

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1^{er} Degré.

1. Bodmann H. Pièces instructives.	40
2. Schwalb R. Deux morceaux.	20
3. — Danse des Sylphes.	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur.	20
5. Behr F. Op. 503. Vol. I. Cinq petites pièces de Salon: N° 1. Mélodie espagnole. N° 2. Danse hongroise. N° 3. Polka. N° 4. Galop. N° 5. Marche.	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations.	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur.	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255. N° 1. La Babillarde. Bagatelle.	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur.	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271. N° 6. Les Castagnettes. Boléro.	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon.	30
12. Reinecke Ch. Op. 98. N° 2. Sonatine La min.	30
13. Wolff Bernh. Op. 44. N° 3. Berceuse.	20
14. Lange C. Op. 243. Cah. I. Prélude. Chanson slave.	30
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie. Cortège pompeux.	30
16. Spindler Fr. Menuet.	30
17. Wolff Bernh. Conte.	20
18. Schmitt J. Allegretto.	30
19. Berens H. Op. 81. N° 3. Sonatine Do majeur.	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques.	30
21. Neustedt. Minuetto.	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste.	20
23. Ravina H. Op. 96. Un petit compliment.	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo.	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque.	20
26. Lange C. Op. 139. Romance-Conte.	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon: N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongroise. N° 4. Danse hongroise N° 5. Valse.	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255. N° 12. Fête espagnole. Boléro.	30
29. Loeschhorn A. Op. 100. N° 6. Papageno.	30
30. Kullak Th. Scherzo.	30
31. Händel G. F. Prélude et air.	20
32. Mendelssohn B. F. Deux chants. Transcription.	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces.	40
34. Krause A. Op. 12. N° 3. Sonatine.	30
35. Boccherini L. Menuet.	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio.	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche.	30
38. Dussek I. L. Op. 20. N° 6. Sonatine en Mi bémol maj.	30
39. Hummel J. N. Scherzo.	20
40. Bendel Fr. Bagatelle.	20
41. Behr Fr. Op. 575. N° 8, 11, 13. Trois petits morceaux: N° 1. La première violette. N° 2. Pensez à moi. N° 3. Le Rouet.	30
42. Gounod Ch. Deux valse. (Faust, Roméo et Juliette).	30
43. Rehde E. Au rouet.	20
44. Lavignac A. Op. 23. N° 1. Sonatine en Ut.	50
45. — Op. 23. N° 2. Sonatine en Sol.	50
46. Lavignac A. Op. 23. N° 3. Sonatine en Ré.	50
47. Hünter F. Rondino.	20
48. Ganschals C. Op. 166. Au moulin de la vallée.	20
49. Beethoven L. v. Allegretto et Alla Polacca.	20

