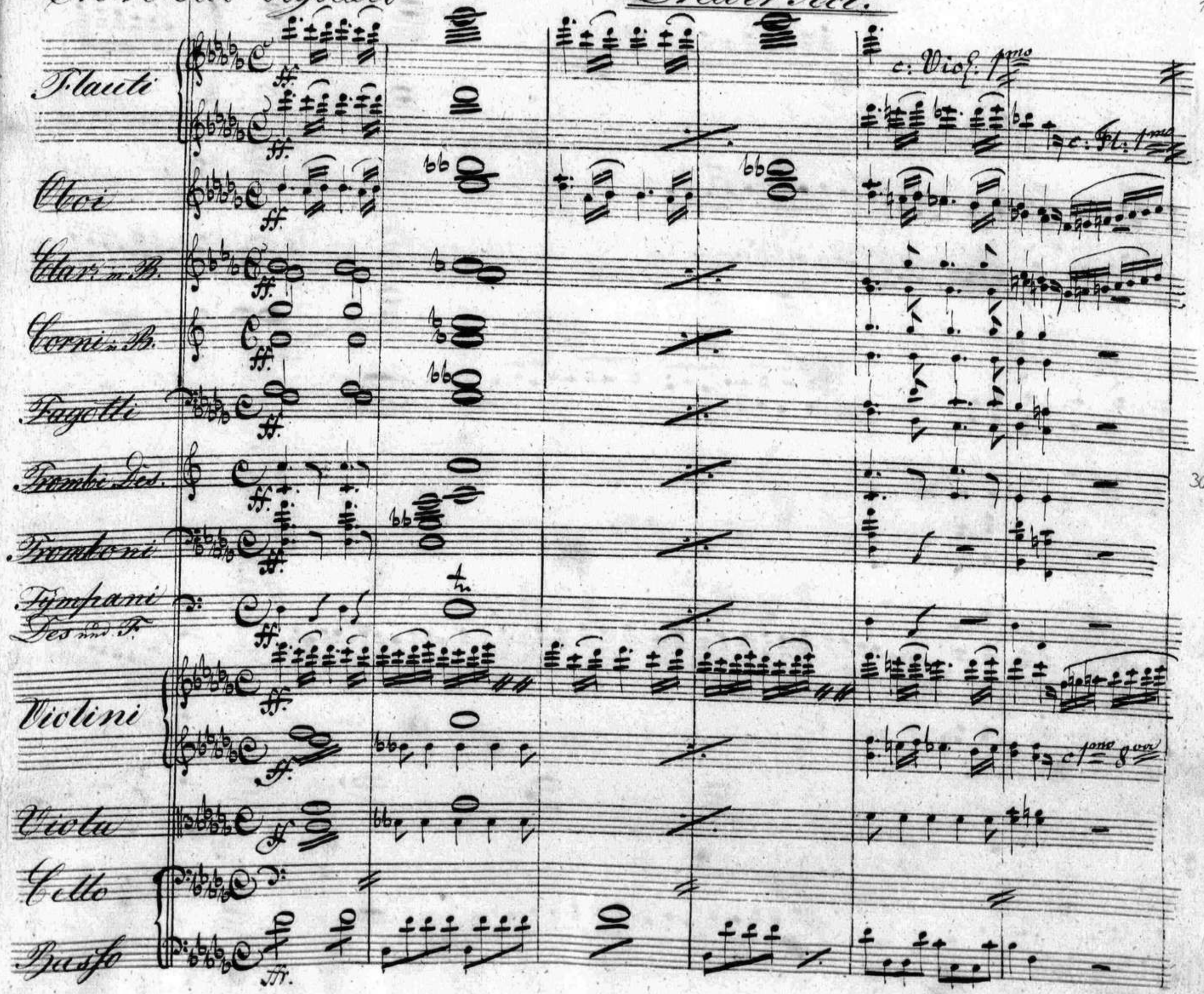
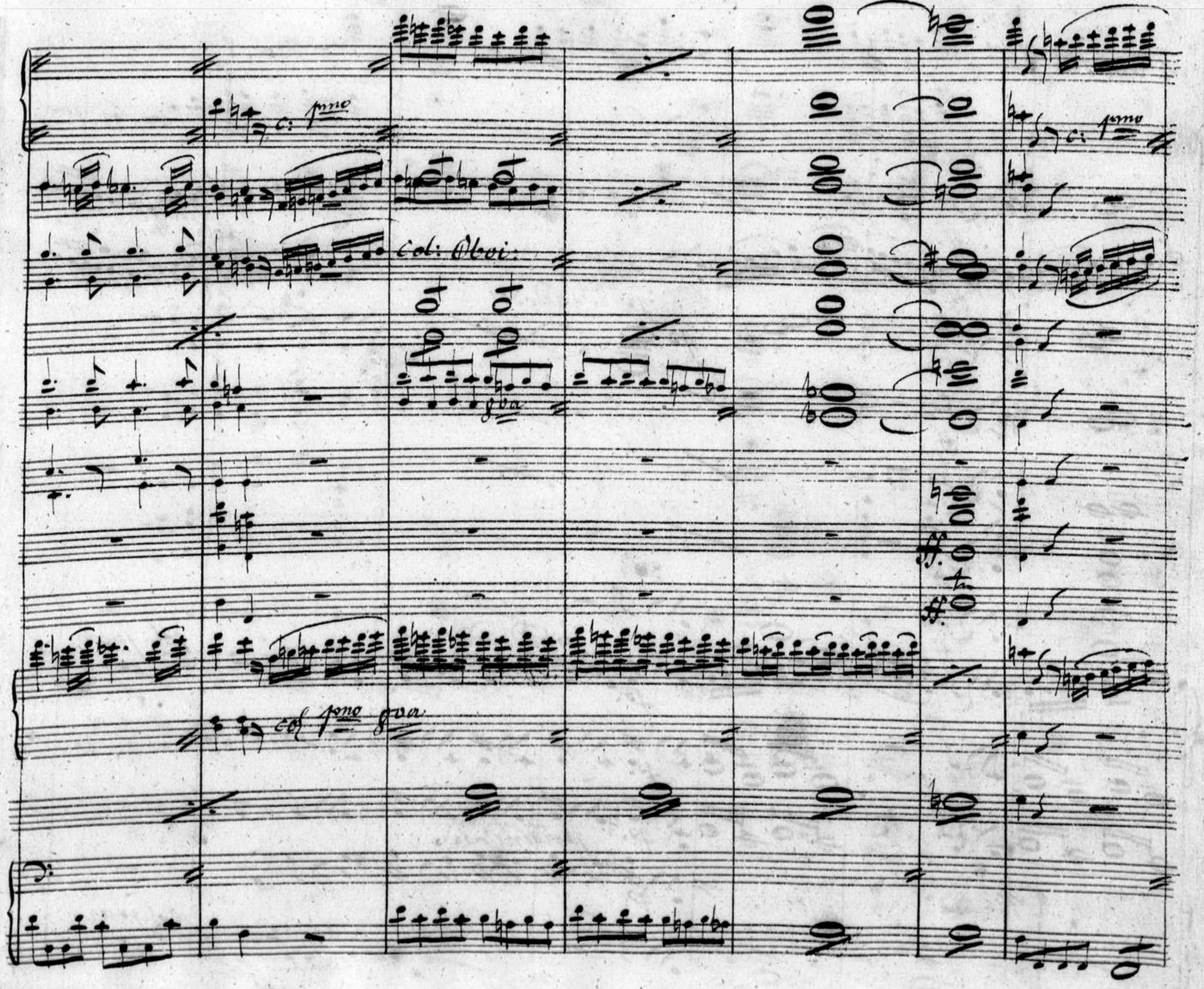
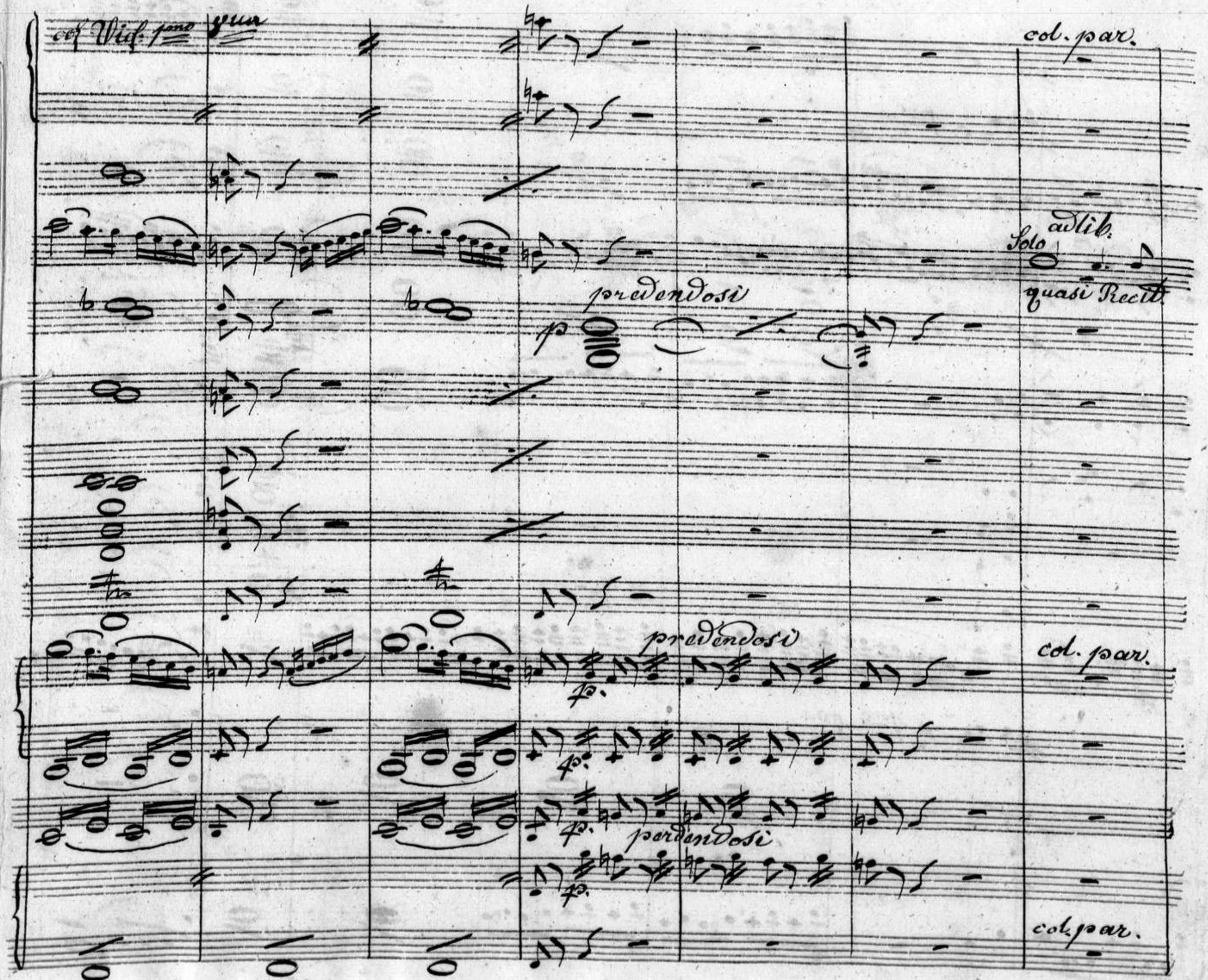
Entré-Act. Agitato

Dritter Act.



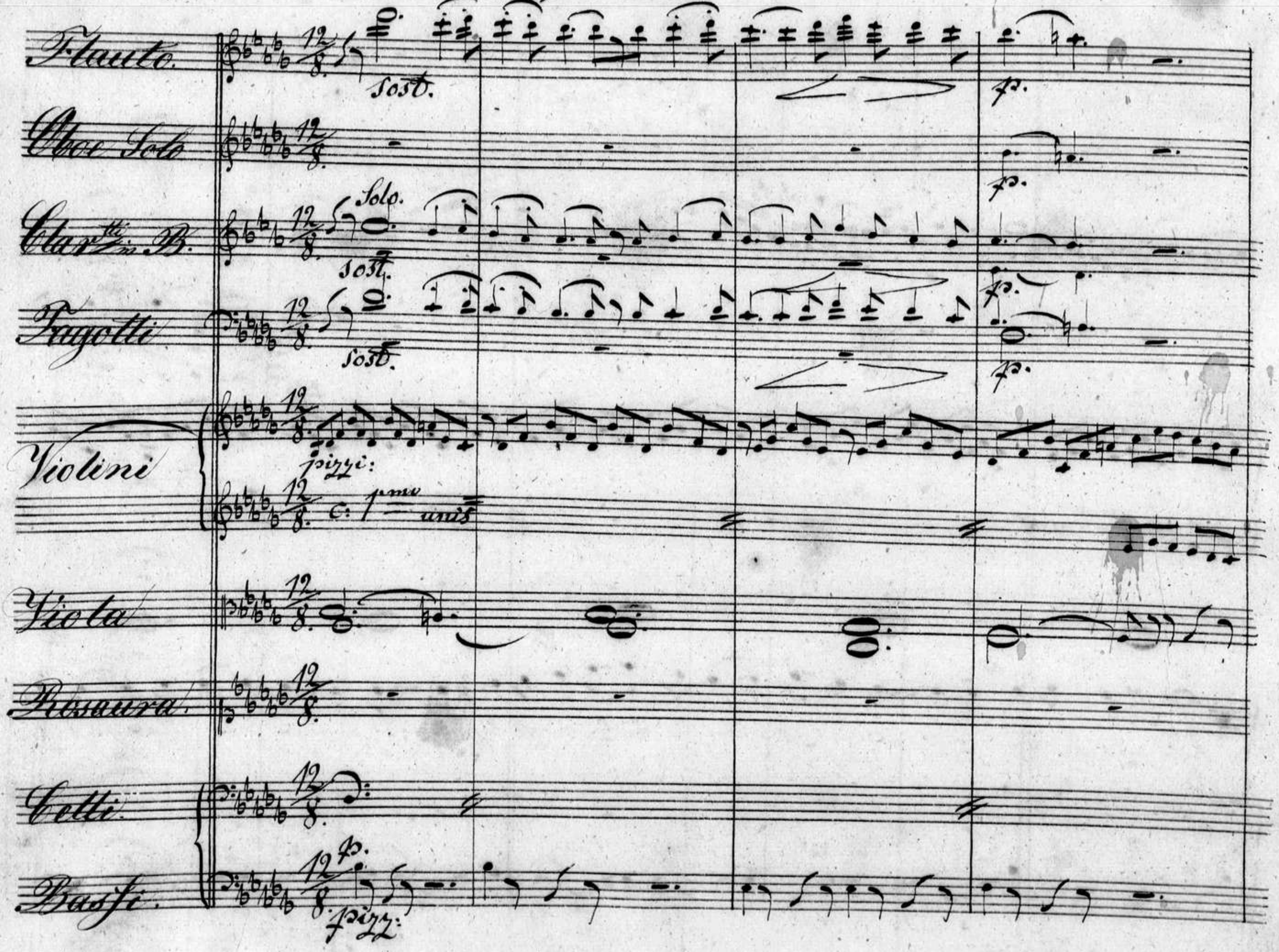

c: 1mo
Col: Oboi:
8va
col 1mo 8va
c: 1mo

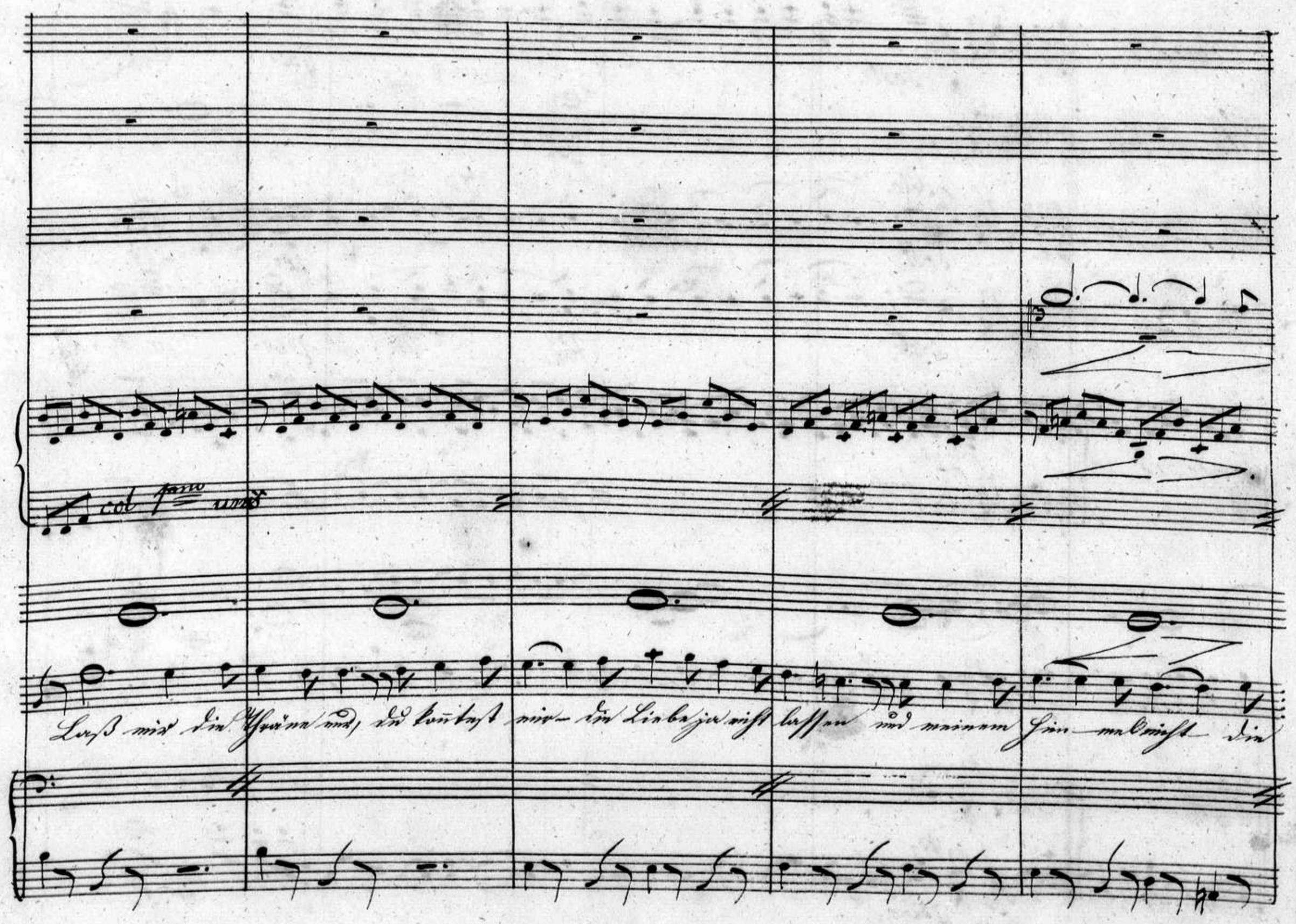

col Vicf. 1mo
gua
col. par.
Solo
adlib.
quasi Recit.
predendosi
p
predendosi
p.
p.
p.
perdendosi
p.
col. par.
col. par.

