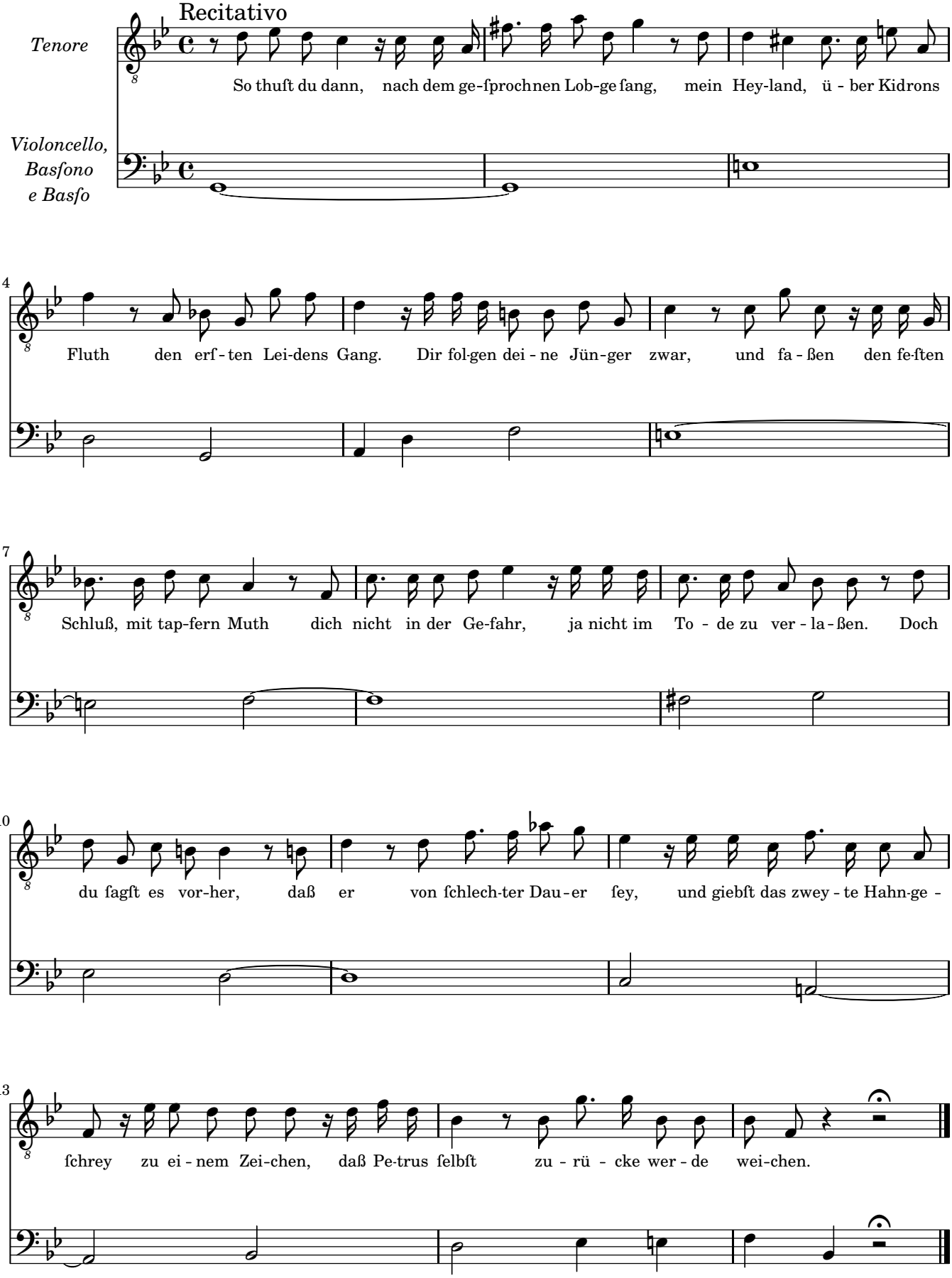
© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/.

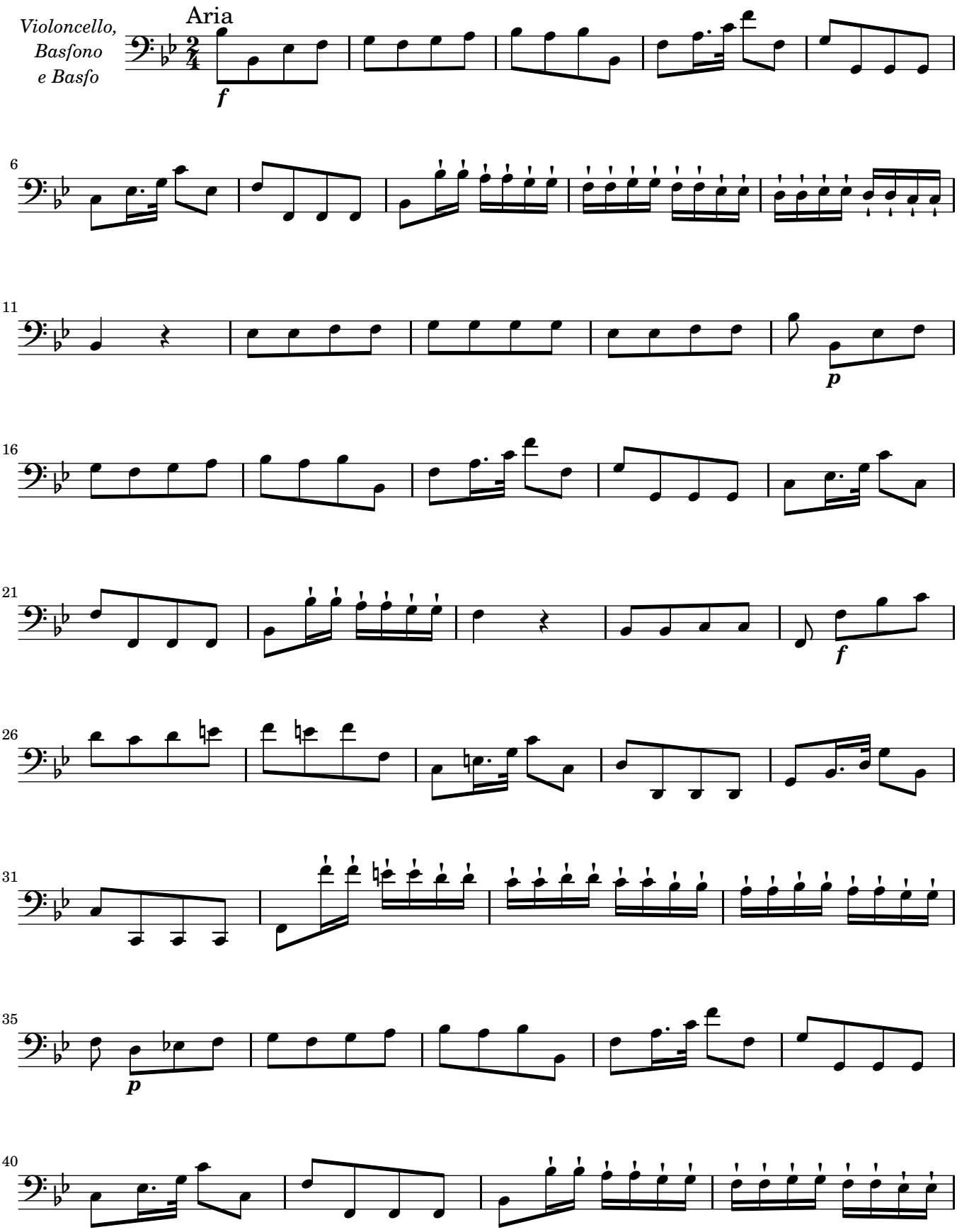
Music engraving by LilyPond 2.18.0 (http://www.lilypond.org).
Front matter typeset with EB Garamond (http://www.georgduffner.at/ebgaramond).

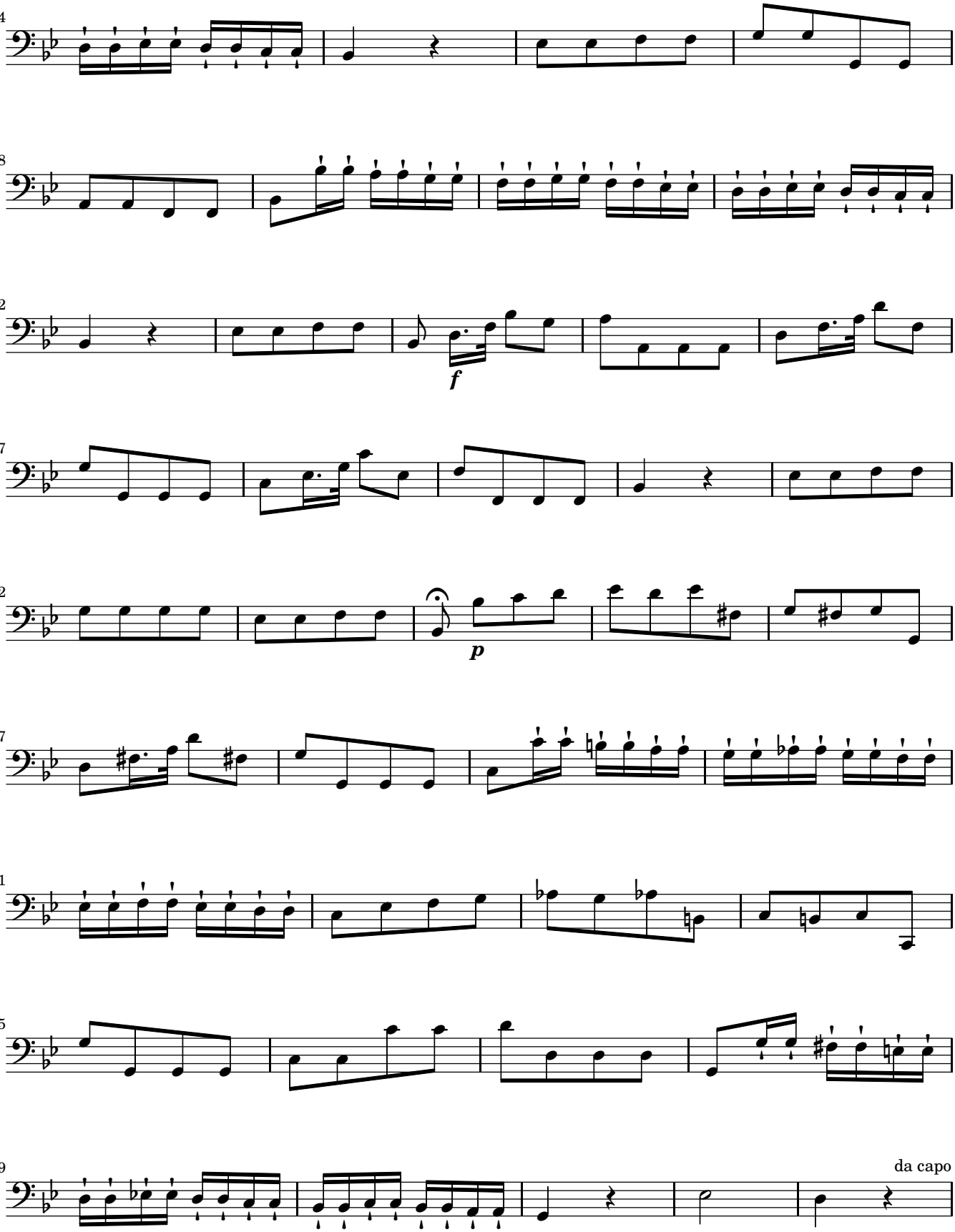
First version, March 2020

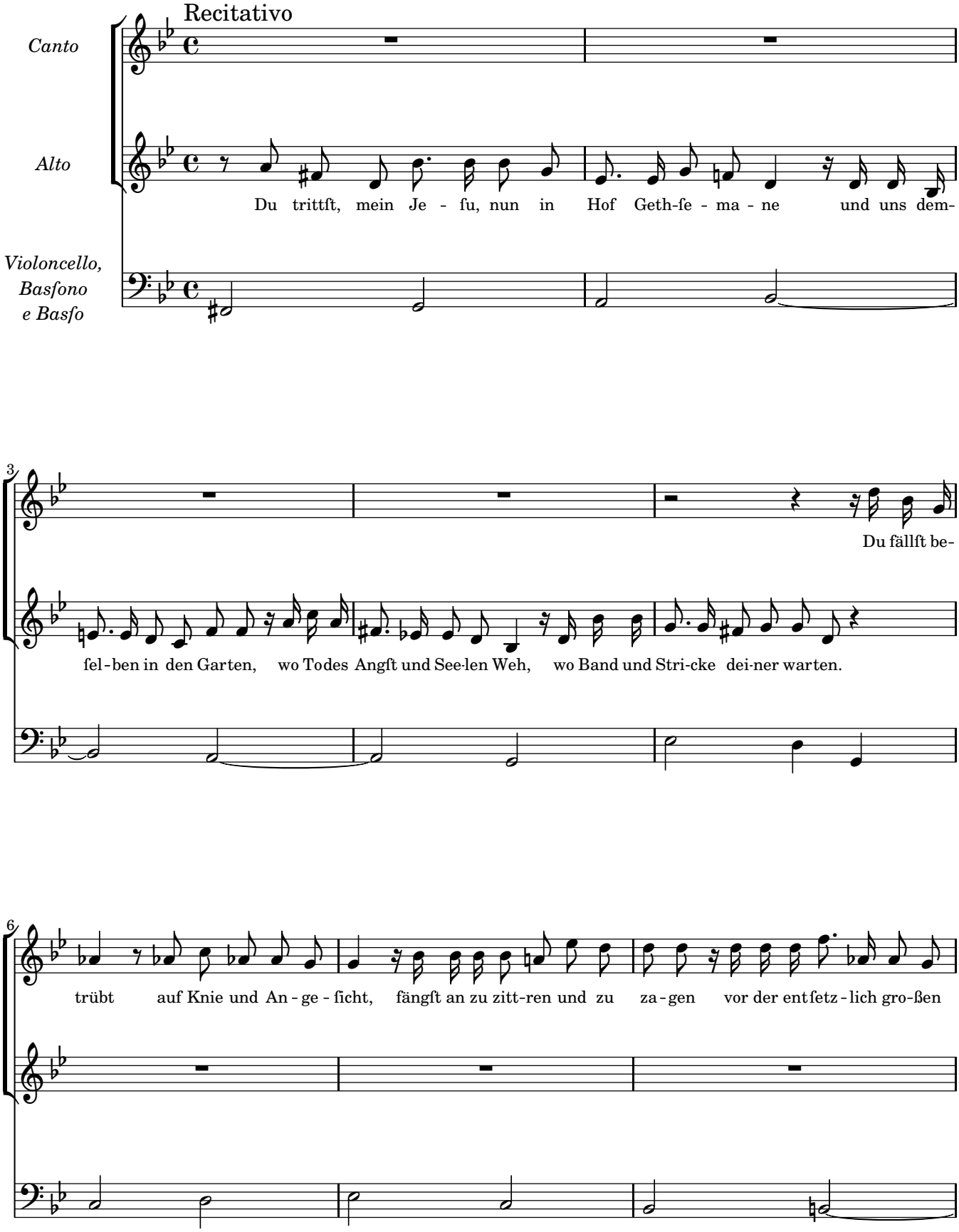

Violoncello,
Basſono
e Basſo
Choral
3
5
7

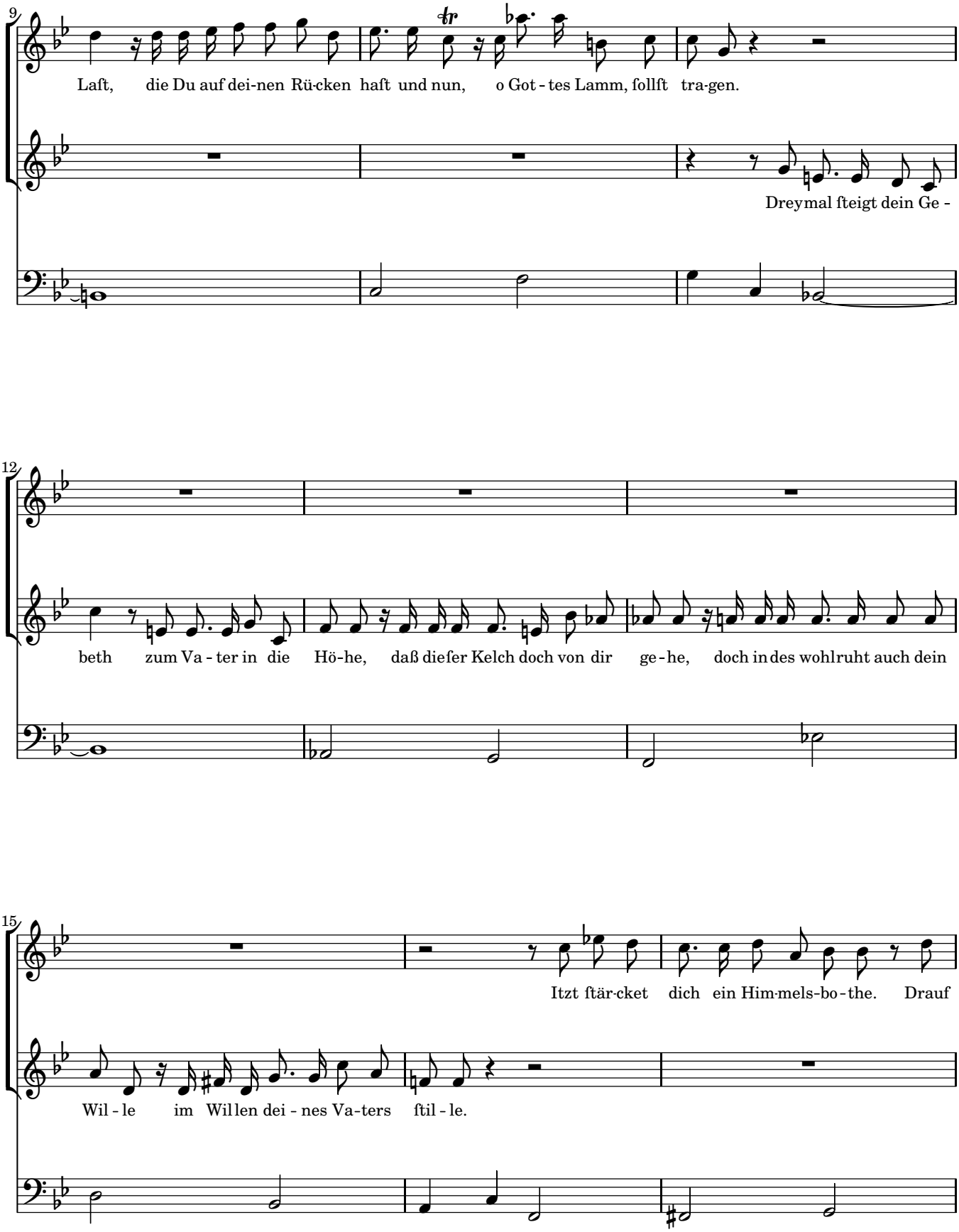
RECITATIVO 1.2 So thuſt Du dann

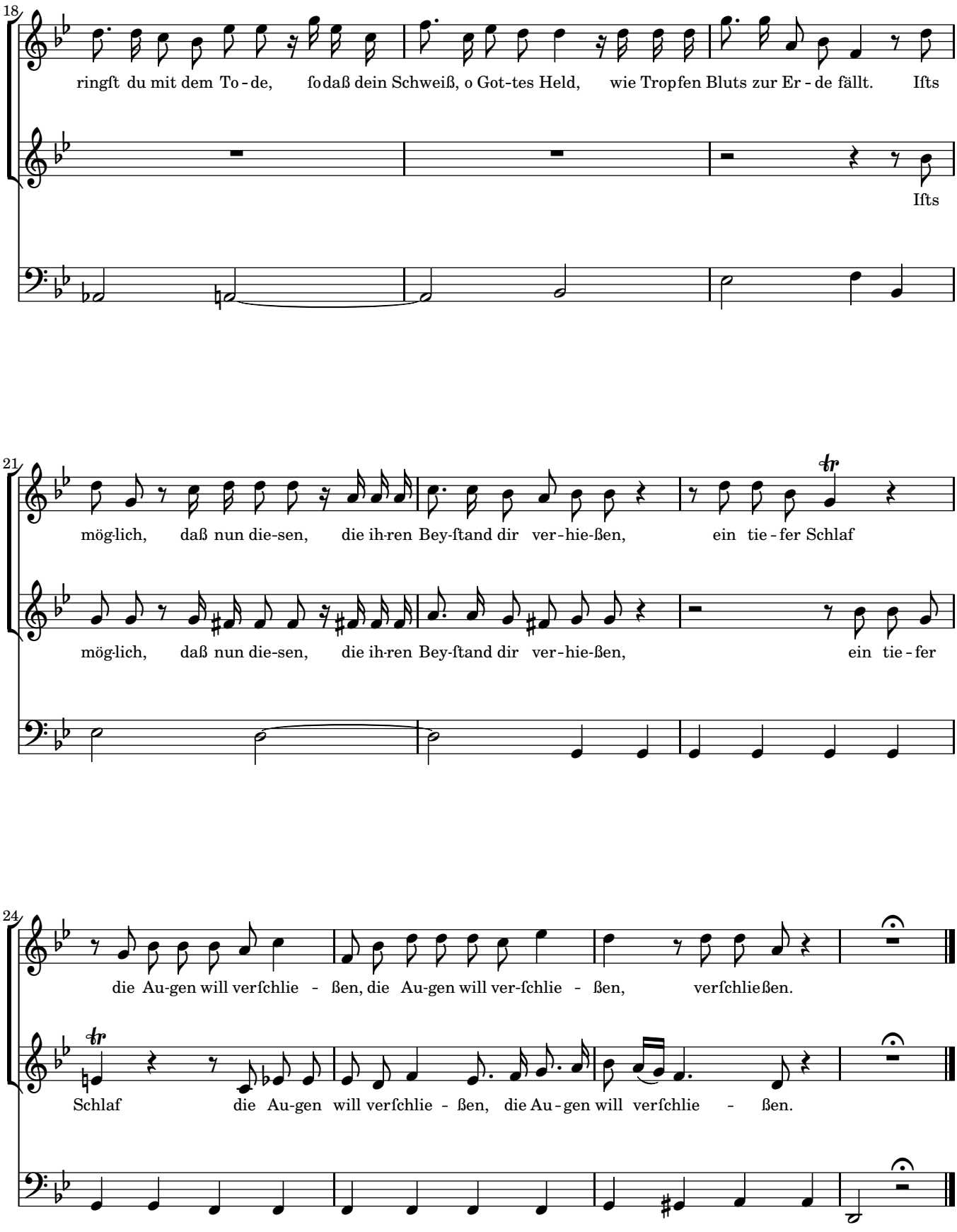


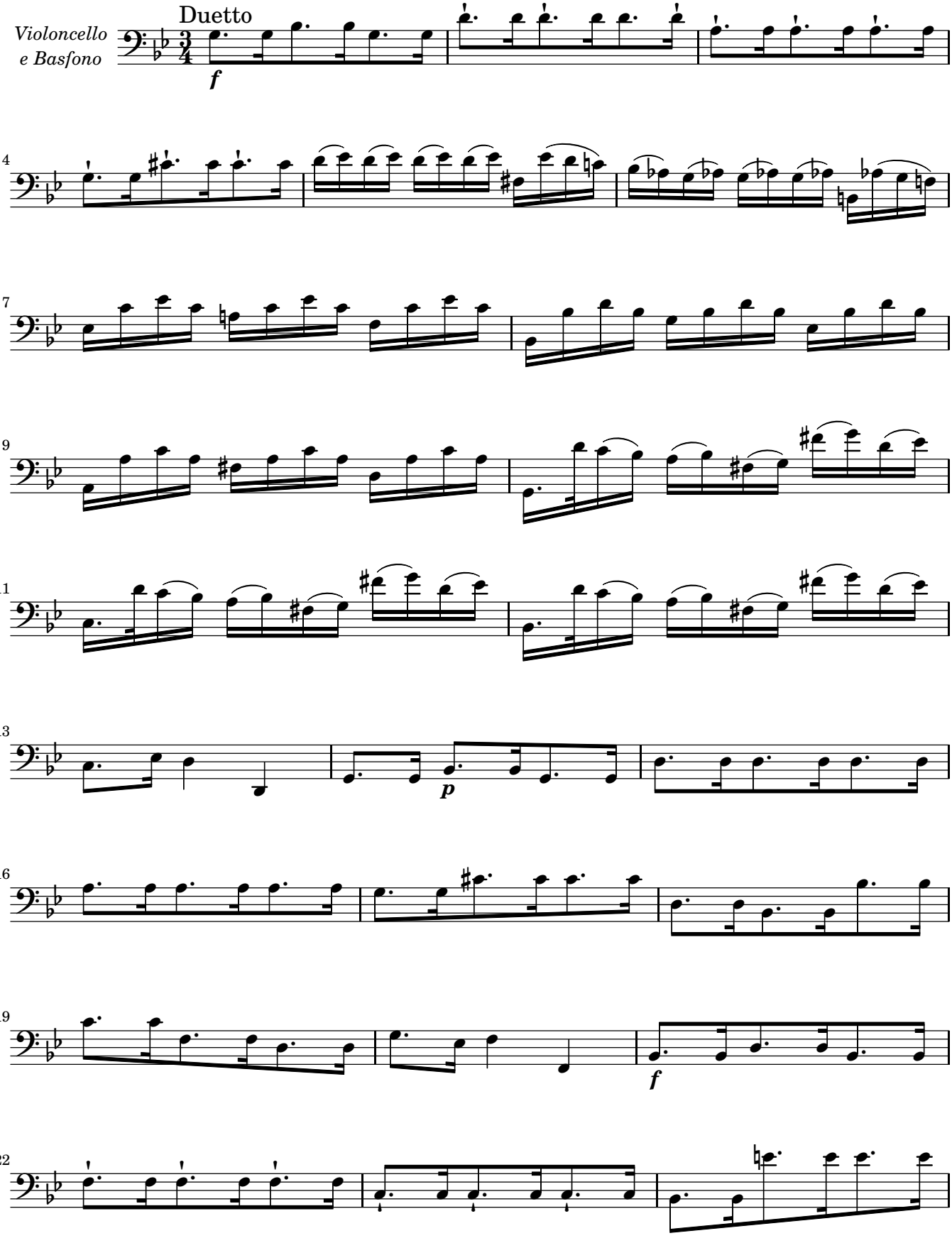

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Aria
f
6
11
p
16
21
f
26
31
35
p
40