50. Diabelli A. Andantino et Rondo.	30
51. Schmitt J. Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart.	30
52. Behr Fr. Op. 503. Vol. II. Album musical. Cah. I. N° 1. Trot de cavallerie. N° 2. Aveu. N° 3. Sous bois. N° 4. Ronde de nuit.	40
53. — Cah. II. N° 5. Doux bonheur. N° 6. Refrain autrichien. N° 7. Tour de Valse. N° 8. Le régaliment qui passe.	40
54. — Cah. III. N° 9. Petite caline. N° 10. Une feuille de rose. N° 11. Au printemps. N° 12. Chant arabe. N° 13. Danse polonaise.	40
55. Diabelli A. La Danza (Rondino).	20
56. Reinecke C. Op. 136. N° 1. Sonatine (C-dur).	30
57. Schmitt J. Romance et la Bergerette (Rondino).	30
58. Mozart W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj.	20
59. Schubert Fr. Op. 94. N° 3. Moment musical.	20
60. Behr Fr. Bagatelles. 8 Pièces de salon très faciles: N° 1. Chant du matin. N° 2. La clochette d'un hermite. N° 3. Vision. N° 4. Toujours gai. N° 5. Prière muette. N° 6. Petit fripon. N° 7. Chanson pastorale. N° 8. Plaisanterie.	50
61. Spindler Fr. Op. 249. Cah. I. Boutons de Fleurs. N° 1. Danse rustique. N° 2. Valse. N° 3. Les Courses. N° 4. Danse d'Oukraine. N° 5. Tristesse. N° 6. A la victoire. Galop. N° 7. Berceuse (très facile).	50
62. Wolff Bernh. Un petit cadeau.	20
63. Mozart W. A. Don Juan. (Souvenir).	30
64. Sartorio A. Op. 202. N° 5. 2. Le mal du paya. Dans la vallée.	30
65. Wolff B. Op. 124. N° 1. 5. Sourire. Air de danse.	30
66. Behr Fr. Op. 650. N° 4. 5. Scherzino et Valse (très facile).	30
67. Wolff B. Op. 150. Sonatine C-dur.	40
68. Aletier W. Pour mon grand Papa. Polka. Pour ma petite Tante. Valse.	20
69. Beethoven L. v. Deux finales: 1) Du Piano. Trio en Sol maj. Op. 1. N° 2. 2) De la Symphonie N° 1 en Do maj.	30
70. Biehl Alb. Op. 170. N° 11, 15, 16. Trois morceaux mélodiques.	30
71. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges.	20
72. Sartorio Arn. Op. 233. N° 1. 4. Toujours en avant. — Bonne petite sœur. Valse.	30
73. — Op. 233. N° 6. 8. Joyeuse compagnie. — Quelle heureuse rencontre.	40
74. Duvernoy J. B. Op. 272. Deux bluettes. N° 1. Valse.	30
75. — Op. 272. N° 2. Barcarolle.	30
76. Gaël H. v. Op. 51. La voix du cœur. Romance. Op. 56. Les petits chasseurs. Marche.	30
77. Wolff B. Op. 195. N° 1. Allegretto.	30
78. — Op. 195. N° 2. Andante.	30
79. — Op. 195. N° 3. Rondo.	30
80. — Op. 195. N° 4. Allegro.	30
81. Förster Alban. Op. 42. N° 2. Sonatine F-dur.	40
82. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. I. Dix Morceaux (très faciles).	40
83. Moniuszko — Cramer A. Krakowiak.	30
84. Döring C. H. Op. 159. N° 3. Fête de l'école.	30
85. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. II. Danse turque et Allegretto scherzando.	20
86. — Op. 198. Sonatine N° 2. Fa majeur.	40