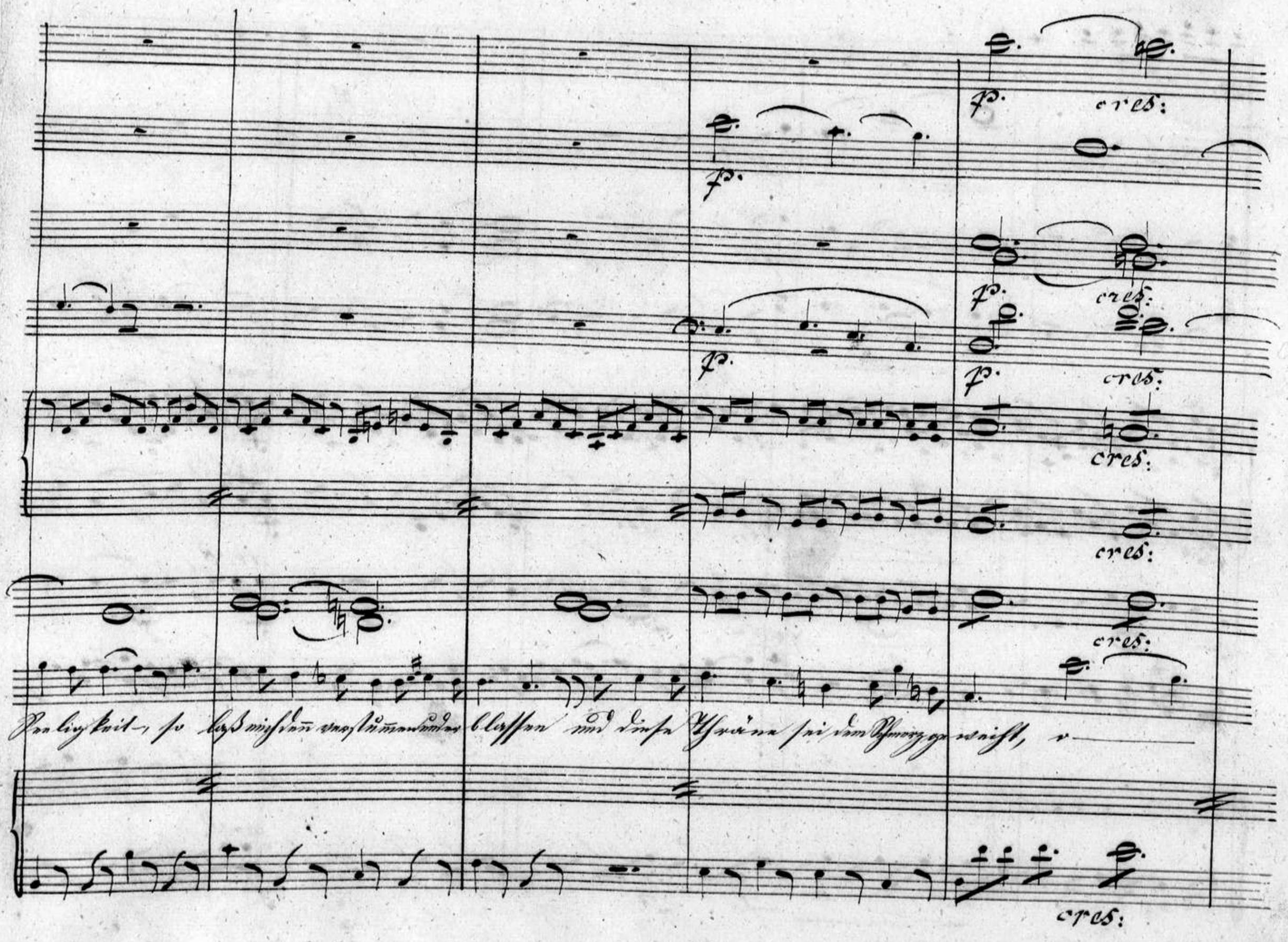
risoluto

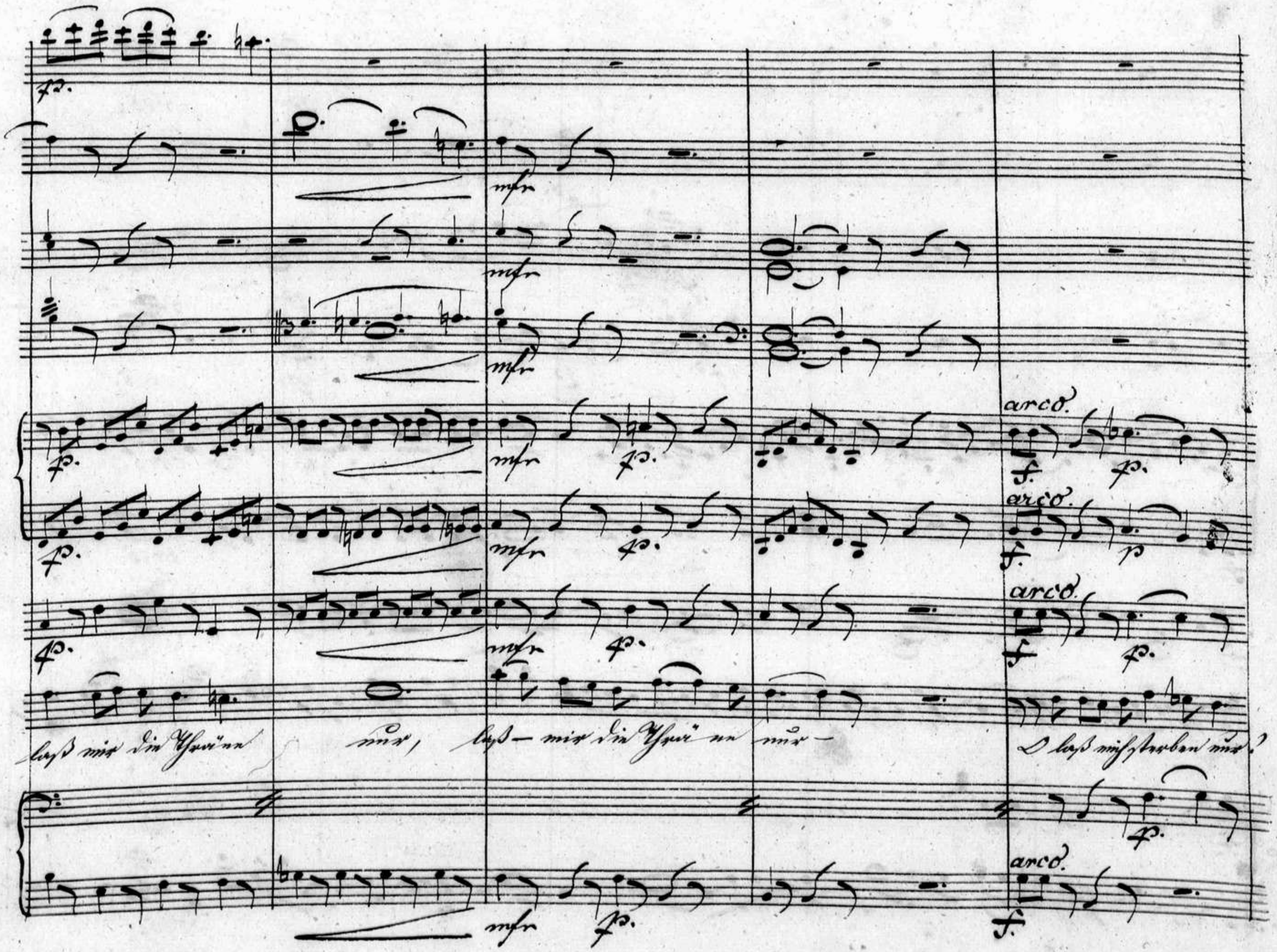
tanto.

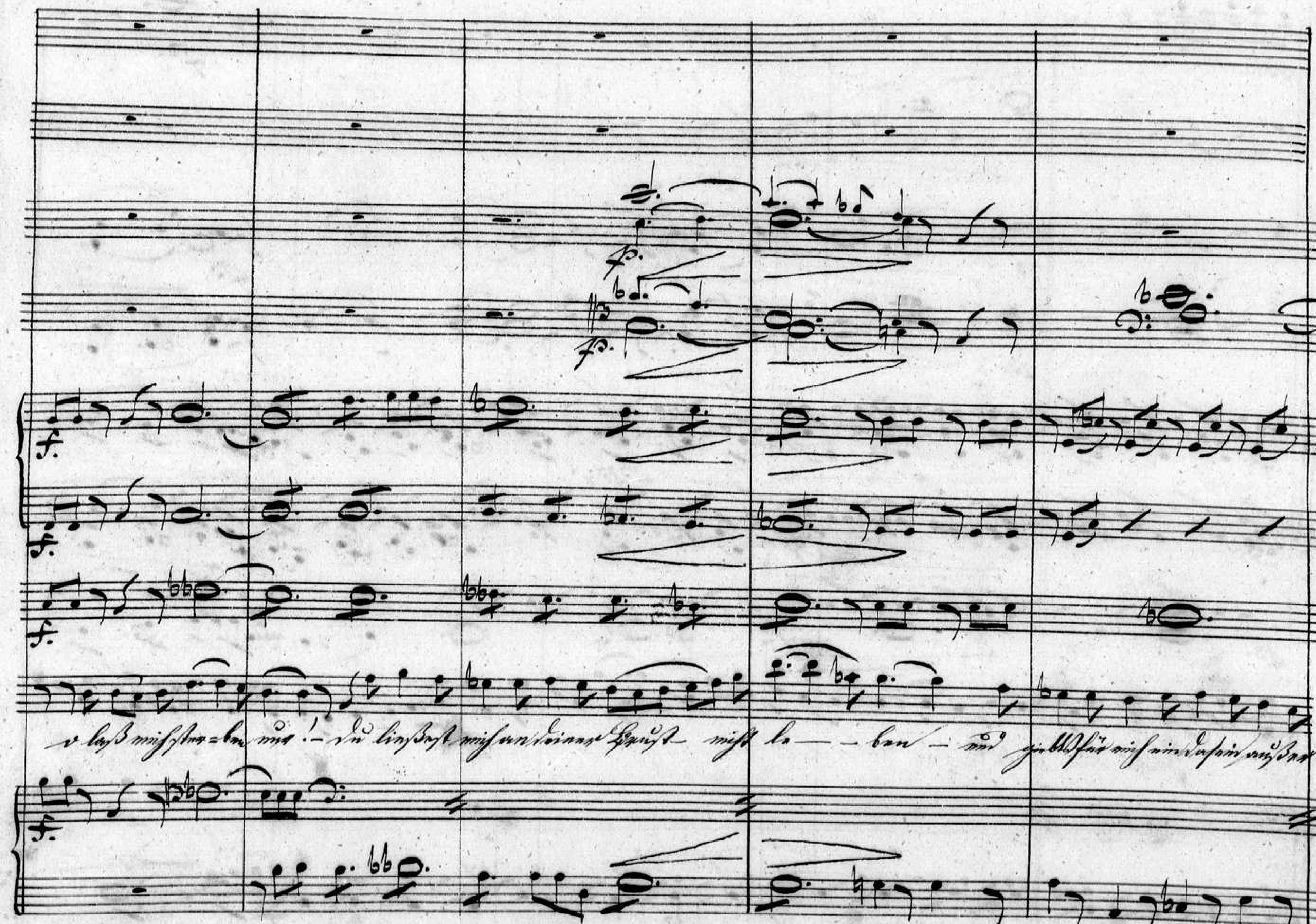
No: 11, Cavatine Andtino affettuoso III Akt

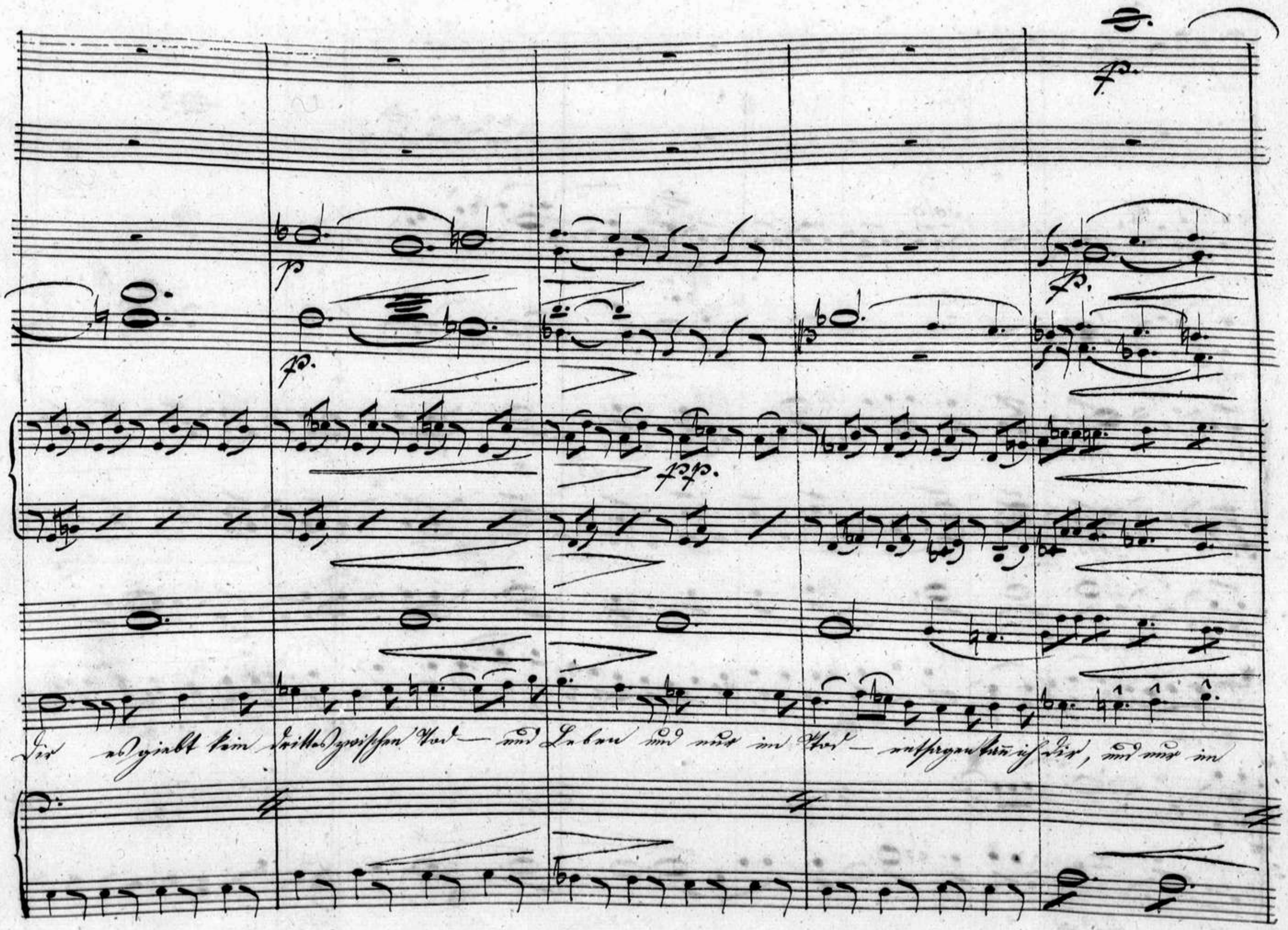


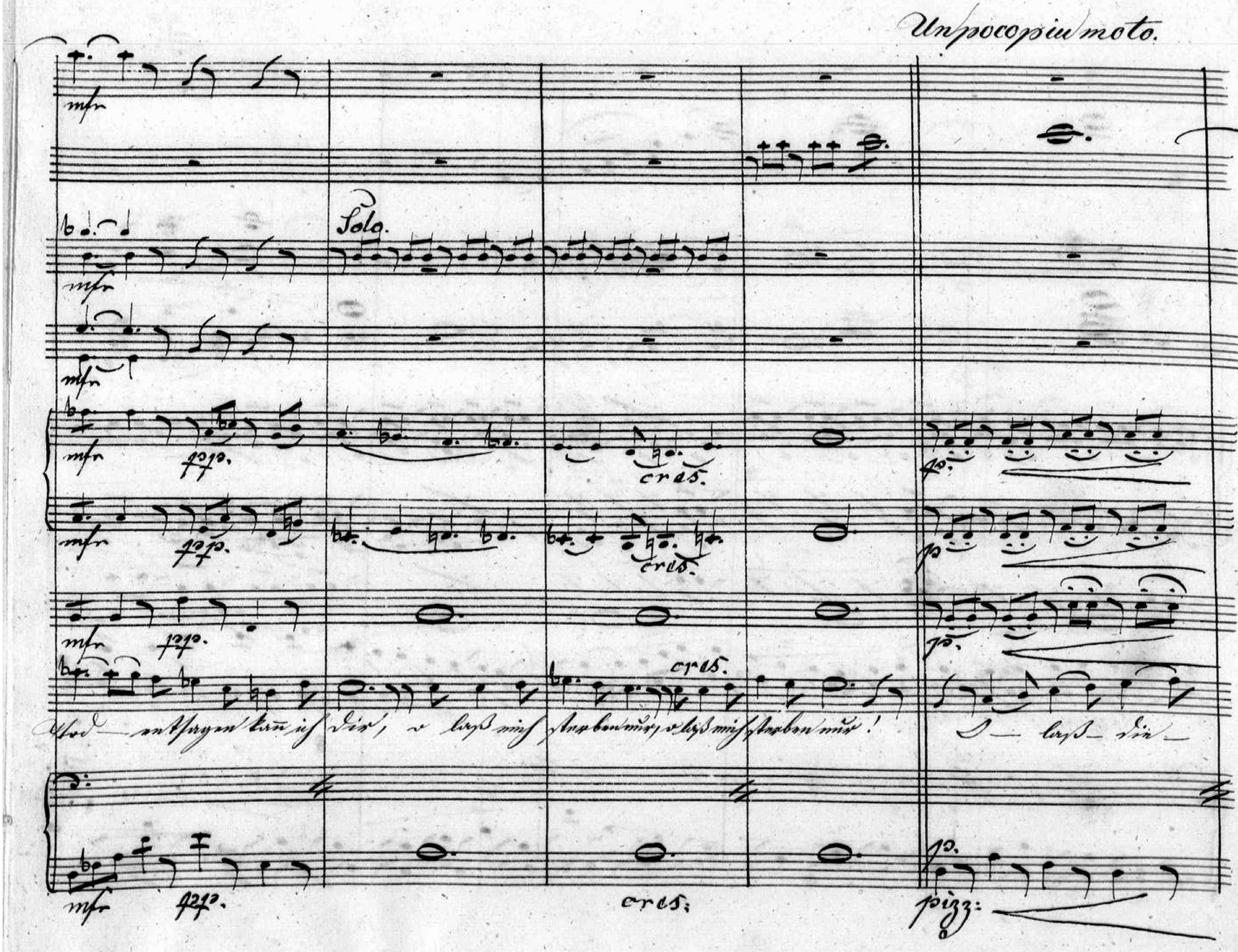

col 1mo uno
Laß mir die Thräne nur, du kontest mir die Liebe ja nicht lassen und meinem Hin-mel nicht die

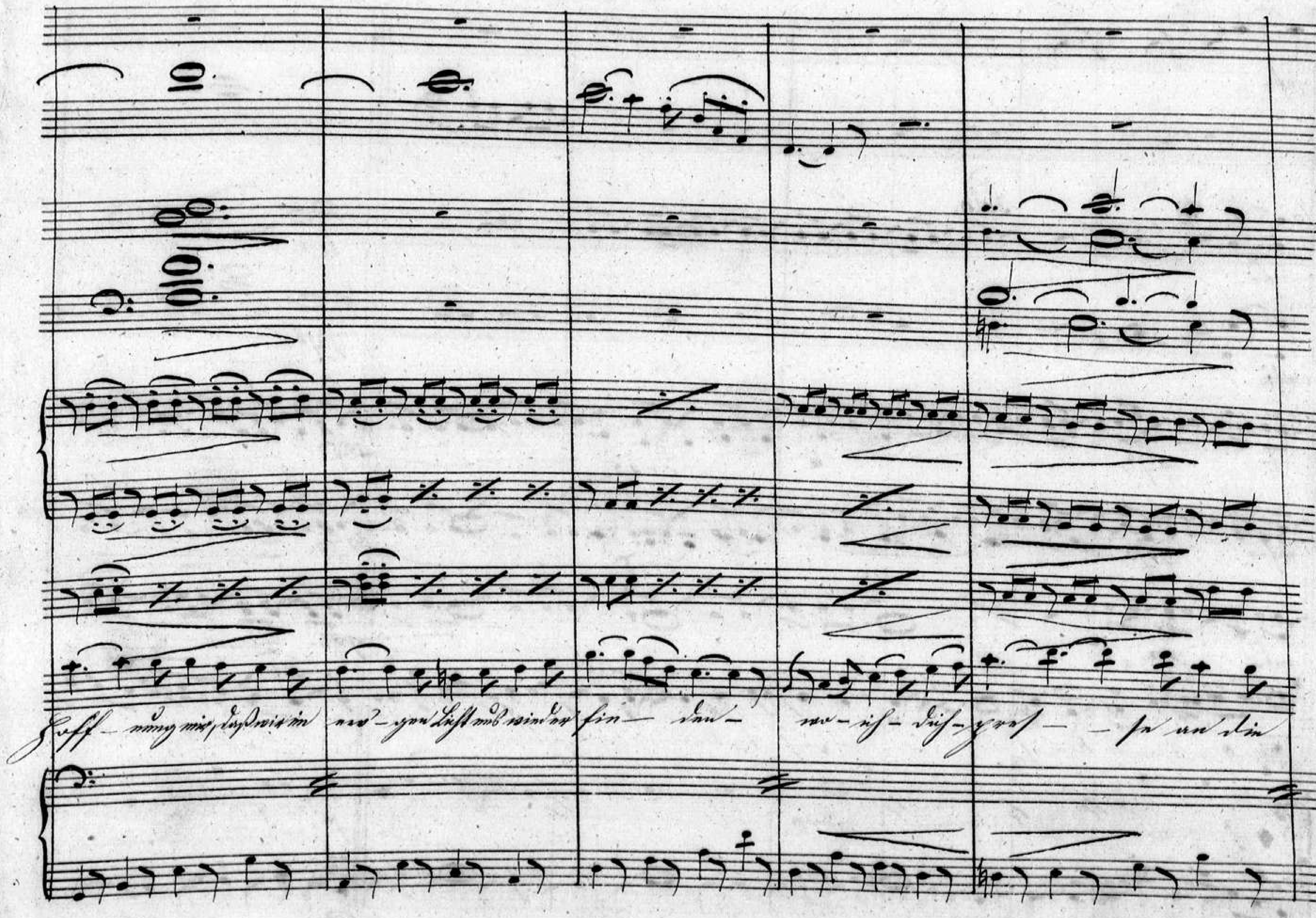

p.
cres:
p.
p.
cres:
p.
p.
cres:
cres:
cres:
cres:
Seeligkeit, so laß mich denn verstummen und erblassen und diese Thräne sei dem Schmerz geweiht, v
cres:

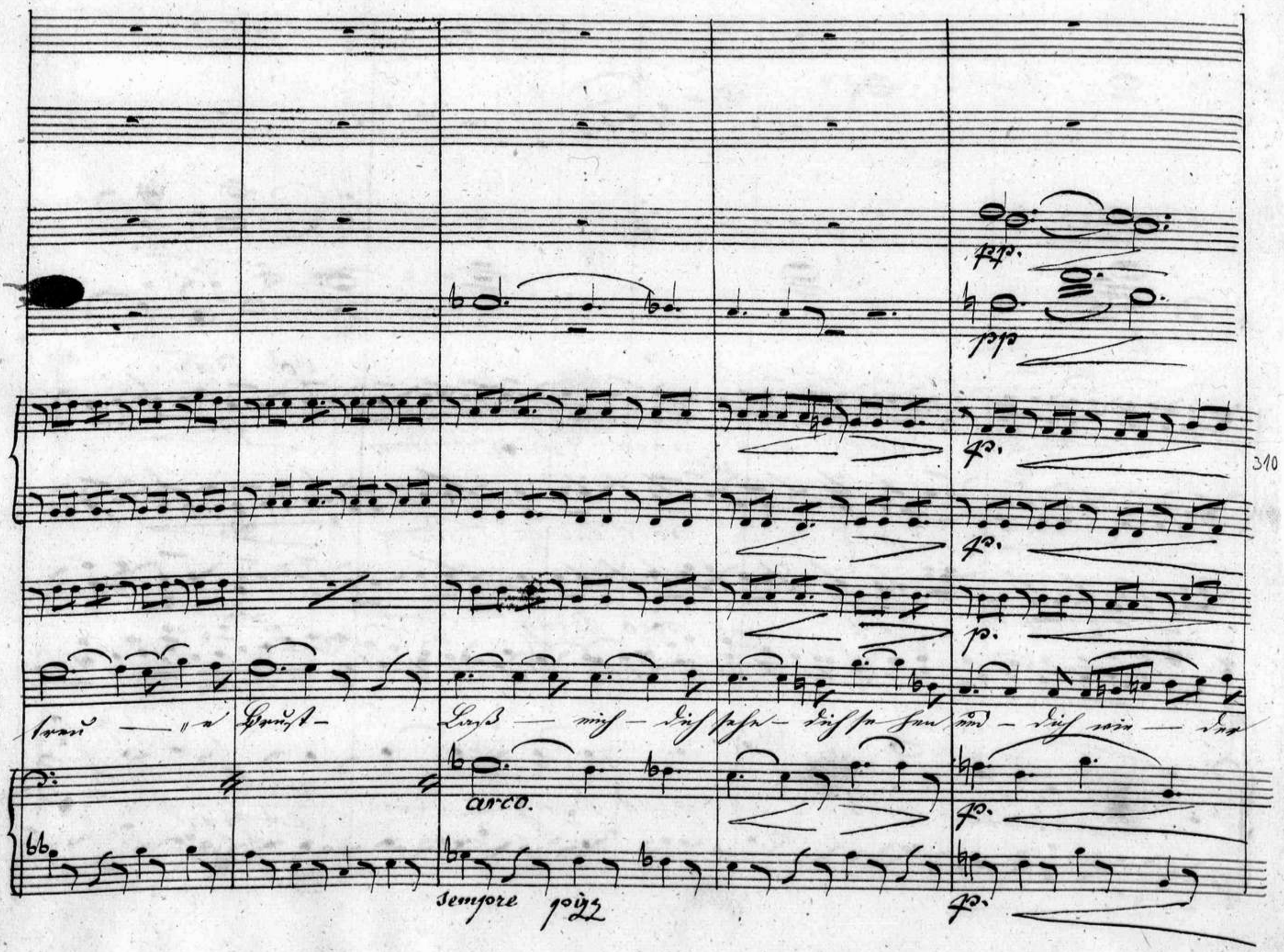

arco.
arco.
arco.
arco.
arco.
laß mir die Thräne nur, laß mir die Thräne nur
O laß mich sterben nur!


o laß mich ster-ben nur! – du liebst mich an deiner Brust – nicht le – – ben – und giebst für mich ein dasein


p.
p
p.
p.
pp.
Dir es giebt kein drittes zwischen Tod — und Leben und nur im Tod — entsagen kann ich dir, und nur im


Un poco più moto.
Solo
cres.
pizz:


Hoff- nung mir, daß wir im
Licht und wieder fin- den
wo ich dich ge- schaut
an dir


pp.
pp
p.
p.
p.
p.
p.
arco.
sempre pizz

00038961

Colla parte

mfr

mfr

cres e un poco string. dim:

col. par.

p.

cres e un poco string: — dim:

p.

cres. e un poco string. dim:

p.

fin — den — dich — wie — der sehn — in na — men na — — menlo ser

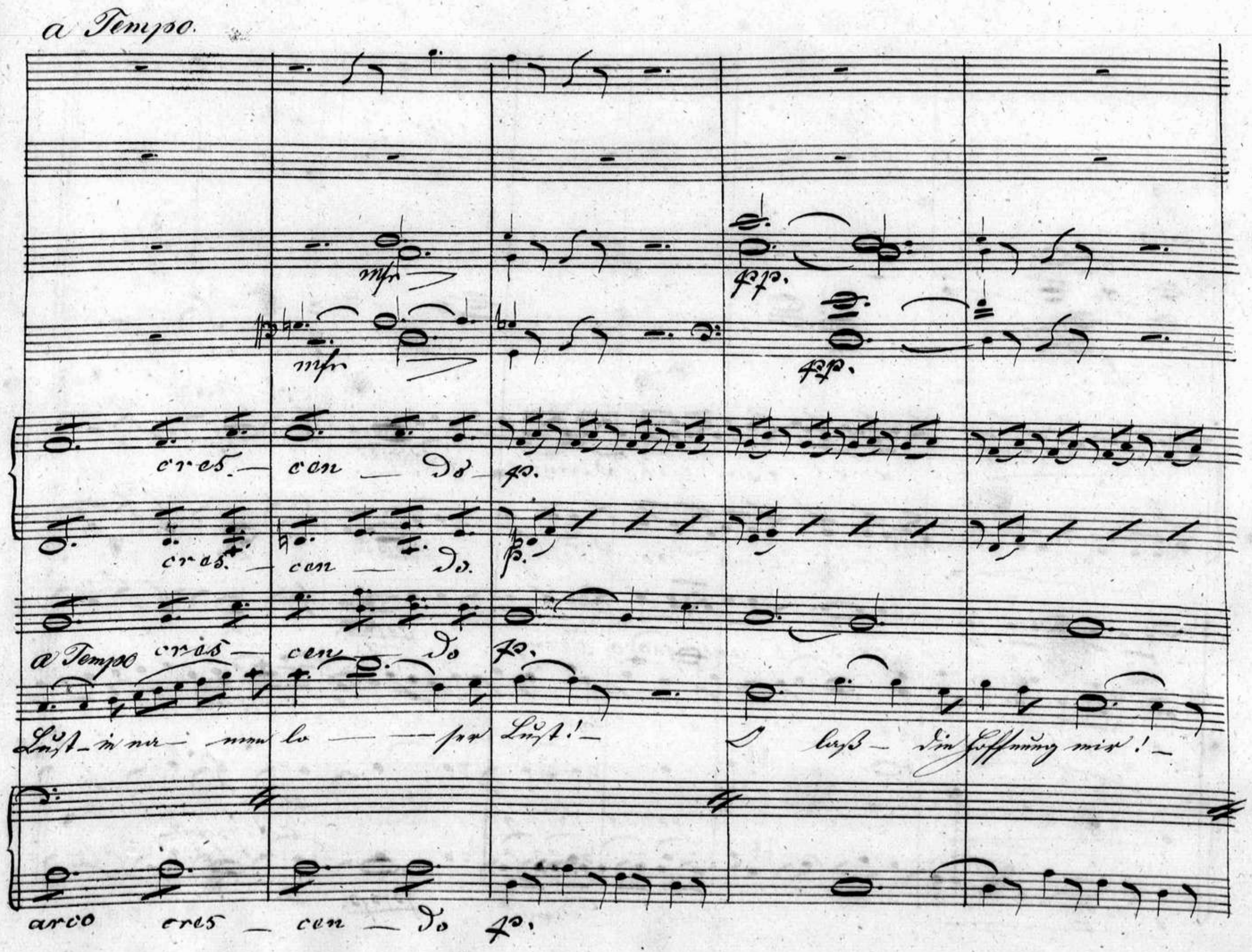
riten:

cres. e un poco string: dim:

p.

col. par.

p.


a Tempo.
mfr
pp.
mfr
pp.
cres — cen — do — p.
cres — cen — do. p.
a Tempo cres — cen — do p.
Lust — in na — men lo — — ser Lust! — O laß — die Hoffnung mir! —
arco cres — cen — do p.

Solo:

dim:

pppp.

dim:

pppp.

dim:

pppp.

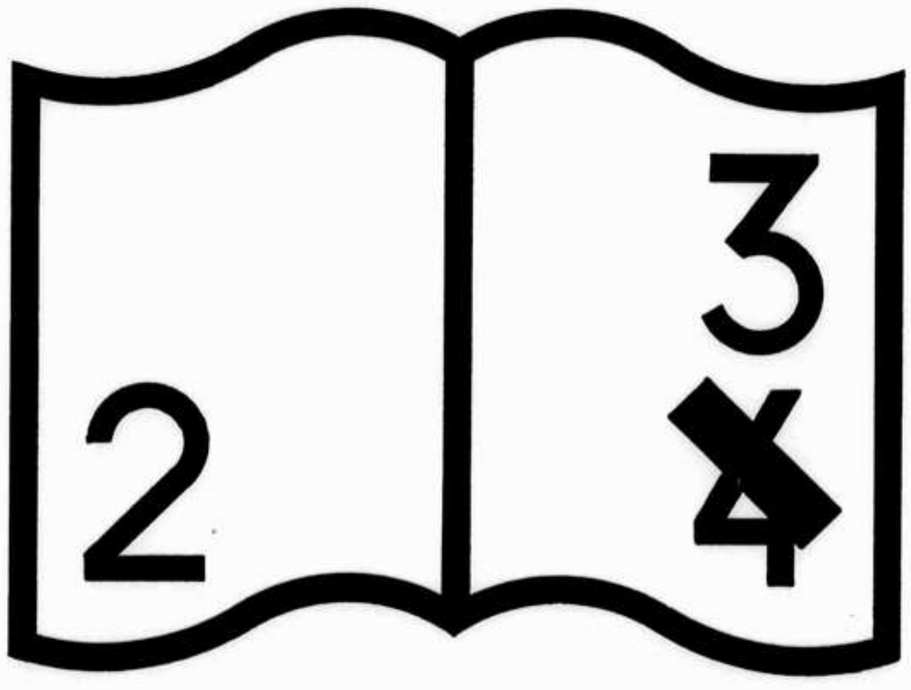
v — lass — die Hoffnung mir

v — lass die Hoffnung mir —.

dim:

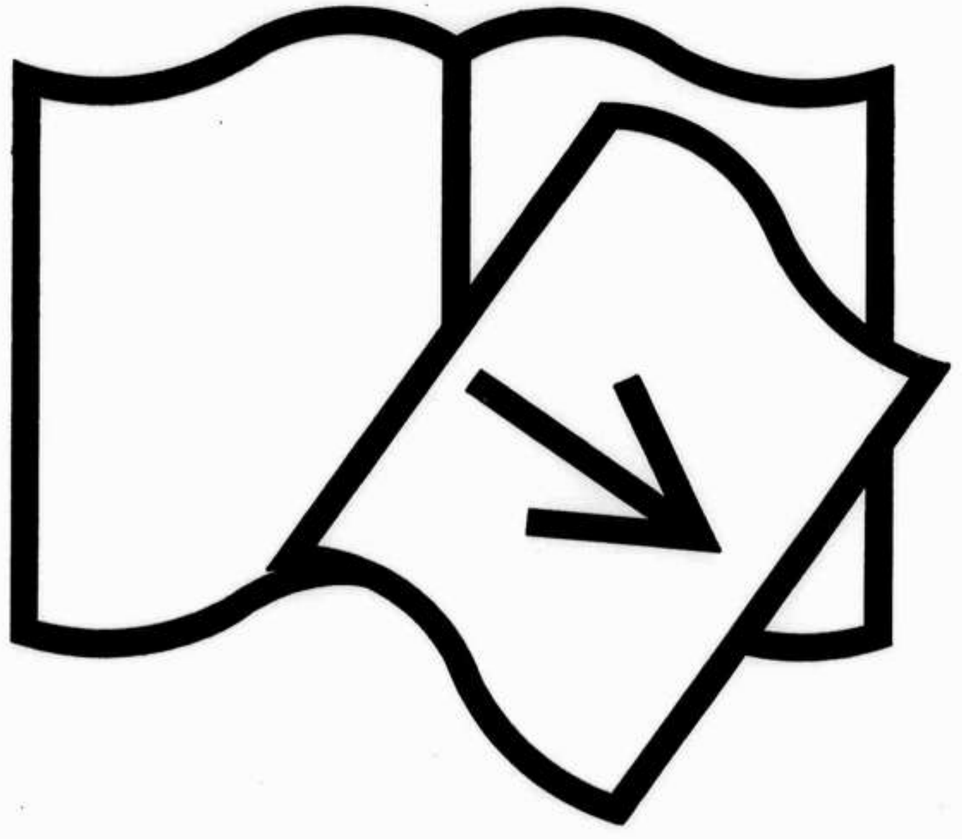
pppp.

00038961



DIN

Unrichtige Nummerung



DIN

Fehlende Seite(n) oder Angaben

No: 12. Terzetto. Recit:

Flauto 1mo

Flauto 2do et Piccolo

Oboi

Clari-tti in B.

Corni in F.

Fagotti

Violini

Viola

Casanova

Gambetto

Busoni

Bassi

fr. p. pizz: c. B.

Was ist das?

Ah ha!

Dich meint er.

Da ist er!

Abbr!

312

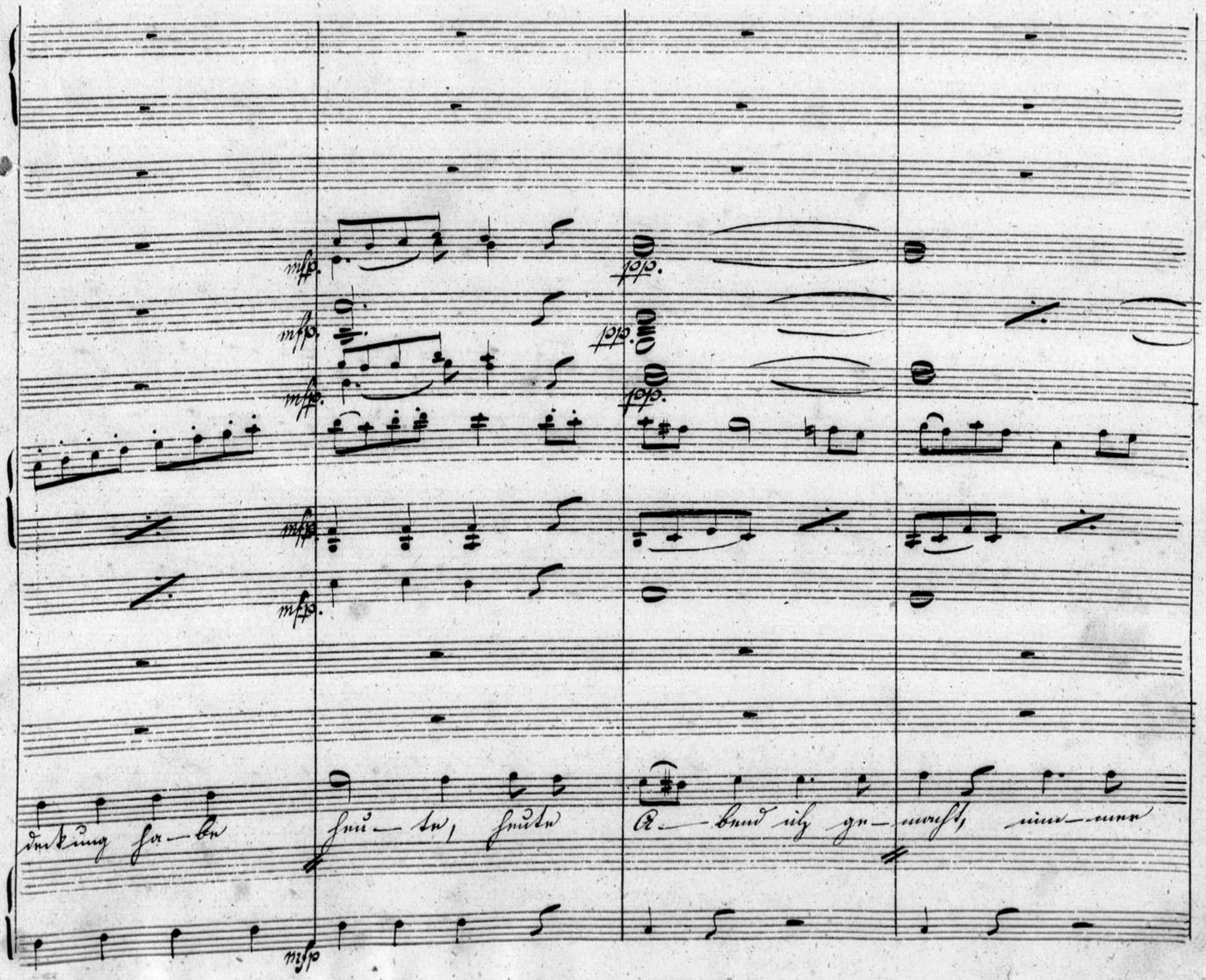
Allegro.

p.

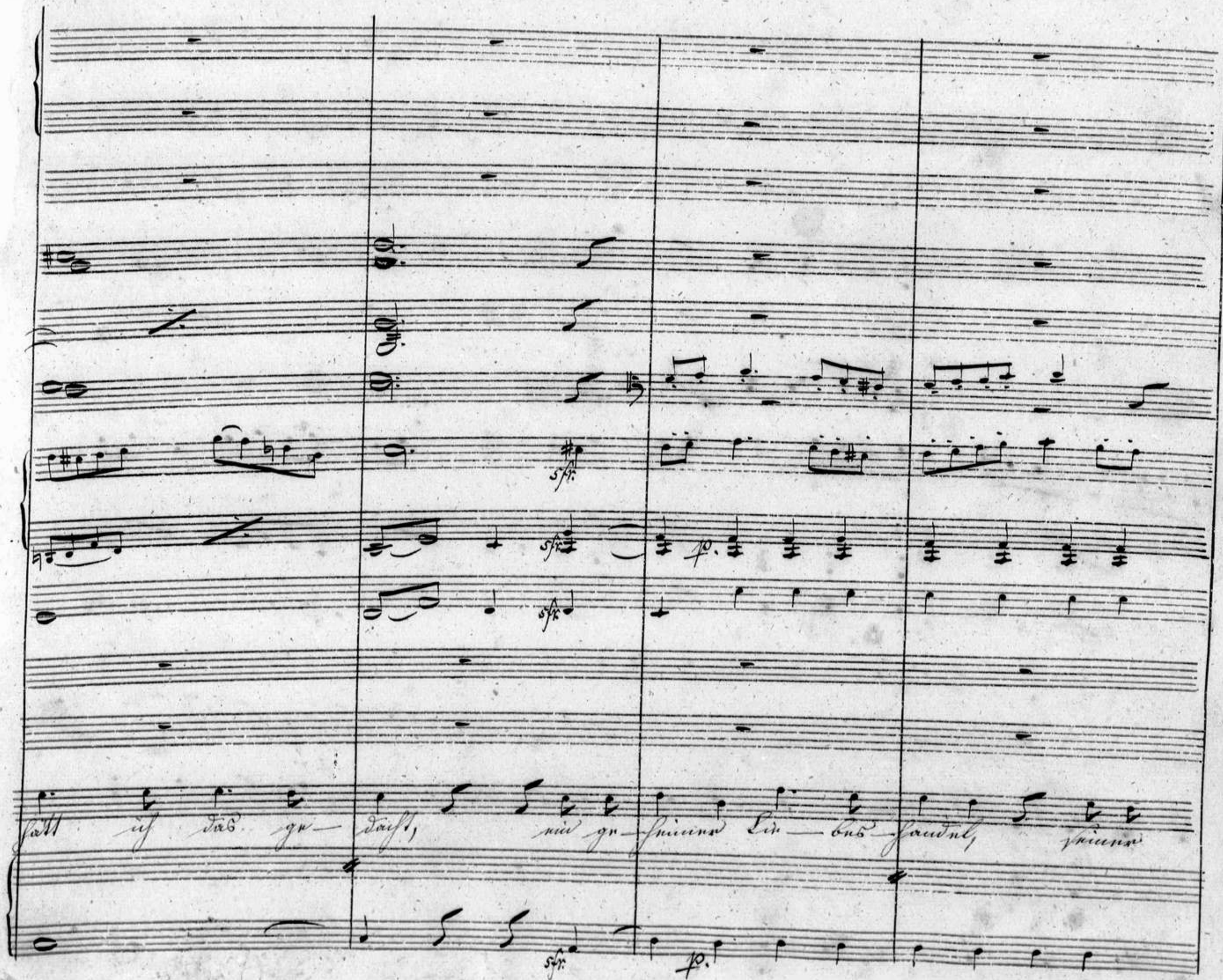
p.