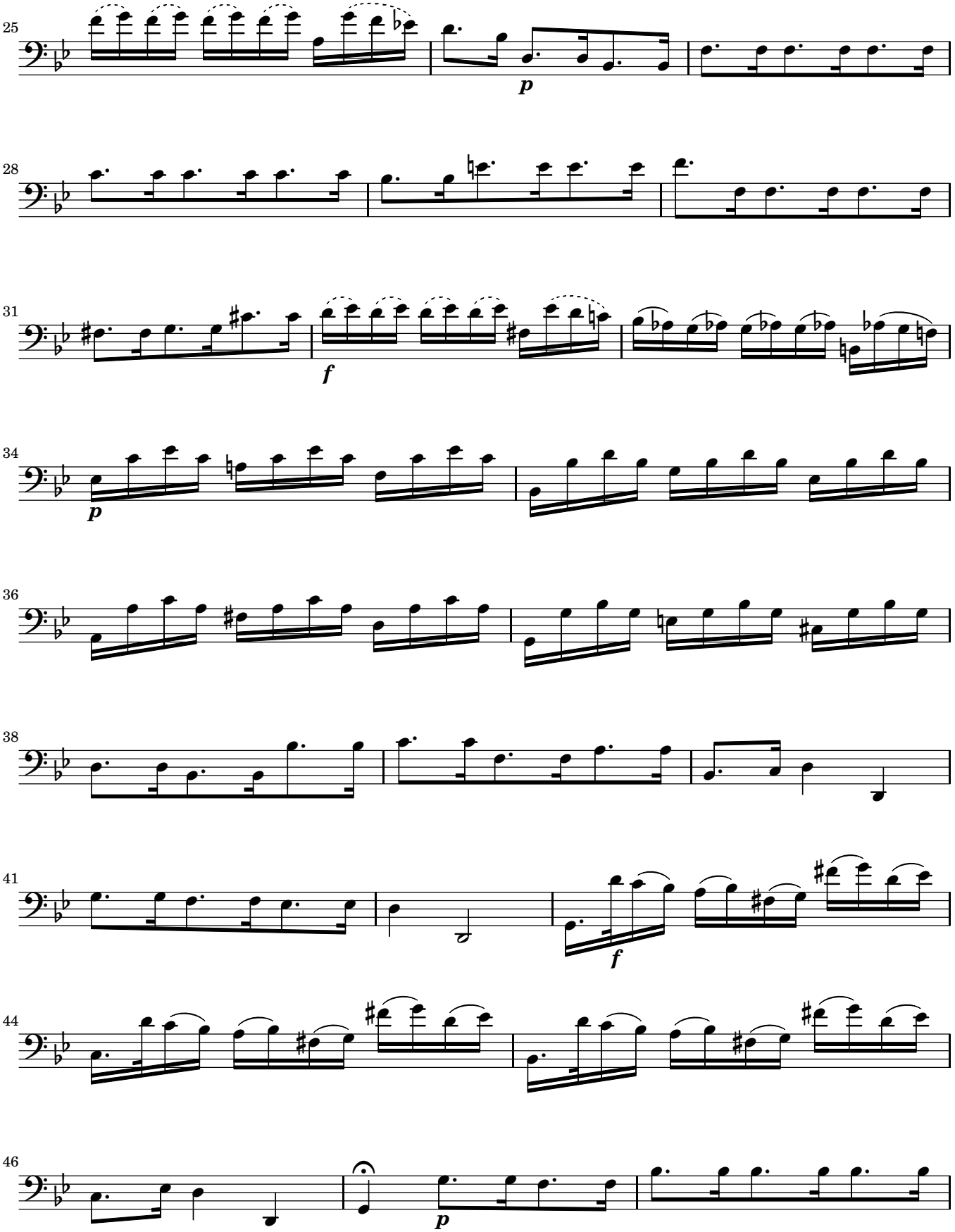

44
48
52
f
57
62
p
67
71
75
79
da capo

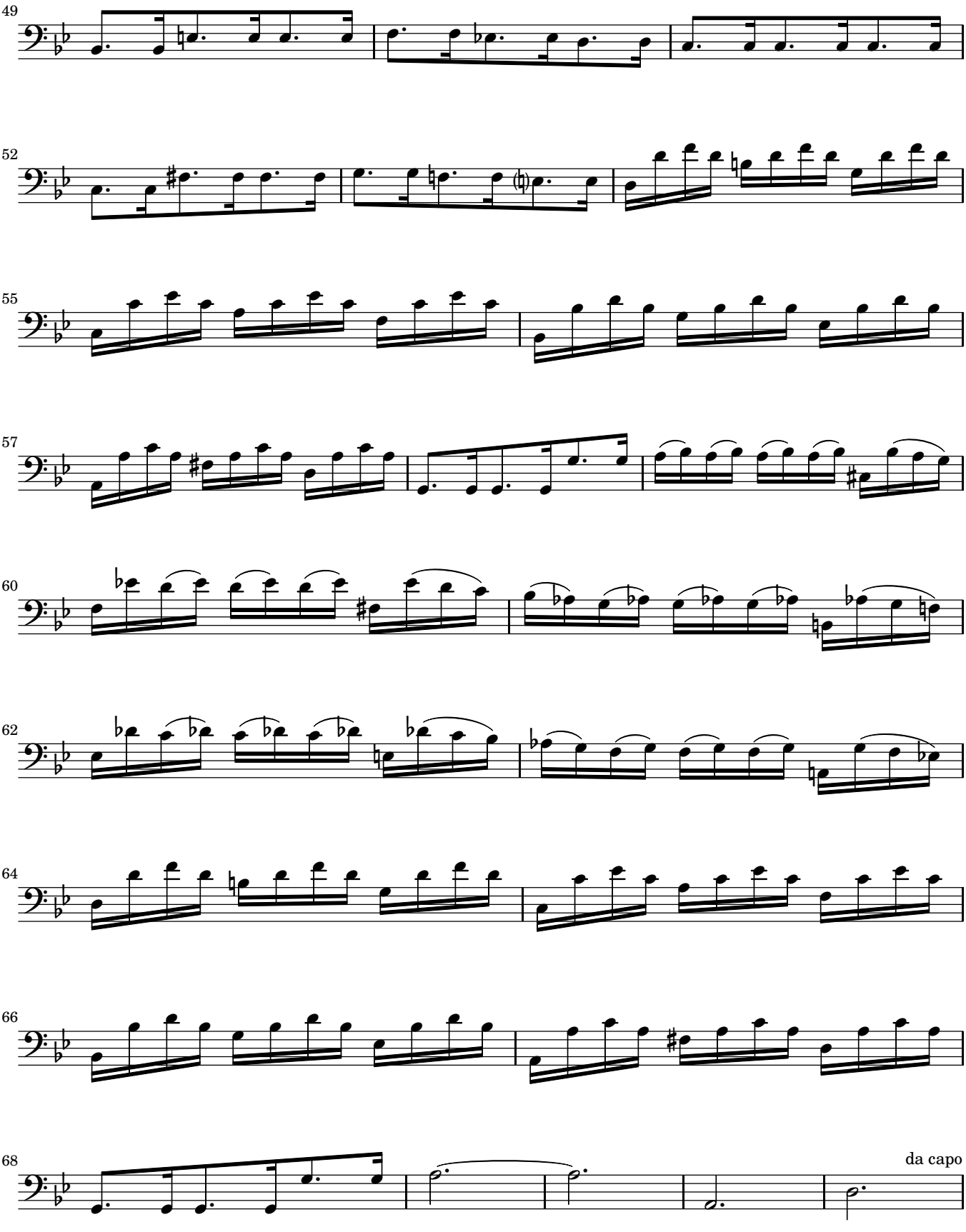

Recitativo
Canto
Alto
Violoncello,
Basſono
e Basſo
Du trittſt, mein Je - ſu, nun in Hof Geth-ſe - ma - ne und uns dem-
Du fällſt be-
ſel-ben in den Garten, wo Todes Angſt und See-len Weh, wo Band und Stri-cke dei-ner warten.
trübt auf Knie und An - ge - ſicht, fängſt an zu zitt-ren und zu za - gen vor der entſetz - lich gro-ßen

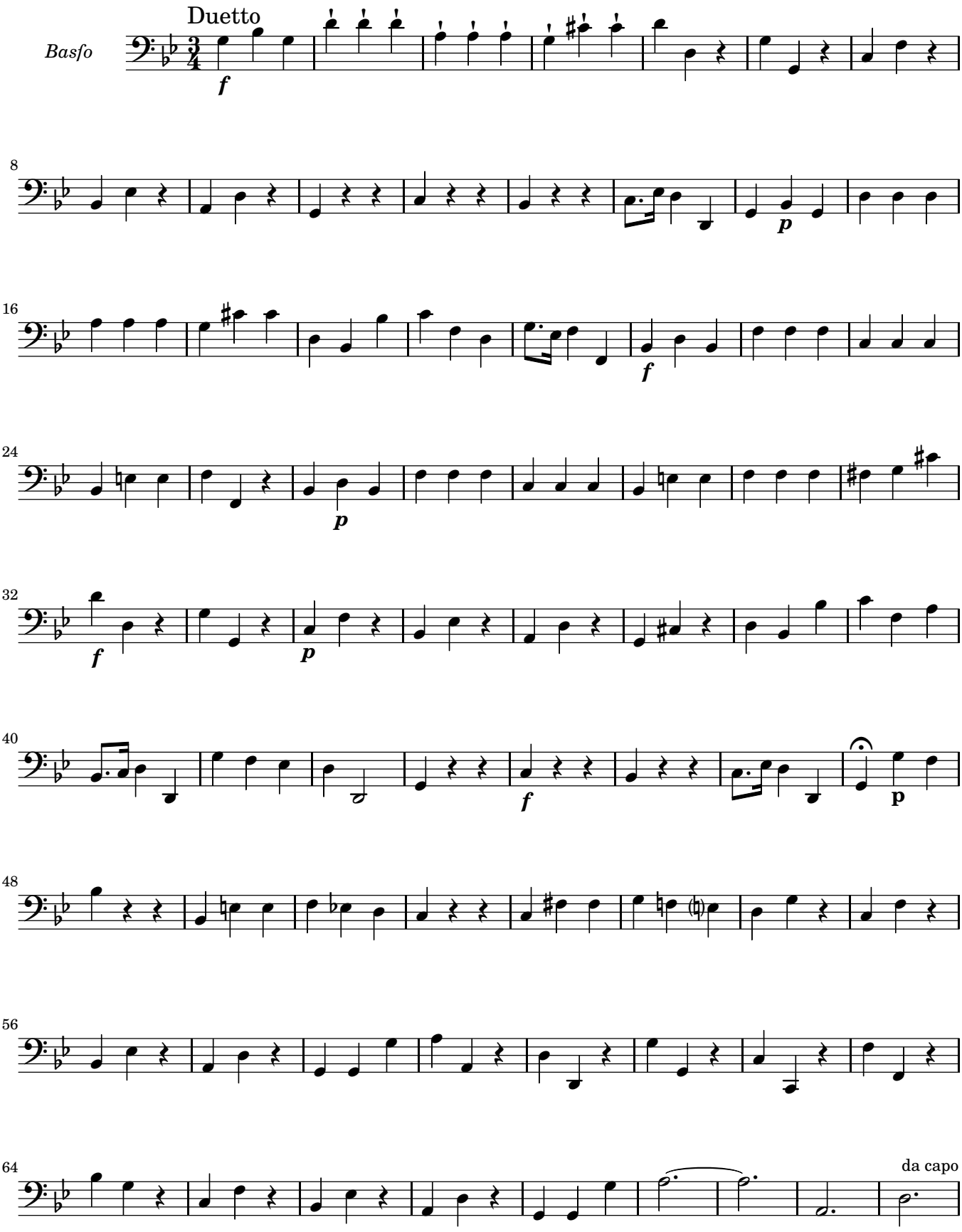

9
Laſt, die Du auf dei-nen Rü-cken haſt und nun, o Got - tes Lamm, follſt tra-gen.
Dreymal ſteigt dein Ge -
12
beth zum Va - ter in die Hö-he, daß dieſer Kelch doch von dir ge - he, doch in des wohlruht auch dein
15
Itzt ſtär-cket dich ein Him-mels-bo - the. Drauf
Wil - le im Willen dei - nes Va-ters ſtil - le.

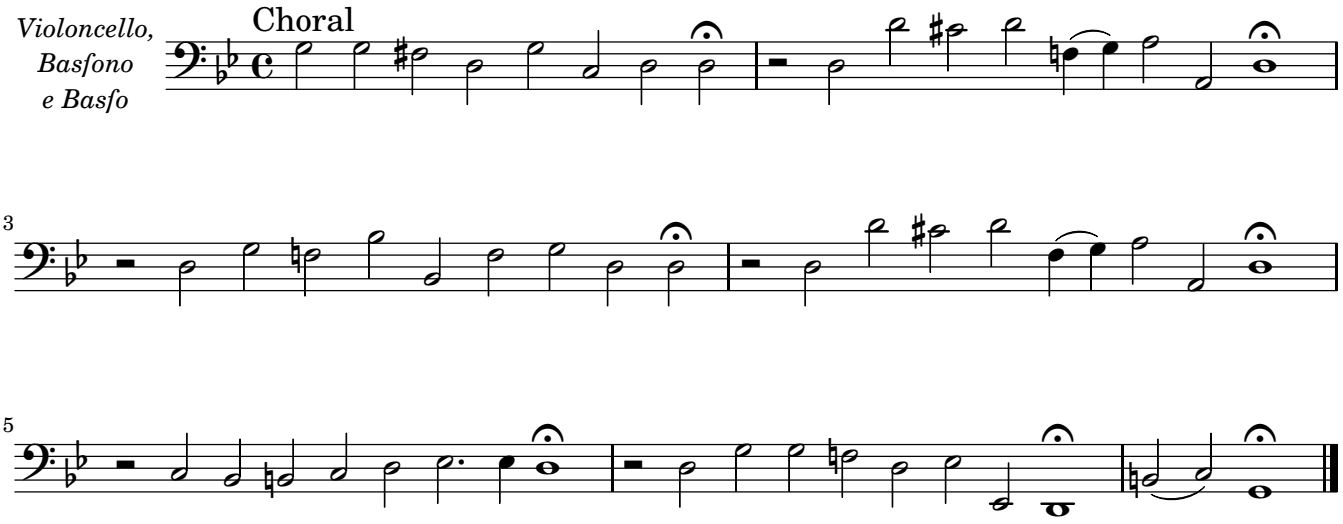

18
ringſt du mit dem To - de, ſo daß dein Schweiß, o Got-tes Held, wie Tropfen Bluts zur Er - de fällt. Iſts
Iſts
21
mög-lich, daß nun die-sen, die ih-ren Bey-ſtand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf
mög-lich, daß nun die-sen, die ih-ren Bey-ſtand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer
24
die Au-gen will verſchlie - ßen, die Au-gen will ver-ſchlie - ßen, verſchließen.
Schlaf die Au-gen will verſchlie - ßen, die Au - gen will verſchlie - ßen.