87. Wolff Bernh. Op. 198. Sonatine N° 4. Do majeur.	40
88. — Op. 198. Sonatine N° 6. Mi mineur.	40
89. — Op. 198. Sonatine N° 7. Ré mineur.	40
90. Morley Ch. Op. 91. N° 7. 12. Valse mignonne et Petite romance.	30
91. Gurliitt Corn. Op. 216. Pour la jeunesse. Cah. I. Belle humeur. La chasse. Avec courage.	40
92. — Op. 216. Cah. II. Un petit discours. Adieu.	30
93. Baumfelder F. Op. 372. Rondino.	20
94. Bouyat A. Zizi-Tiny. Valse anglaise.	20
95. Händel G. F. Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn).	20
96. Mozart W. A. Deux airs de l'opéra „La Flûte enchantée“ (A. Loeschhorn).	30
97. Kirchner Fr. Op. 525. N° 1. Au printemps.	20
98. Nürnberg H. Op. 201. N° 5. La chasse.	30
99. — Op. 201. N° 12. Un petit joujou.	30
100. Borg Walter. Valse mignonne.	20
101. Ganschals C. Op. 316. N° 13. Chant populaire (Phyllis).	20
102. Reinecke C. Op. 251. N° 1. Sonatine I-re Partie.	30
103. Poldini Ed. Op. 11. N° 1. Polichinelle.	20
104. — Op. 11. N° 7. Une petite danse.	20
105. Ronald John. Deux petites rondeaux.	30
106. — Réveil joyeux.	20
107. Gurliitt C. Six petites fleurs: Op. 140. N° 1. Marche. N° 3. Un beau ciel. N° 4. Dans le jardin. N° 5. Le murmure du ruisseau. N° 7. La soirée dansante. N° 17. Scherzo.	40
108. Krzyzanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. I.	60
109. Czerny Ch. Sonatine Do maj. I-re Partie.	30
110. Gelinek. Rondo Fa maj.	20
111. — Rondino Do maj.	20
112. Mackenzie A. C. Rondino Sol maj.	20
113. Stelbelt D. Sonatine Do maj.	30
114. Wanhall J. B. Sonatine Do maj.	30
115. — Sonatine Si bémol maj.	30
116. — Tempo di Polacca.	30
117. Wohlfahrt H. Sonatine Sol maj.	30
118. Carman M. Op. 92. Conte d'enfant.	20
119. — Op. 381. Danse hongroise.	20
120. — Op. 387. Valse ingénue.	20
121. Aletier W. Prélude. Danse polonaise.	40
122. Behr Fr. Op. 657. N° 3. 5. Toujours gai. Moulin à filer.	30
123. — Op. 657. N° 4. 8. Chez les Tziganes. Valse viennoise.	30
124. Kaiser P. Op. 2. Polonaise.	20
125. Krentzlin R. Op. 4. N° 1. Marche.	30
126. Ritter M. Op. 15. N° 3. En joyeuse société.	20
127. Lazarus G. Op. 81. N° 1. 5. Promenade joyeuse. Danse espagnole.	30
128. — Op. 81. N° 2. 4. Bal d'enfants. Badinage.	30
129. — Op. 81. N° 6. 7. Berceuse. Gavotte.	30
130. Fink W. Op. 314. N° 1. Perce neige. N° 1.	20
131. — Op. 314. N° 2. Perce neige N° 2.	20
132. — Op. 315. N° 1. 5. Premier début. Polonaise et Mazourka.	40
133. Heins C. Op. 208. Fleurs des champs.	20
134. Löw J. Op. 35. N° 1. 2. Rondino. Elégie.	30
135. — Op. 35. N° 3. 4. Prière matinale. Scherzino.	30
136. — Op. 35. N° 10. 11. Etude de salon. Badinage.	40
137. — Op. 142. N° 6. 9. Valse-Etude. Contentement.	30
138. — Op. 433. N° 3. Douces vacances.	30
139. Mayer Ch. Op. 340. N° 3. 12. Petite danse. Plaisanterie.	20



ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient“



ROMANCE.

Allegro moderato.

G. LANGE, Op. 139.

mf dolce.

p

p

cresc:

mf dolce.

dimin:

pp

2 3 4 2 5 3 1 2 2 4 1 4 2 4 3 4 1 2

CONTE.

Allegretto e molto tranquillo

G. LANGE. Op:139.

mf

cresc: poco

poco più. f

cresc:

f

mf

dimin:

riten: poco

a tempo.

p

G1153W

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamics and performance instructions are provided throughout the piece.

System 1: The first system shows a series of eighth and sixteenth notes in the treble clef, with corresponding chords in the bass clef. Fingerings are indicated above the notes.

System 2: The second system continues the melodic line in the treble clef, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A *cresc: sempre* (crescendo: always) instruction is present. The bass clef provides harmonic support with chords.

System 3: The third system features more complex rhythmic patterns in the treble clef, including sixteenth notes. A *mf* dynamic is marked, followed by a *cresc:* instruction and a *f* (forte) dynamic at the end of the system.

System 4: The fourth system shows a melodic line in the treble clef with a *dim.* (diminuendo) instruction. The bass clef continues with chords. A *p* (piano) dynamic is marked at the end of the system.

System 5: The fifth system concludes the piece with a *tranquillo.* (tranello) instruction, followed by a *morendo. pp* (morendo: pianissimo) instruction. The notation includes a final cadence in the treble clef and sustained chords in the bass clef.

Footnote: A small asterisk (*) is located at the bottom right of the page.

Ped.

G 1153 W