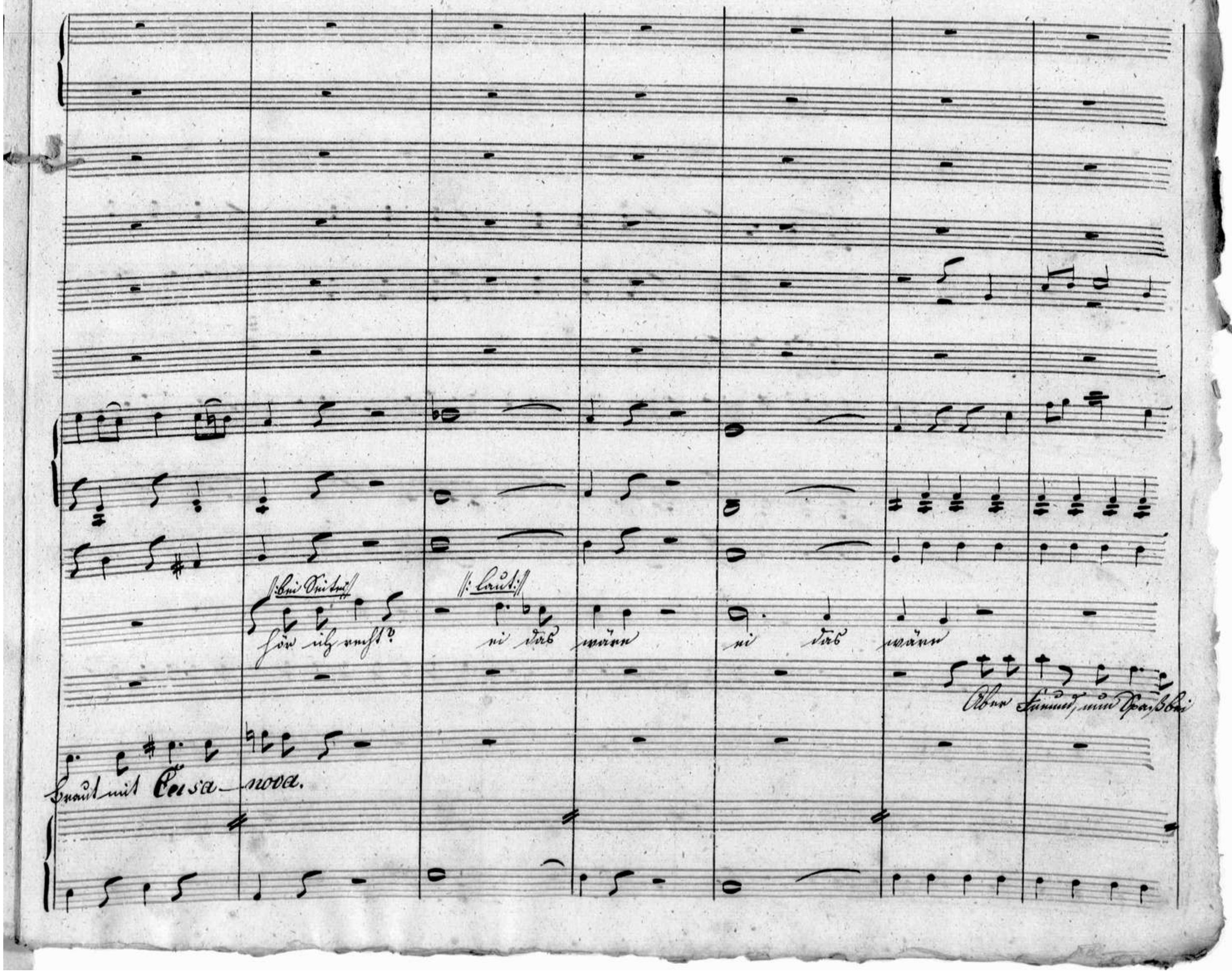
p.

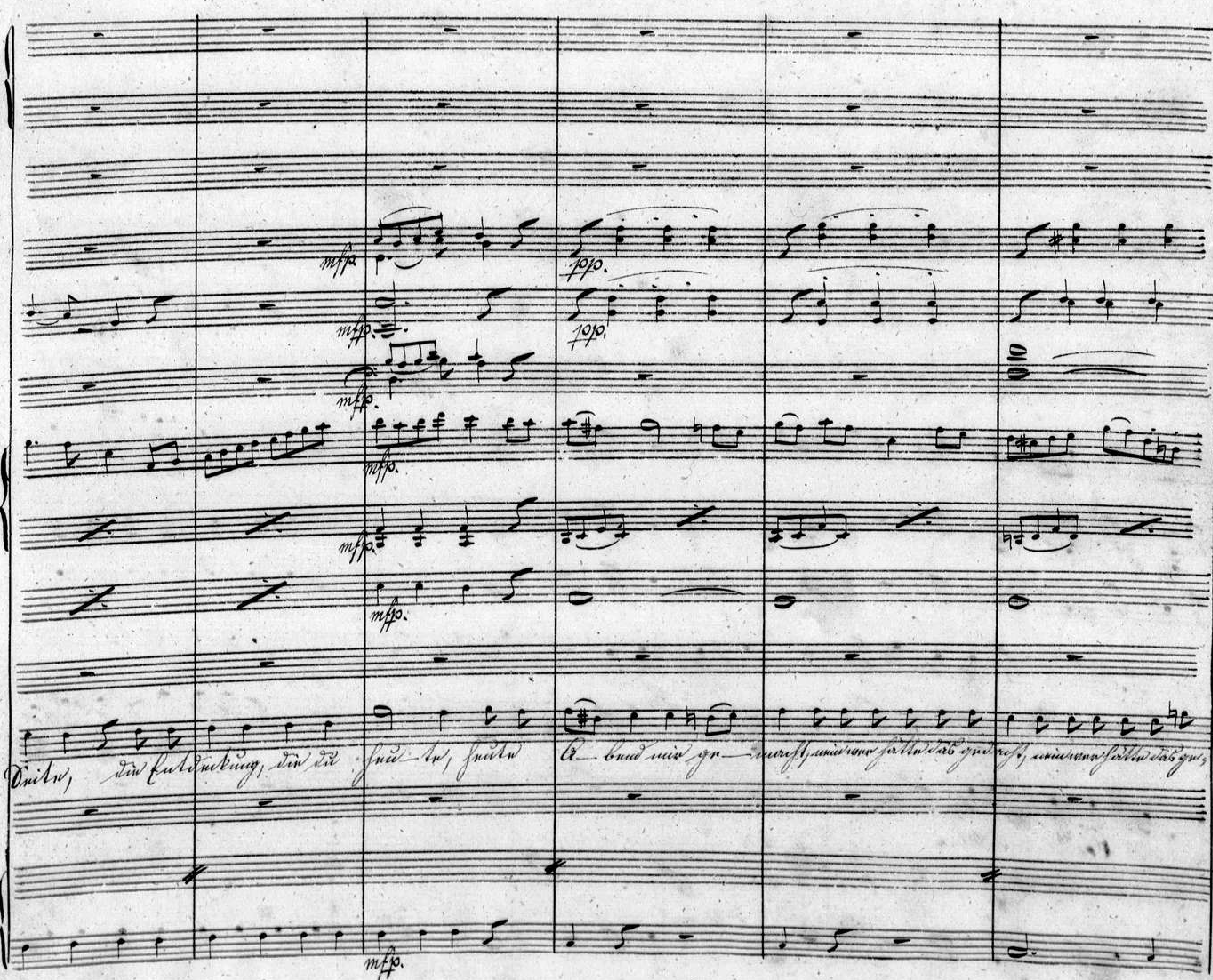
p.

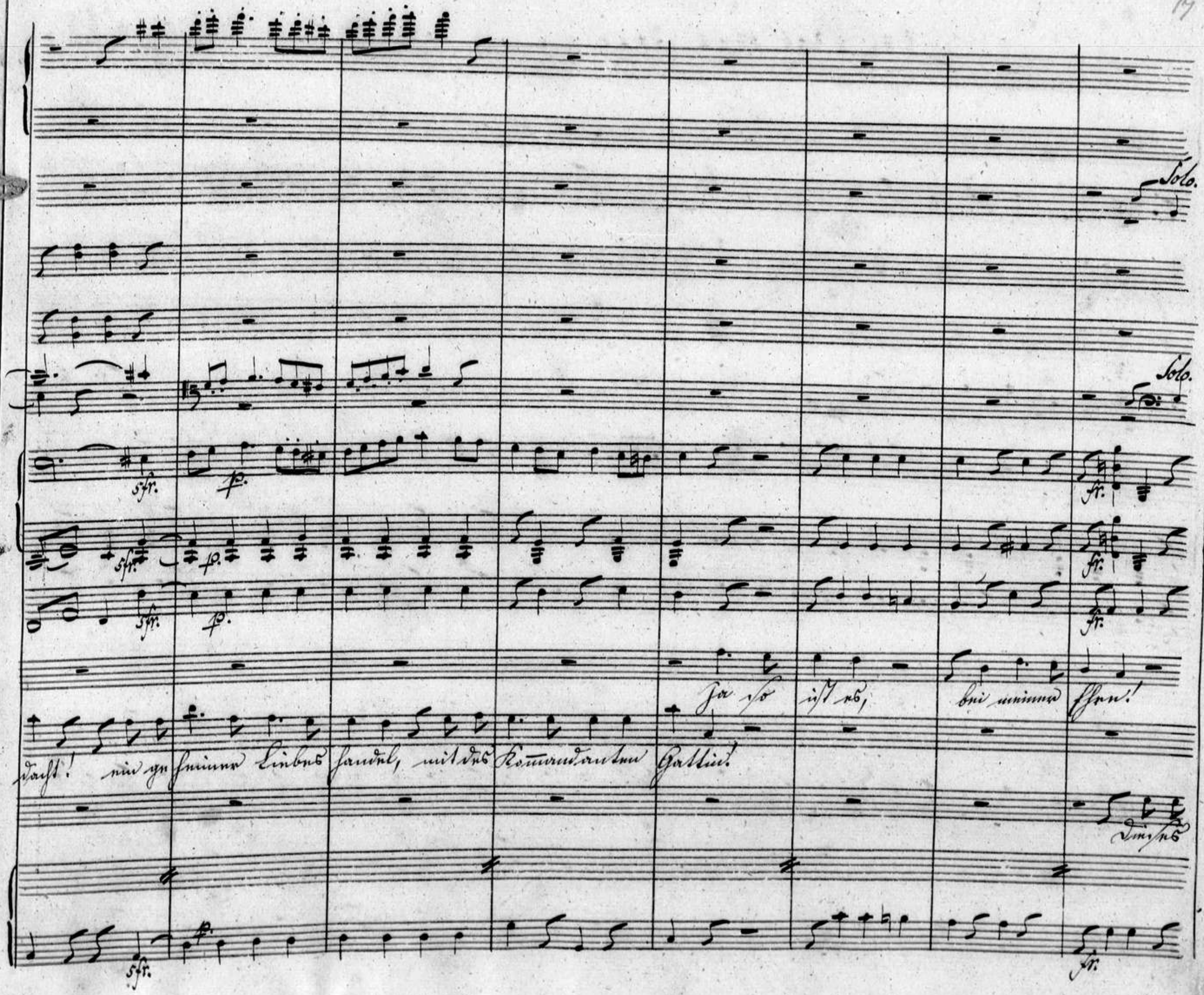

mfp.
pp.
mfp.
pp.
mfp.
pp.
mfp.
mfp.
deckung ha-be heu-te, heute A-bend ich ge-macht, nim-mer
mfp

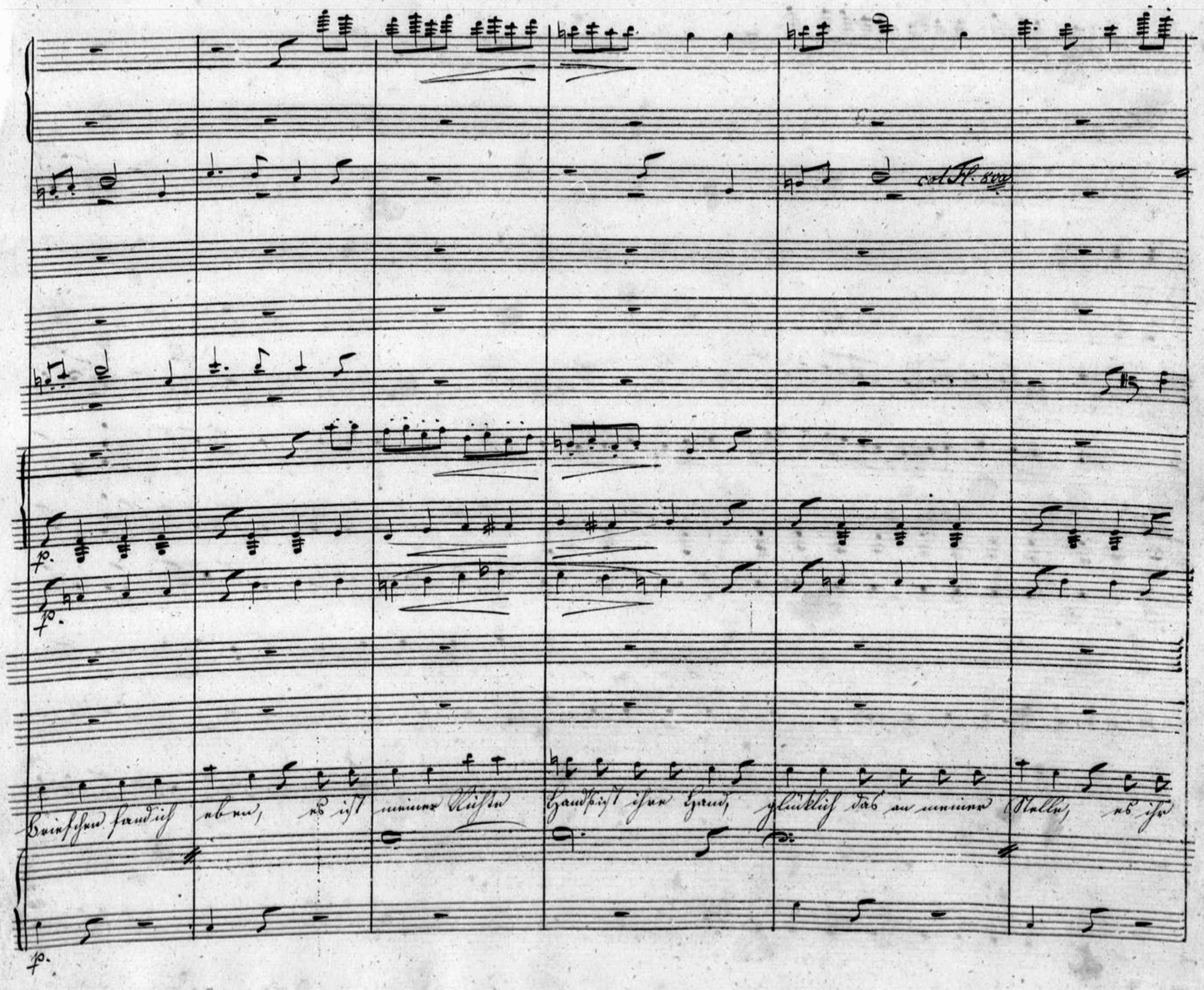
00038961


sfr.
p.
hätt ich das ge- dacht, ein ge- heimer Lie- bes- handel, seiner


:bei Seite:
:laut:
hör ich recht?
ei das wäre
ei das wäre
Aber Freund, nun Spaß bei
Braut mit Casa-nova.


Seite, die Entdeckung, die du heu-te, heute A-bend mir ge-macht, wie man hätte das gedacht, wie man hätte das ge-


Solo.
Solo.
sfr.
p.
fr.
Ja so ist es, bei meiner Ehre!
dacht! ein geheimer Liebes handel, mit des Kommandanten Gattin!
Dieses


col Fl. 8va
p.
p.
p.
Briefchen fand ich eben, es ist meiner Nichte Hand, ist ihre Hand, glücklich das an meiner Stelle, es ihr

mfr.

mfr.

mfr.

mfr.

mfr.

mfr.

mfr.

p.

p.

p.

(: bei Seite :)

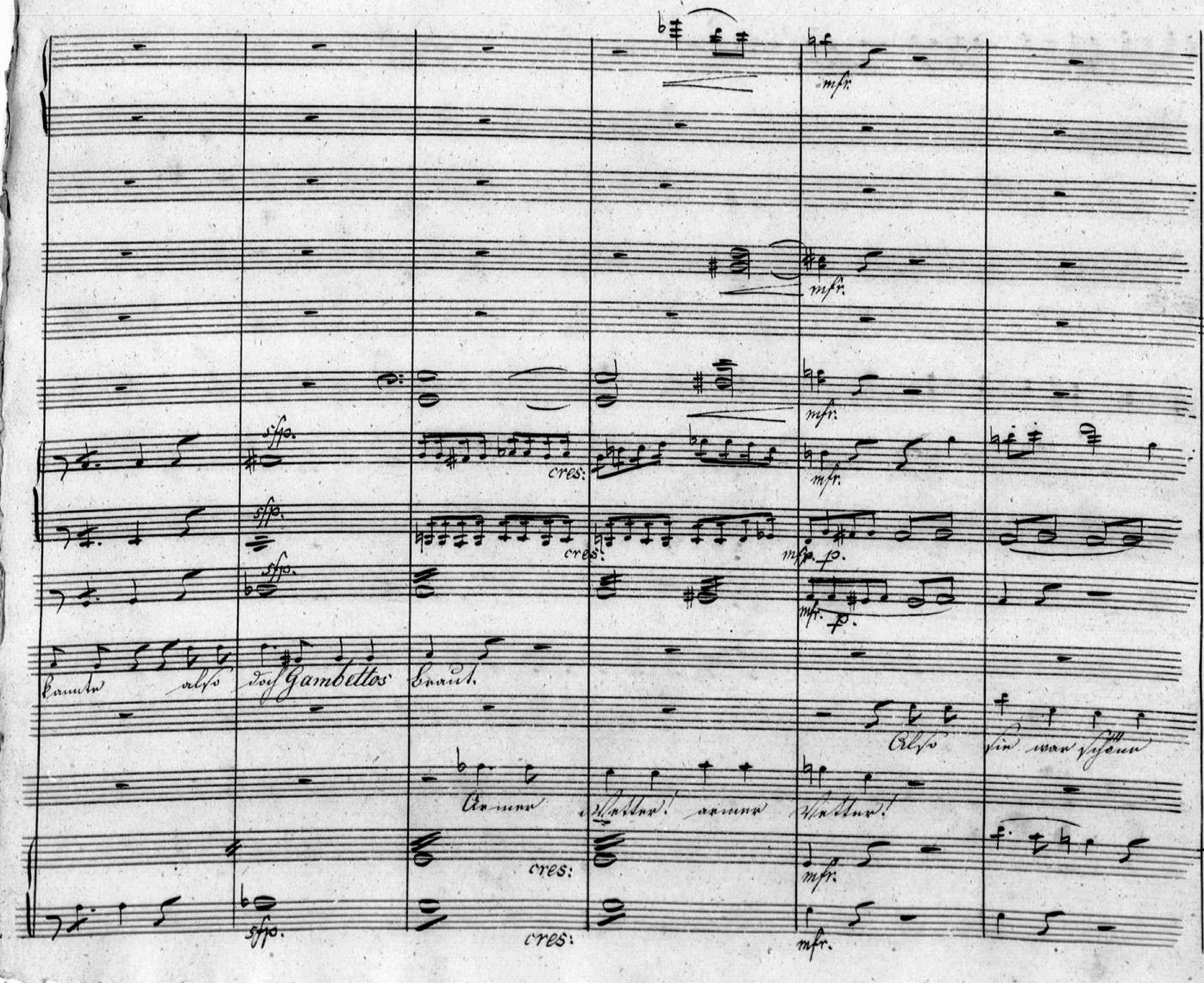
Ha! ihr Brief den ich ver-loren

so ist meine Unbe-

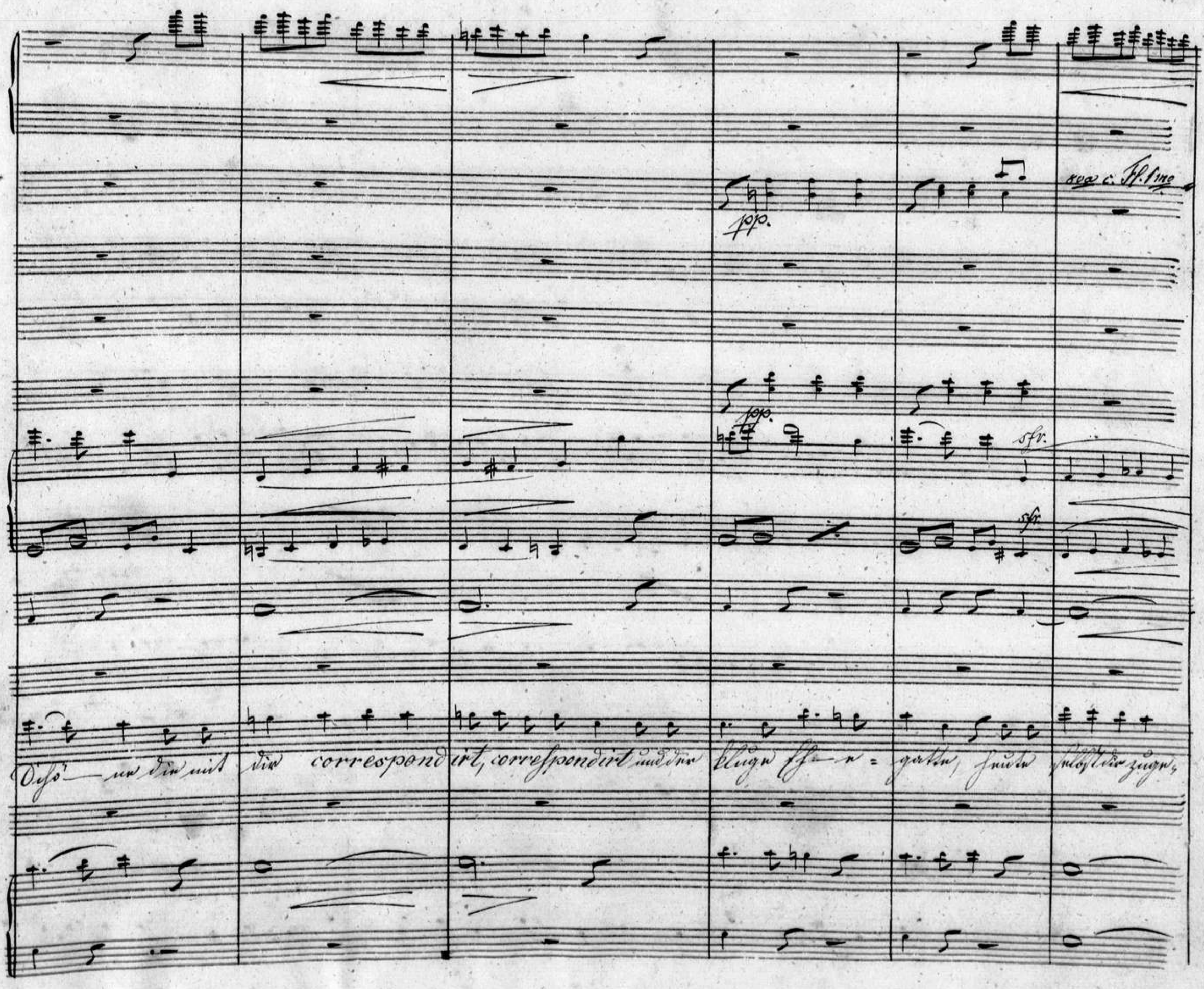
Bräuti-gam nicht fand, es ihr Bräutigam nicht fand.