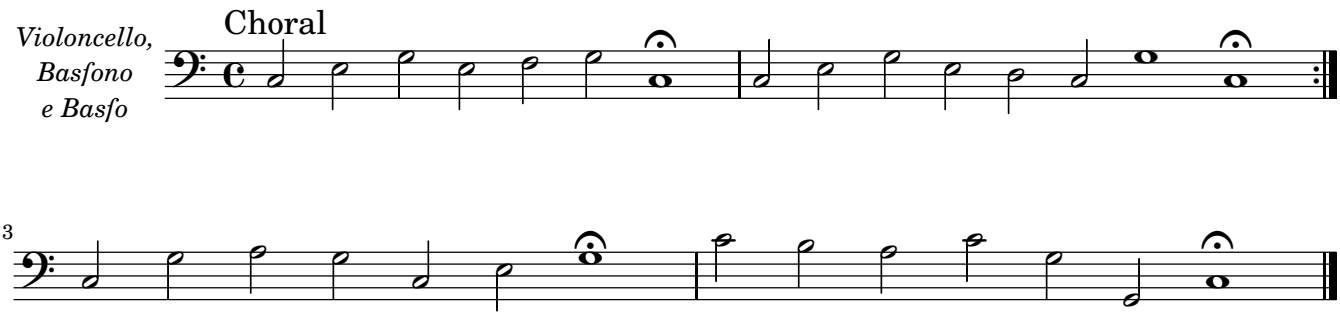

Duetto
Violoncello
e Basfono
f
p
f


25
p
28
31
f
34
p
36
38
41
f
44
46
p


49
52
55
57
60
62
64
66
68
da capo

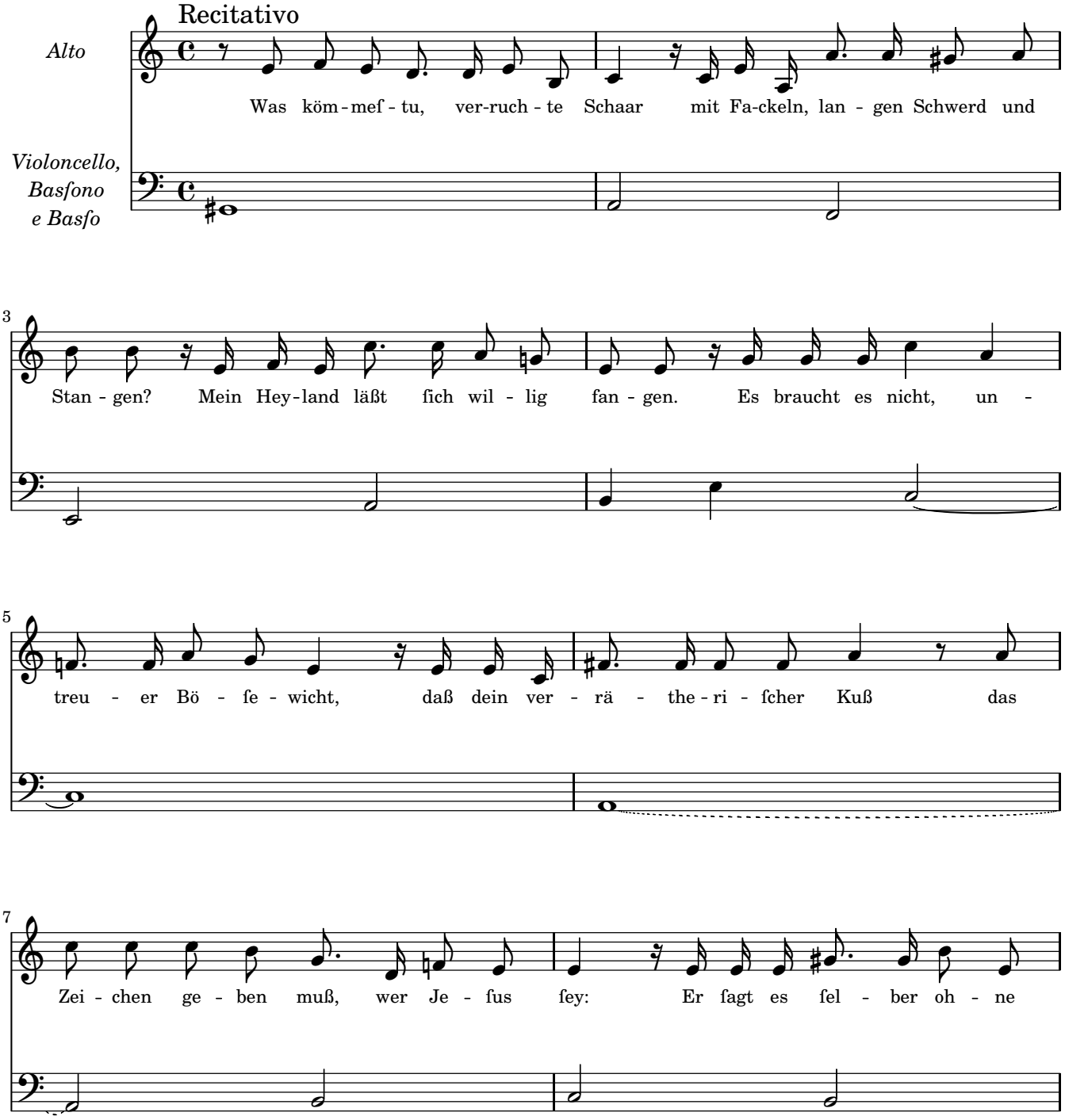

Duetto
Basfo
f
8
p
16
f
24
p
32
f
p
40
f
p
48
56
64
da capo

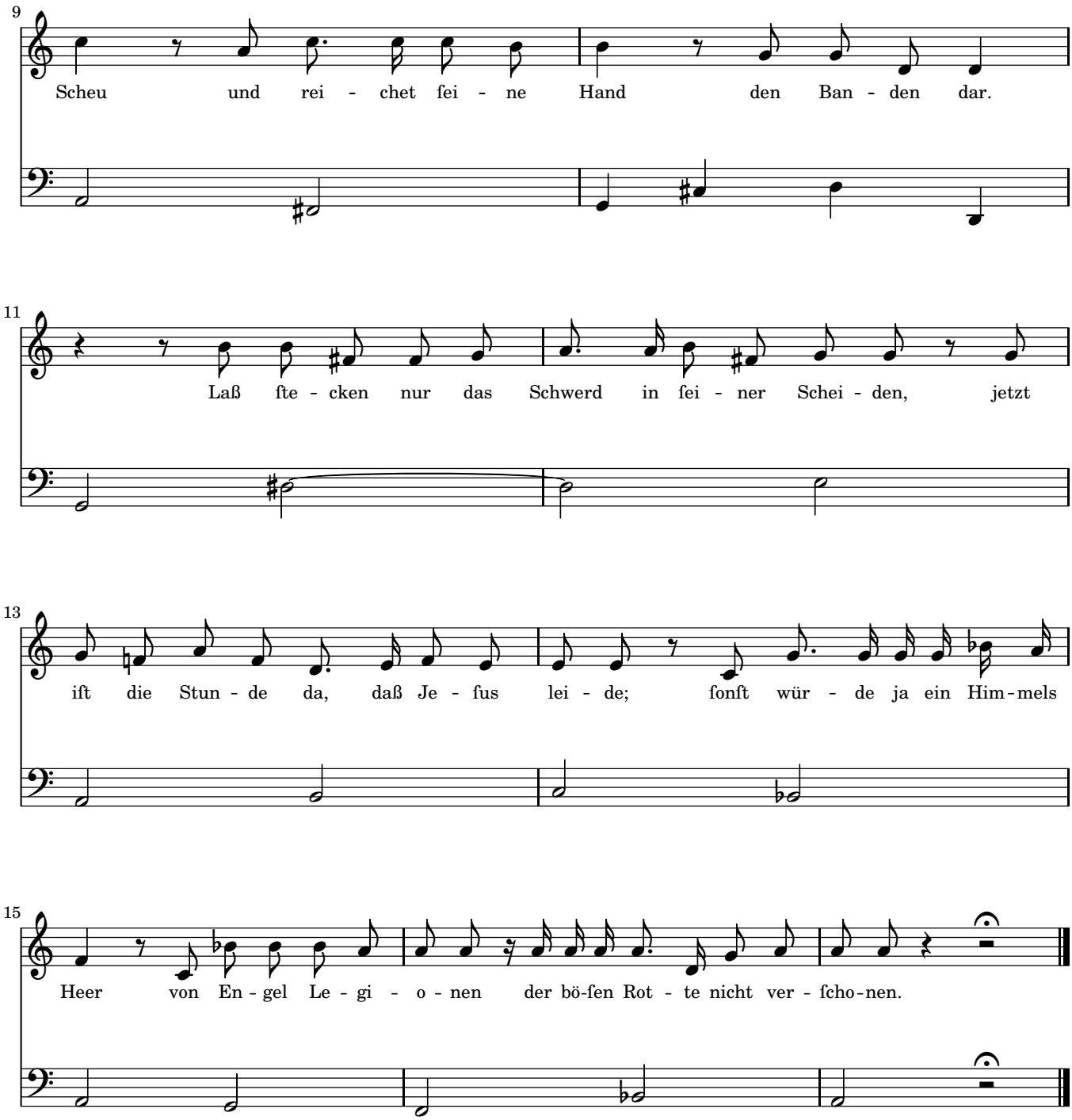

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Choral
3
5

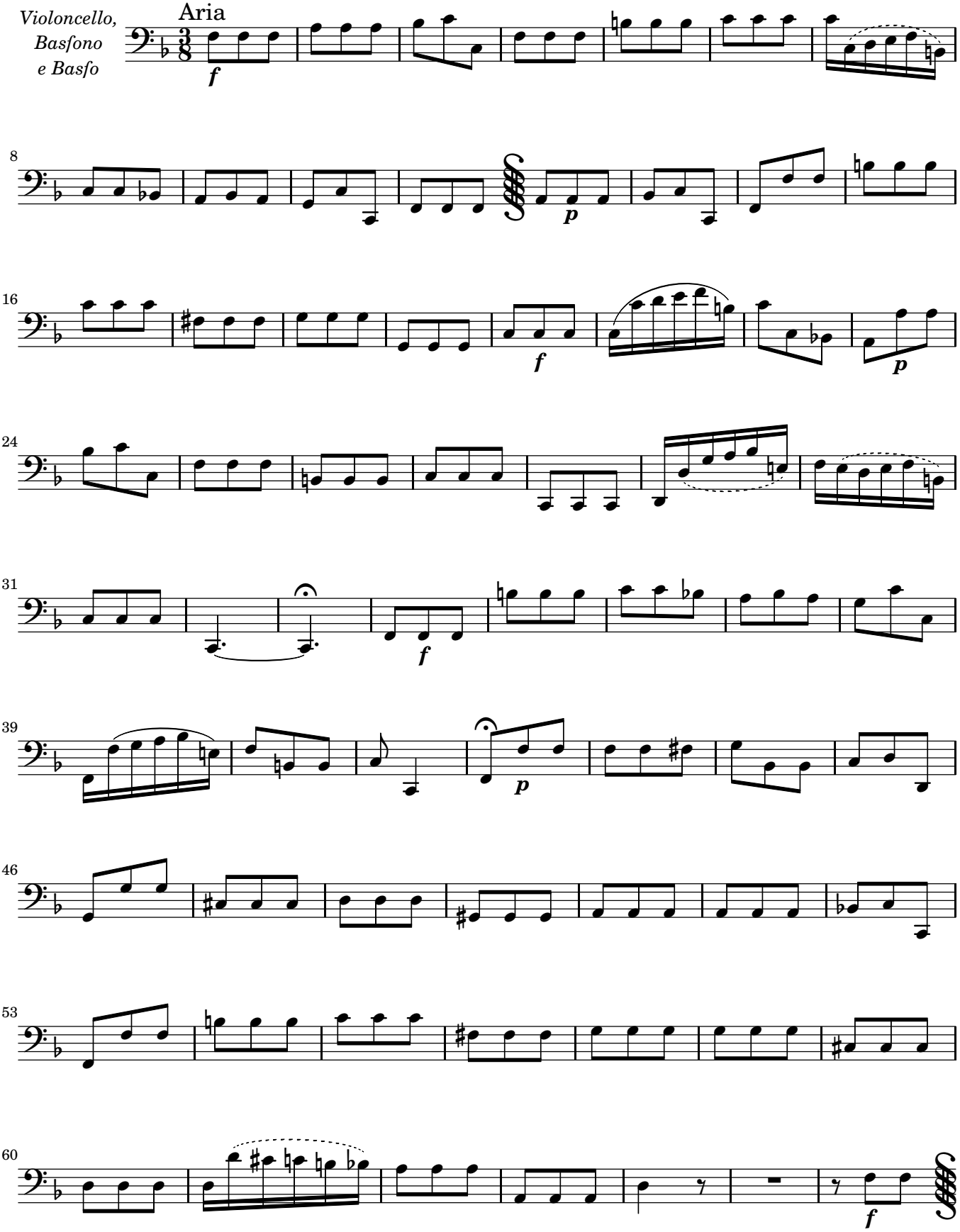

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Choral

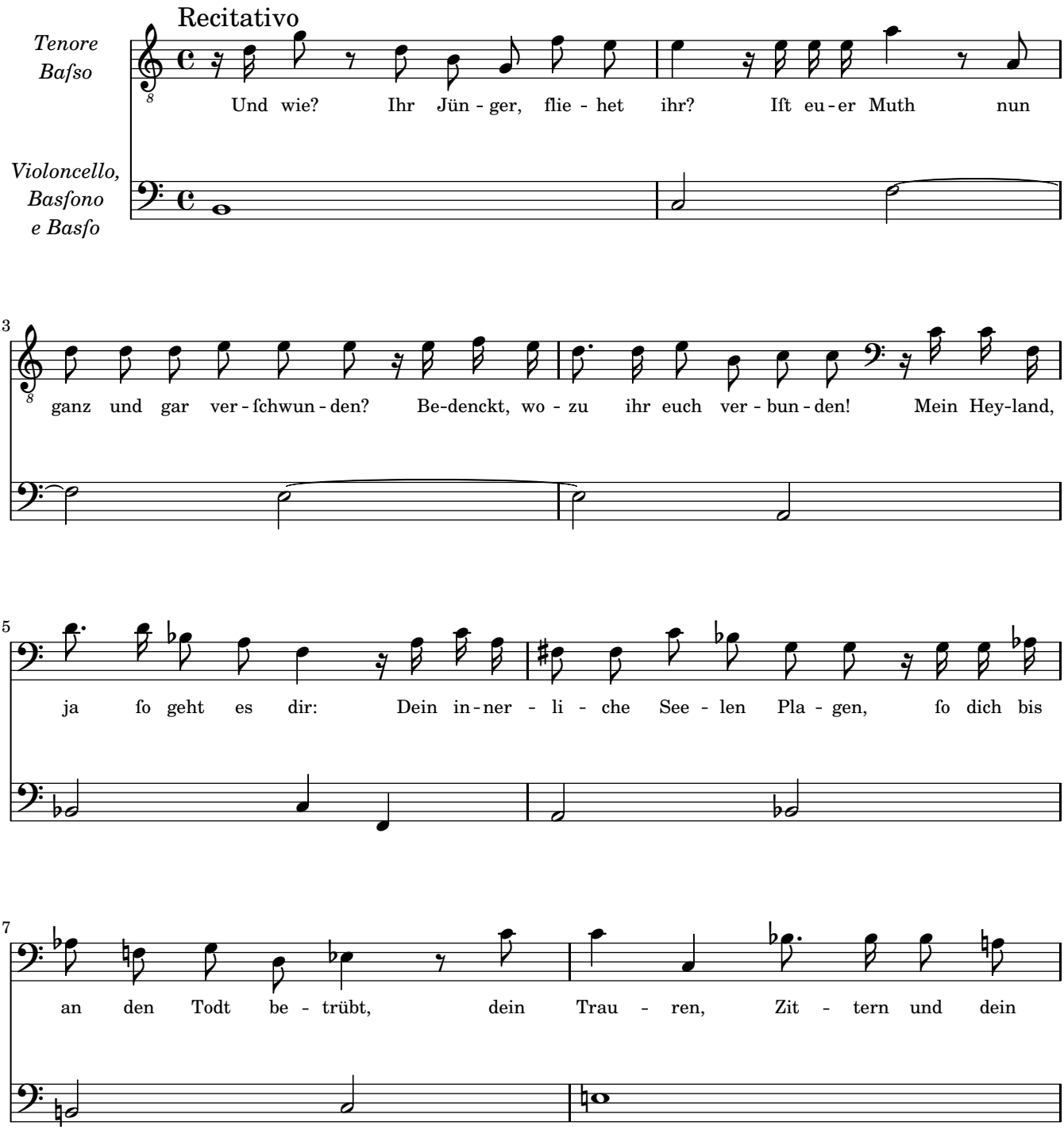
3

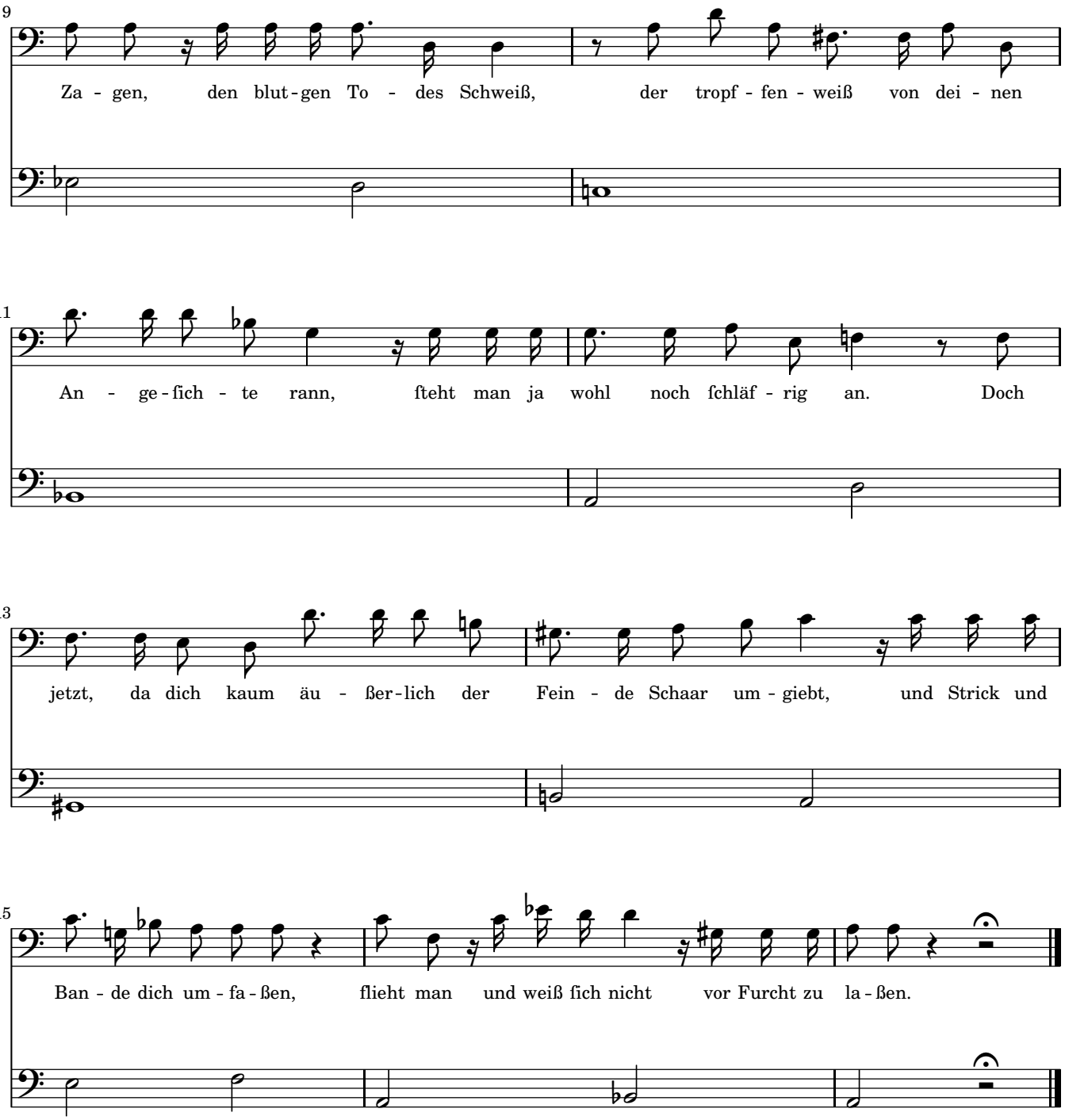
RECITATIVO 2.2 Was kömmeſtu, verruchte Schaar

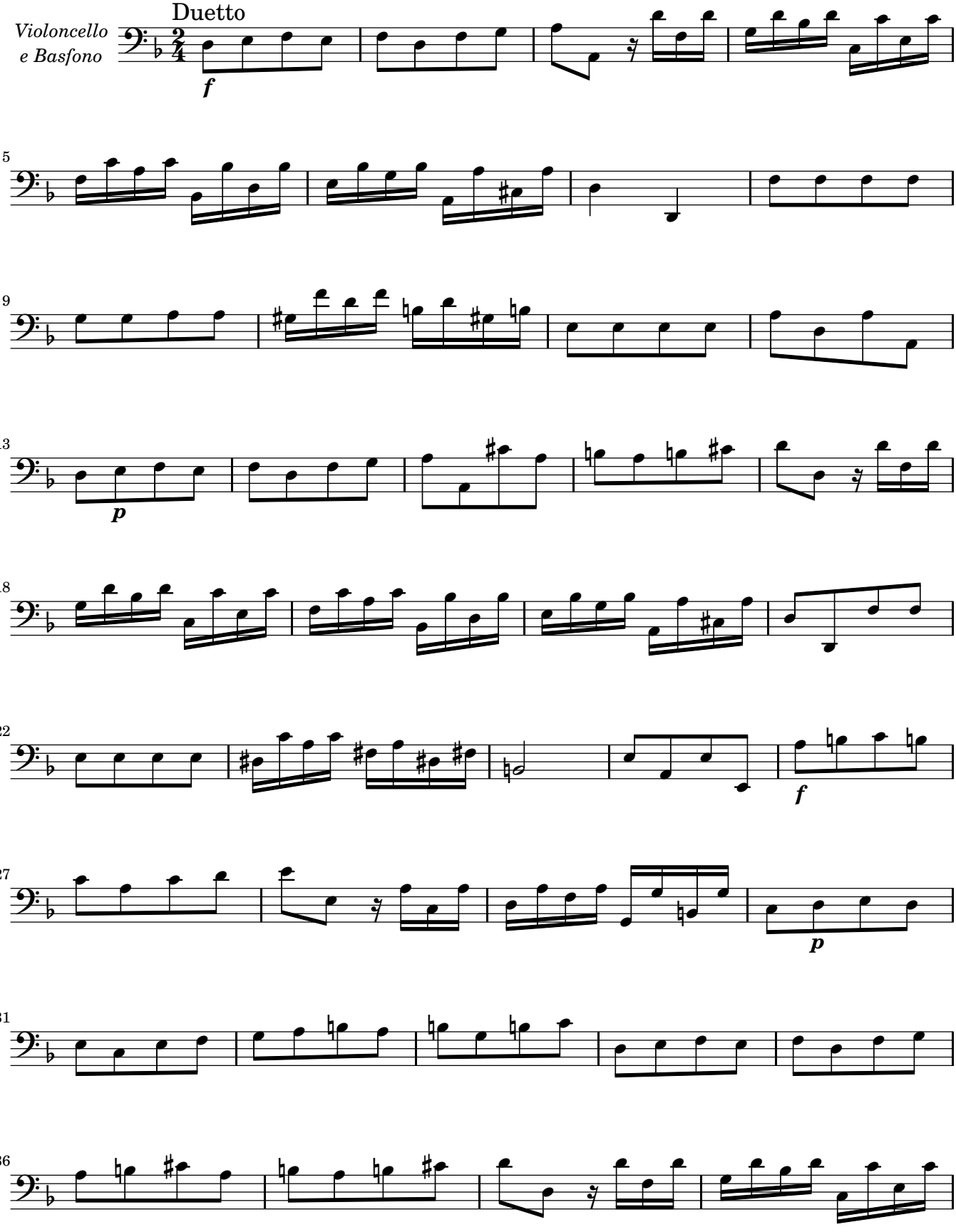


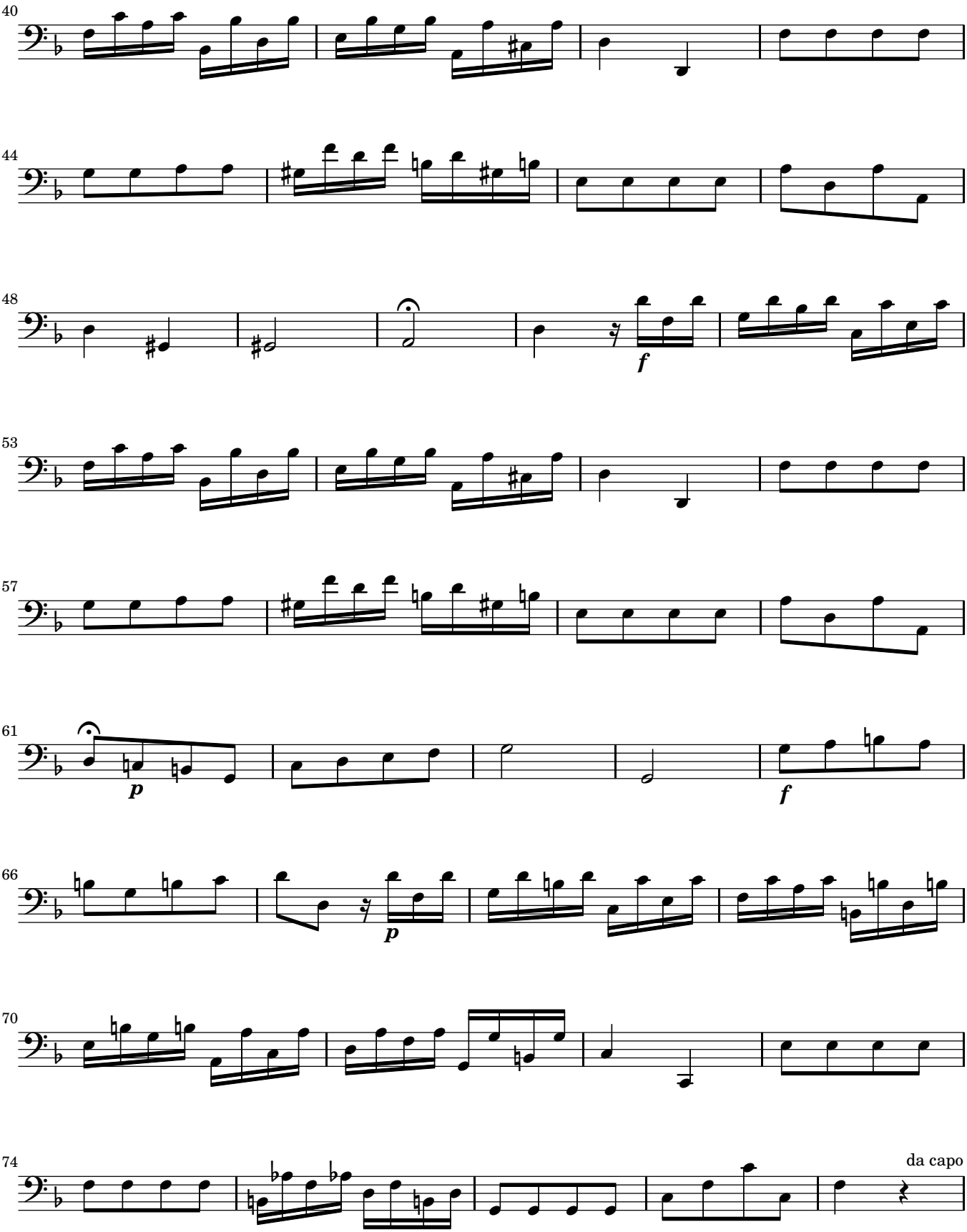

9
Scheu und rei - chet fei - ne Hand den Ban - den dar.
11
Laß ſte - cken nur das Schwerd in ſei - ner Schei - den, jetzt
13
iſt die Stun - de da, daß Je - ſus lei - de; ſonſt wür - de ja ein Him - mels
15
Heer von En - gel Le - gi - o - nen der bö-ſen Rot - te nicht ver - ſcho - nen.

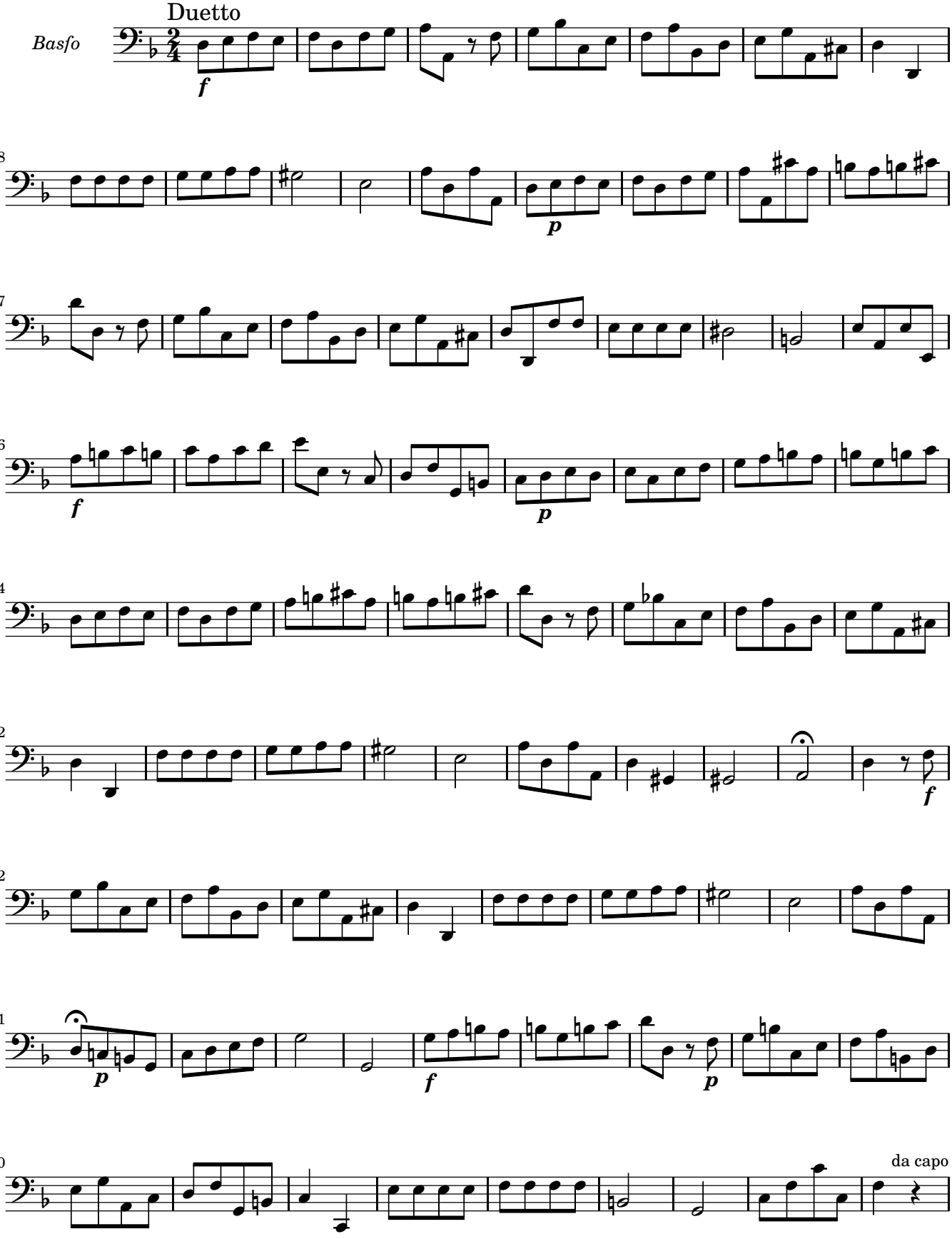

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Aria
f
8
p
16
f
p
24
31
f
39
p
46
53
60
f

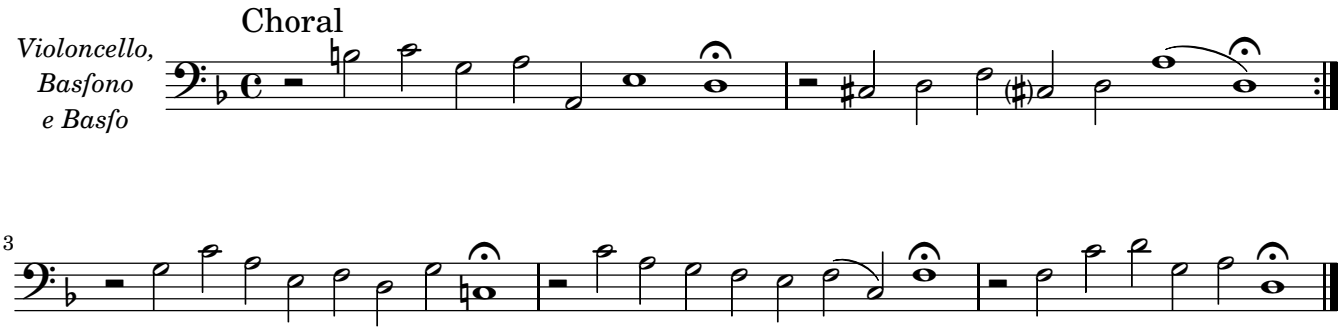

Recitativo
Tenore
Basso
Violoncello,
Basfono
e Basso
Und wie? Ihr Jün - ger, flie - het ihr? Iſt eu - er Muth nun
ganz und gar ver - ſchwun - den? Be-denckt, wo - zu ihr euch ver - bun - den! Mein Hey-land,
ja ſo geht es dir: Dein in - ner - li - che See - len Pla - gen, ſo dich bis
an den Todt be - trübt, dein Trau - ren, Zit - tern und dein

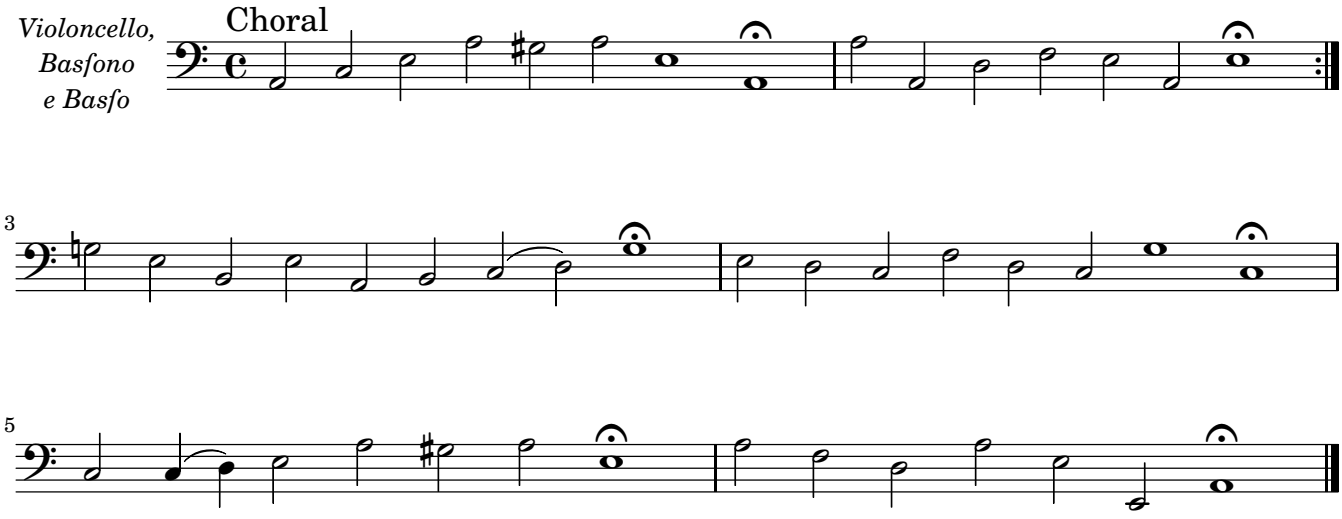

9
Za - gen, den blut - gen To - des Schweiß, der tropf - fen - weiß von dei - nen
11
An - ge - fich - te rann, fteht man ja wohl noch fchläf - rig an. Doch
13
jetzt, da dich kaum äu - ßer - lich der Fein - de Schaar um - giebt, und Strick und
15
Ban - de dich um - fa - ßen, flieht man und weiß fich nicht vor Furcht zu la - ßen.