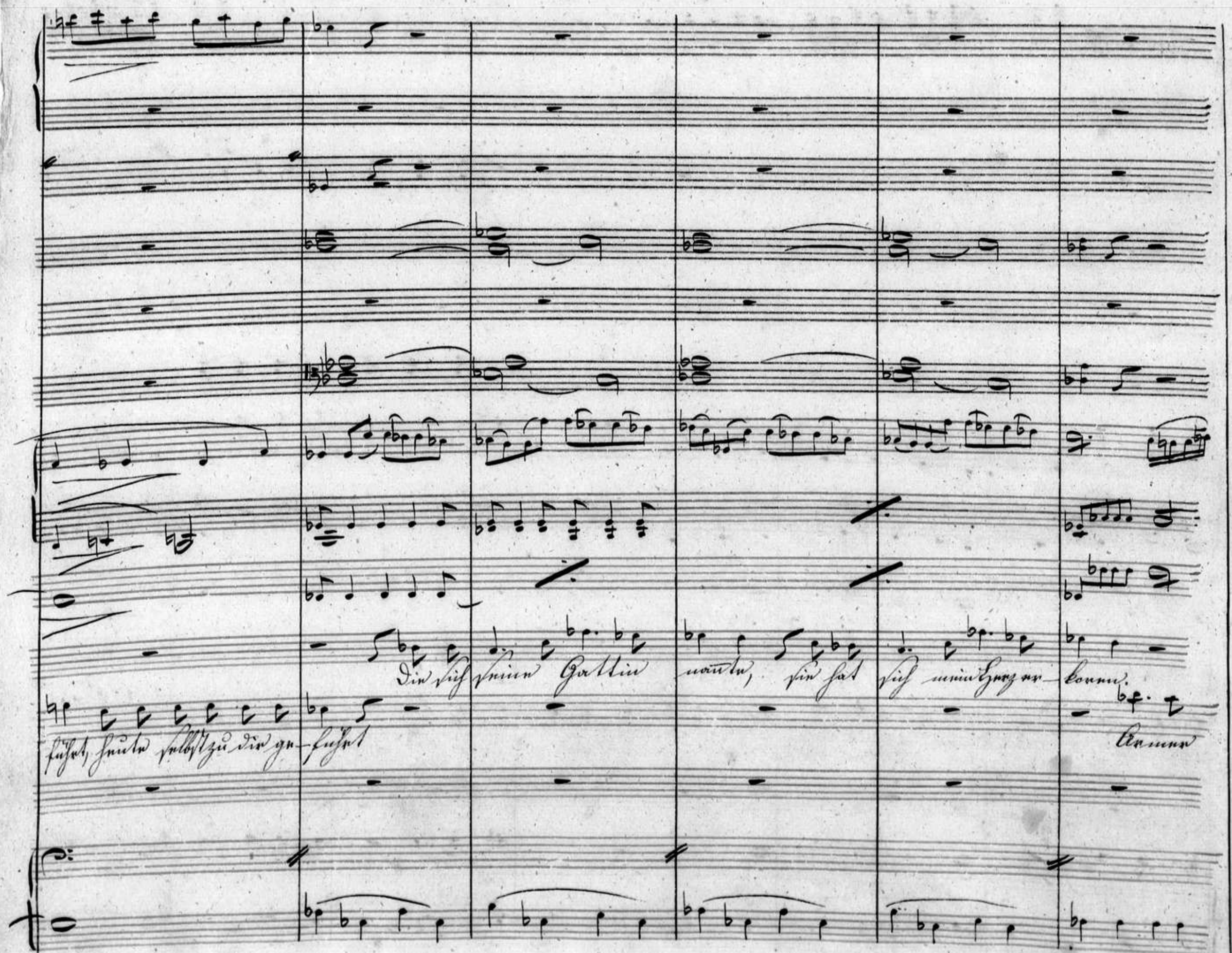
mfr.

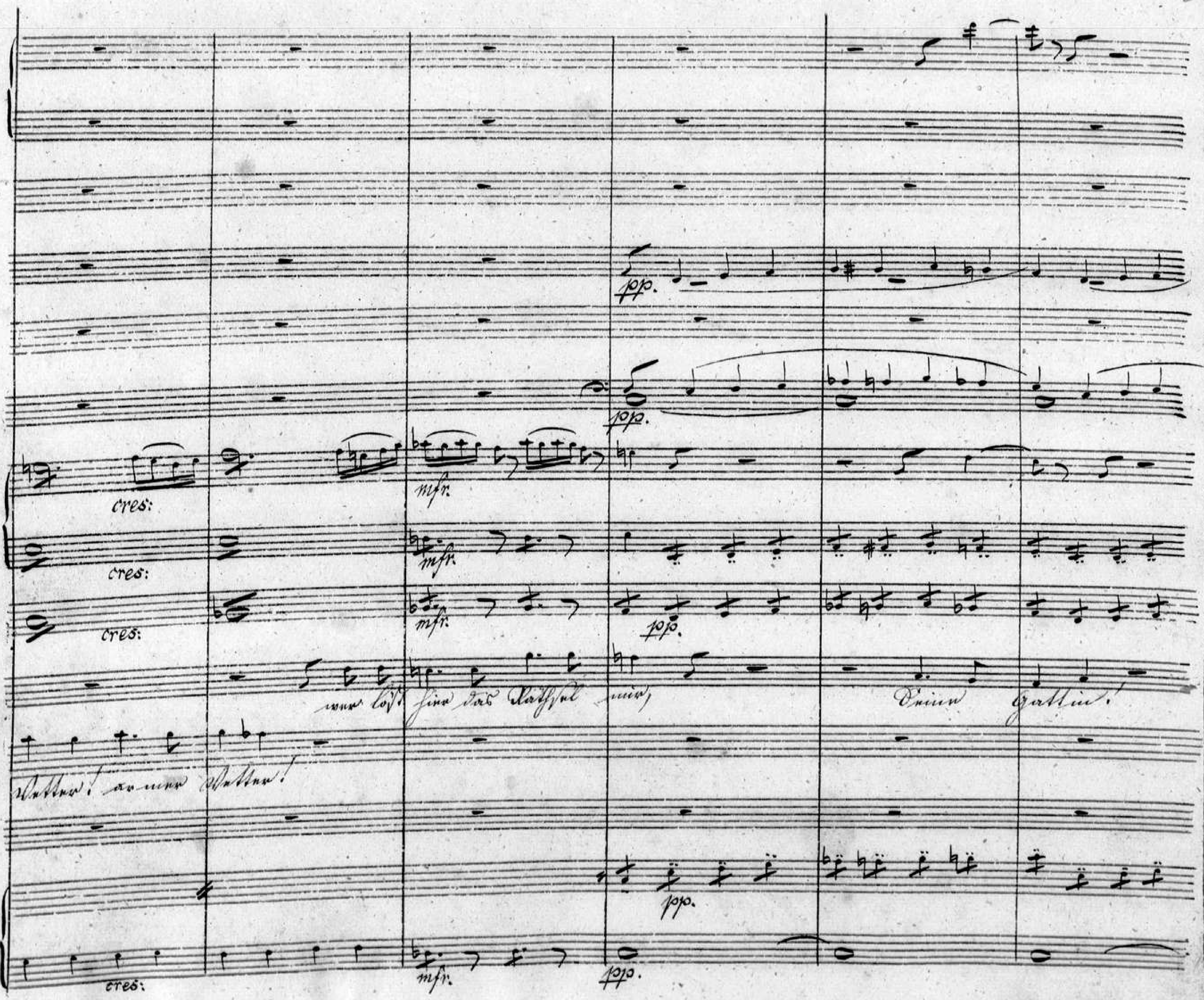
p.



sfp.
cres:
mfr.
p.
Gambettos
cres:
sfp.
mfr.


pp.
8va c. Fl. 1mo
pp.
sfr.
sfr.
Dich ö — ne die mit dir correspondirt, correspondirt und der kluge Eh — e = gatte, heute selbst dir zuge,


Die sich seine Gattin nannte, sie hat sich mein Herz er-koren.
führt, heute selbst zu dir ge-führt
Armer


cres:
mfr.
pp.

A.

p.

p.

p.

p.

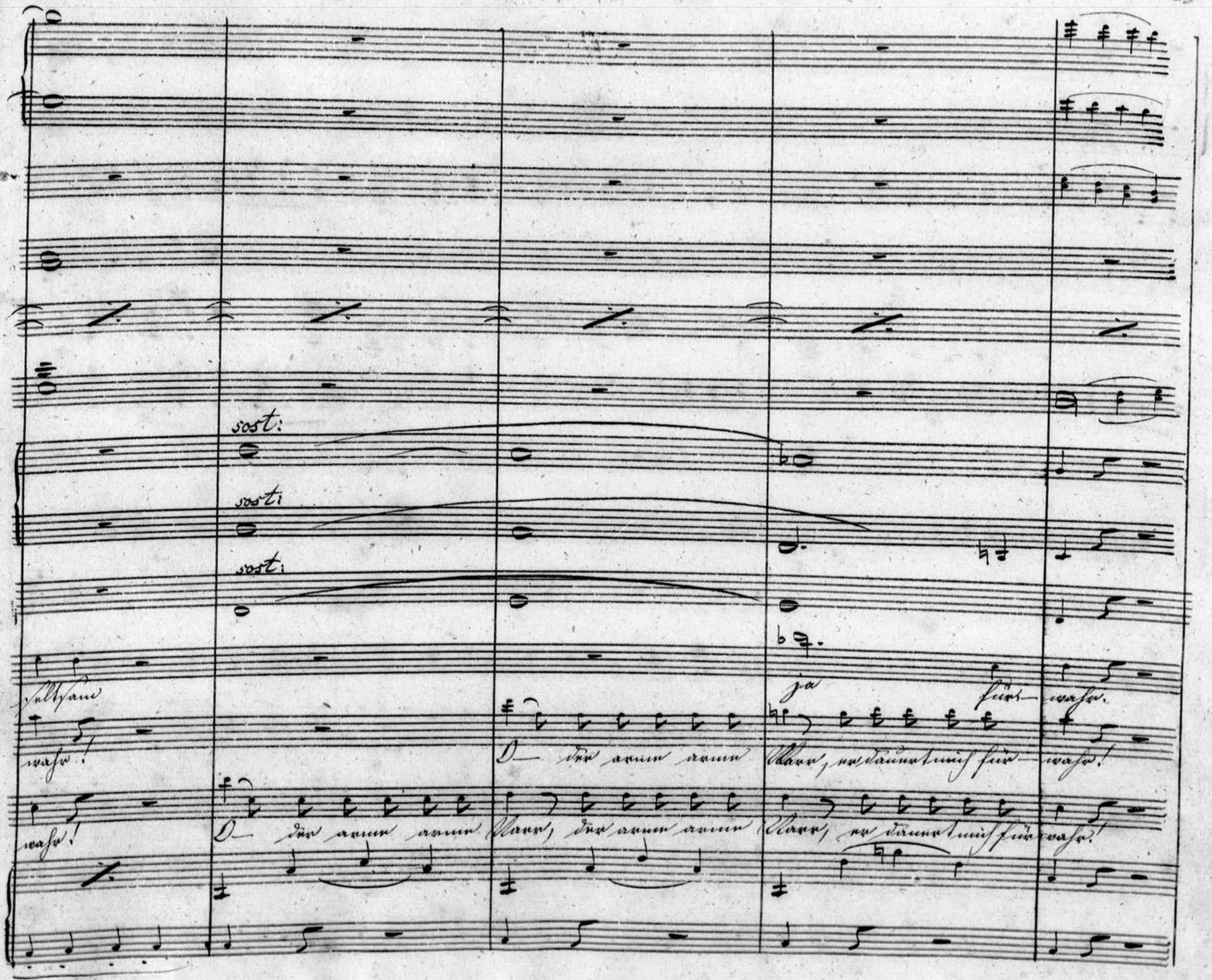
(für sich)

sei — ne Braut!

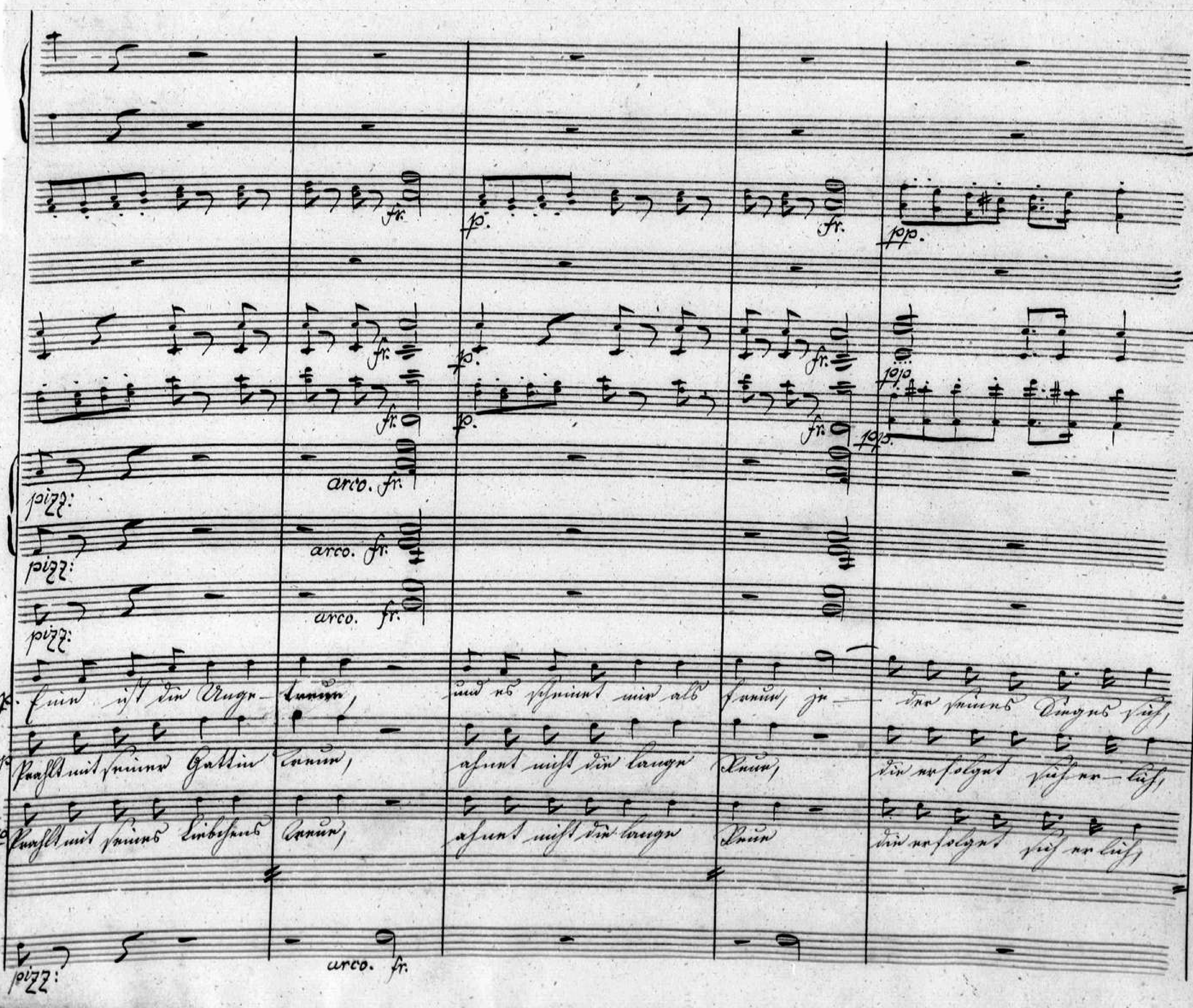
(für sich) O — der arme arme Narr, er dauert mich für

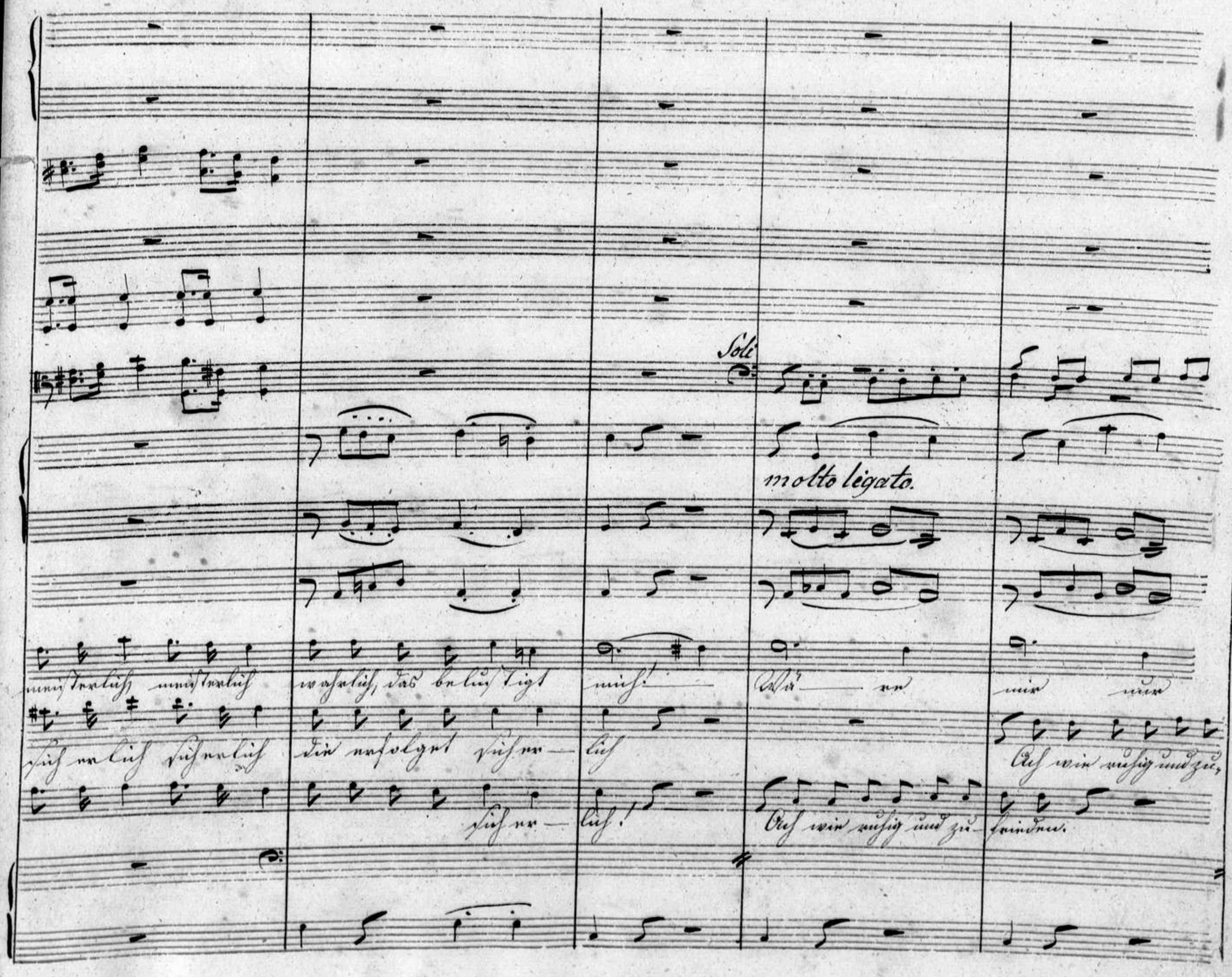
(für sich) O — der arme arme Narr! der arme arme Narr! der ex

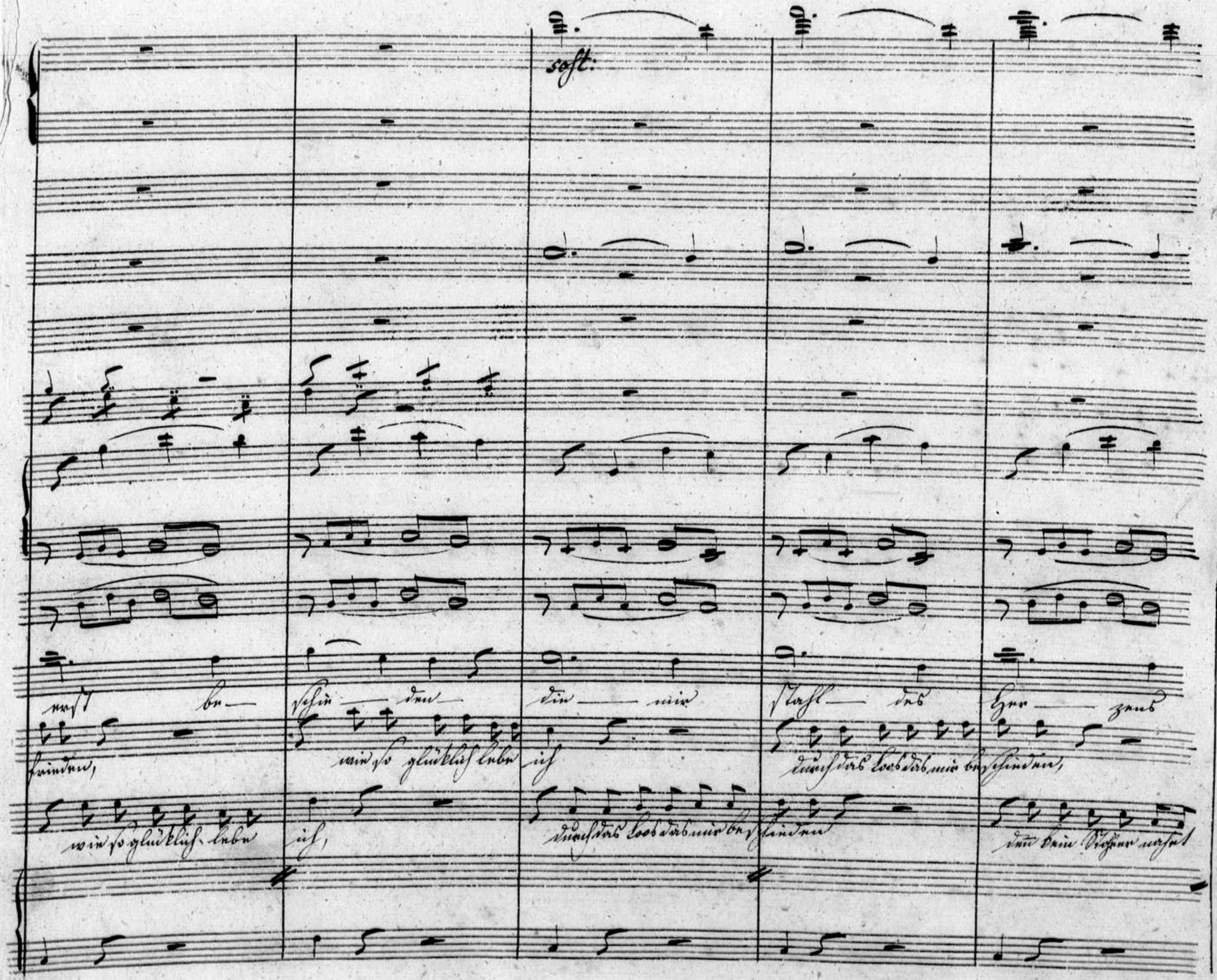
A.


sost:
sost:
sost:
seltsam
wahr!
wahr!
ja
für-
wahr.
O der arme arme
Narr, er dauert mich für-
wahr!
O der arme arme
Narr, der arme arme
Narr, er dauert mich für-
wahr!

00038961




Soli
molto legato.
meisterlich meisterlich wahrlich, das belustigt mich! Wä — re mir nur
sicherlich sicherlich die erfolget sicher — lich
Ach wie ruhig und zu,
sicher — lich!
Ach wie ruhig und zu — frieden.


soft:
erst be— schie— den— die— mir stahl— des Her— zens
frieden, wie so glücklich lebe ich durch das Loos das mir beschieden,
wie so glücklich lebe ich, durch das Loos das mir beschieden den kein Stöhrer nahet

cres: mfr.

mfr.

mfr.

mfr.

mfr.

Frei — den

denn kein Störer nahet

sich.

O wie see — lig, o wie see — lig

sich. Wie so glücklich und wie see — lig, wie so glücklich und wie see — lig,

Wie ex —

sfr.

cres: dim:

cres: dim:

pp cres: dim:

cres: dim

pp. cres: dim:

Divisi

pp. cres: dim:

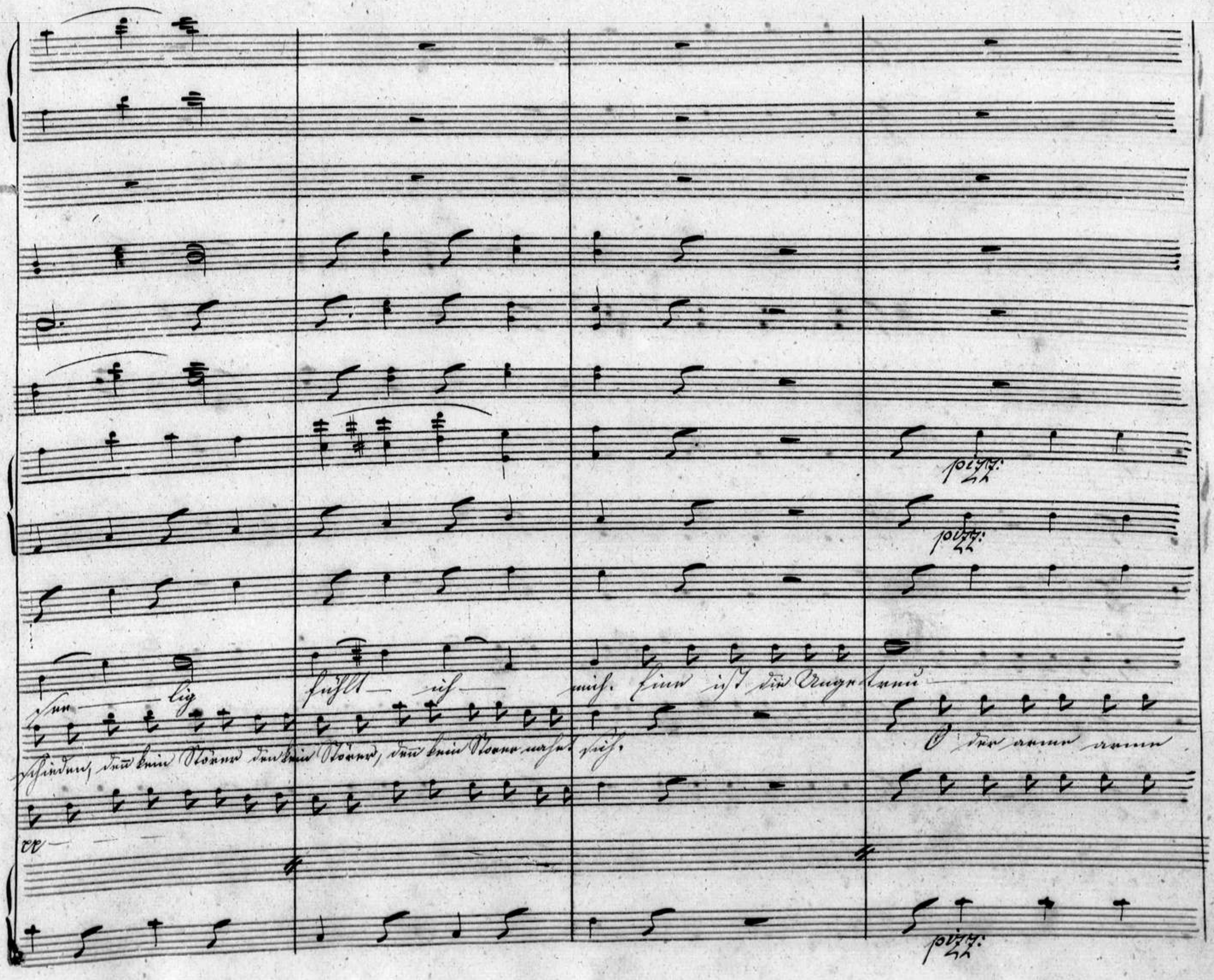
cres: dim:

wie so — ser — lig fühlt — ich — mich! o — wie —

ach wie ruhig und zufrieden, ach wie ruhig und zufrieden, wie so glücklich lebe ich, durch das Loos das mir beschieden, durch pp —

cres: dim:

pp.


pizz:
pizz:
pizz:
pizz:

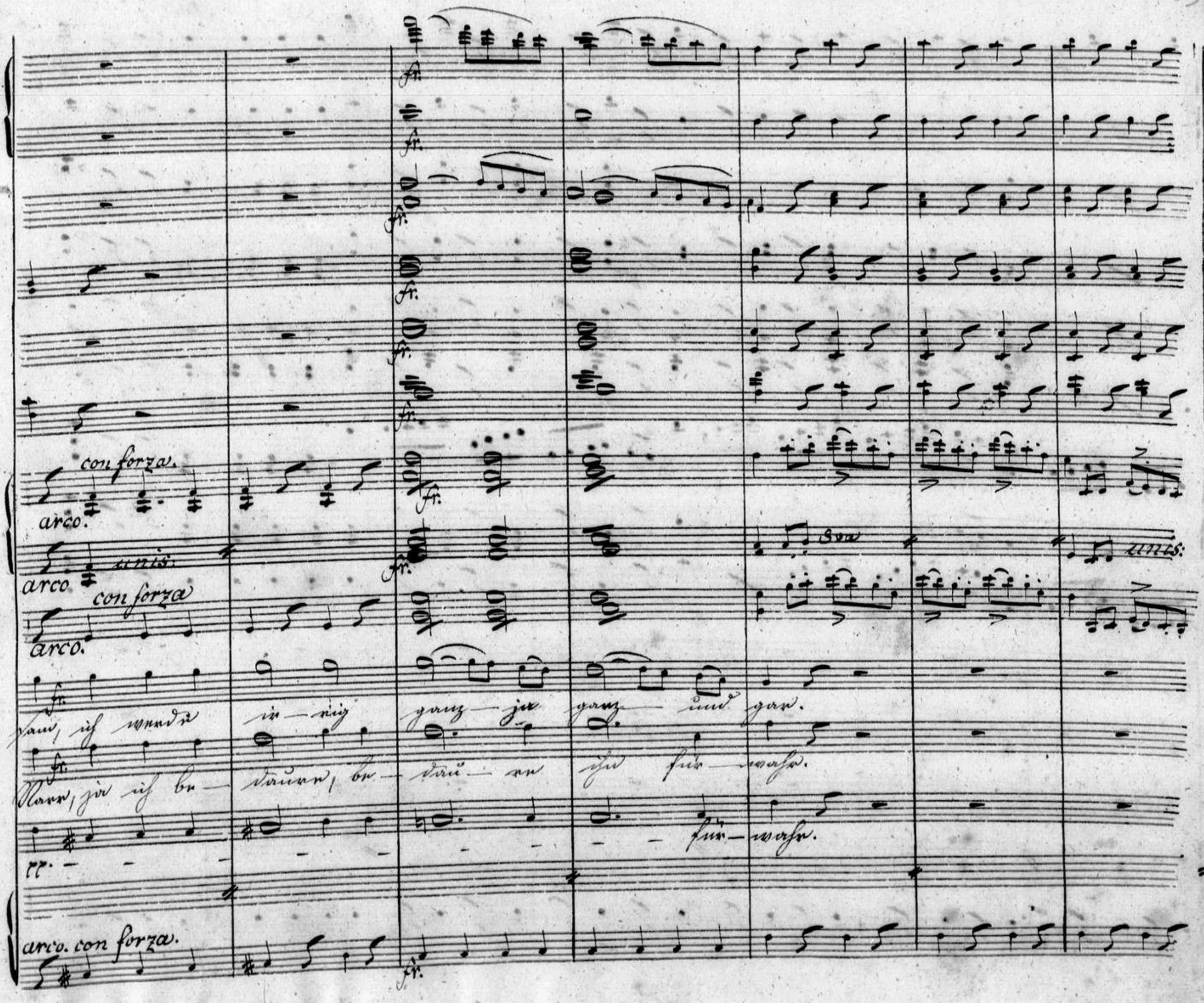
e, eine ist die Unge- treu — e, das ist selt — sam, das ist selt —

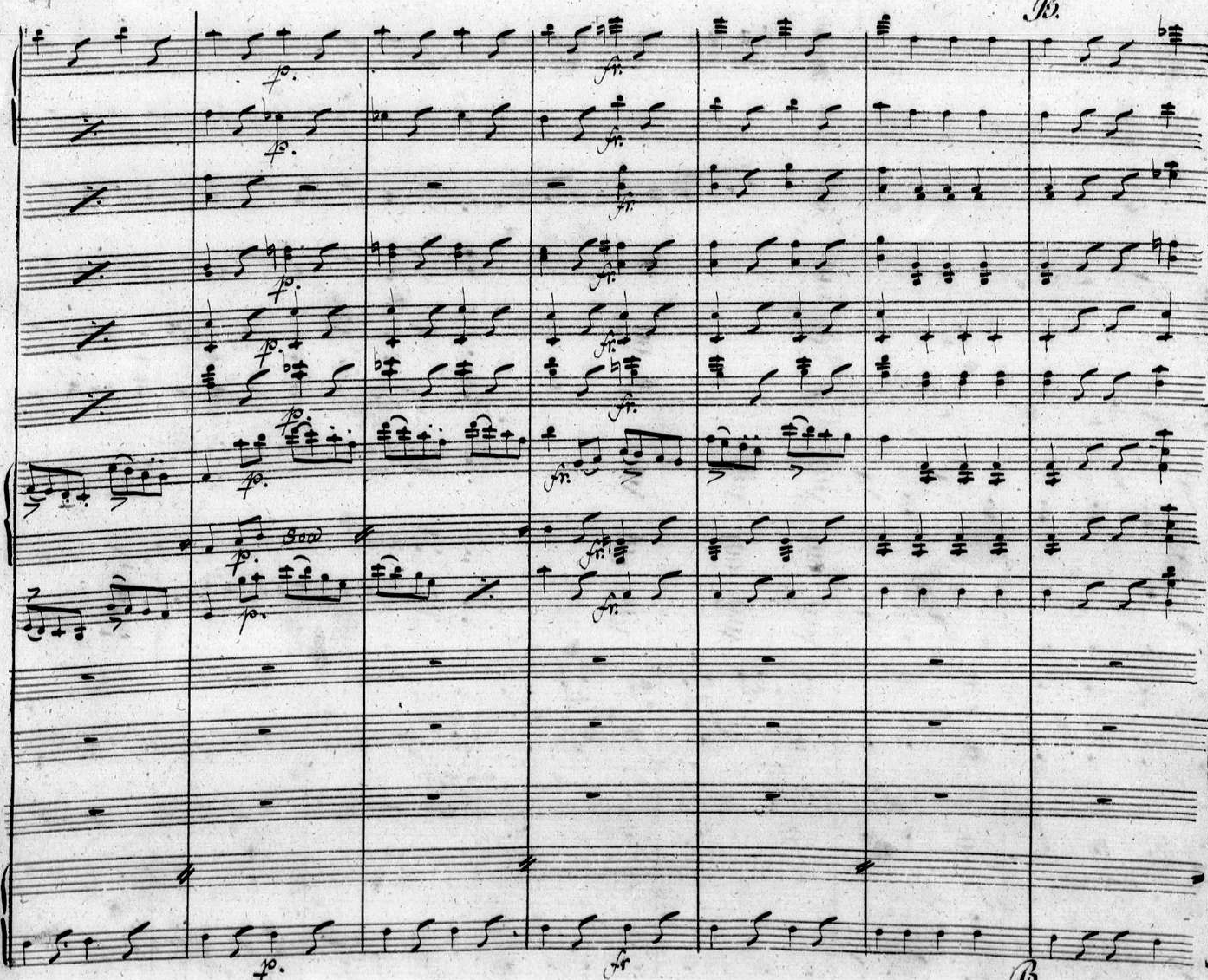
Narr

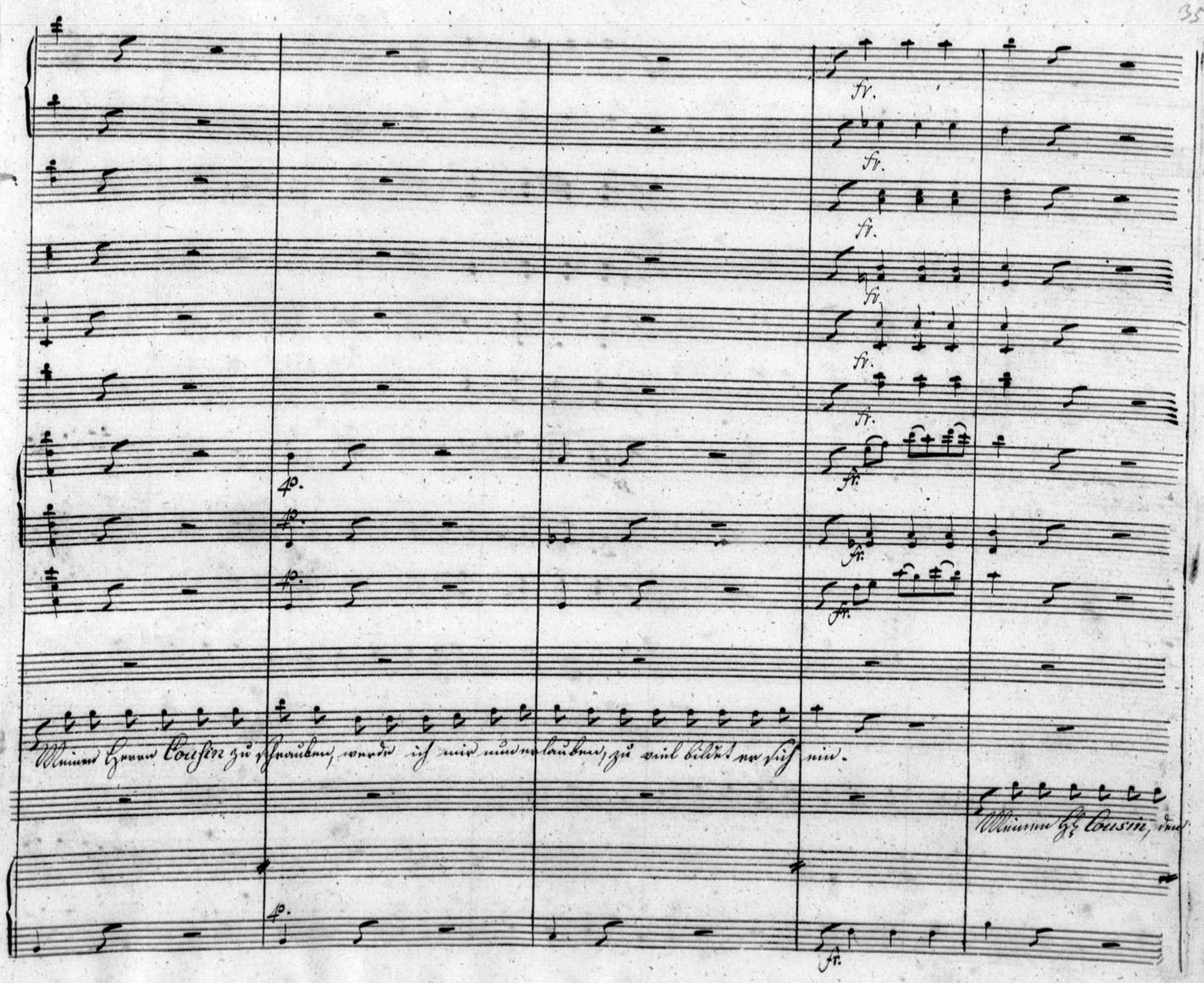
ich bedaure ihn fürwahr, o armer Narr! o armer

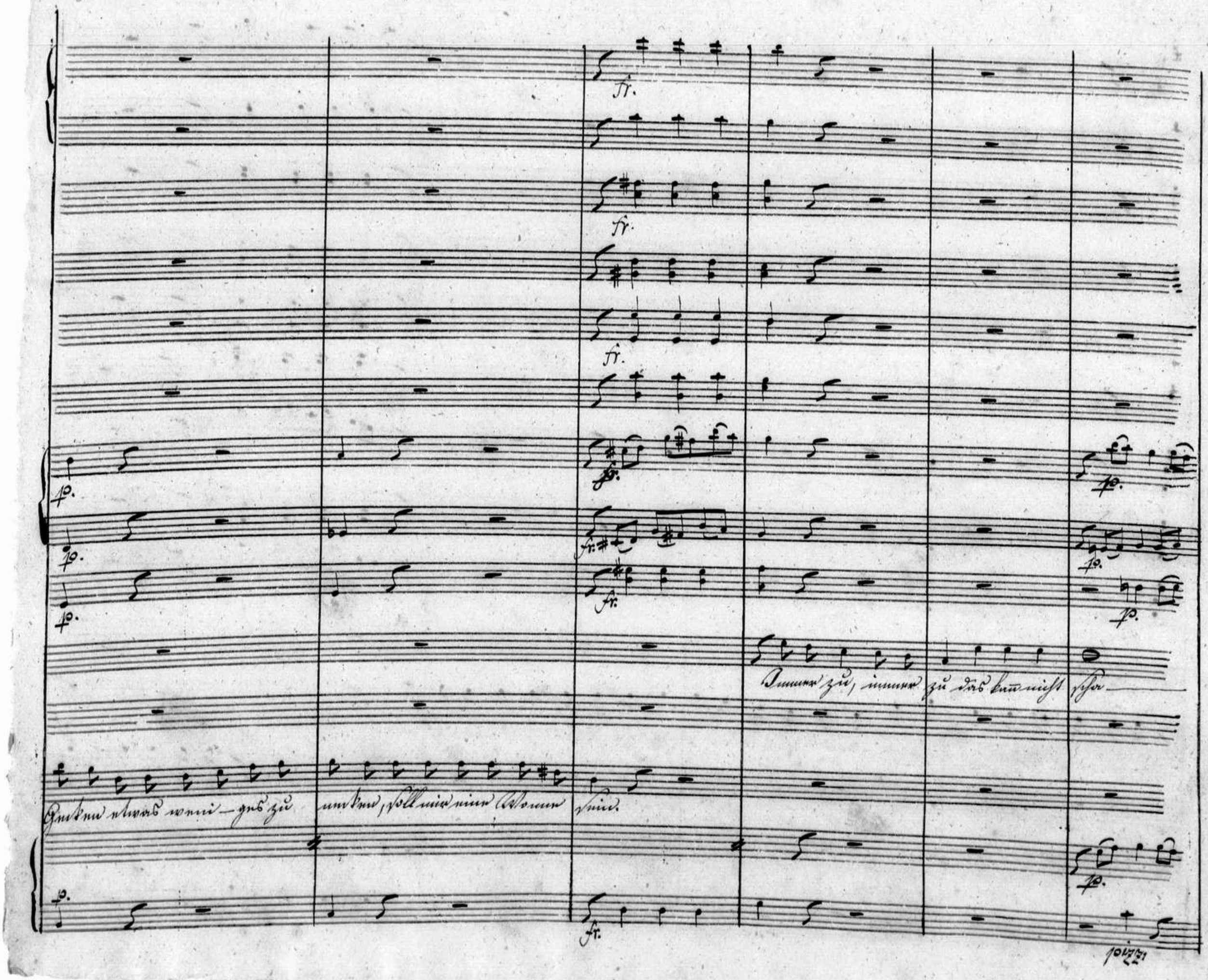
Narr,

ich pp - - - - o pp — o —


fr.
con forza.
arco.
unis:
arco
con forza
arco.
8va
unis:
sam, ich werde ir-rig ganz-ja ganz-und gar.
Narr, ja ich be-daure, be-dau-re ihn für-wahr.
für-wahr.
pp.
arco. con forza.