Duetto
Violoncello
e Basfono
f
p
f
p

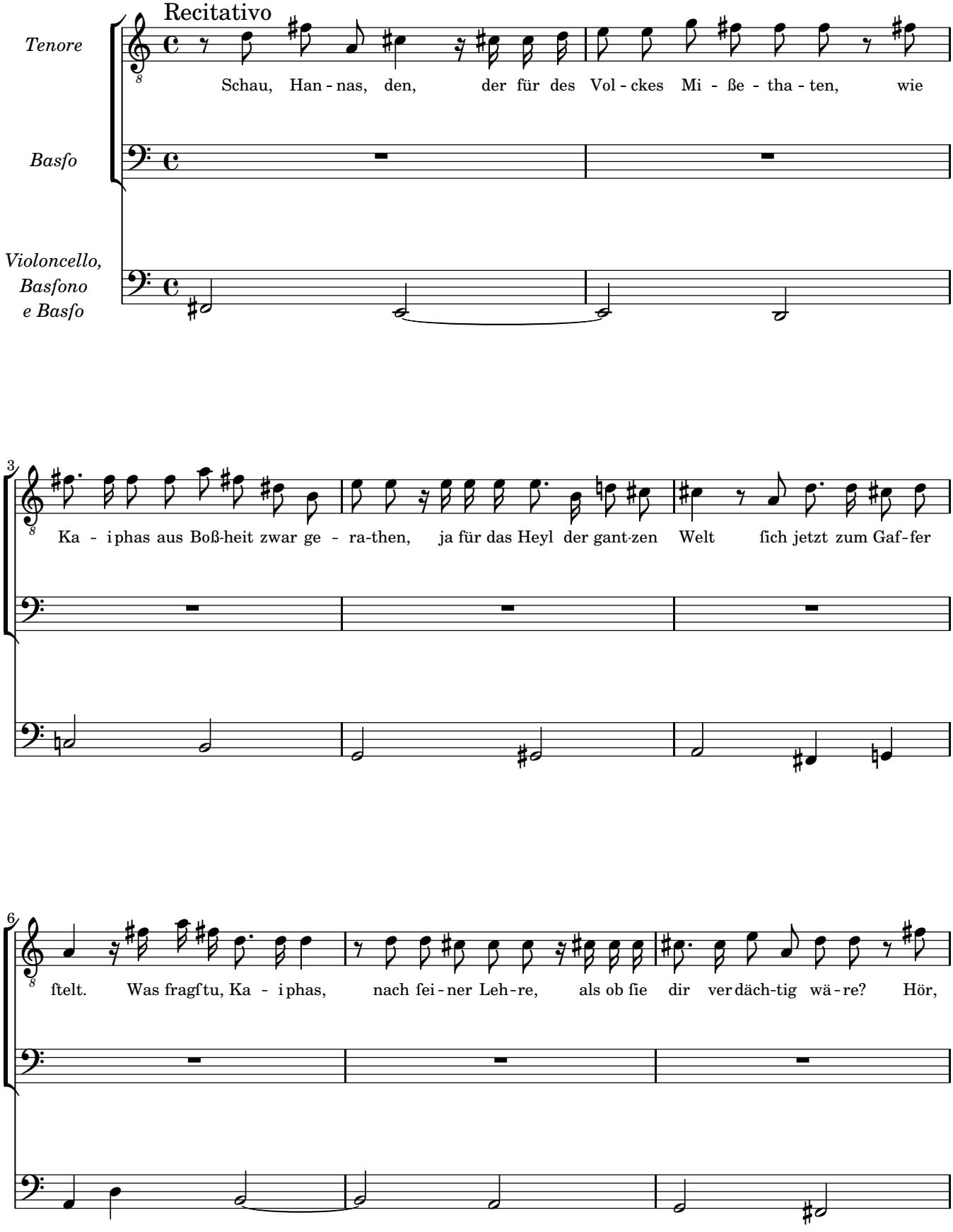

40
44
48
f
53
57
61
p
f
66
p
70
74
da capo

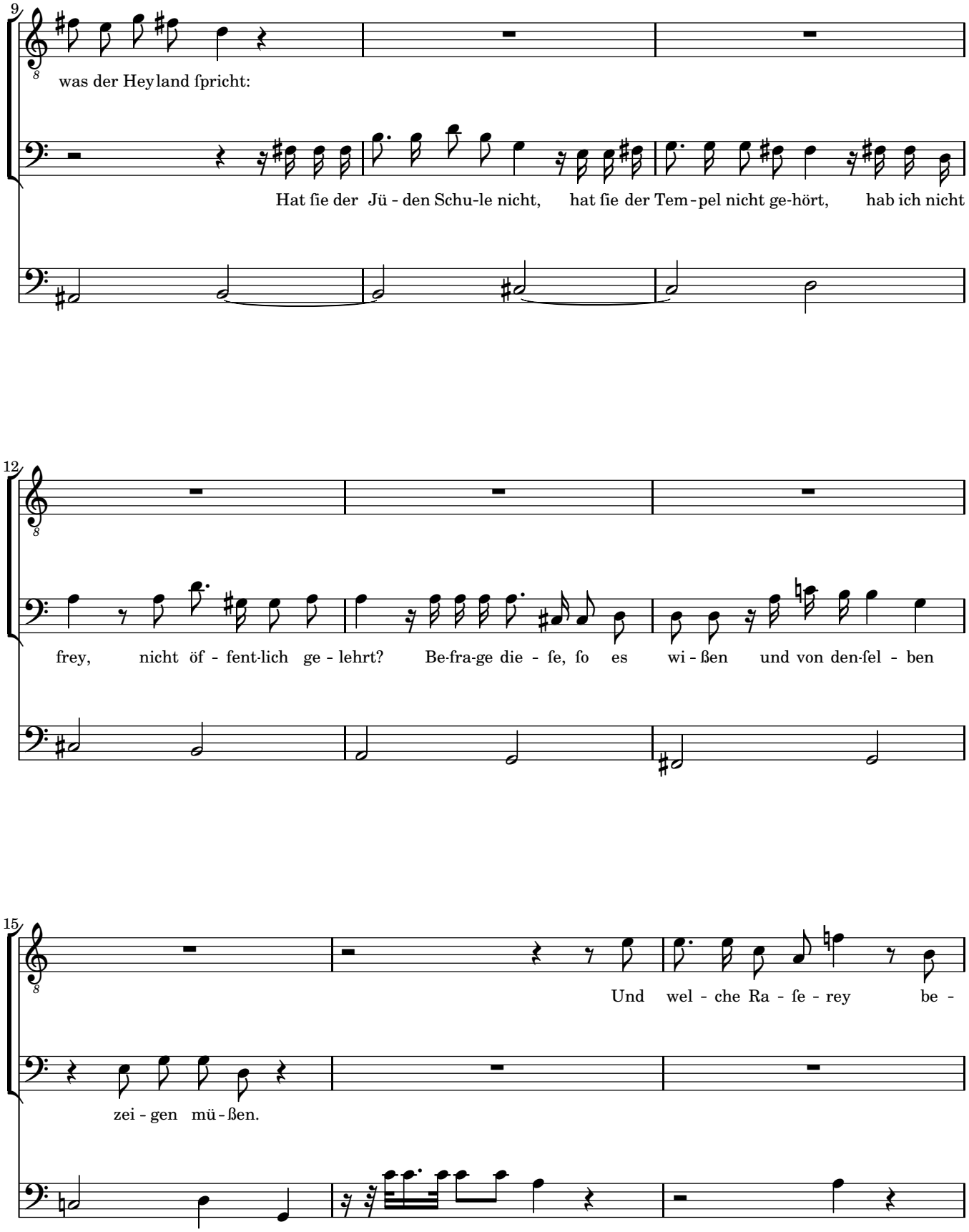

Duetto
Basfo
f
8
p
17
26
f
p
34
42
f
52
61
p
f
p
70
da capo

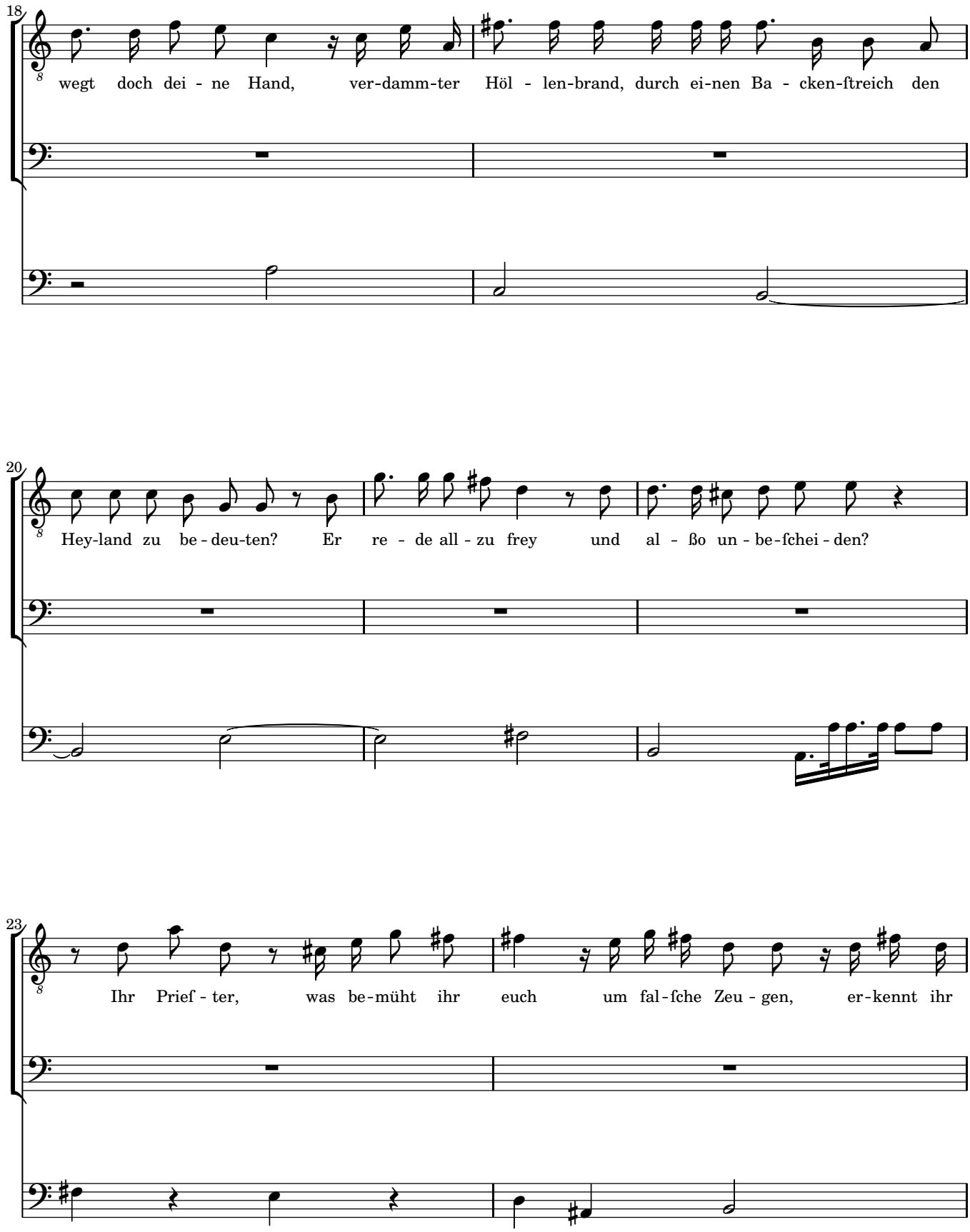

Choral
Violoncello,
Basfono
e Basfo
3

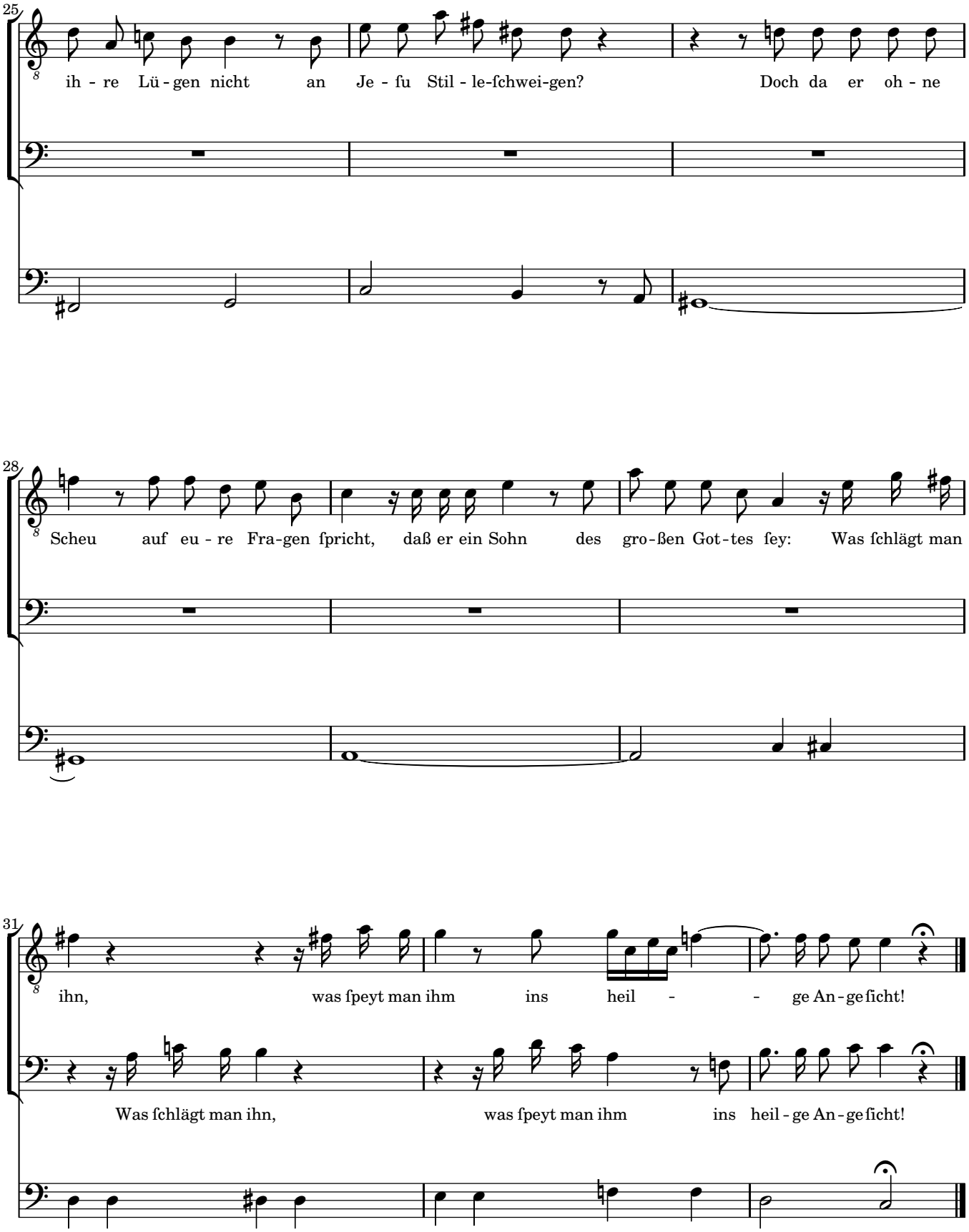

Violoncello,
Basſono
e Basſo
Choral
3
5

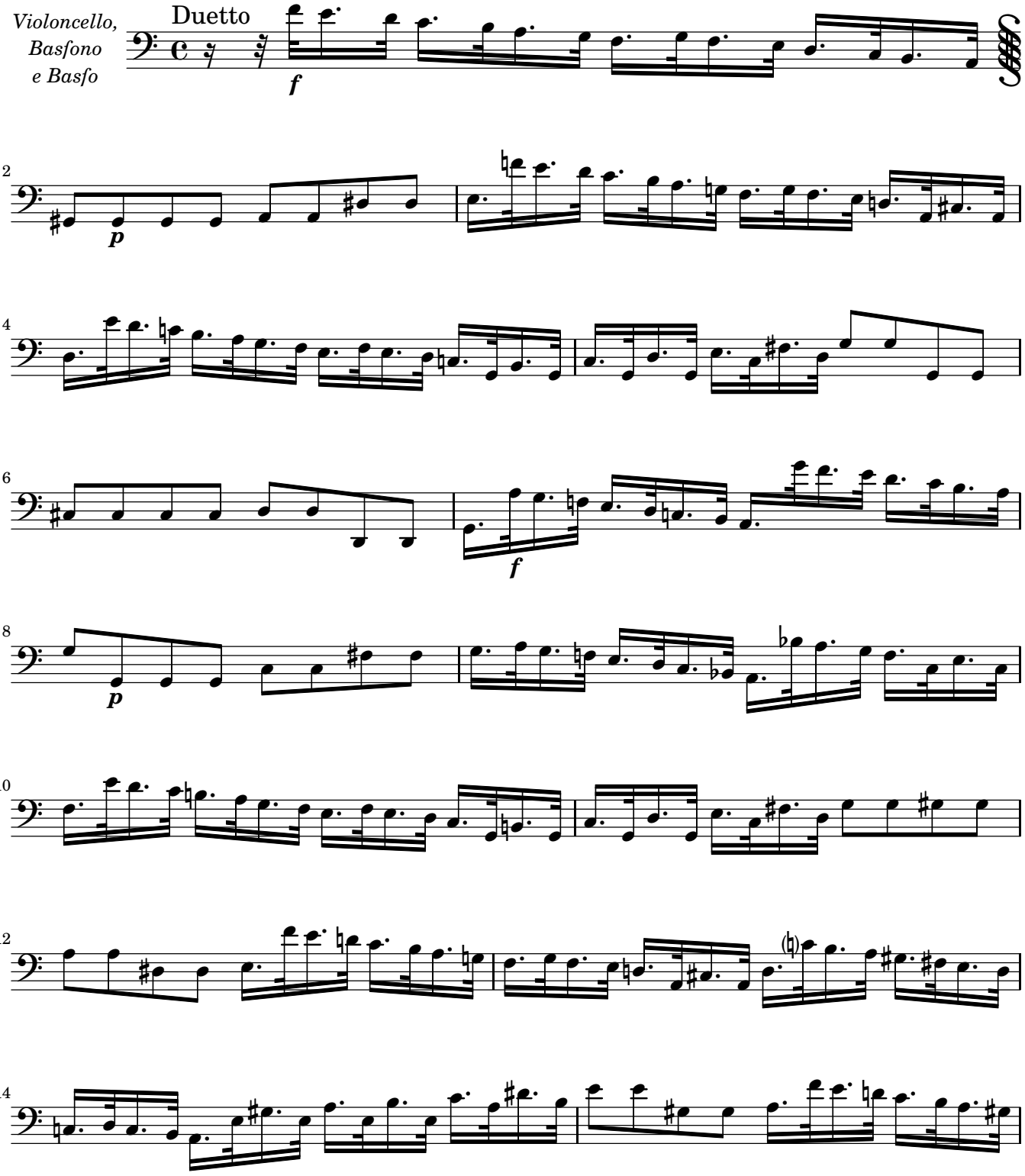
RECITATIVO 3.2 Schau, Hannas, den

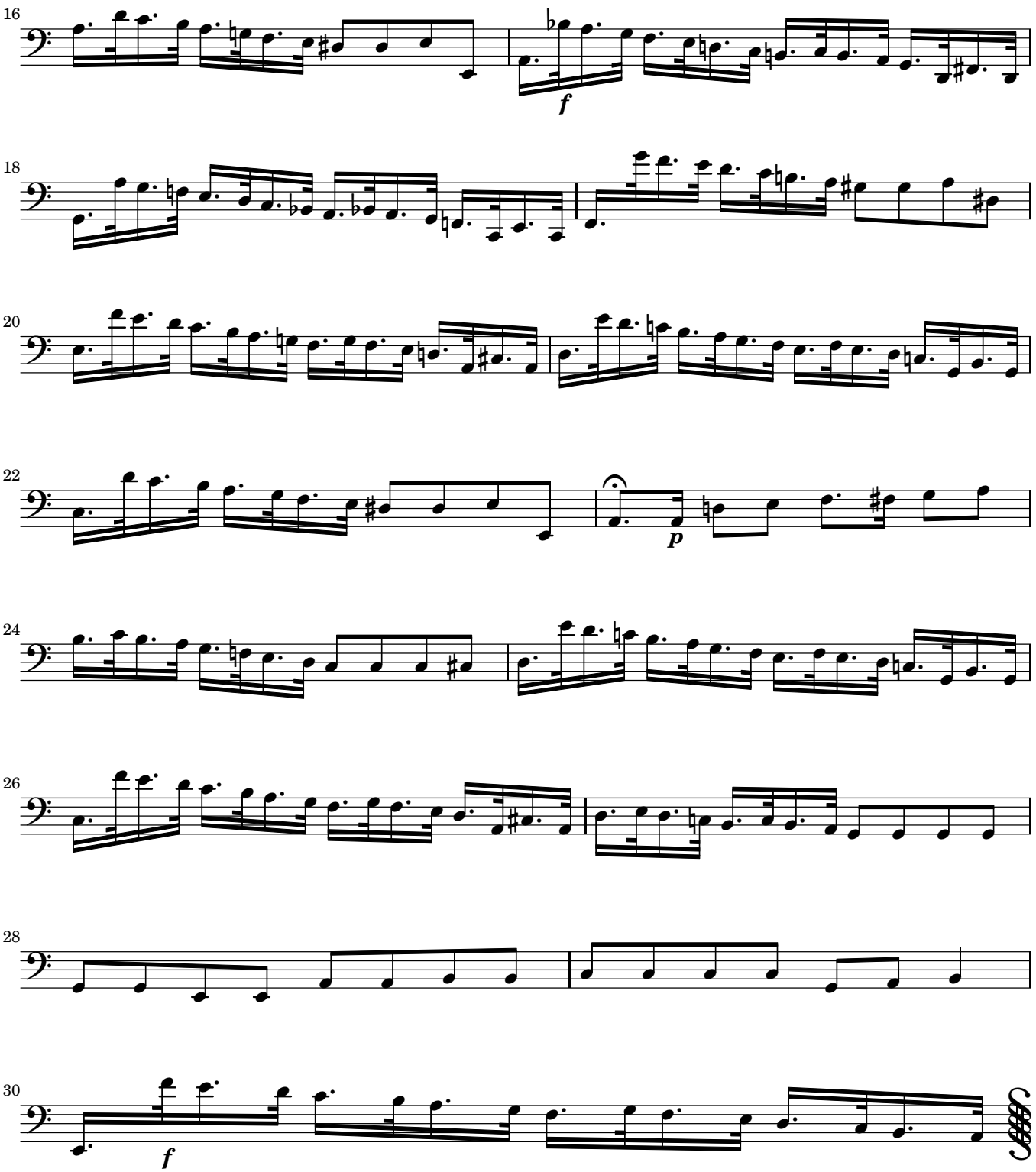



9
was der Heyland ſpricht:
Hat ſie der Jü - den Schu-le nicht, hat ſie der Tem - pel nicht ge-hört, hab ich nicht
12
frey, nicht öf - fent-lich ge - lehrt? Be-fra-ge die - ſe, ſo es wi - ßen und von den-ſel - ben
15
Und wel - che Ra - ſe - rey be -
zei - gen mü - ßen.

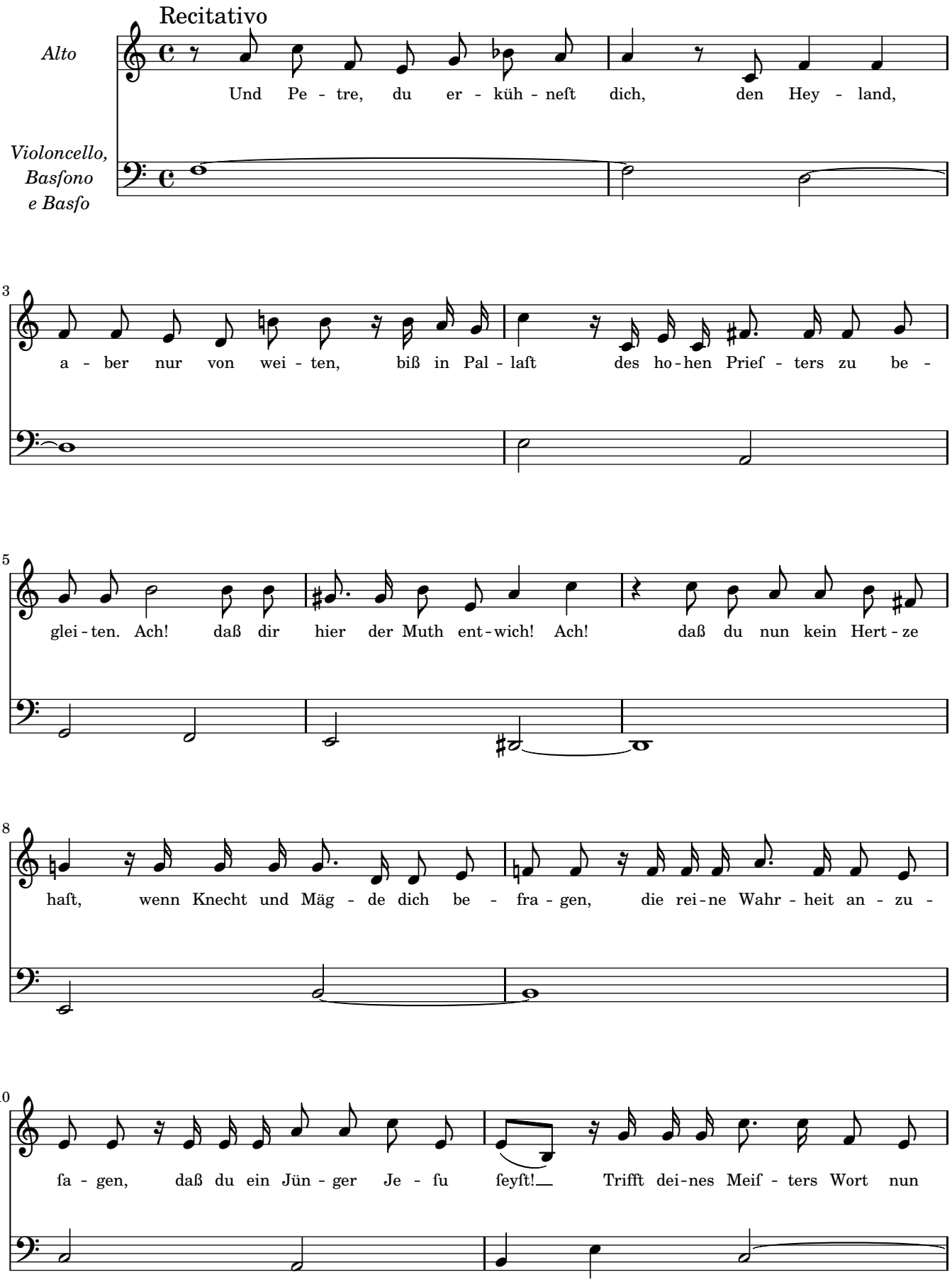

18
wegt doch dei - ne Hand, ver-damm-ter Höl - len-brand, durch ei-nen Ba - cken-ſtreich den
20
Hey-land zu be - deu-ten? Er re - de all - zu frey und al - ßo un - be-ſchei - den?
23
Ihr Prieſ - ter, was be-müht ihr euch um fal-ſche Zeu - gen, er-kennt ihr

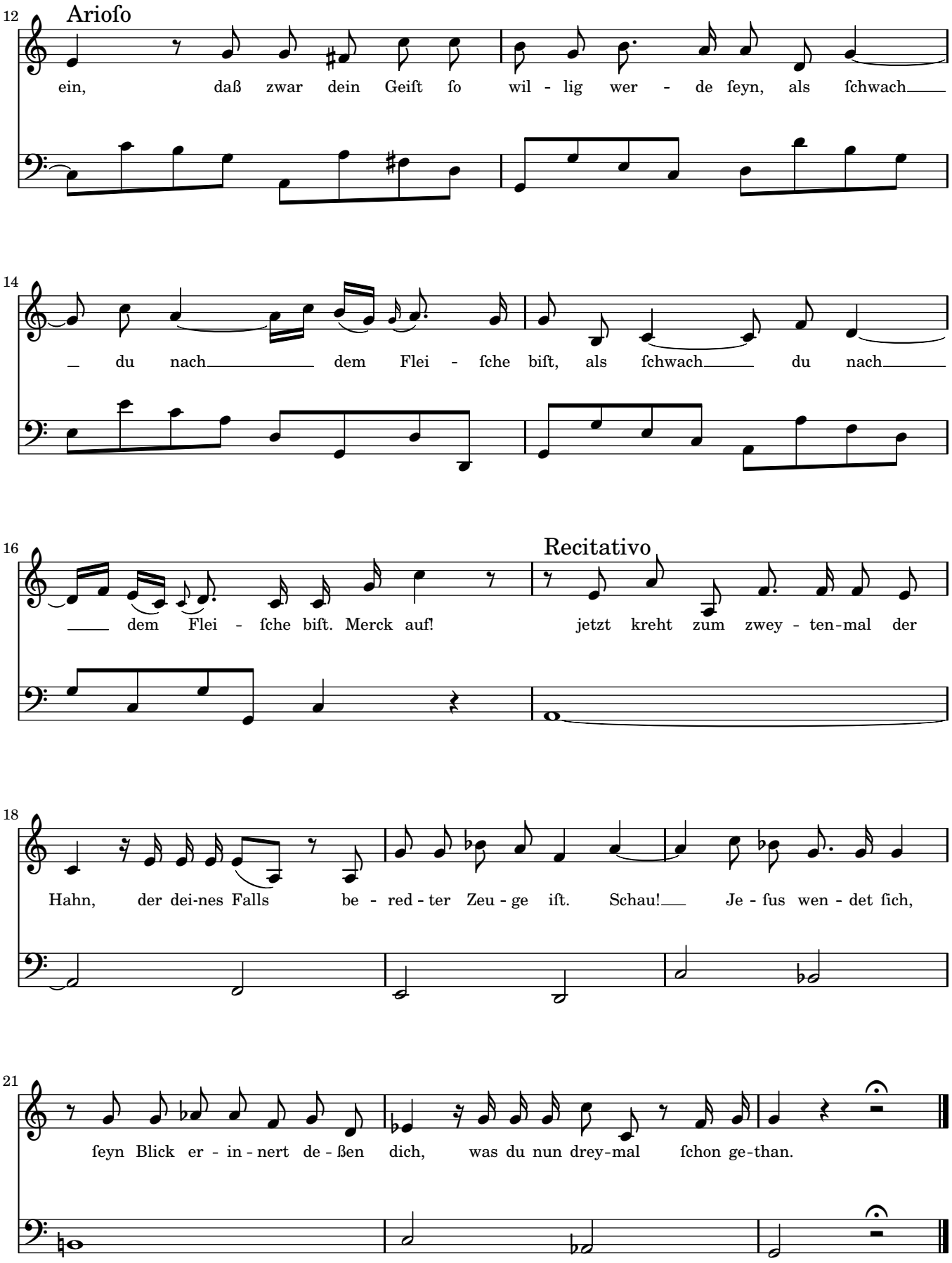

25
ih - re Lü - gen nicht an Je - fu Stil - le-ſchwei-gen? Doch da er oh - ne
28
Scheu auf eu - re Fra-gen ſpricht, daß er ein Sohn des gro-ßen Got-tes ſey: Was ſchlägt man
31
ihn, was ſpeyt man ihm ins heil - - ge An-ge ſicht!
Was ſchlägt man ihn, was ſpeyt man ihm ins heil - ge An-ge ſicht!