B.
p.
fr.
B.


fr.
4p.
Meinen Herrn Cousin zu schrauben, werde ich mir nun erlauben, zu viel bildet er sich ein.
Meinen Hz Cousin, den


fr.
p.
Immer zu, immer zu das kan nicht scha
Gecken etwas weni-ges zu necken, soll mir eine Wonne sein.
pizz.

p.

p.

p.

p.

cres:

cres:

cres:

cres:

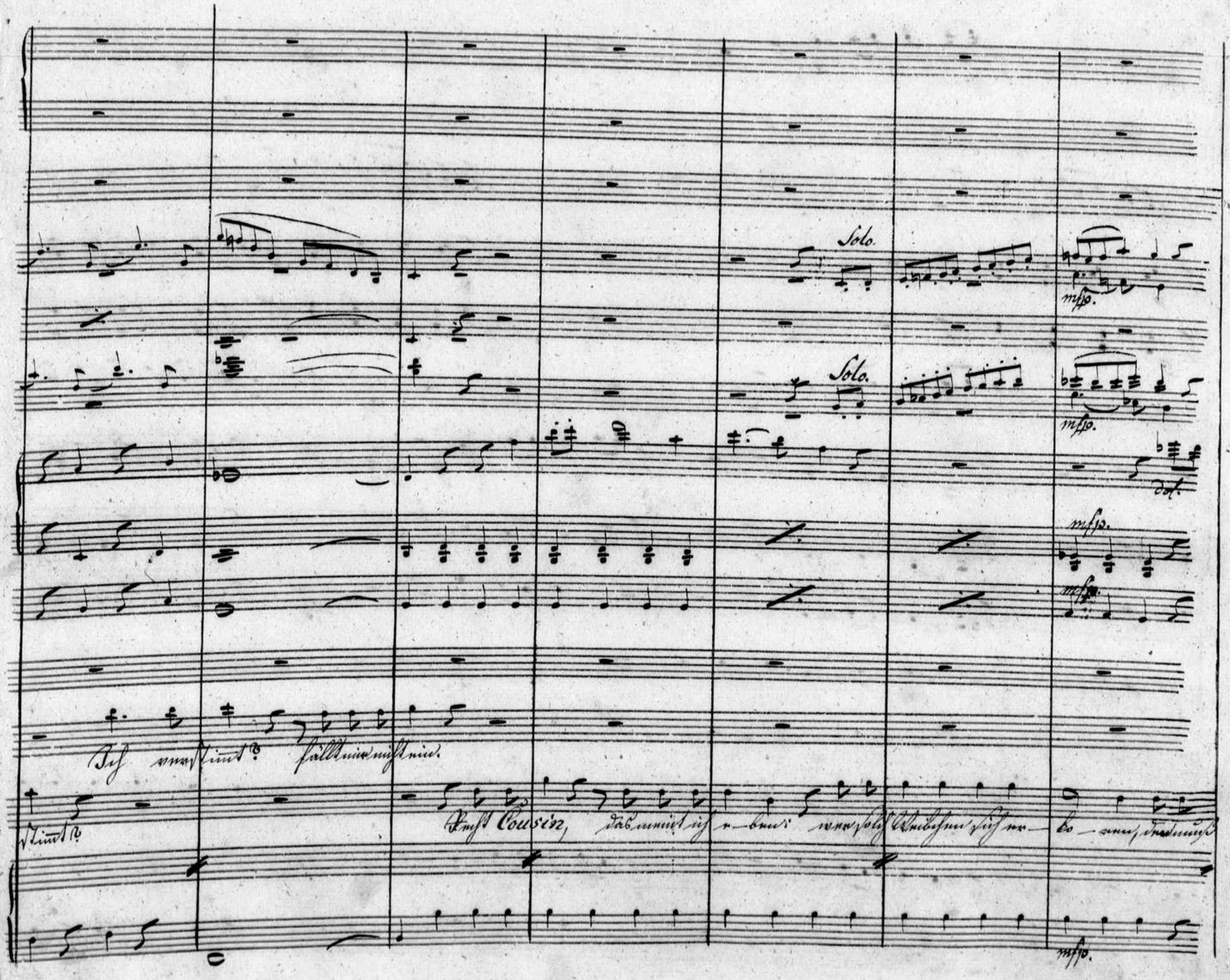
cres:

cres:

den :: zu Gamb: :: Mußt Verdacht nicht auf dich la — den.

Mein Herr Vetter scheint ver-

cres:


Solo.
mfp.
Solo.
mfp.
dol.
mfp.
mfp.
Ich verstimmt? fällt mir nicht ein.
stimmt?
Recht Cousin, das meint ich e-ben: wer solch Weibchen sich er-ko-ren, der muß
mfp.

Solo

sfp.

Solo.

sfp.

sfr.

sfr

sfr.

p.

lig

sfr.

p.

sfr.

p.

Was ist lei — der?

dieses Er — den — le — ben ein E — li — sium schon sein, leider, leider, muß ich schon verehlicht

sf

p.

00038961

Sost:

Bravo — das war fein, bravo — das war fein!

Ganz zu gütig

Familiär —

Solo.

mfp. mfp. mfp. mfp. mfp. dol. sfp. sfp. sfp. sfr. sfr. sfr. sfr. p. p. p. p.

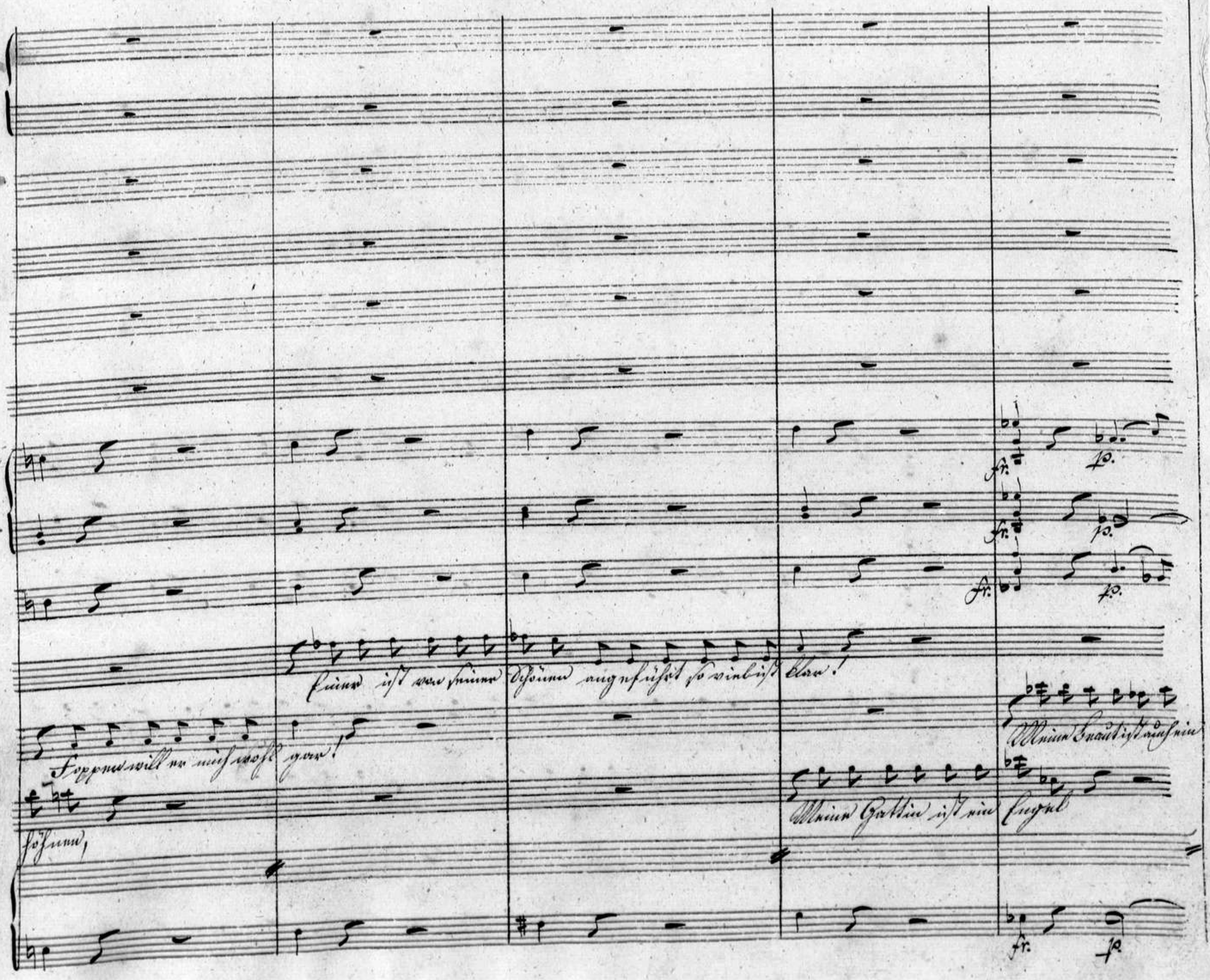
lin — gen, solch ein Kleinod zu er — rin — gen, wie es meinen Herren Vetter ward zu Theil in ho — hen

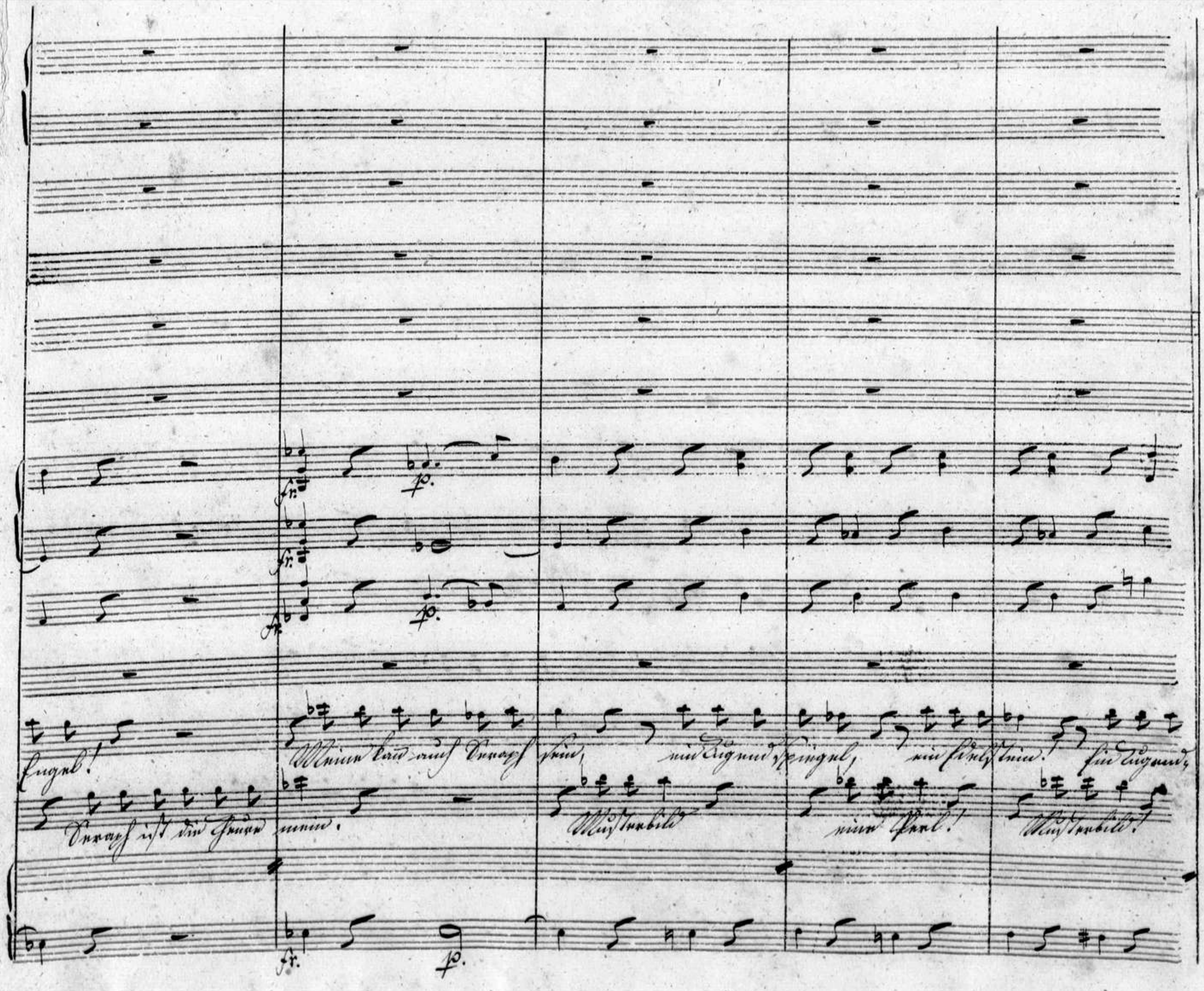
00038961

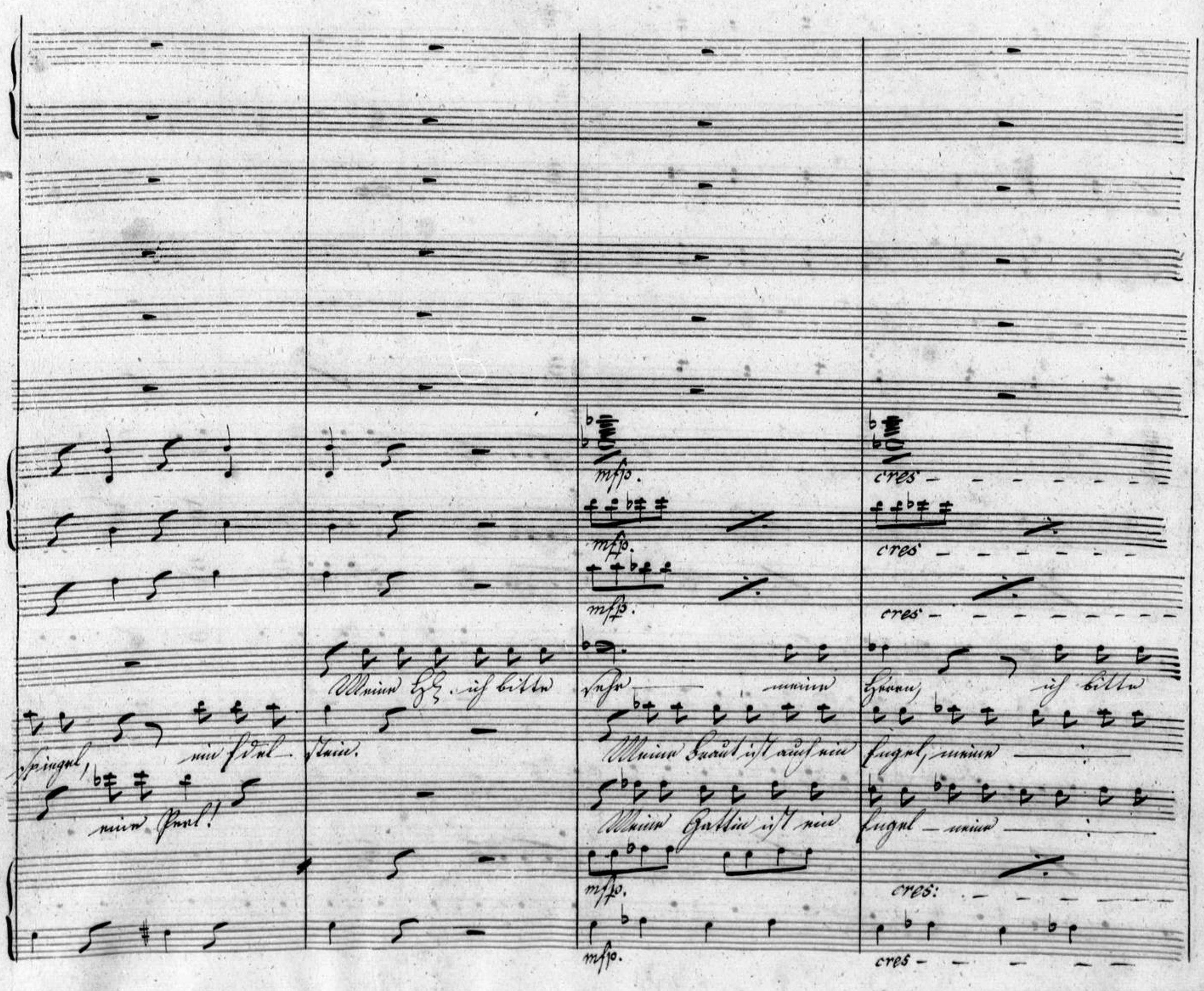
Ei das hast du gut gemacht.

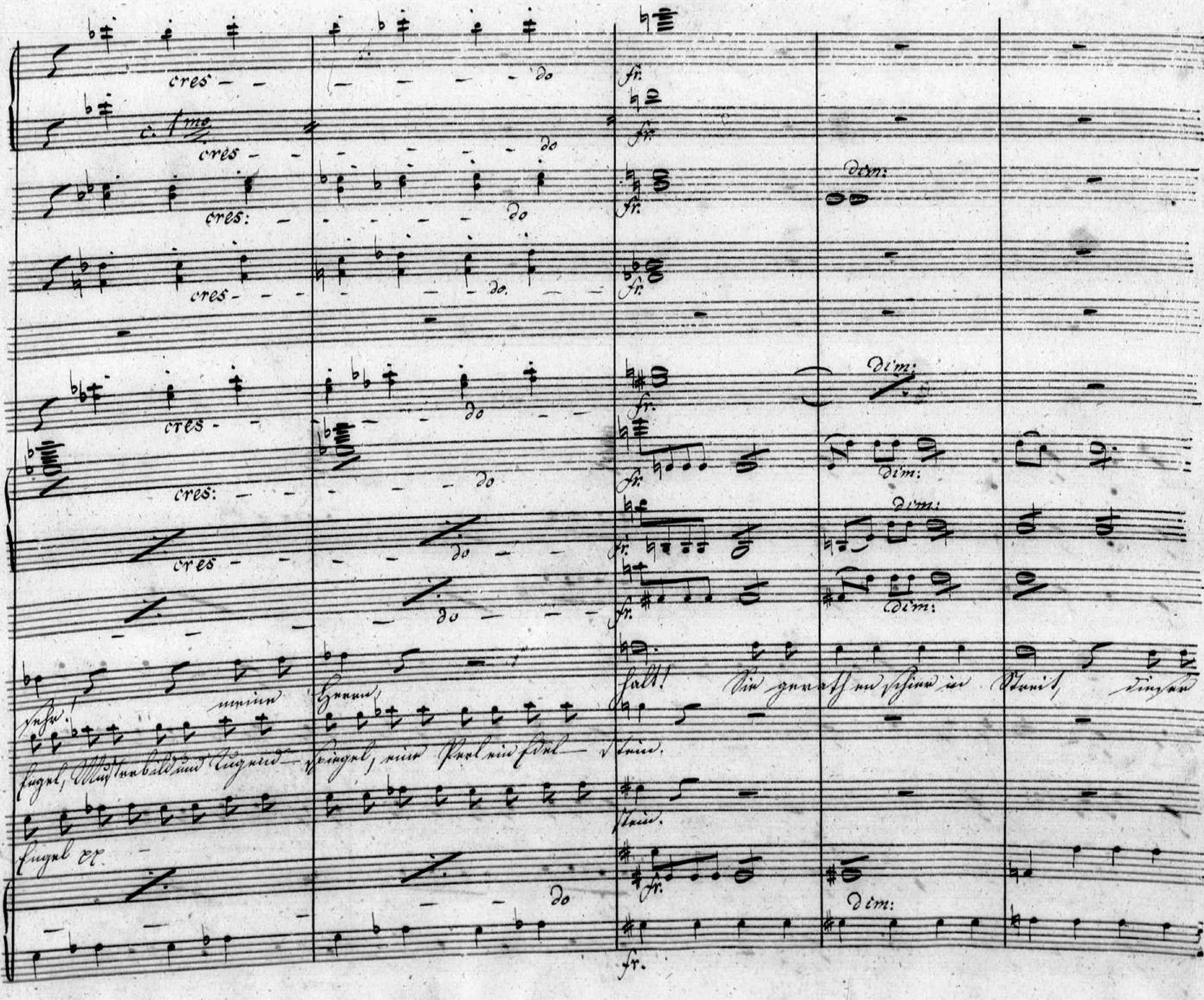
Gra — de, schade, schade, daß es mir nicht zu ge — dacht.