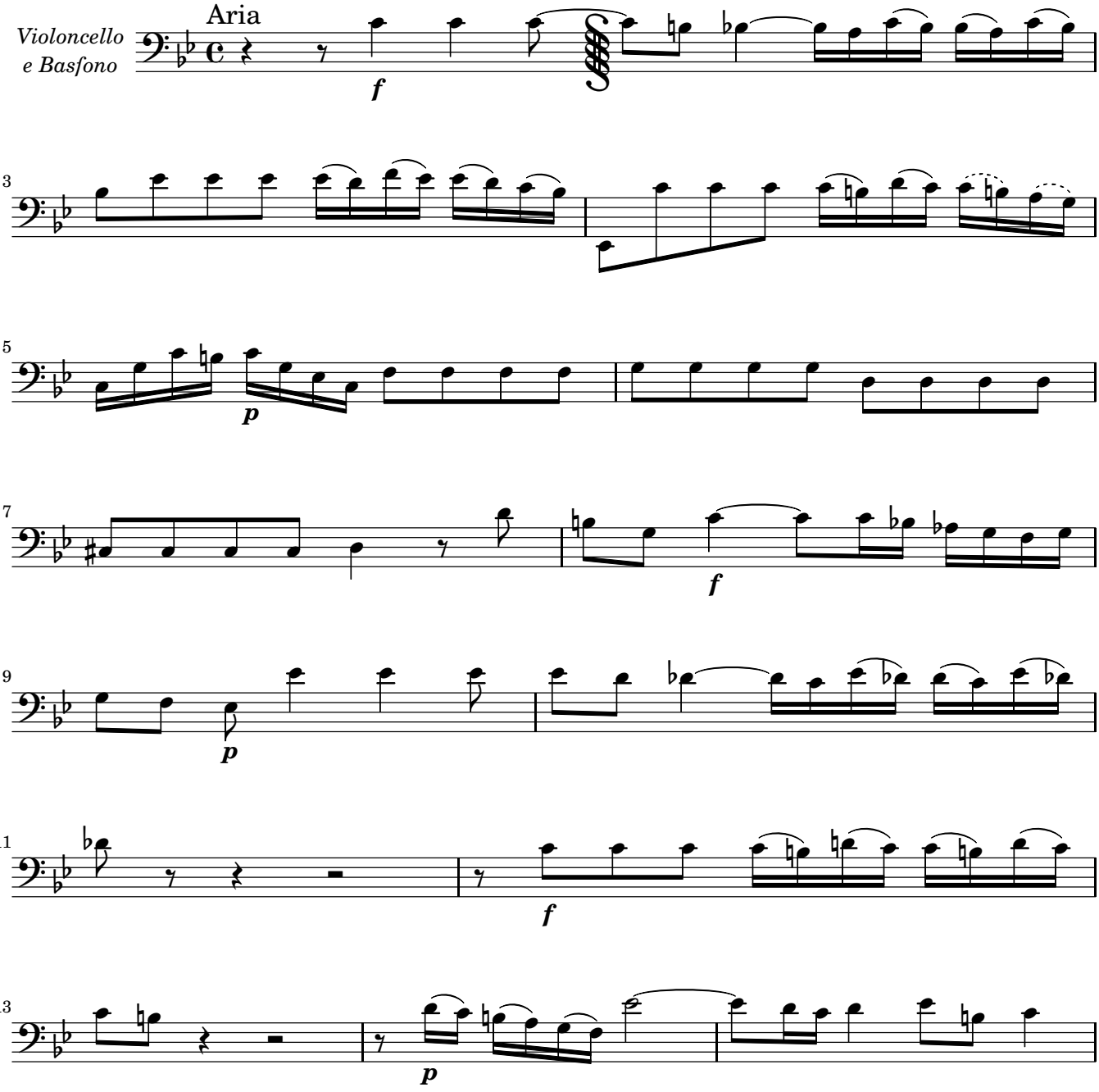

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Duetto
f
p
f
p

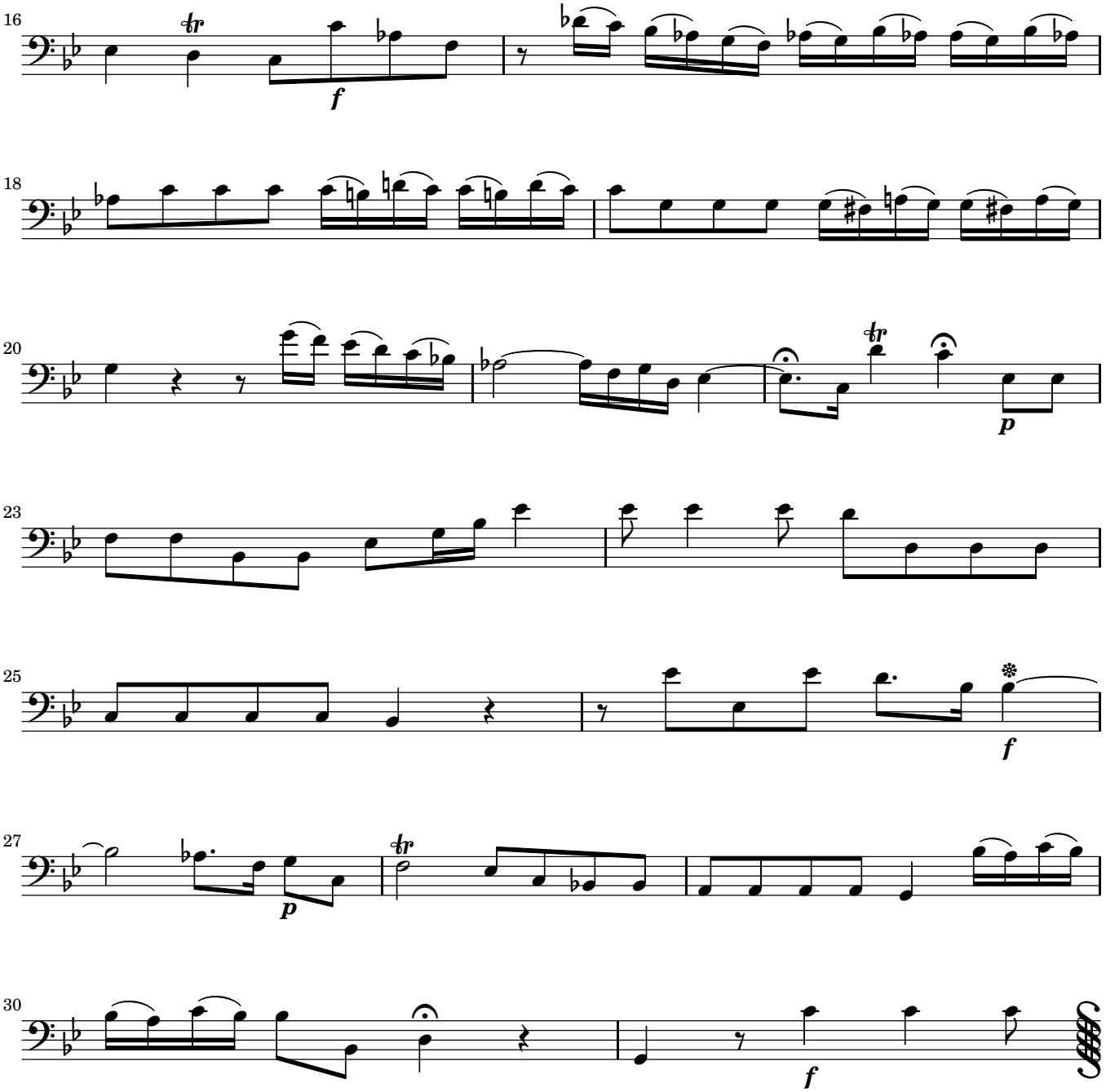

16
f
18
20
22
p
24
26
28
30
f

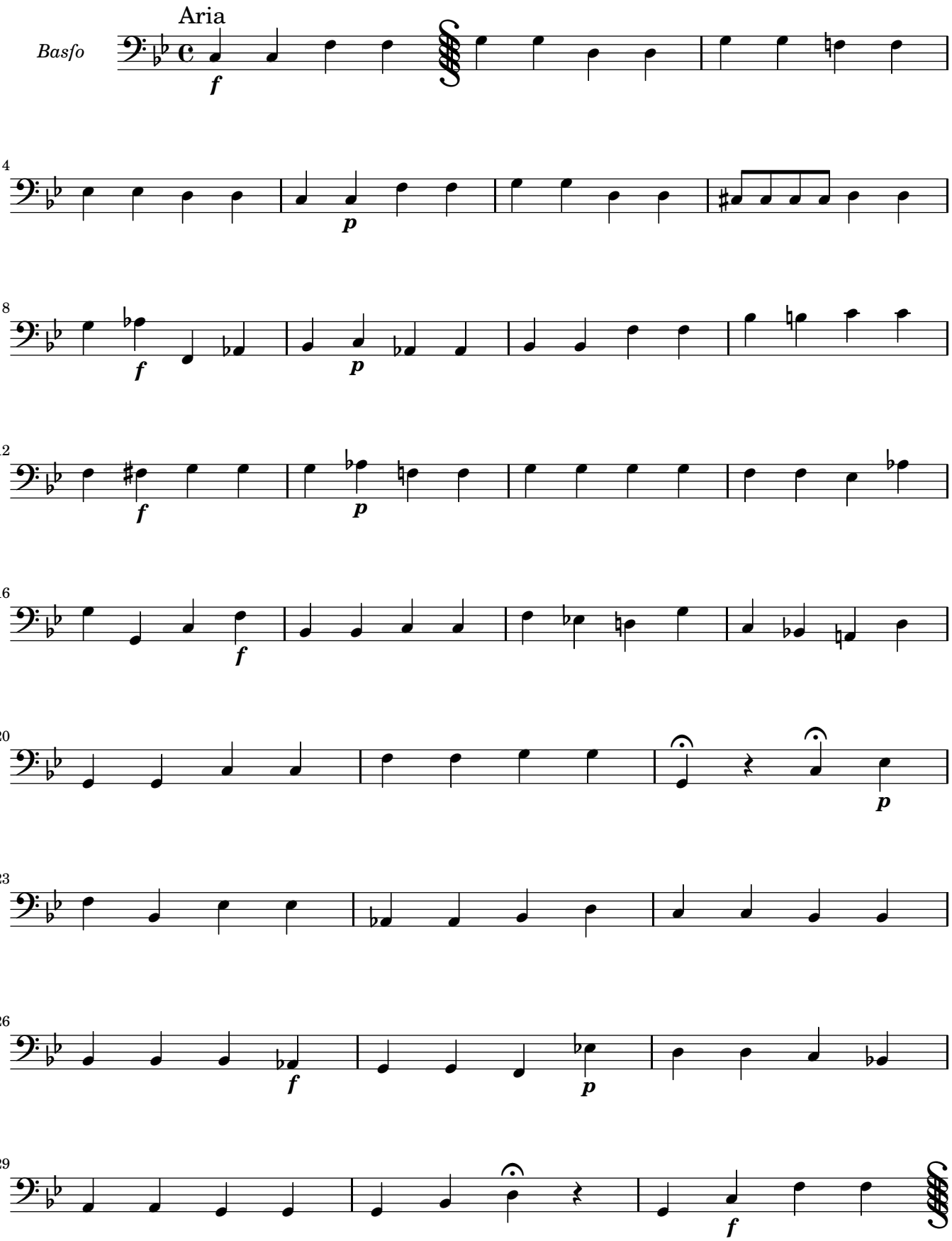
RECITATIVO 3.4 Und Petre, du erkühneſt dich

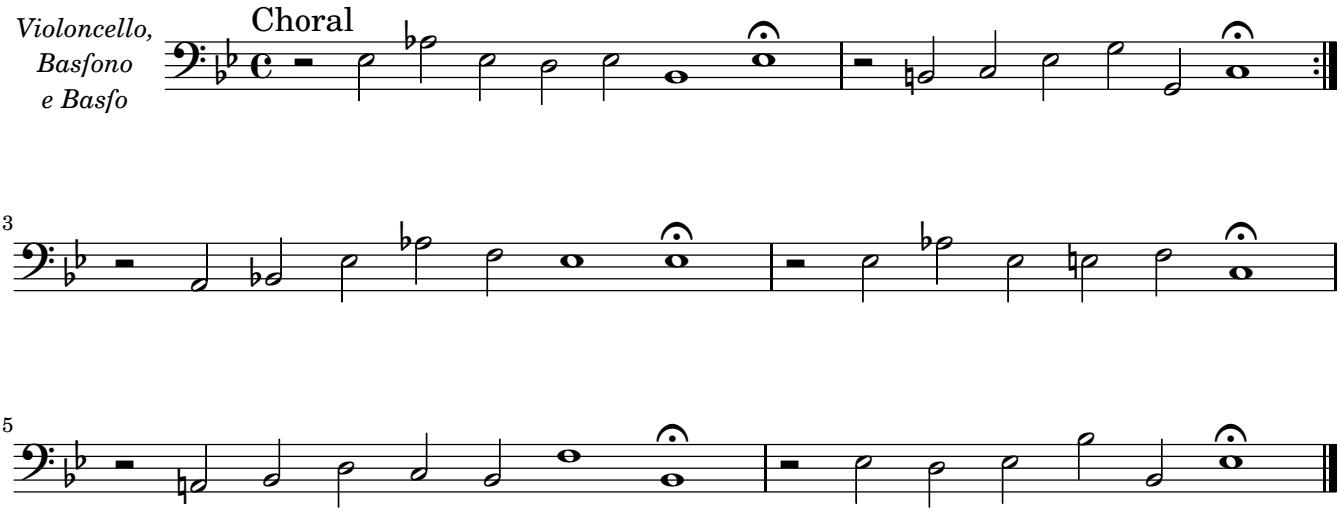


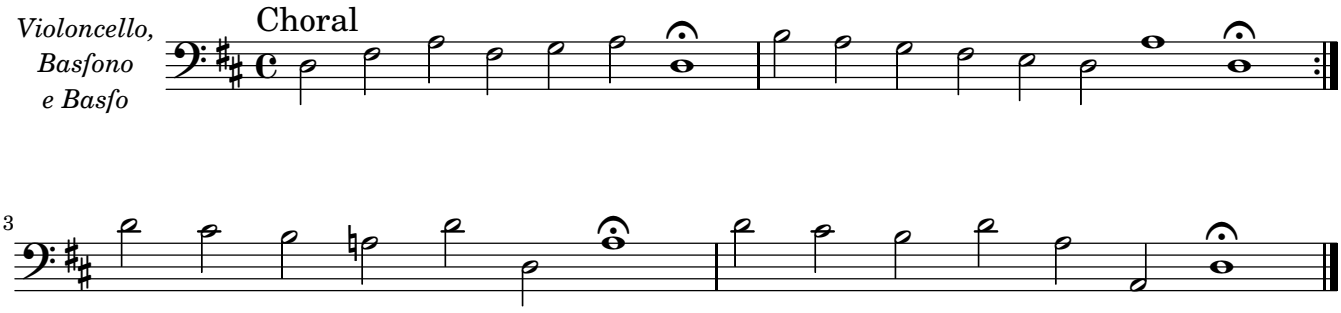

12
Arioſo
ein, daß zwar dein Geiſt ſo wil - lig wer - de ſeyn, als ſchwach
14
du nach dem Flei - ſche biſt, als ſchwach du nach
16
dem Flei - ſche biſt. Merck auf!
Recitativo
jetzt kreht zum zwey - ten-mal der
18
Hahn, der dei-nes Falls be - red - ter Zeu - ge iſt. Schau! Je - ſus wen - det ſich,
21
ſeyn Blick er - in - nert de - ßen dich, was du nun drey-mal ſchon ge-than.

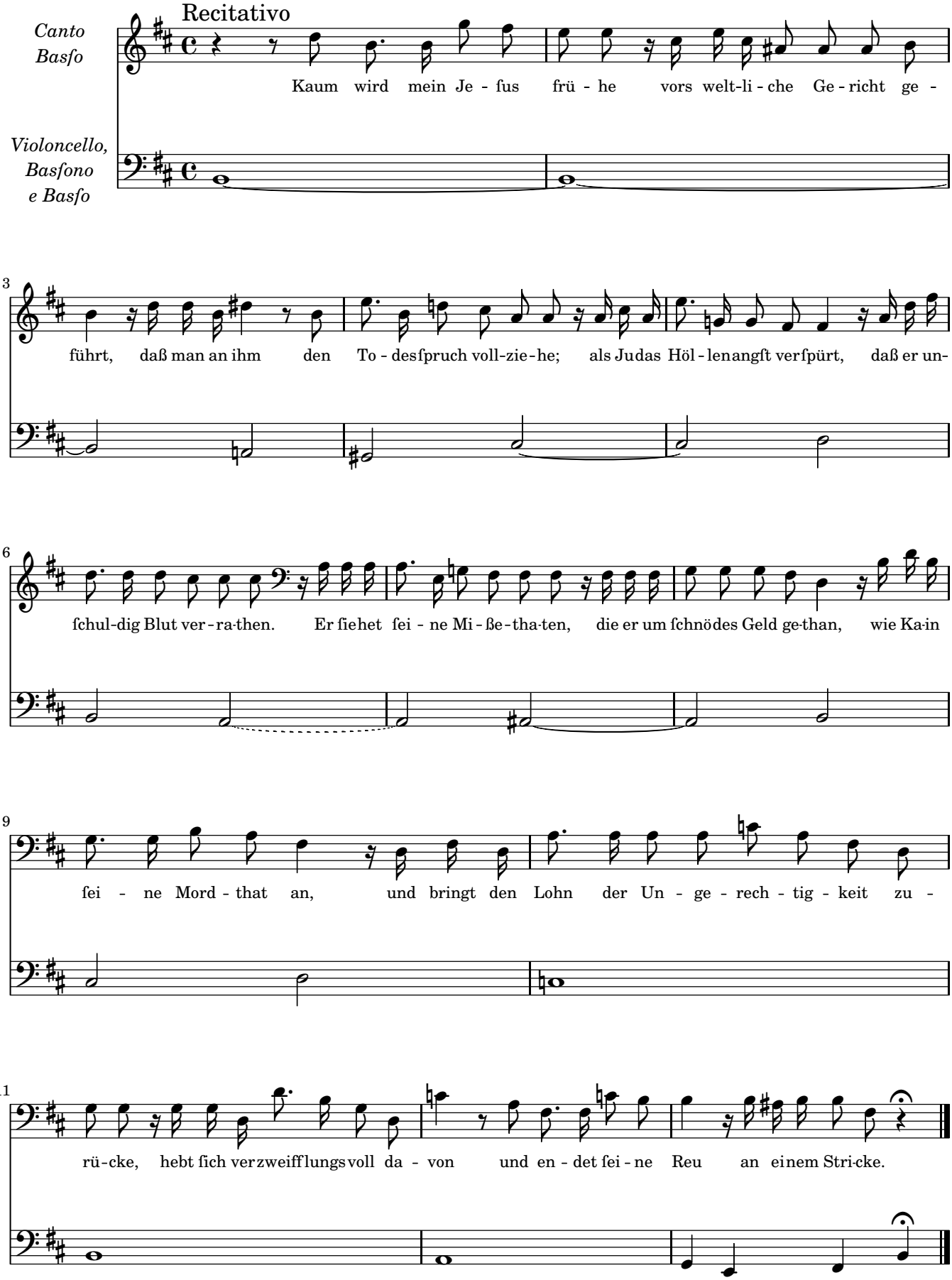

Violoncello
e Basfono
Aria
f
3
5
p
7
f
9
p
11
f
13
p

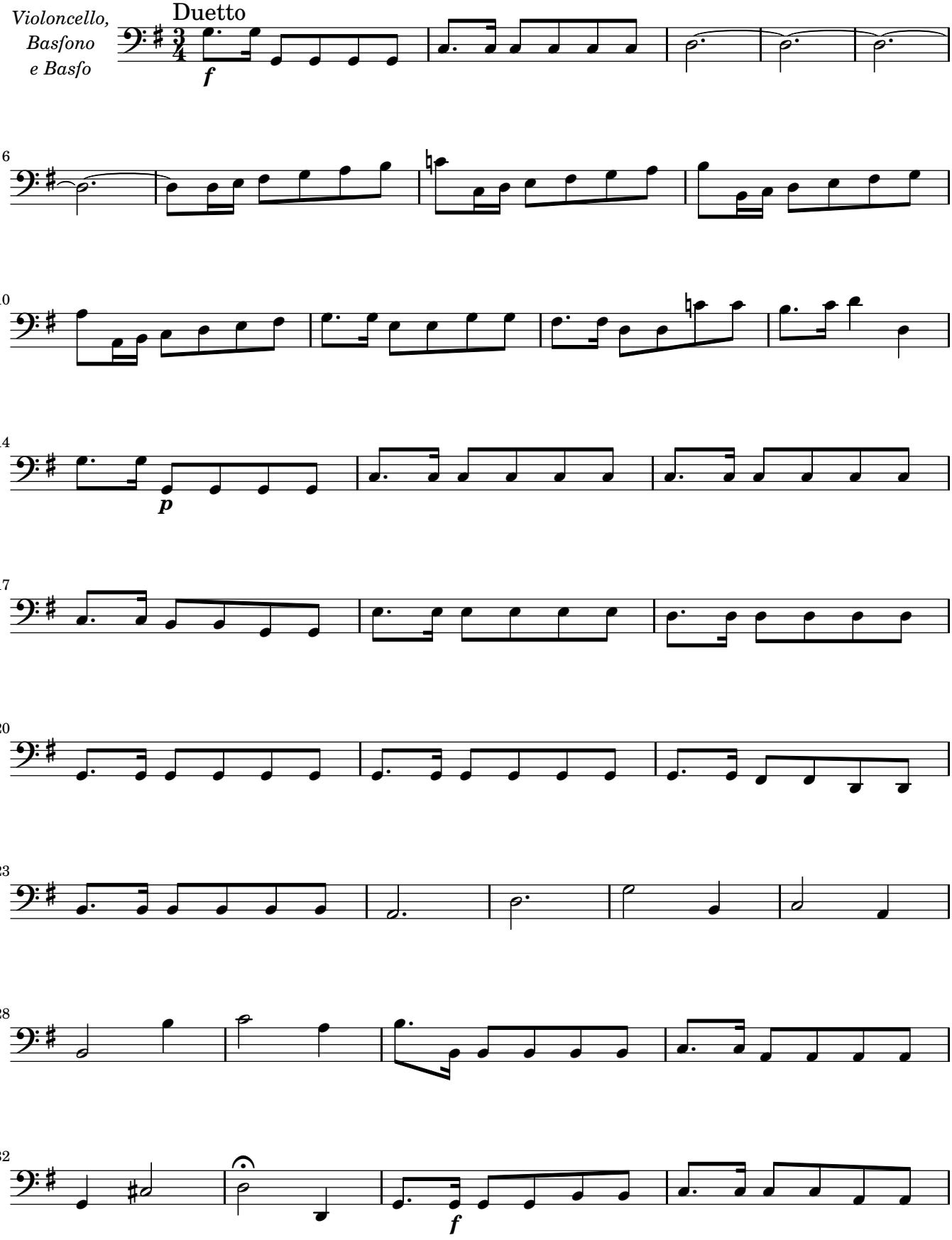

16
18
20
23
25
27
30

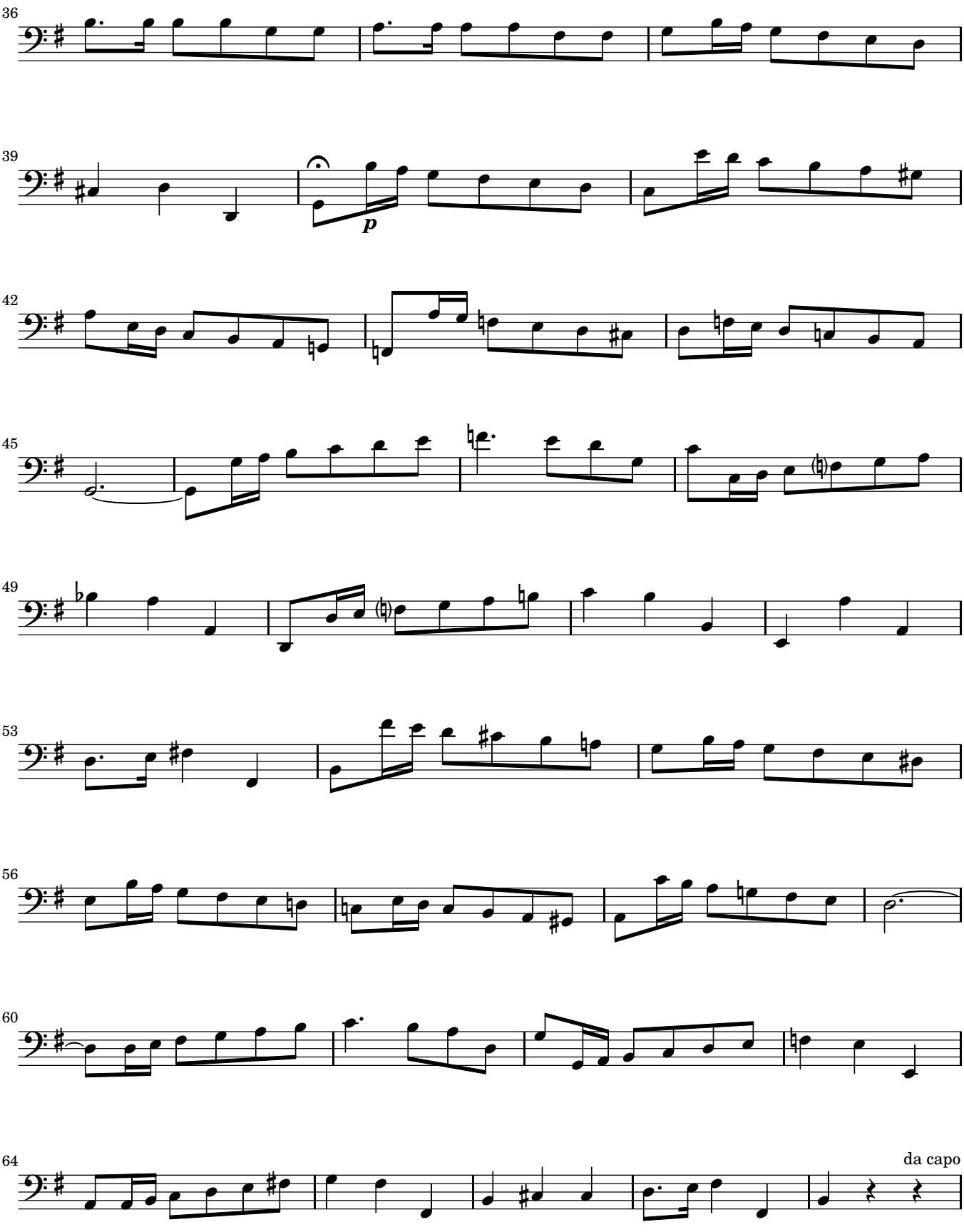

Aria
Basfo
f
4
p
8
f
p
12
f
p
16
f
20
p
23
26
f
p
29
f

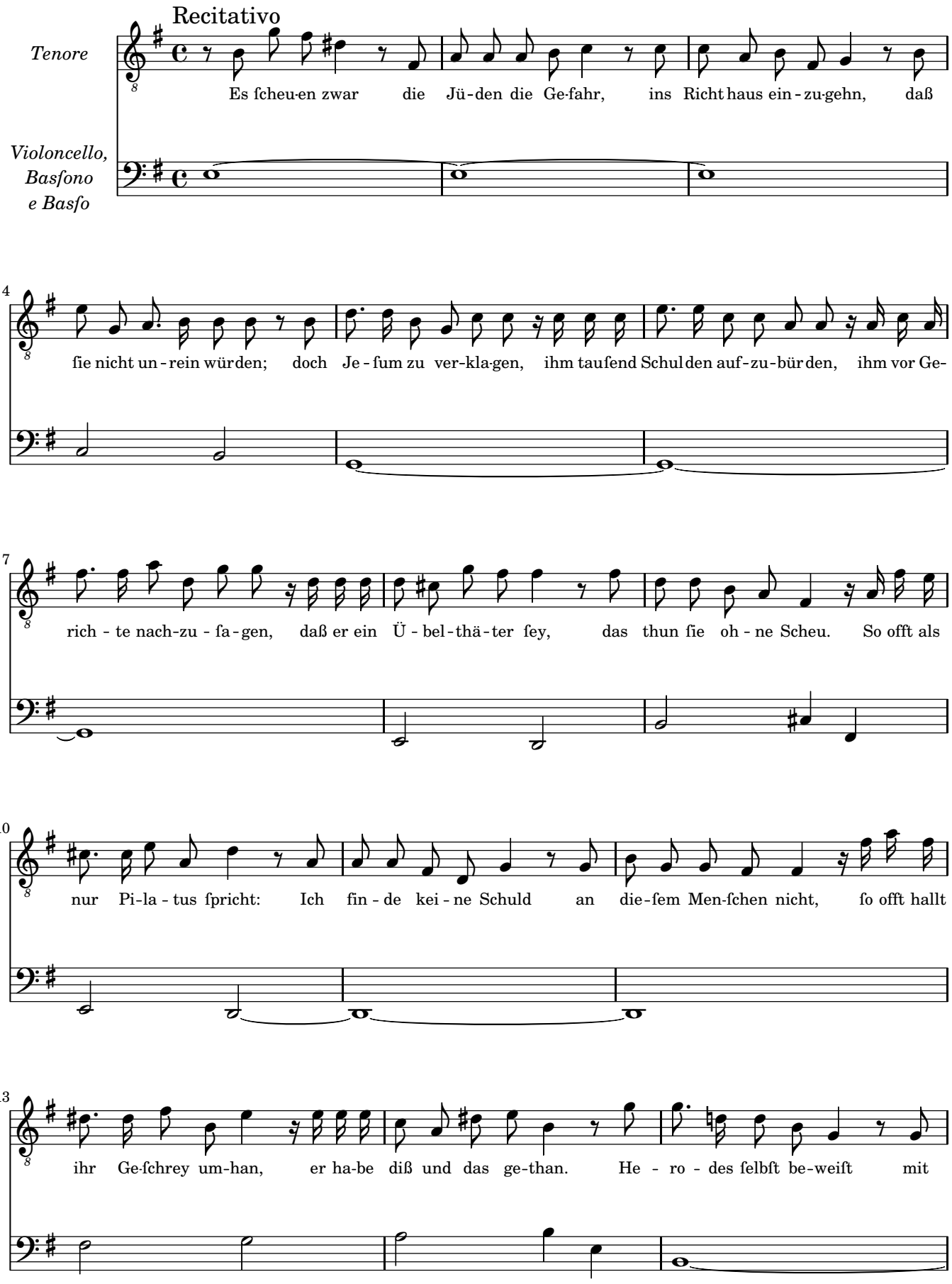

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Choral
3
5

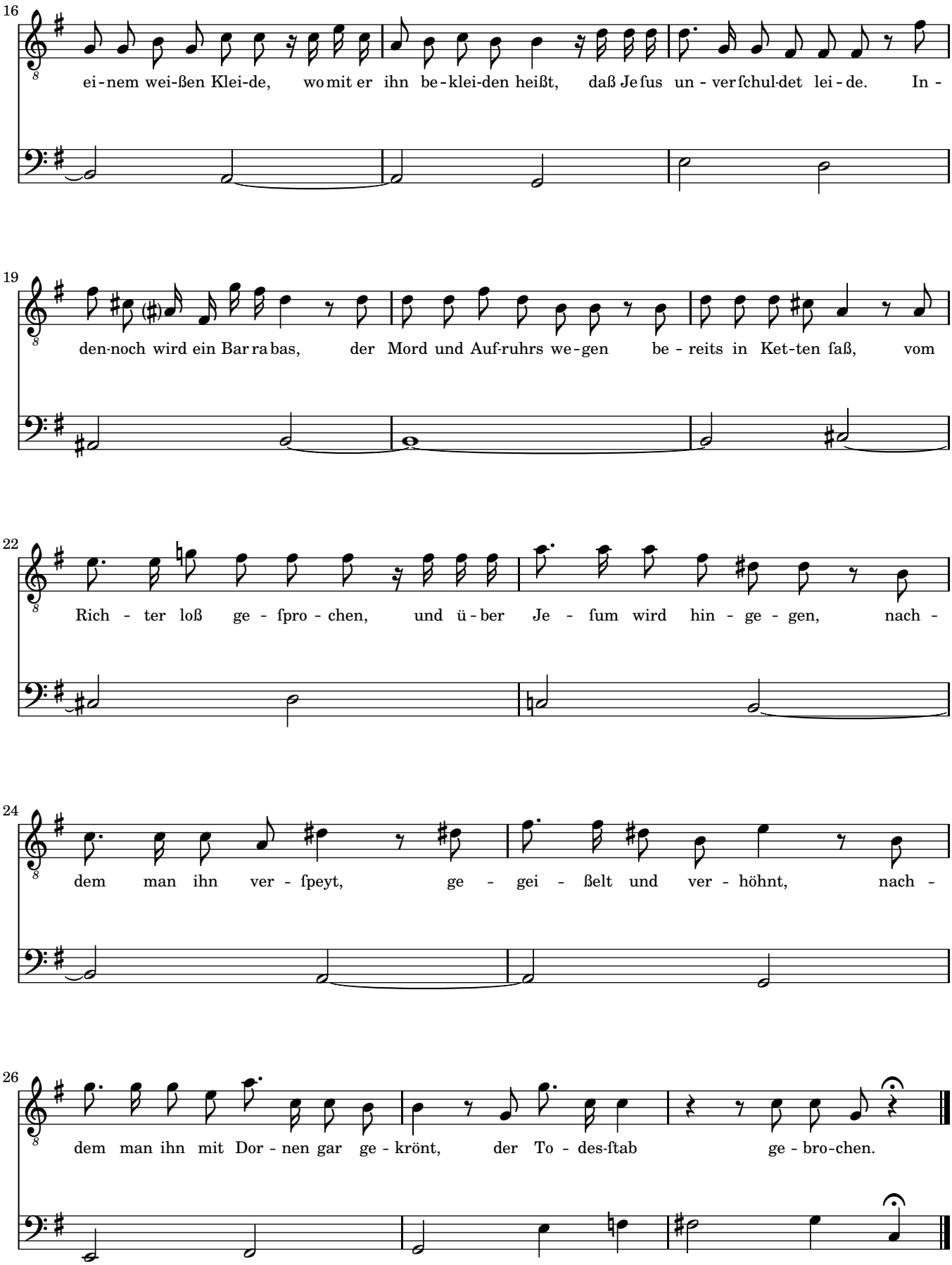

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Choral
3

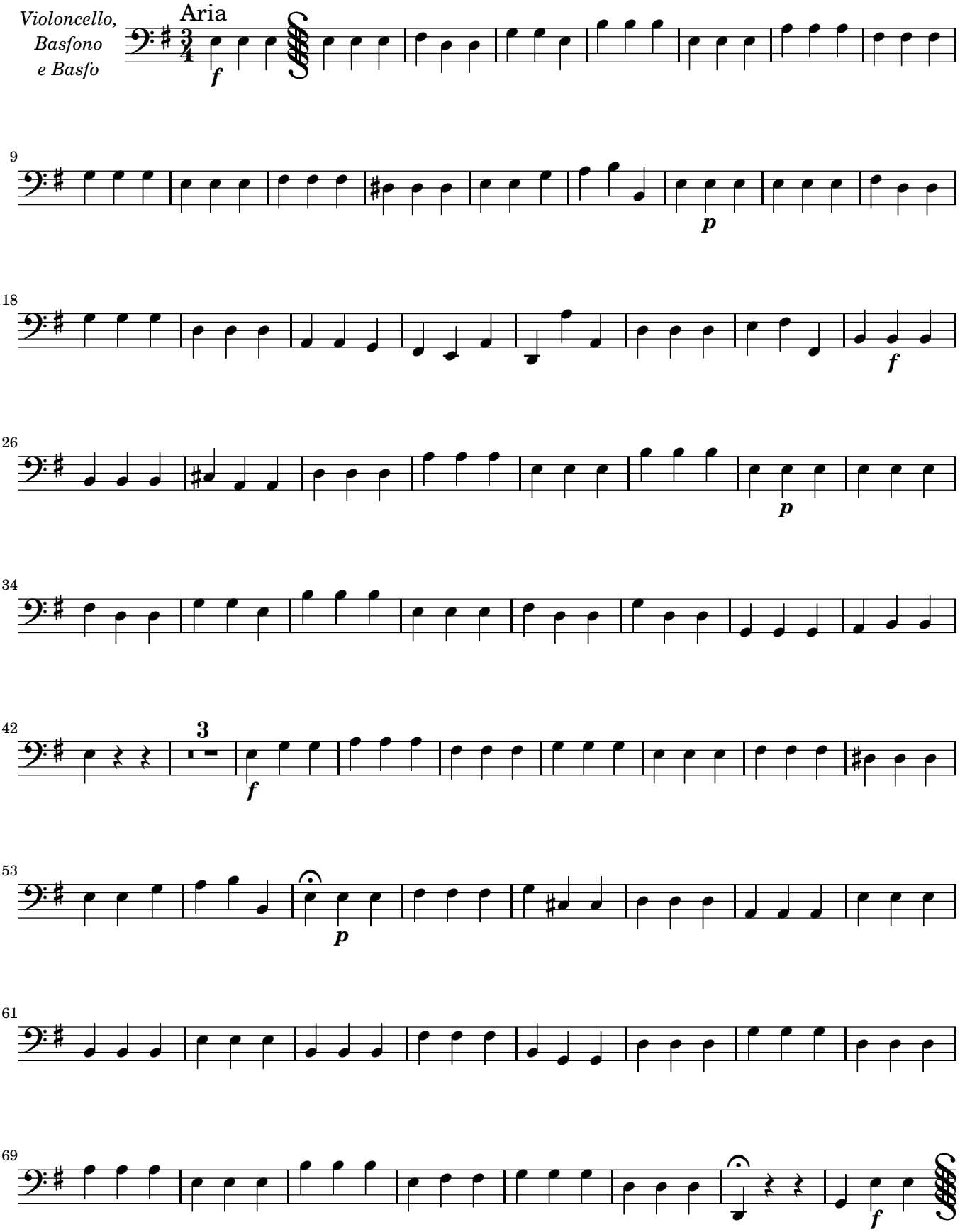

Recitativo
Canto
Basfo
Violoncello,
Basfono
e Basfo
Kaum wird mein Je - ſus frü - he vors welt-li - che Ge - richt ge -
führt, daß man an ihm den To - desſpruch voll-zie-he; als Judas Höl - lenangſt verſpürt, daß er un-
ſchul-dig Blut ver - ra-then. Er ſiehet ſei - ne Mi - ße-tha-ten, die er um ſchnödes Geld ge-than, wie Ka-in
ſei - ne Mord - that an, und bringt den Lohn der Un - ge - rech - tig - keit zu -
rü-cke, hebt ſich verzweifflungsvoll da - von und en - det ſei - ne Reu an einem Stri-cke.

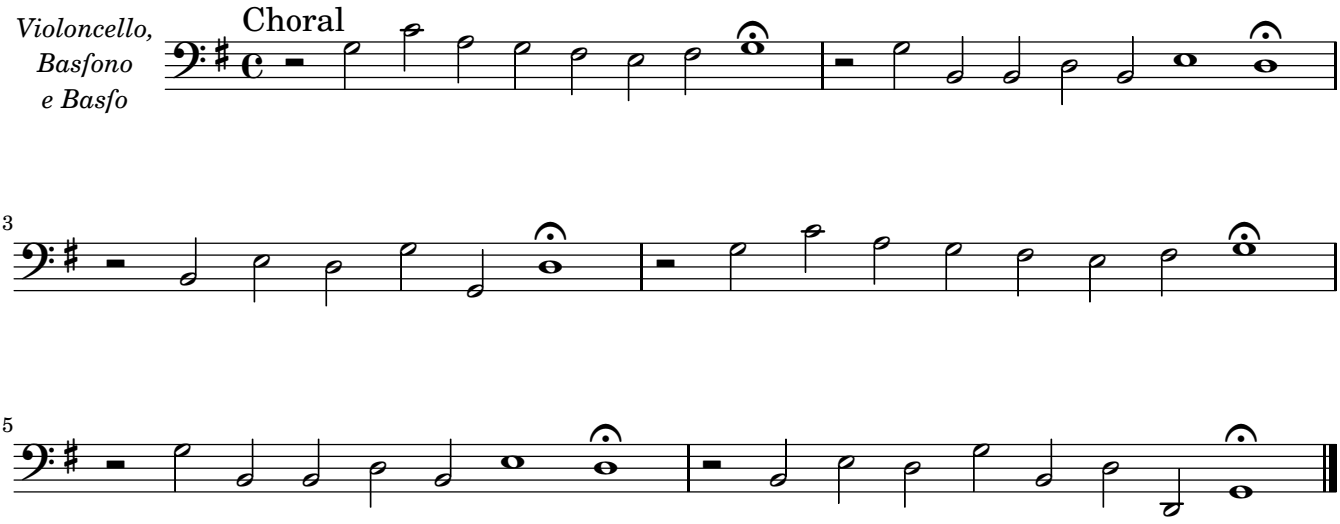

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Duetto
f
6
10
14
p
17
20
23
28
32
f

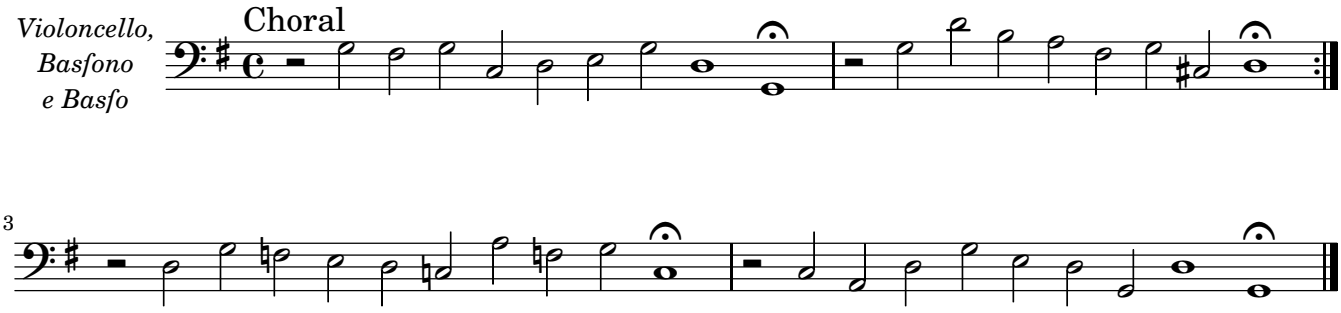

36
39
p
42
45
49
53
56
60
64
da capo


Recitativo
Tenore
Violoncello, Basſono e Basſo
Es ſcheu-en zwar die Jü-den die Ge-fahr, ins Richt haus ein-zu-gehn, daß
ſie nicht un-rein wür den; doch Je-ſum zu ver-kla-gen, ihm tauſend Schul den auf-zu-bür den, ihm vor Ge-
rich-te nach-zu-ſa-gen, daß er ein Ü-bel-thä-ter ſey, das thun ſie oh-ne Scheu. So offt als
nur Pi-la-tus ſpricht: Ich fin-de kei-ne Schuld an die-ſem Men-ſchen nicht, ſo offt hallt
ihr Ge-ſchrey um-han, er ha-be diß und das ge-than. He-ro-des ſelbſt be-weiſt mit

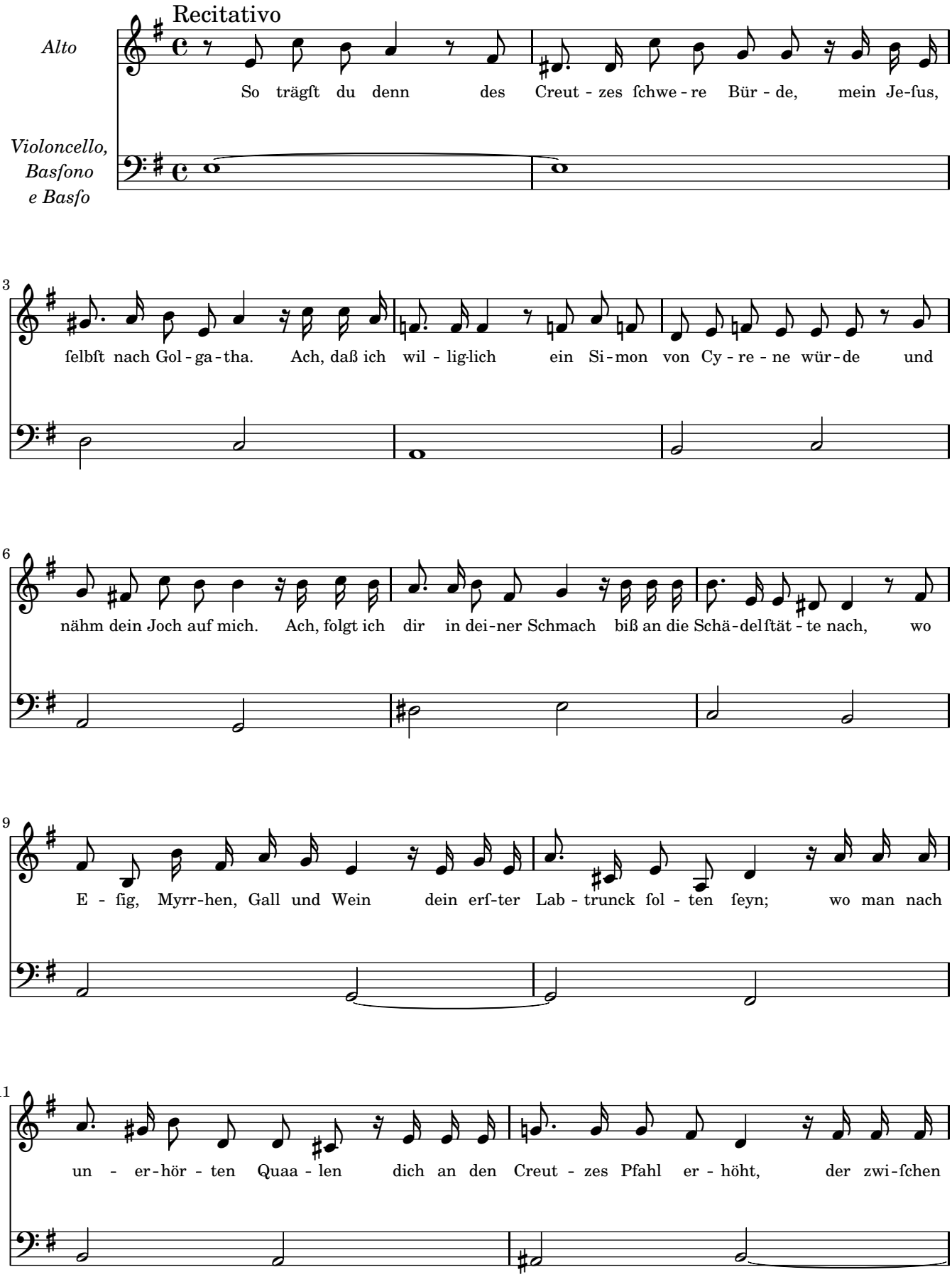

16
ei-nem wei-ßen Klei-de, wo mit er ihn be-klei-den heißt, daß Je ſus un - ver ſchul-det lei - de. In -
19
den-noch wird ein Bar ra bas, der Mord und Auf-ruhrs we-gen be - reits in Ket-ten ſaß, vom
22
Rich - ter loß ge - ſpro - chen, und ü - ber Je - ſum wird hin - ge - gen, nach -
24
dem man ihn ver - ſpeyt, ge - gei - ßelt und ver - höhnt, nach -
26
dem man ihn mit Dor - nen gar ge - krönt, der To - des-ſtab ge - bro-chen.

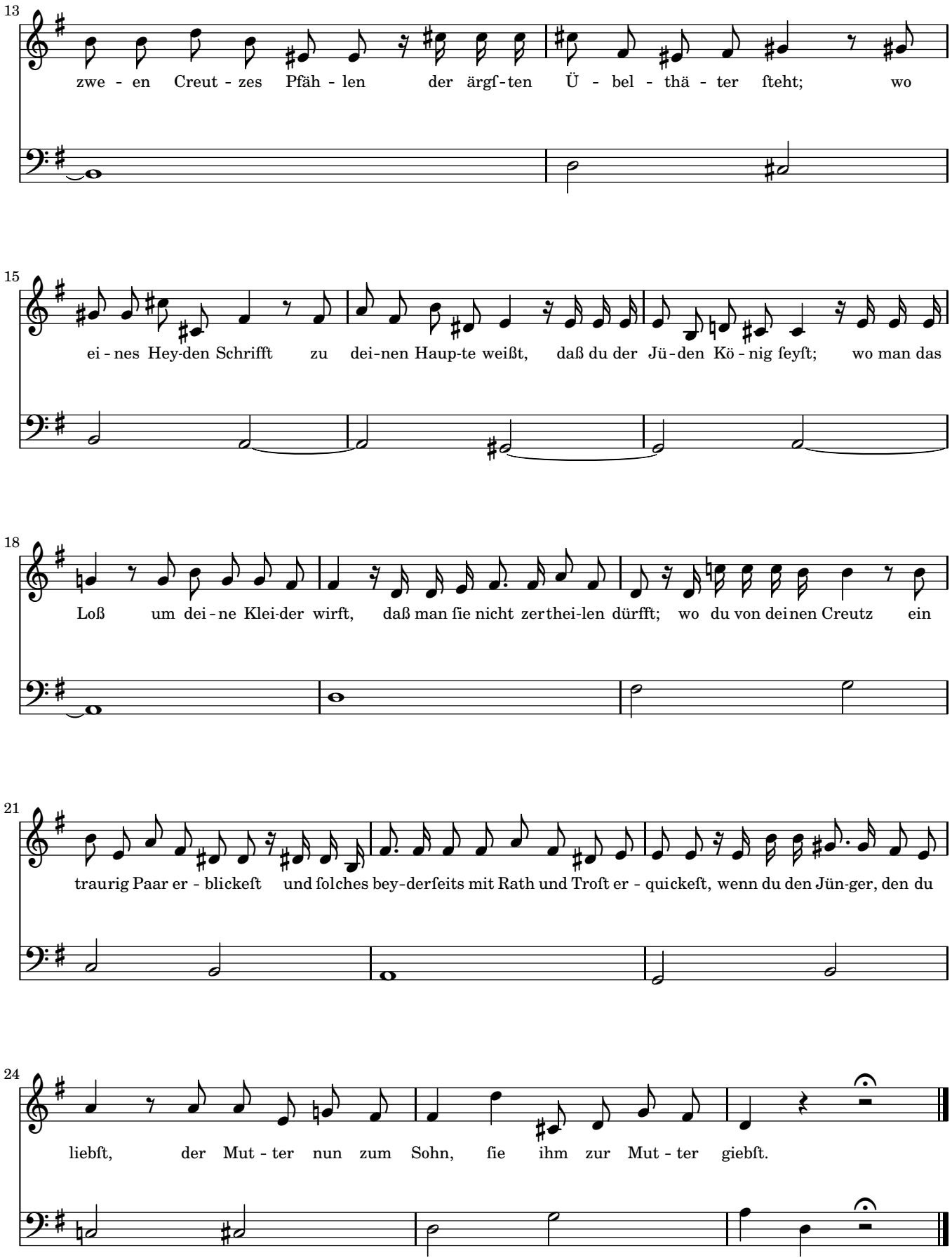

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Aria
f
9
p
18
f
26
p
34
42
3
f
53
p
61
69
f

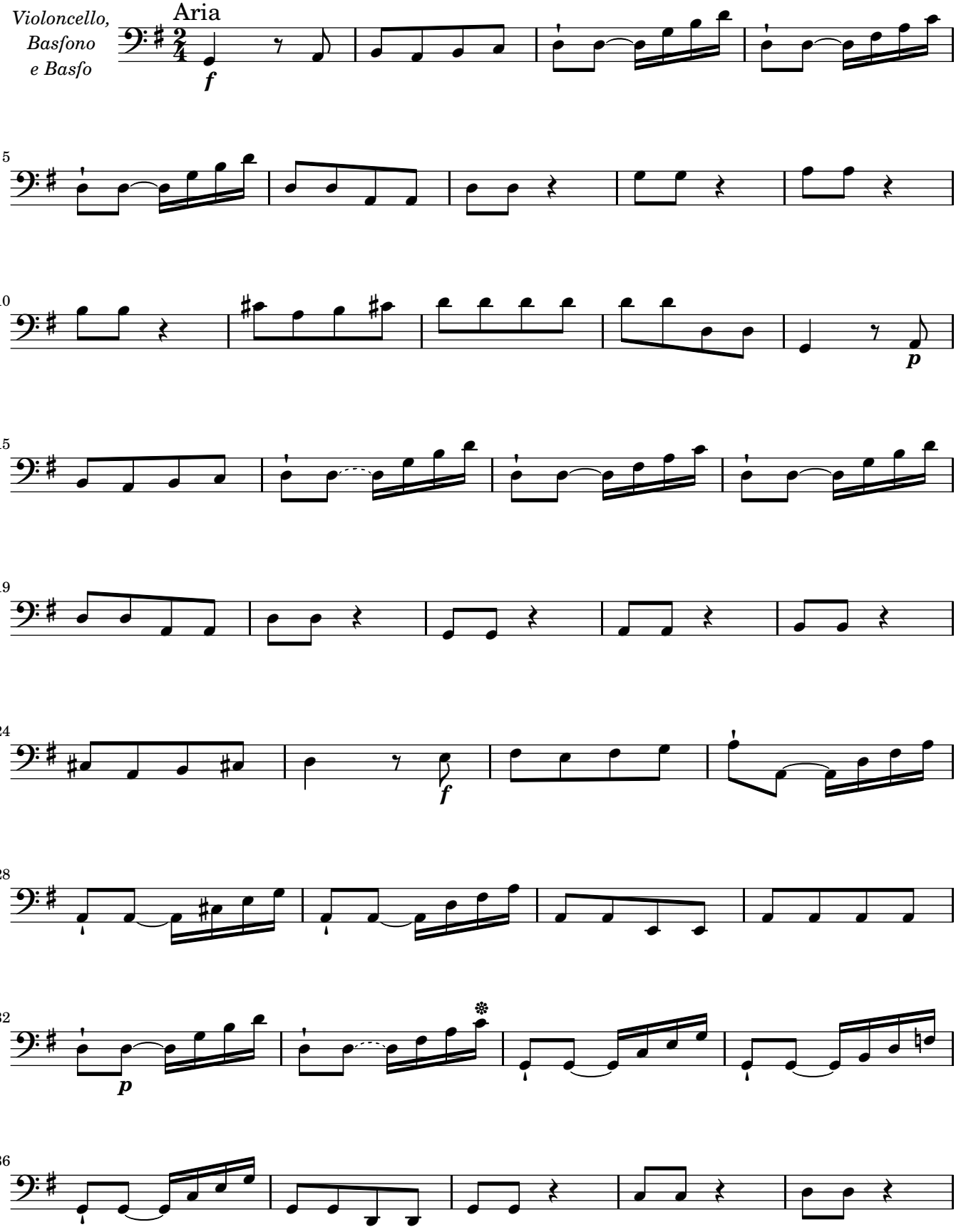

Violoncello,
Basſono
e Basſo
Choral
3
5

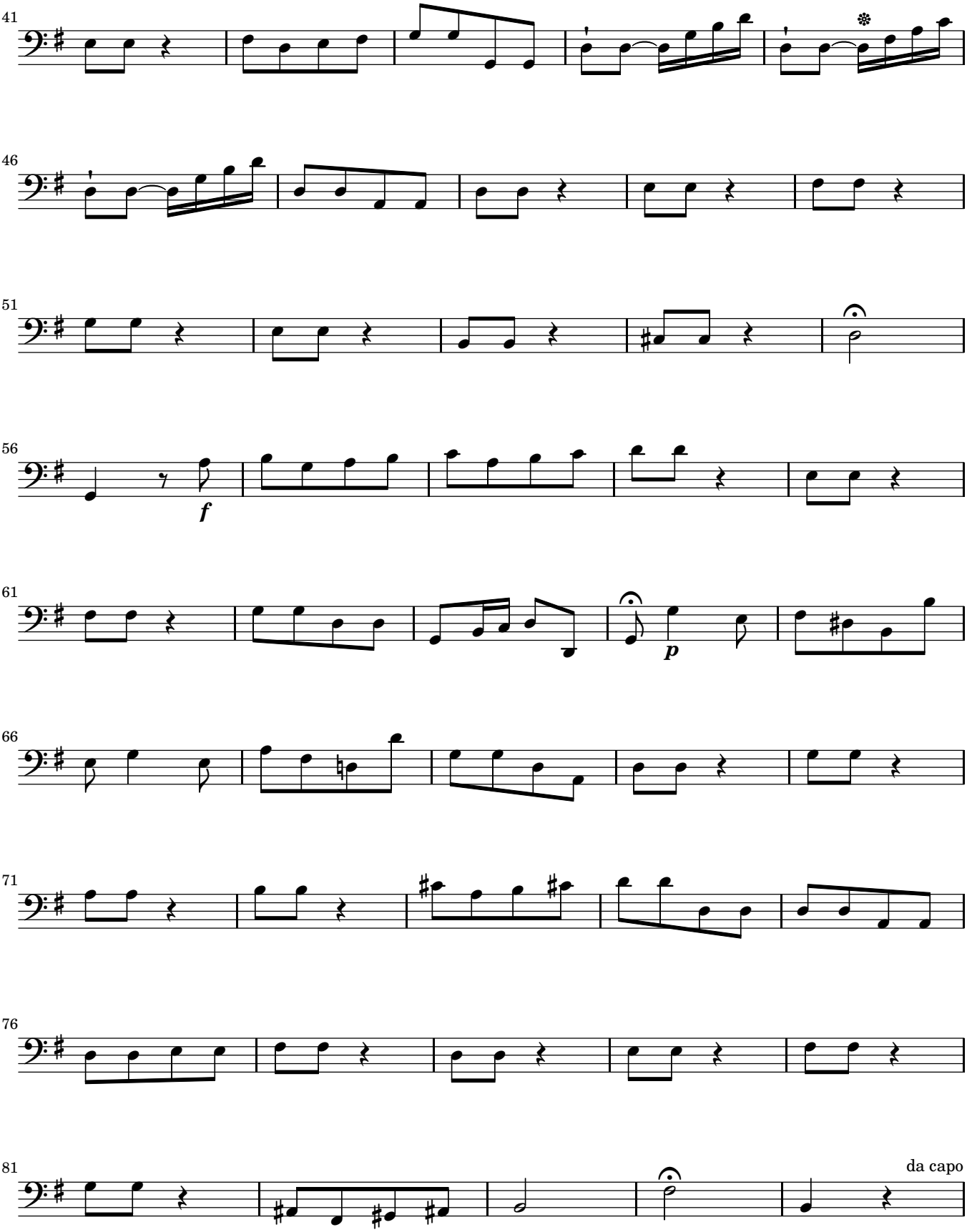

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Choral

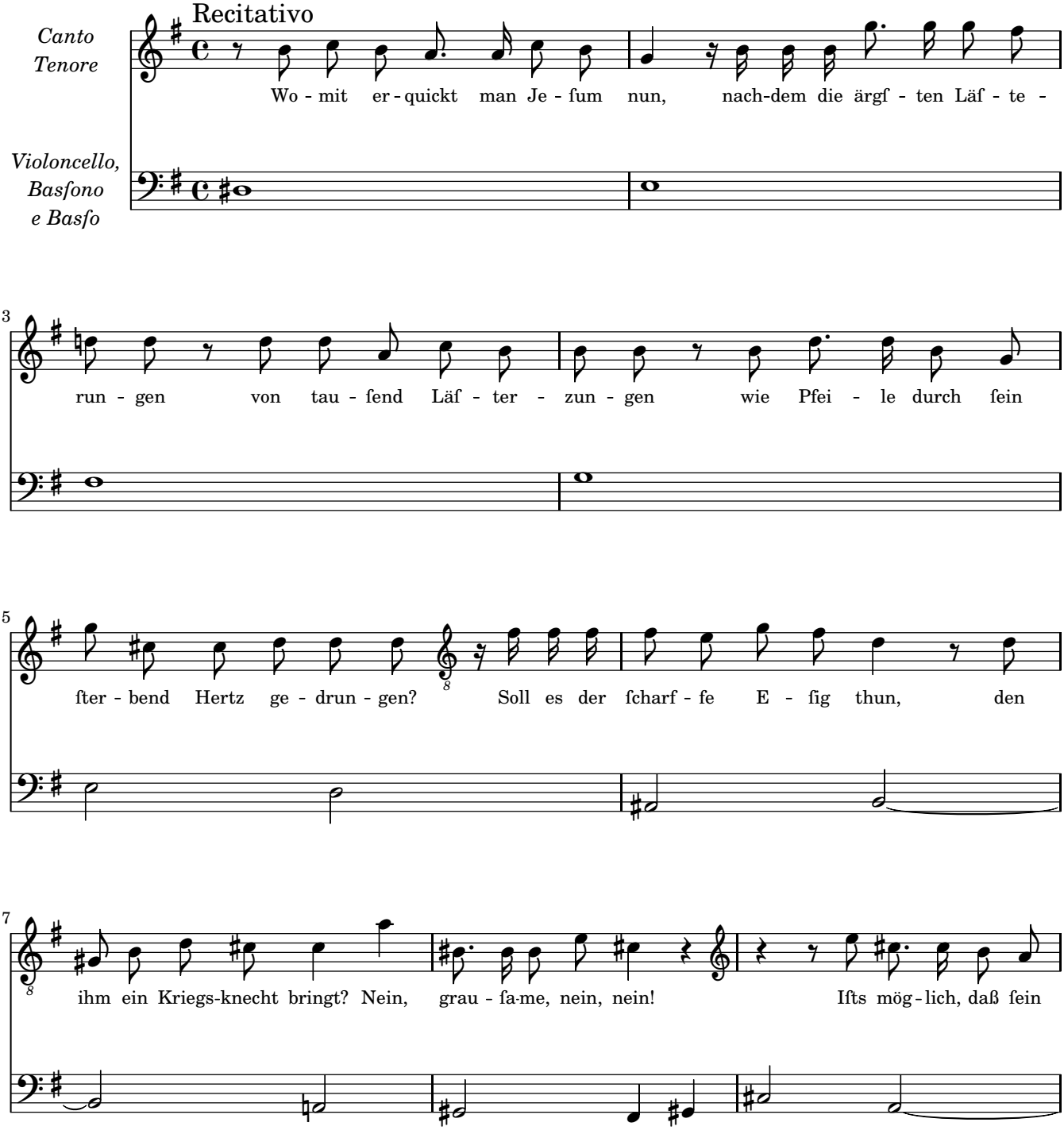
3

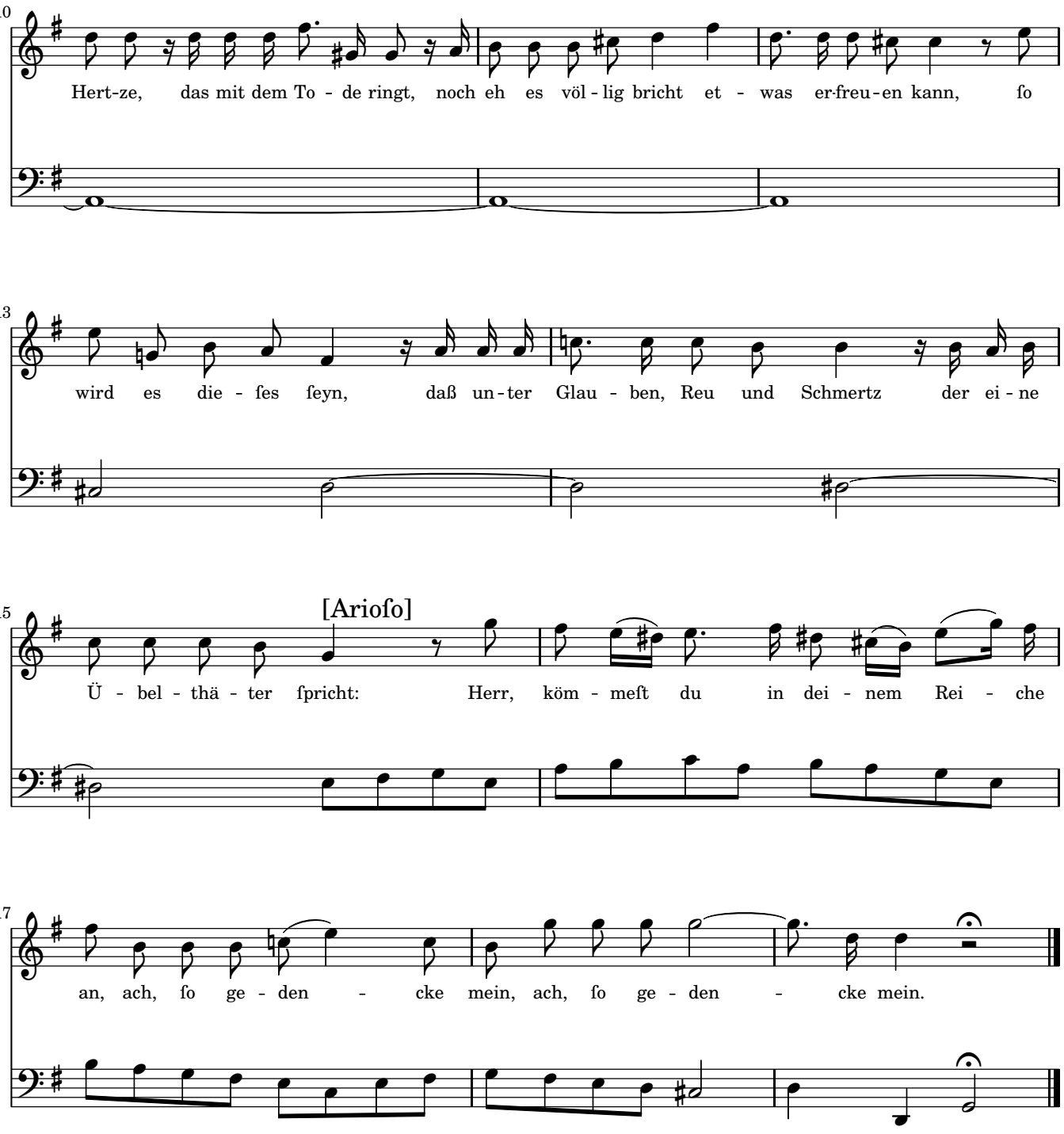

Recitativo
Alto
So trägſt du denn des Creut - zes ſchwe - re Bür - de, mein Je-ſus,
Violoncello, Basſono e Basſo
3
felbſt nach Gol - ga - tha. Ach, daß ich wil - lig-lich ein Si - mon von Cy - re - ne wür - de und
6
nähm dein Joch auf mich. Ach, folgt ich dir in dei-ner Schmach biß an die Schä-delſtät - te nach, wo
9
E - ſig, Myrr-hen, Gall und Wein dein erſ-ter Lab - trunck ſol - ten ſeyn; wo man nach
11
un - er-hör - ten Quaa - len dich an den Creut - zes Pfahl er - höht, der zwi-ſchen

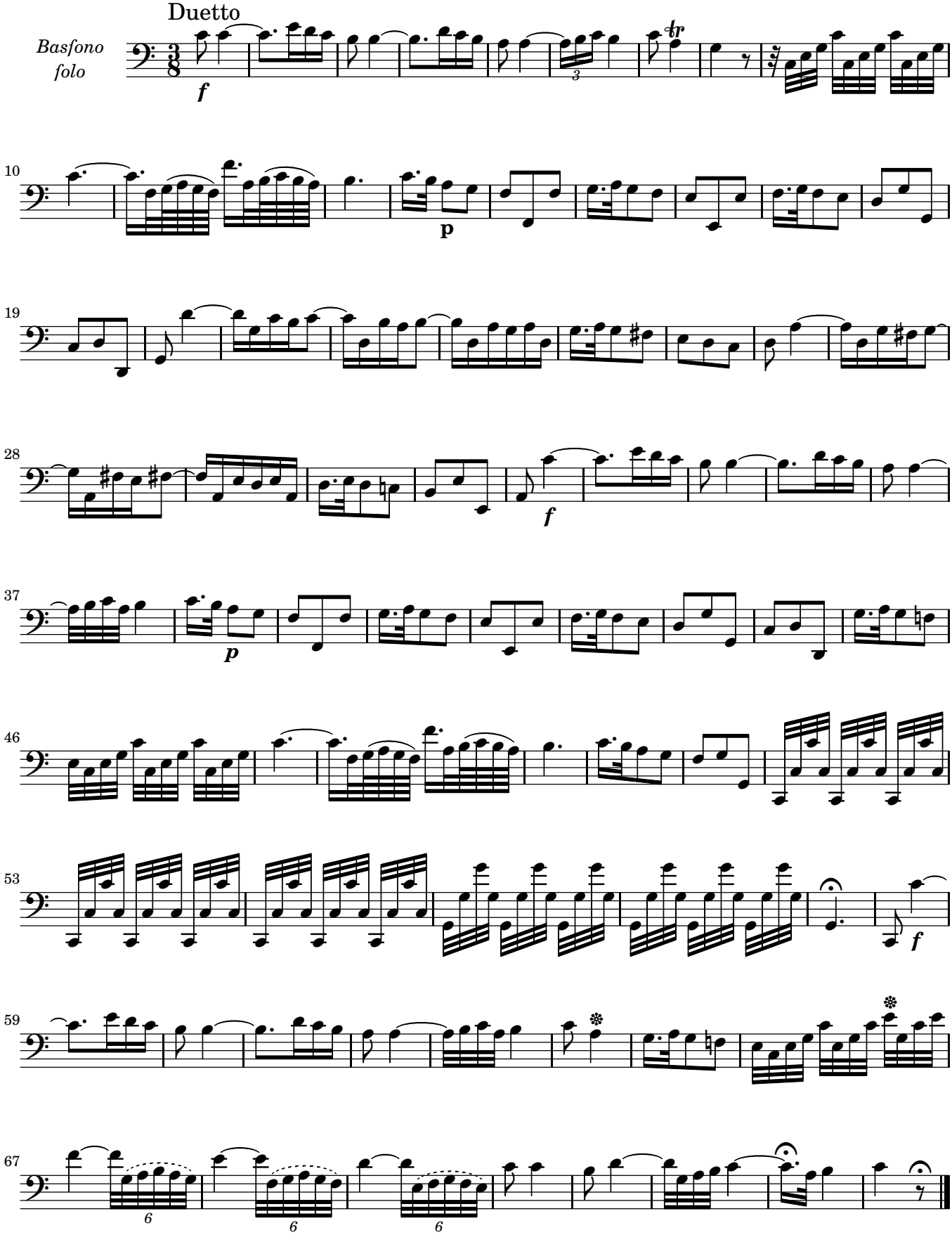

13
zwe - en Creut - zes Pfäh - len der ärgſ-ten Ü - bel - thä - ter ſteht; wo
15
ei - nes Hey-den Schrifft zu dei-nen Haup-te weißt, daß du der Jü-den Kö - nig ſeyſt; wo man das
18
Loß um dei - ne Klei-der wirft, daß man ſie nicht zerthei-len dürfft; wo du von deinen Creutz ein
21
traurig Paar er - blickeſt und ſolches bey-derſeits mit Rath und Troſt er - quickeſt, wenn du den Jün-ger, den du
24
liebſt, der Mut - ter nun zum Sohn, ſie ihm zur Mut - ter giebſt.


Violoncello,
Basfono
e Basfo
Aria
f
5
10
p
15
19
24
f
28
32
p
36

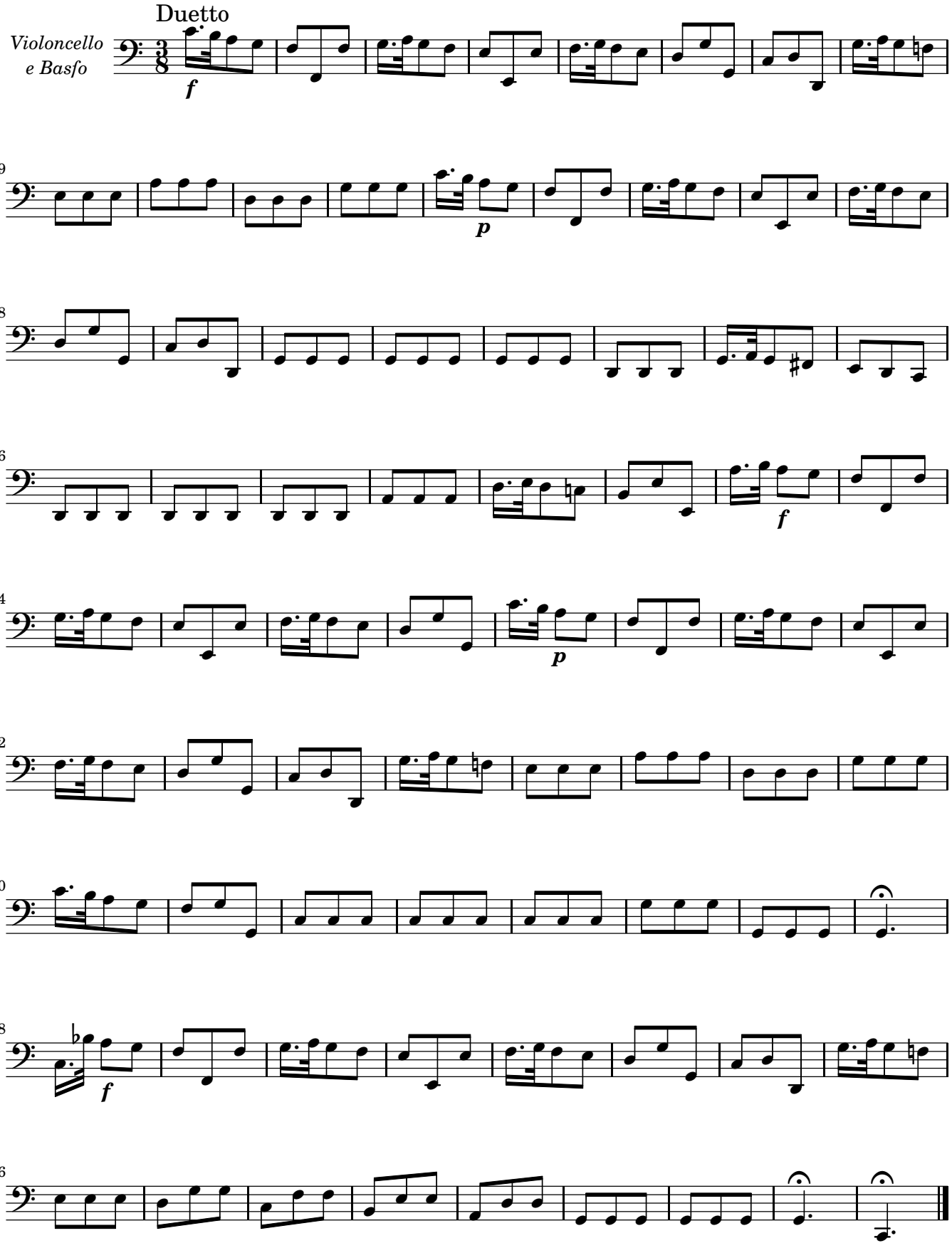

41
46
51
56
f
61
p
66
71
76
81
da capo

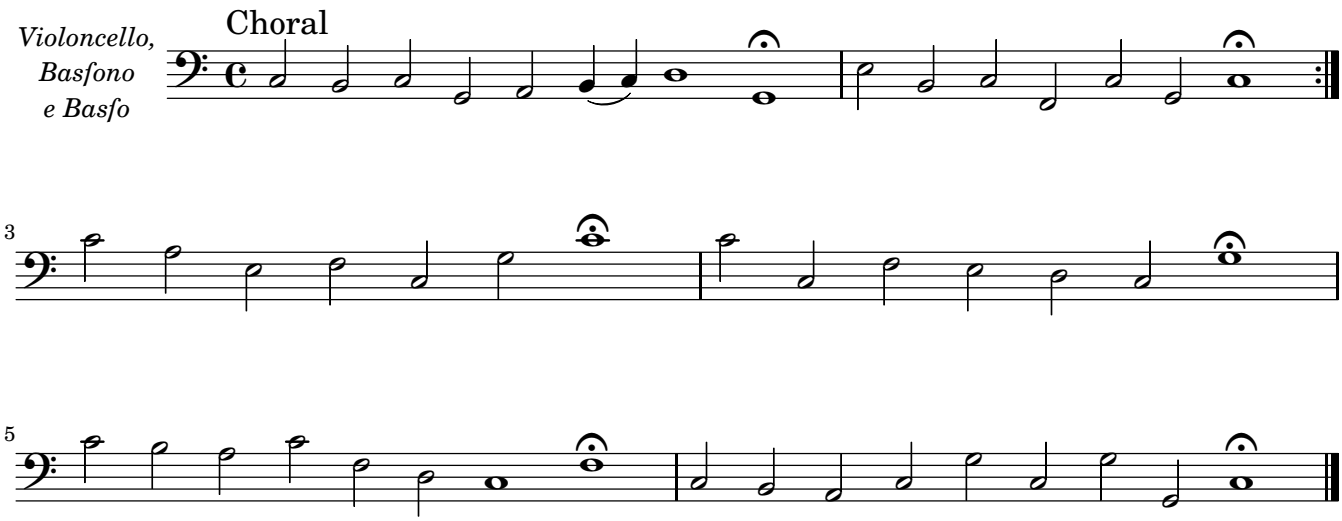

Recitativo
Canto
Tenore
Violoncello,
Basſono
e Basſo
Wo - mit er - quickt man Je - ſum nun, nach-dem die ärgſ - ten Läſ - te -
run - gen von tau - ſend Läſ - ter - zun - gen wie Pfei - le durch ſein
ſter - bend Hertz ge - drun - gen? Soll es der ſcharf - fe E - ſig thun, den
ihm ein Kriegs-knecht bringt? Nein, grau - ſa-me, nein, nein! Iſts mög - lich, daß ſein

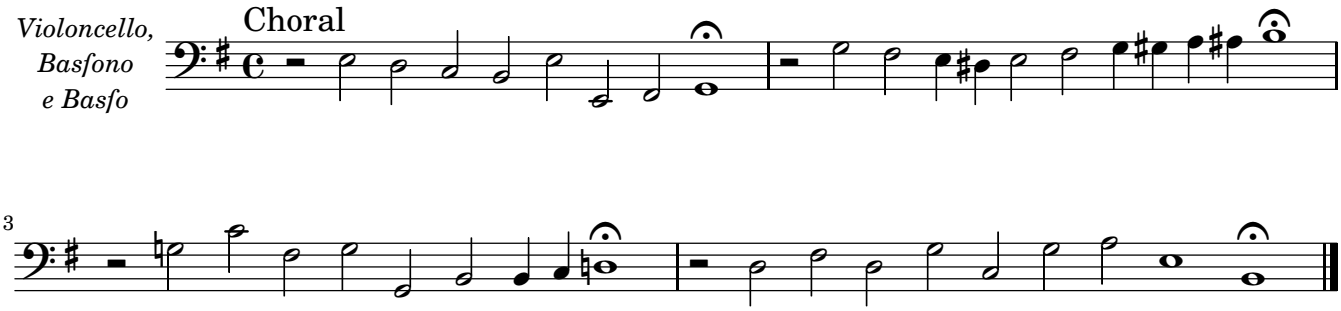

10
Hert-ze, das mit dem To - de ringt, noch eh es völ - lig bricht et - was er-freu-en kann, ſo
13
wird es die - ſes ſeyn, daß un-ter Glau - ben, Reu und Schmertz der ei - ne
15
[Arioſo]
Ü - bel - thä - ter ſpricht: Herr, köm - meſt du in dei - nem Rei - che
17
an, ach, ſo ge - den - cke mein, ach, ſo ge - den - cke mein.


Duetto
Basfono
folo
f
p
p
f
f
6
6
6

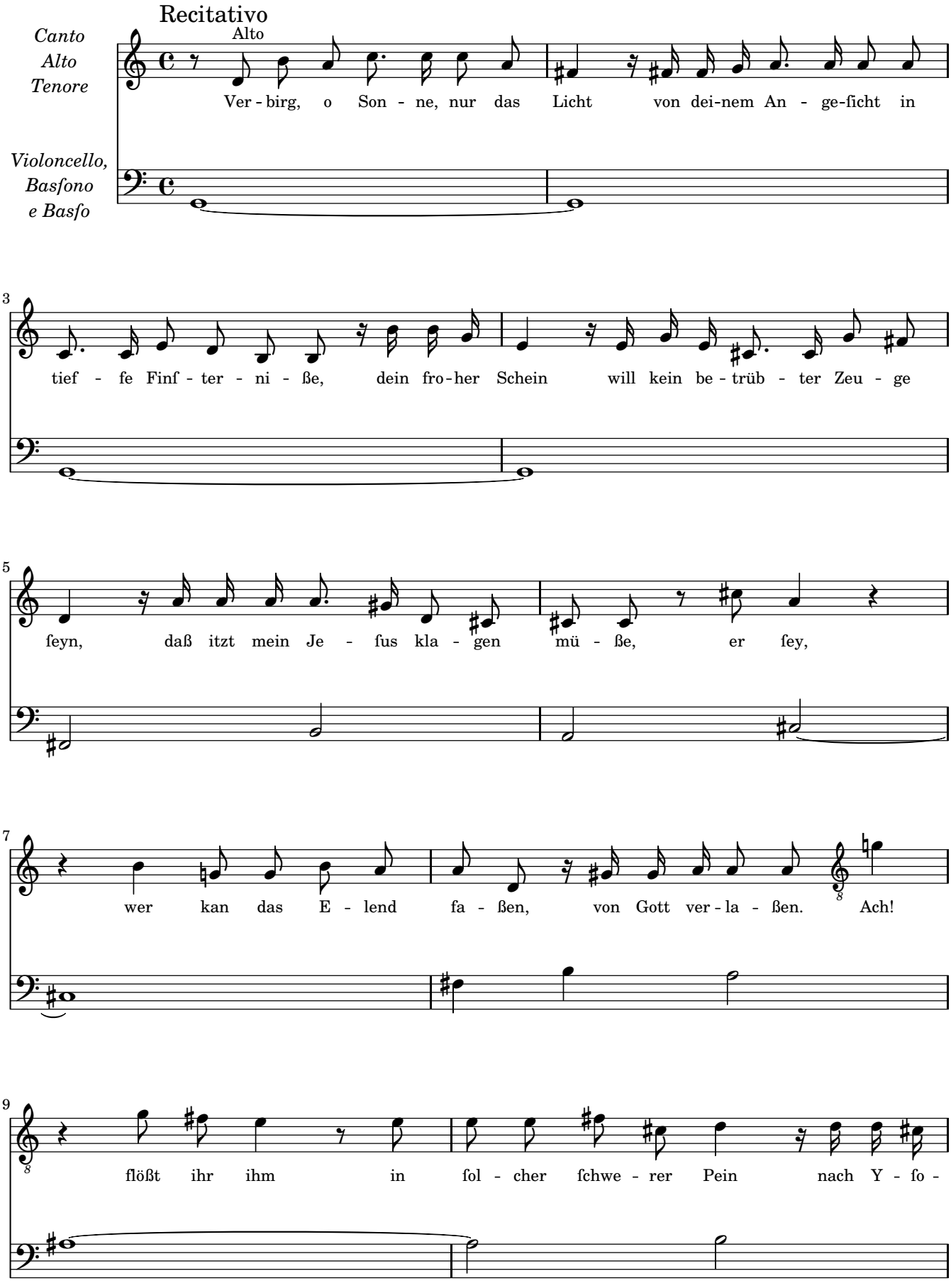
DUETTO 5.5 O wie tröſtlich, o wie ſüße

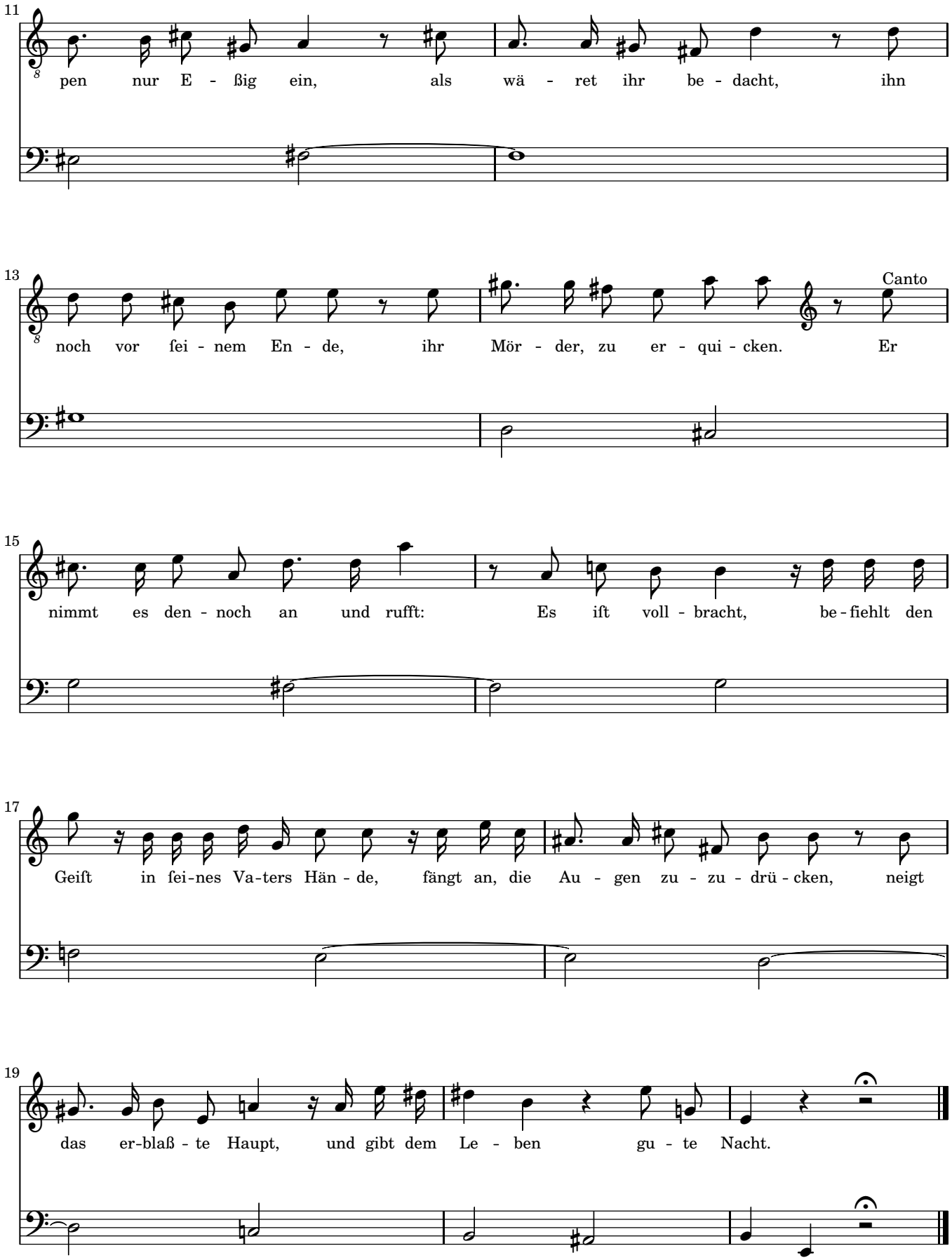


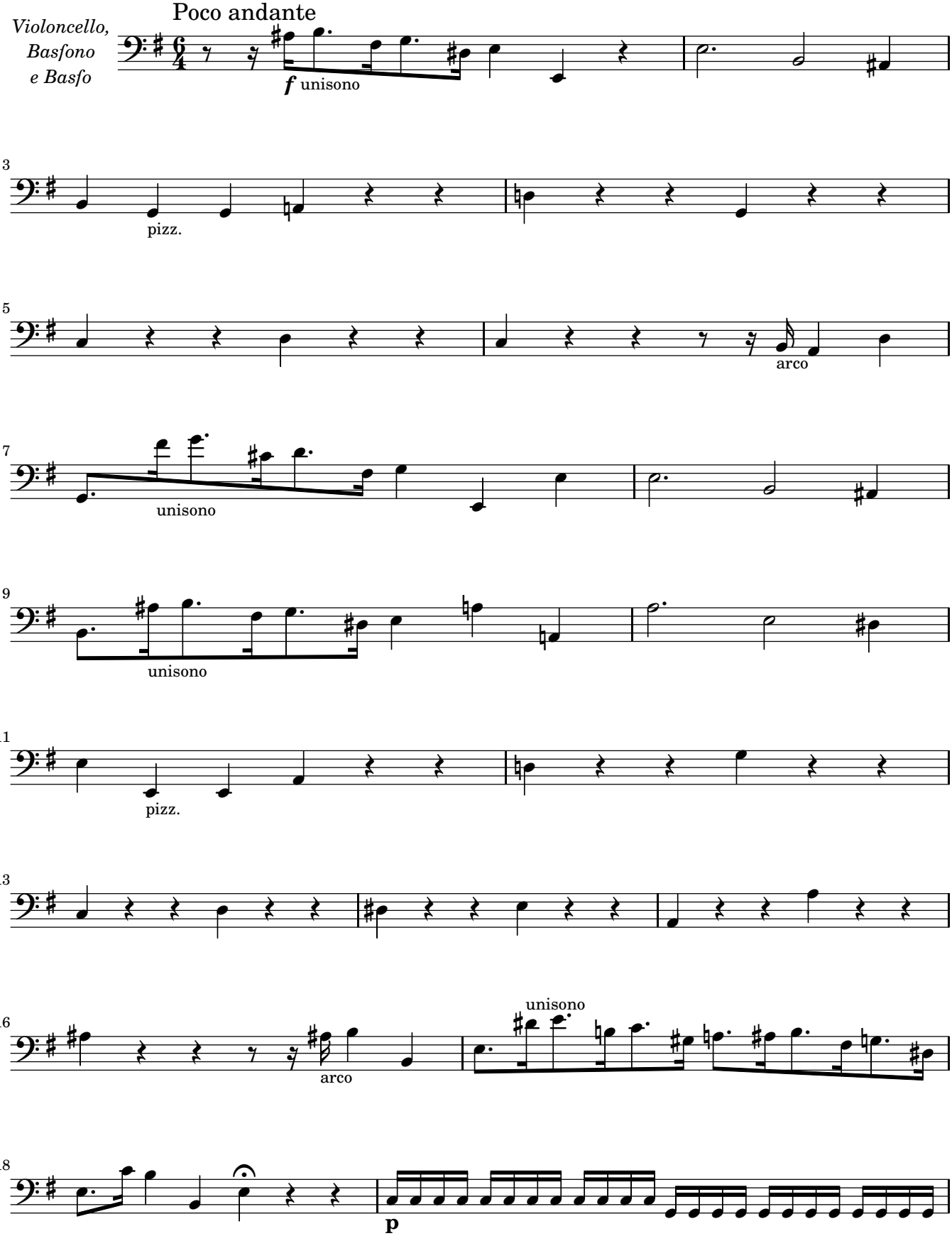

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Choral
3
5

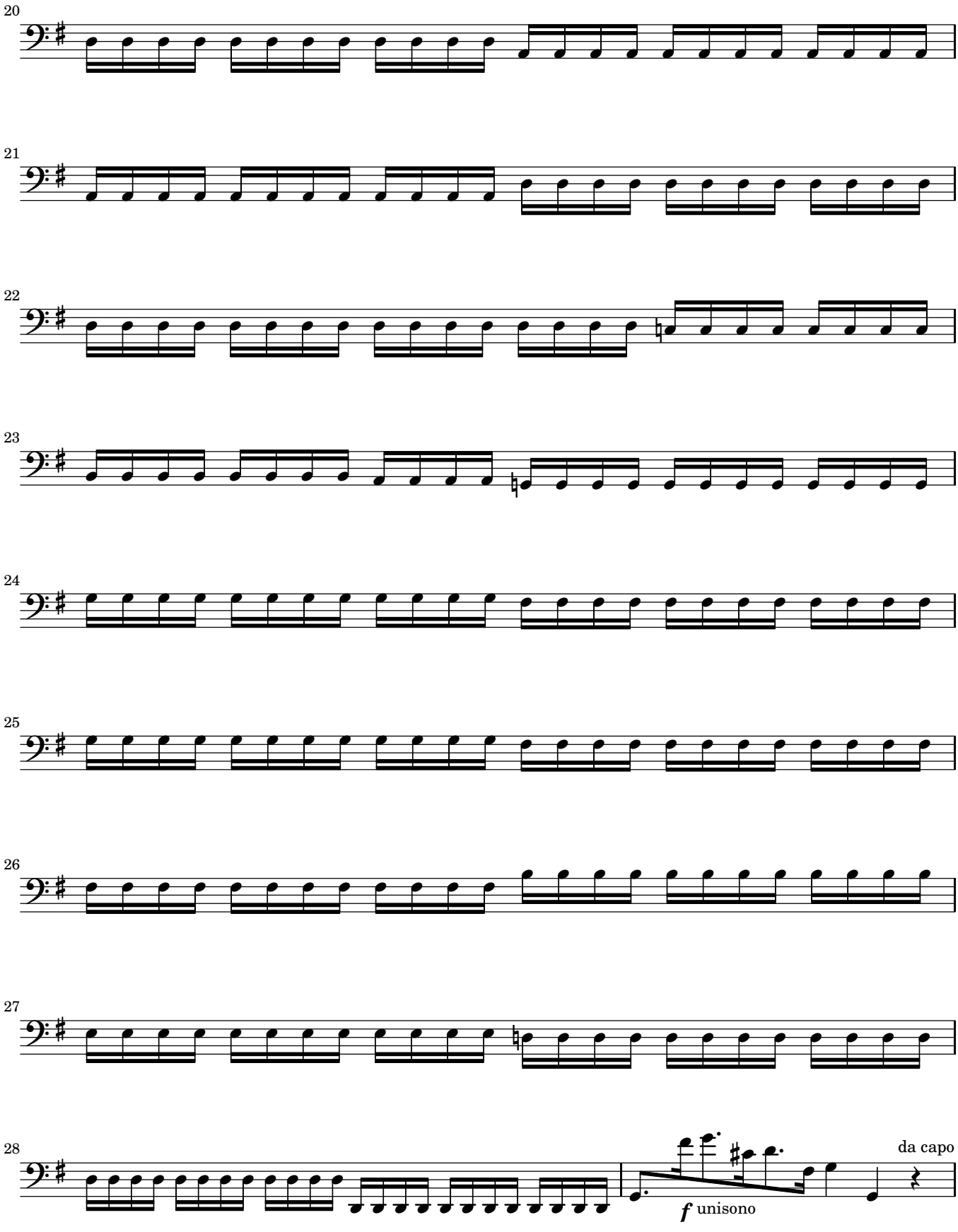

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Choral

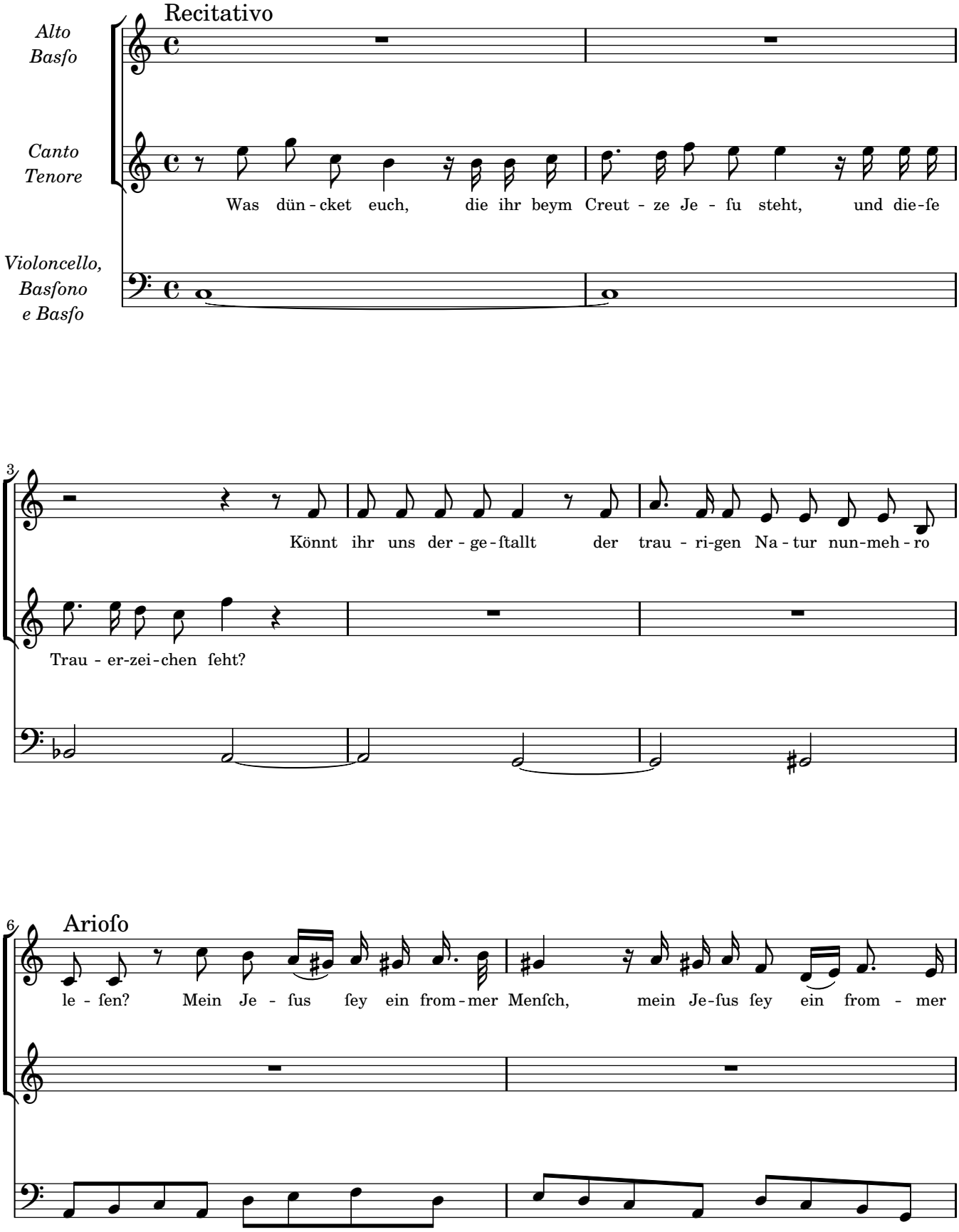
3

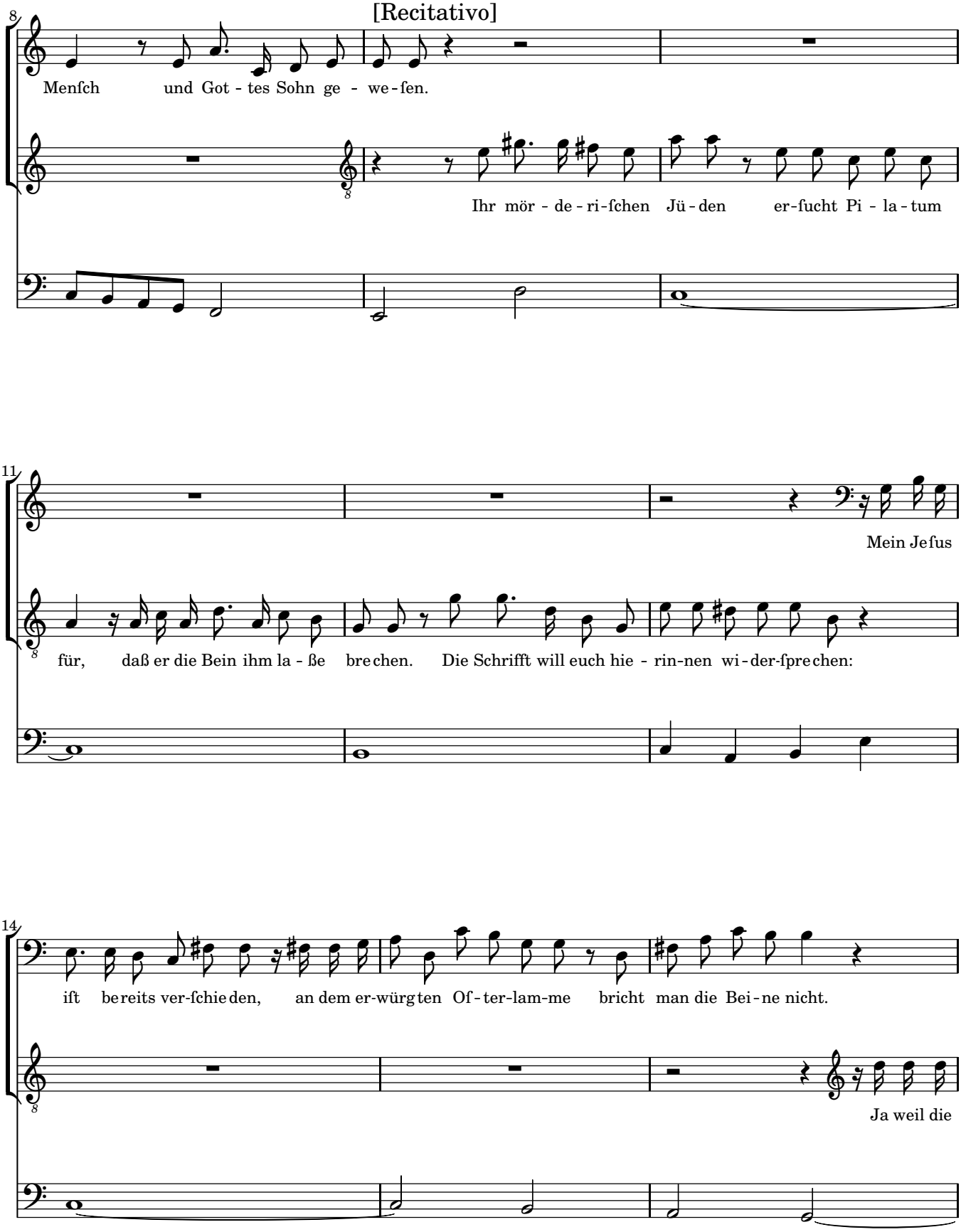

Recitativo
Canto
Alto
Tenore
Violoncello,
Basfono
e Basfo
Alto
Ver - birg, o Son - ne, nur das Licht von dei-nem An - ge-ficht in
tief - fe Finf - ter - ni - ße, dein fro-her Schein will kein be - trüb - ter Zeu - ge
feyn, daß itzt mein Je - fus kla - gen mü - ße, er fey,
wer kan das E - lend fa - ßen, von Gott ver - la - ßen. Ach!
flößt ihr ihm in fol - cher fchwe - rer Pein nach Y - fo -

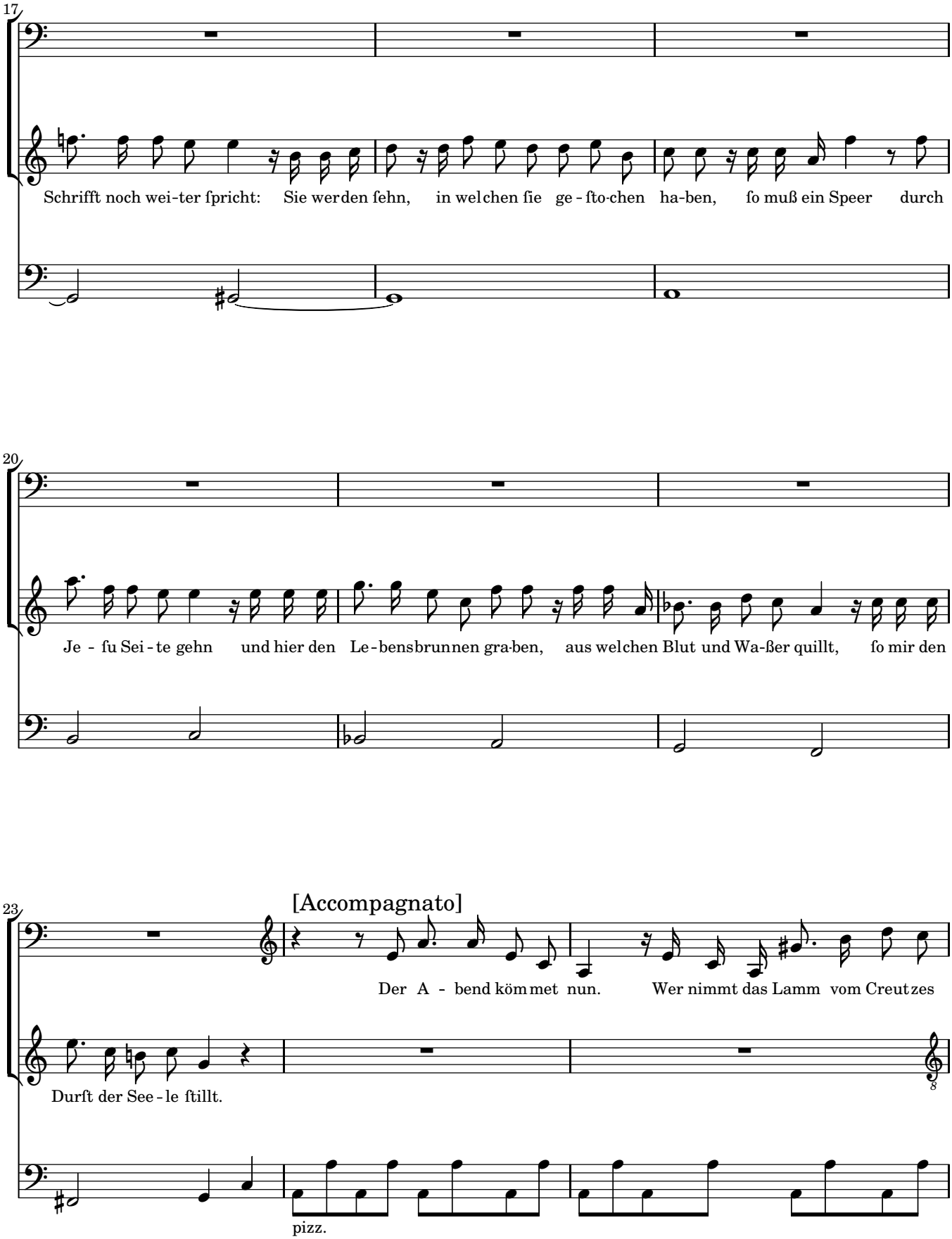

11
pen nur E - ßig ein, als wä - ret ihr be - dacht, ihn
13
noch vor ſei - nem En - de, ihr Mör - der, zu er - qui - cken. Er
Canto
15
nimmt es den - noch an und rufft: Es ift voll - bracht, be - fiehlt den
17
Geift in ſei-nes Va-ters Hän - de, fängt an, die Au - gen zu - zu - drü - cken, neigt
19
das er-blaß - te Haupt, und gibt dem Le - ben gu - te Nacht.

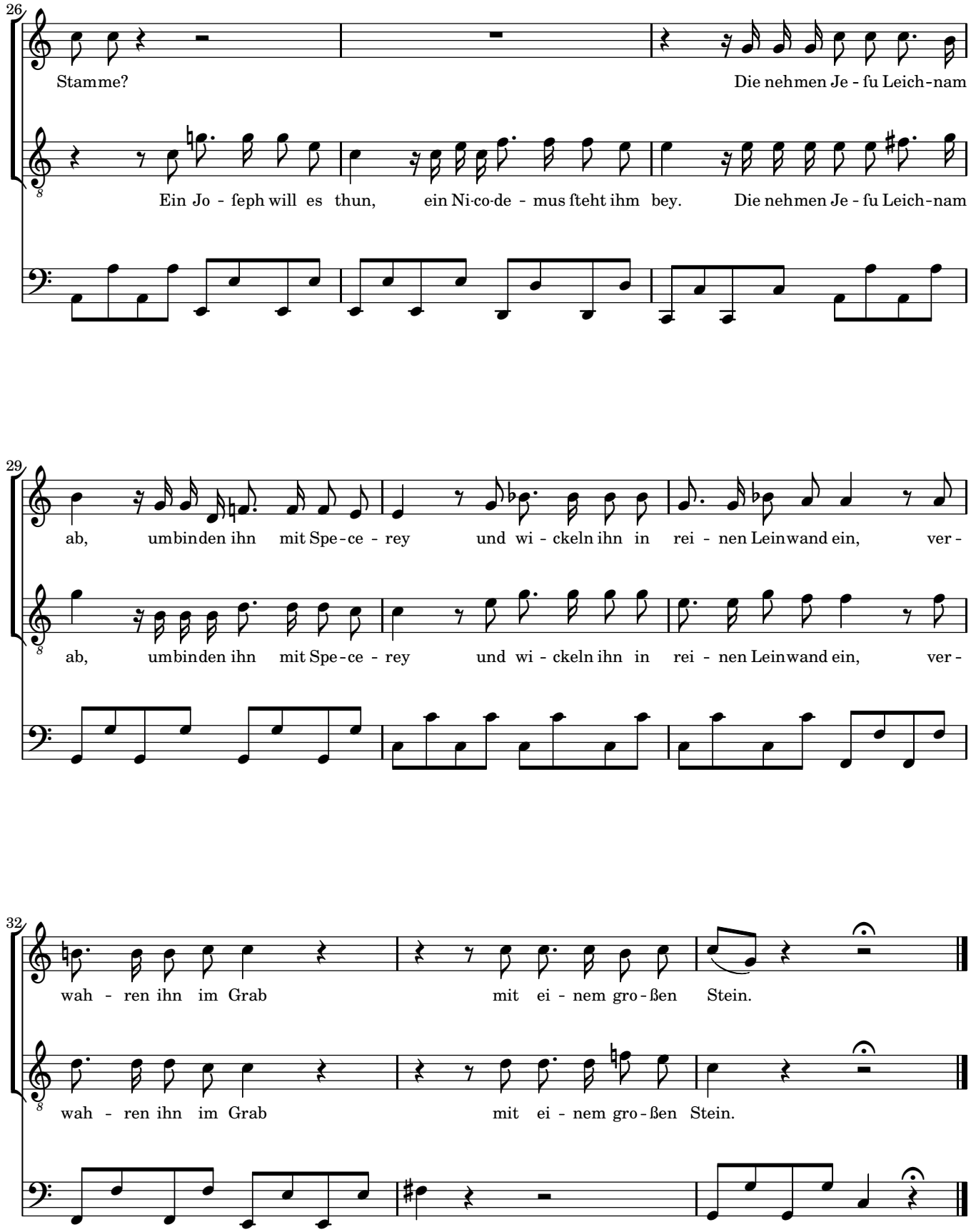

Violoncello,
Basfono
e Basfo
Poco andante
f unisono
pizz.
arco
unisono
pizz.
unisono
arco
unisono
p

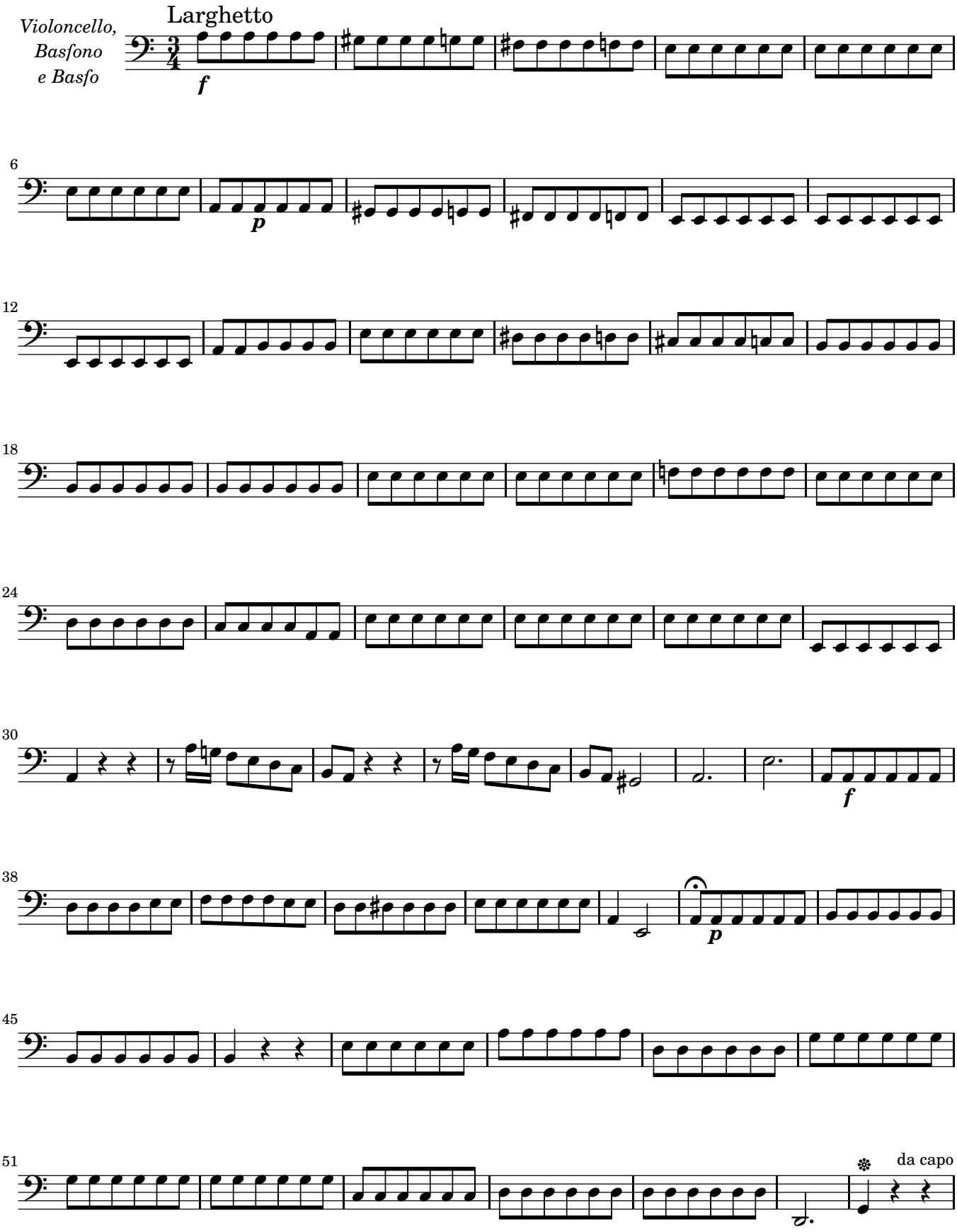

20
21
22
23
24
25
26
27
28
f unisono
da capo

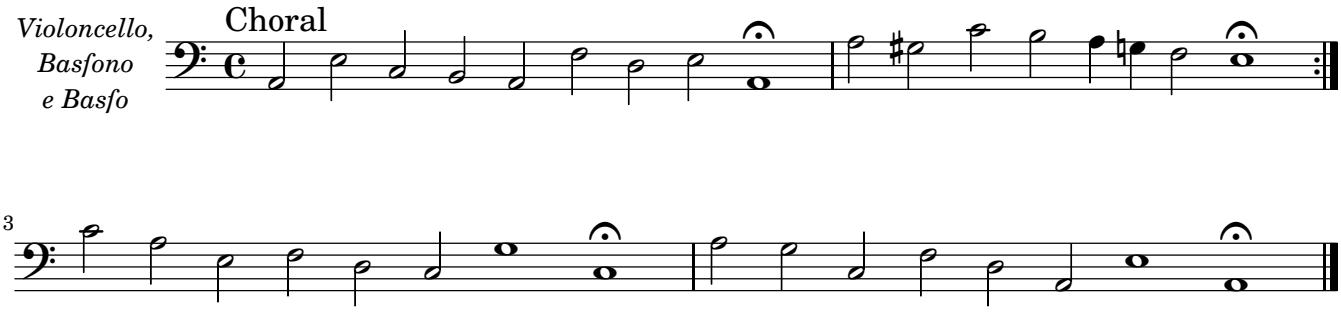

Recitativo
Alto
Basſo
Canto
Tenore
Violoncello,
Basſono
e Basſo
Was dün - cket euch, die ihr beym Creut - ze Je - ſu ſteht, und die-ſe
3
Könnt ihr uns der - ge - ſtallt der trau - ri-gen Na - tur nun-meh - ro
Trau - er-zei-chen ſeht?
6
Arioſo
le - ſen? Mein Je - ſus ſey ein from - mer Menſch, mein Je-ſus ſey ein from - mer


[Recitativo]
8
Menſch und Got - tes Sohn ge - we - ſen.
Ihr mör - de - ri - ſchen Jü - den er - fucht Pi - la - tum
11
Mein Jeſus
für, daß er die Bein ihm la - ße bre chen. Die Schrifft will euch hie - rin-nen wi - der - ſpre chen:
14
ift be reits ver - ſchie den, an dem er - würg ten Of - ter - lam - me bricht man die Bei - ne nicht.
Ja weil die


17
Schrifft noch wei-ter ſpricht: Sie wer den ſehn, in wel chen ſie ge - ſto-chen ha-ben, ſo muß ein Speer durch
20
Je - ſu Sei - te gehn und hier den Le - bensbrun nen gra-ben, aus wel chen Blut und Wa-ßer quillt, ſo mir den
23
[Accompagnato]
Der A - bend kömmet nun. Wer nimmt das Lamm vom Creutzes
Durſt der See - le ſtillt.
8
pizz.


26
Stamme?
Die nehmen Je - fu Leich-nam
Ein Jo - feph will es thun, ein Ni-co-de - mus fteht ihm bey. Die nehmen Je - fu Leich-nam
29
ab, umbinden ihn mit Spe-ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -
ab, umbinden ihn mit Spe-ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -
32
wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro-ßen Stein.
wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro-ßen Stein.


Violoncello,
Basfono
e Basfo
Larghetto
f
6
p
12
18
24
30
f
38
p
45
51
da capo


Violoncello,
Basfono
e Basfo
Choral

3