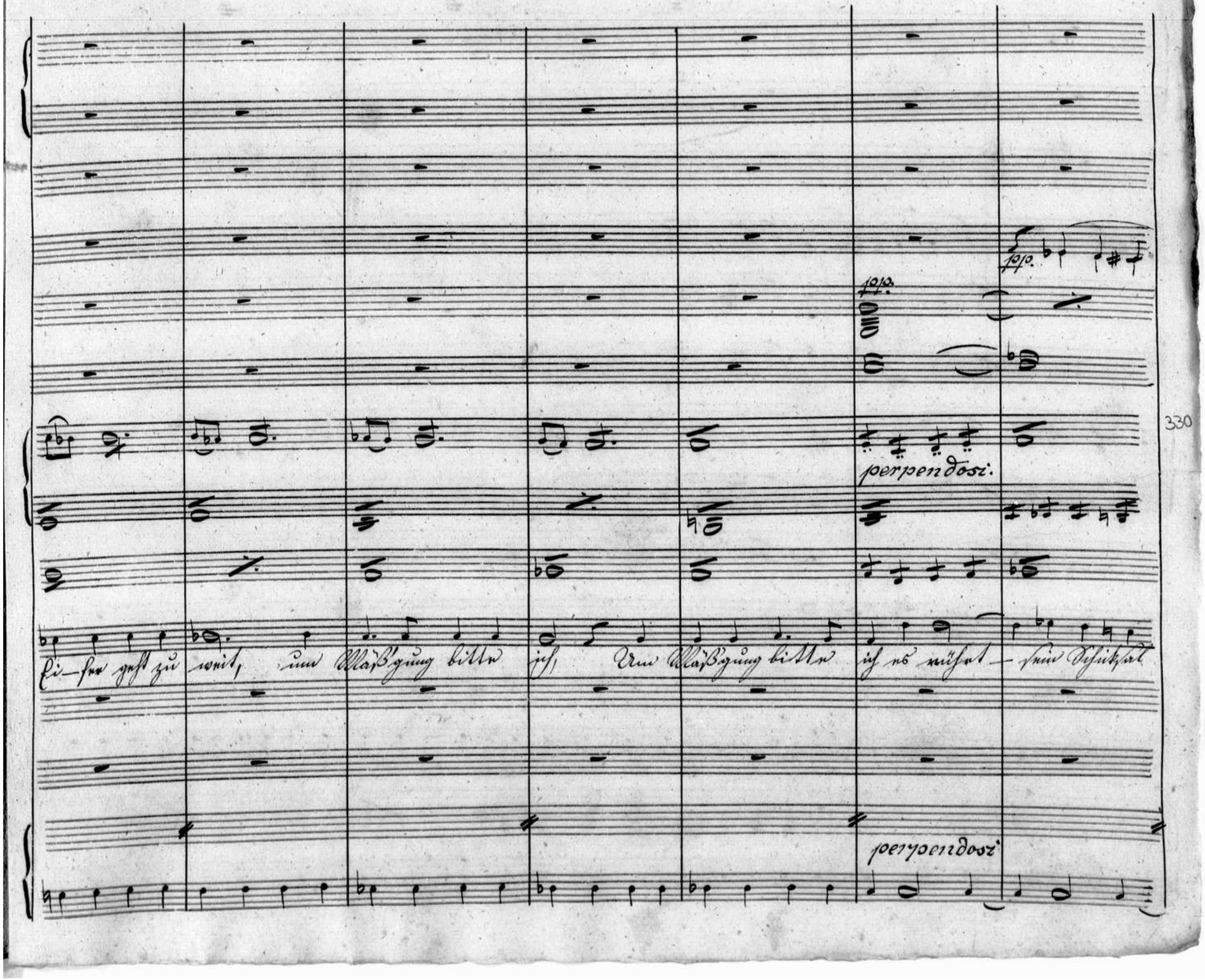
Glaube gar, er will mich

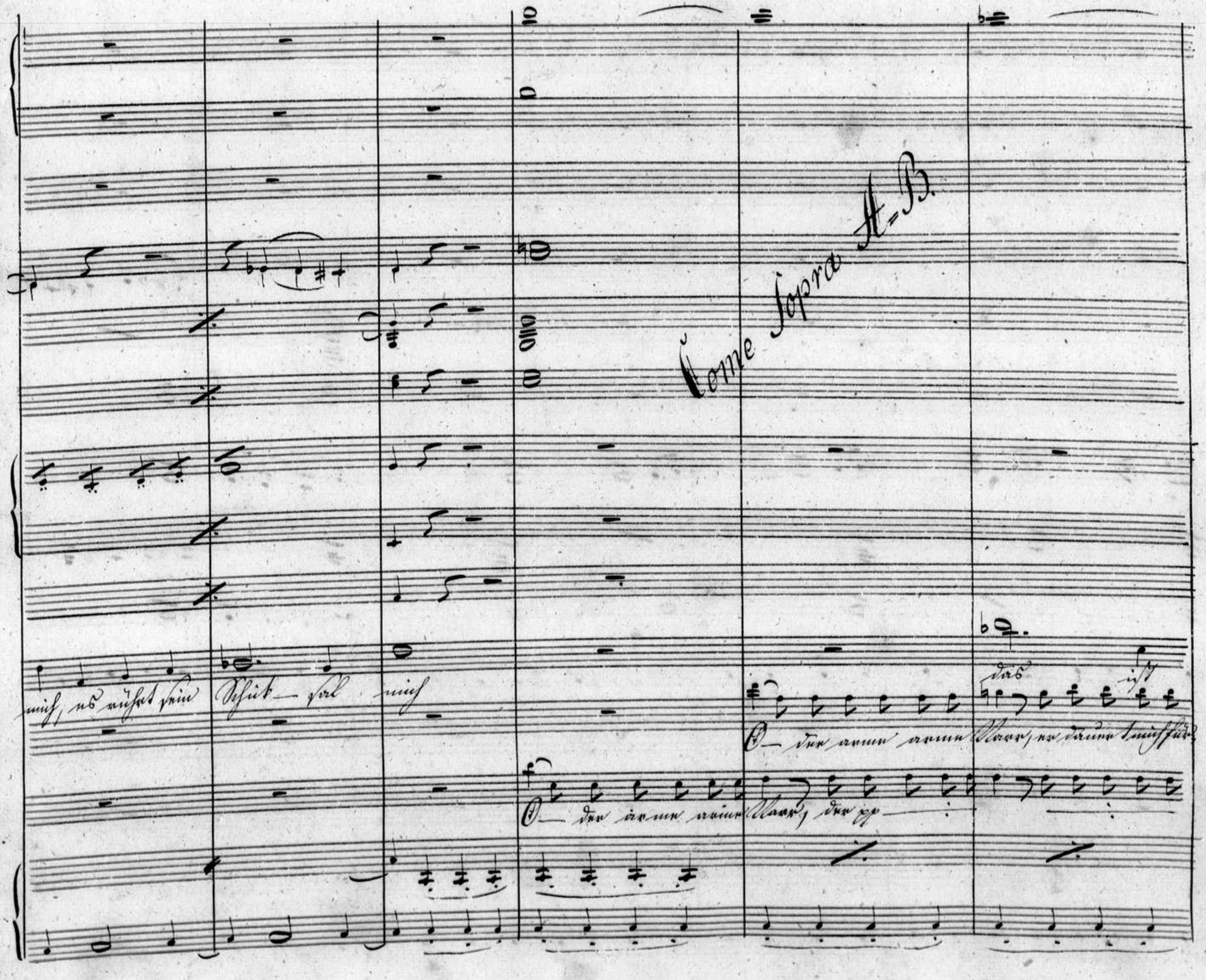

fr.
p.
Einer ist von seiner Schönen angeführt so viel ist klar!
Foppen will er mich wohl gar!
Meine Braut ist auch ein
höhnen,
Meine Gattin ist ein Engel


Engel!
Meine kann auch Seraph sein, ein Tugendspiegel, ein Edelstein! Ein Tugend,
Seraph ist die Theure mein.
Musterbild
eine Perl!
Musterbild!


mfp.
cres
mfp.
cres
mfp.
cres
Meine Hz. ich bitte
sehr meine
Herrn, ich bitte
spiegel, ein Edel-
stein.
Meine Braut ist auch ein
Engel, meine
eine Perl!
Meine Gattin ist ein
Engel – meine
mfp.
cres:
mfp.
cres


cres
do
fr.
c. 1mo
dim:
Halt!


pp.
pp.
perpendosi.
Ei-fer geht zu weit, um Mäßgung bitte ich, Um Mäßgung bitte ich es rührt — sein Schicksal
perpendosi


Come sopra A=B.
mich, es rührt sein Schick — sal mich
O — der arme arme Narr, er dauert mich für
das ist
O — der arme arme Narr, der pp

soft:

seltsam.

wahr!

wahr!

O — der arme arme Narr! der pp

O — der arme arme Narr, er dauert mich fürwahr!

ja für — wahr!

pizz:

arco fr.

Eine ist die Unge- treue, und es scheint mir als Freue, je- der seines Sieges sich

Prahlt mit seiner Gatt in Treue, ahnet nicht die lange Reue, die erfolget sicher- lich

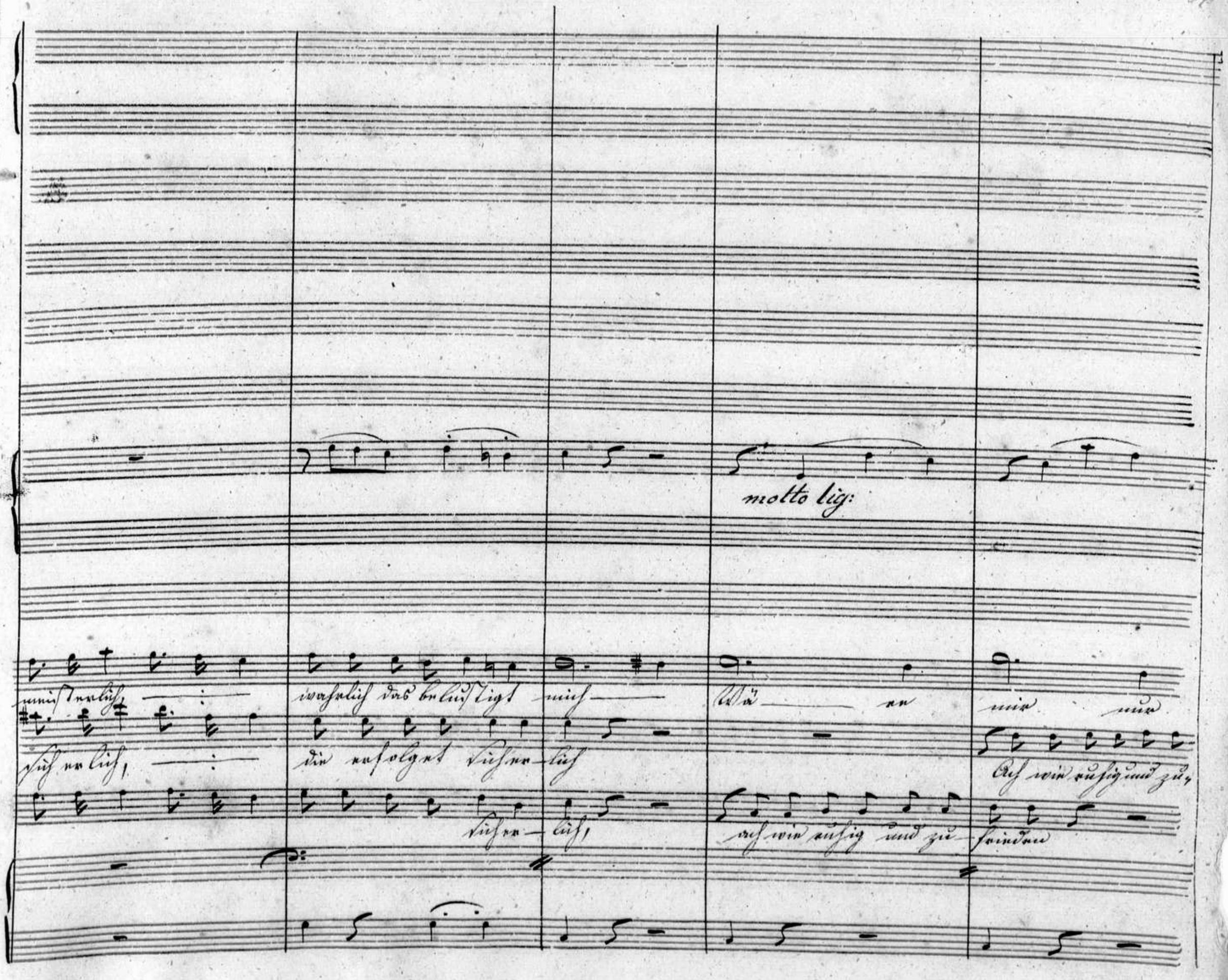
Prahlt mit seines Liebchens Treue ahnet

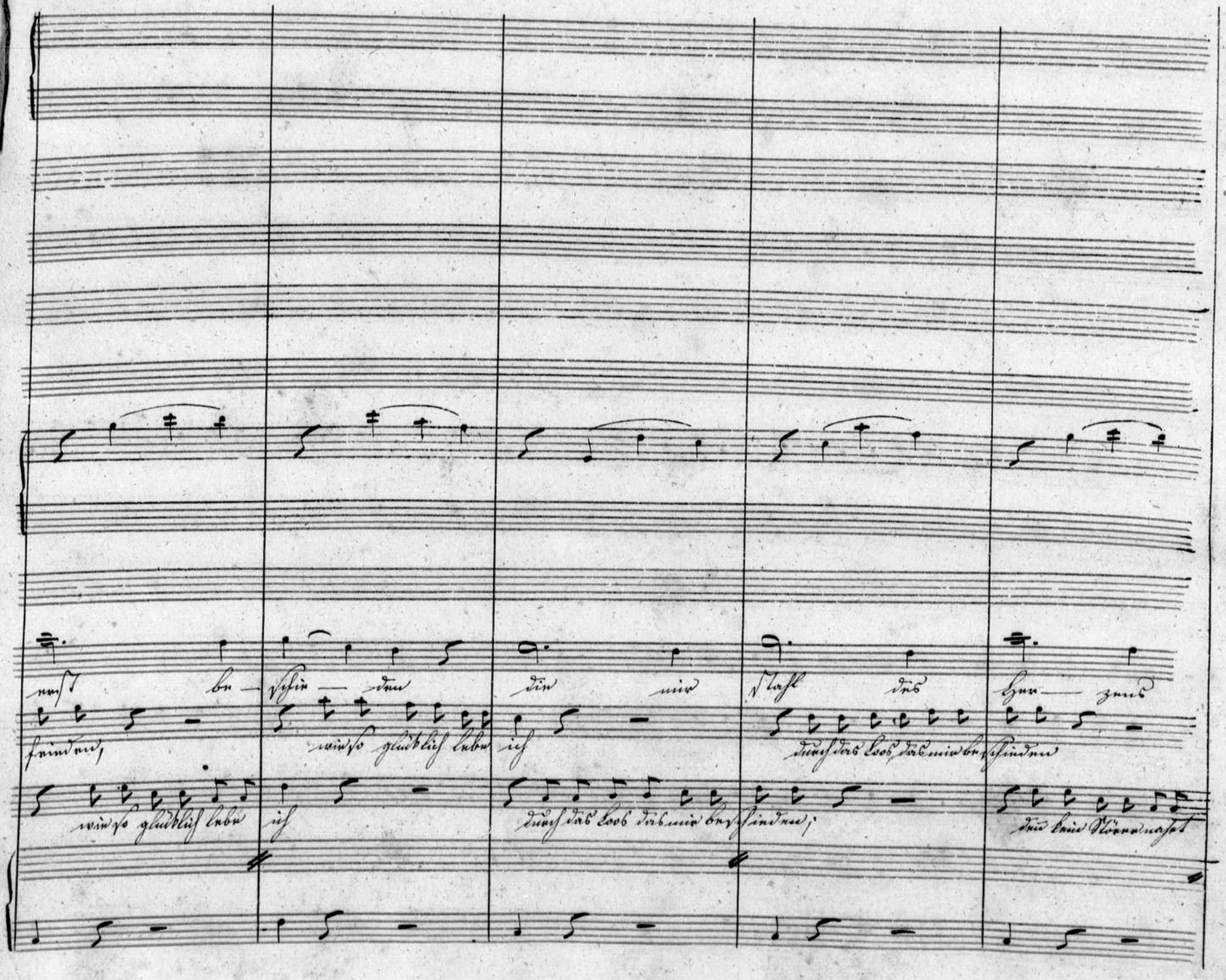
pizz:

fr. arco

pizz:

fr. arco.


molto lig:
meisterlich, wahrlich das belustigt mich Wä ren mir nur
sicherlich, die erfolget sicherlich Ach wie ruhig und zu
sicherlich, ach wie ruhig und zu frieden


erst be — schie — den die mir Stahl des Her — zens
frieden, wie so glücklich lebe ich durch das Loos das mir beschieden
wie so glücklich lebe ich durch das Loos das mir beschieden; denn kein Störer nahet

mfr.

Frie — den

denn kein Störer nahet

sich.

D

wie

sich. Wie so glücklich und wie

Wie so pp

ser — lig,

ser — lig,

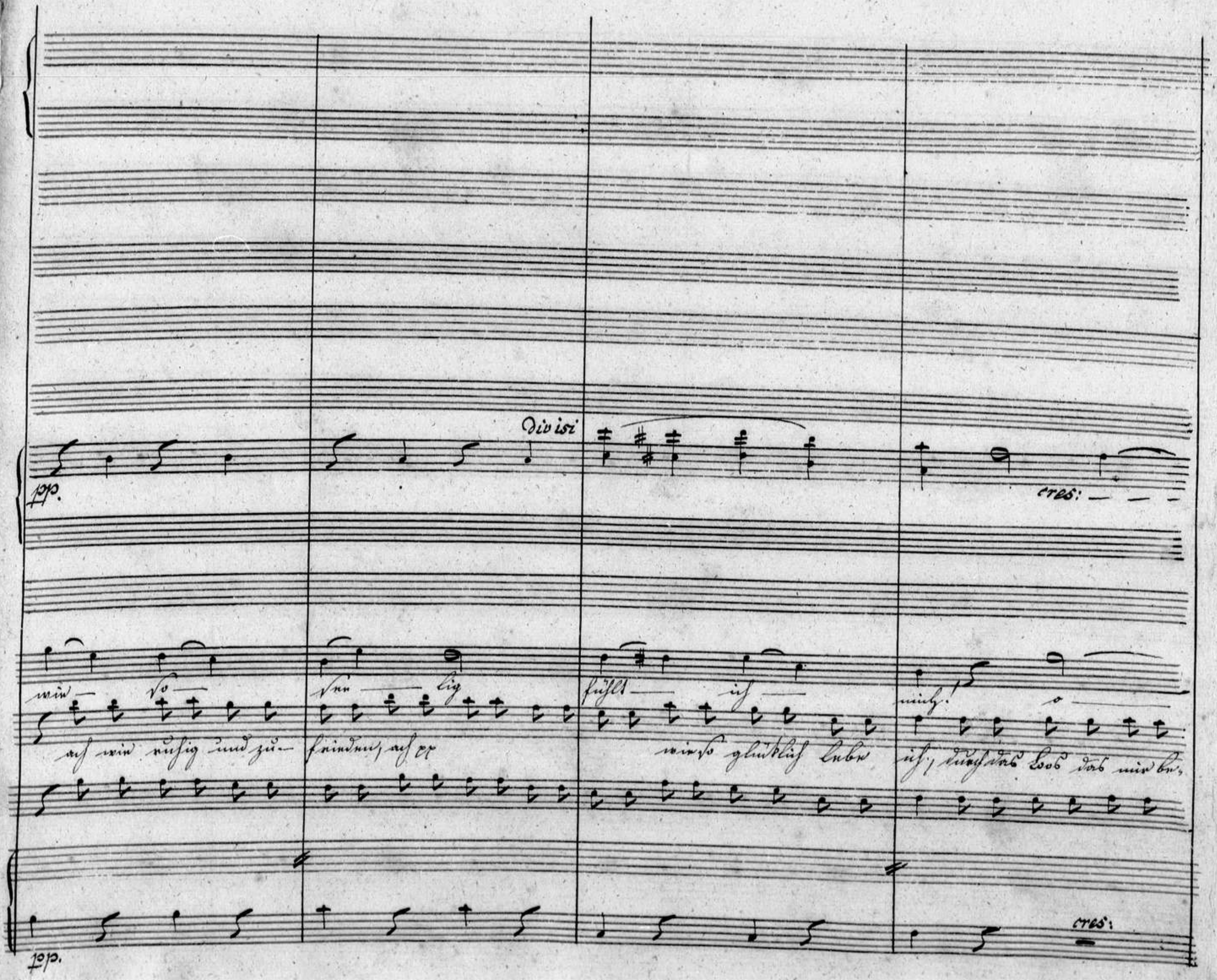
o

wie

wie so pp

ser — lig

mfr.


pp.
Div isi
cres:
wie — so — ser — lig fühlt — ich — mich! o —
ach wie ruhig und zu- frieden, ach ex wie so glücklich lebe ich, durch das Loos das mir be-
pp.
cres:

dim:

wie — ser — lig fühlt — ich — mich, Eine ist die Unge-

schieden, durch — den kein Störer, den pp — den — nahet sich

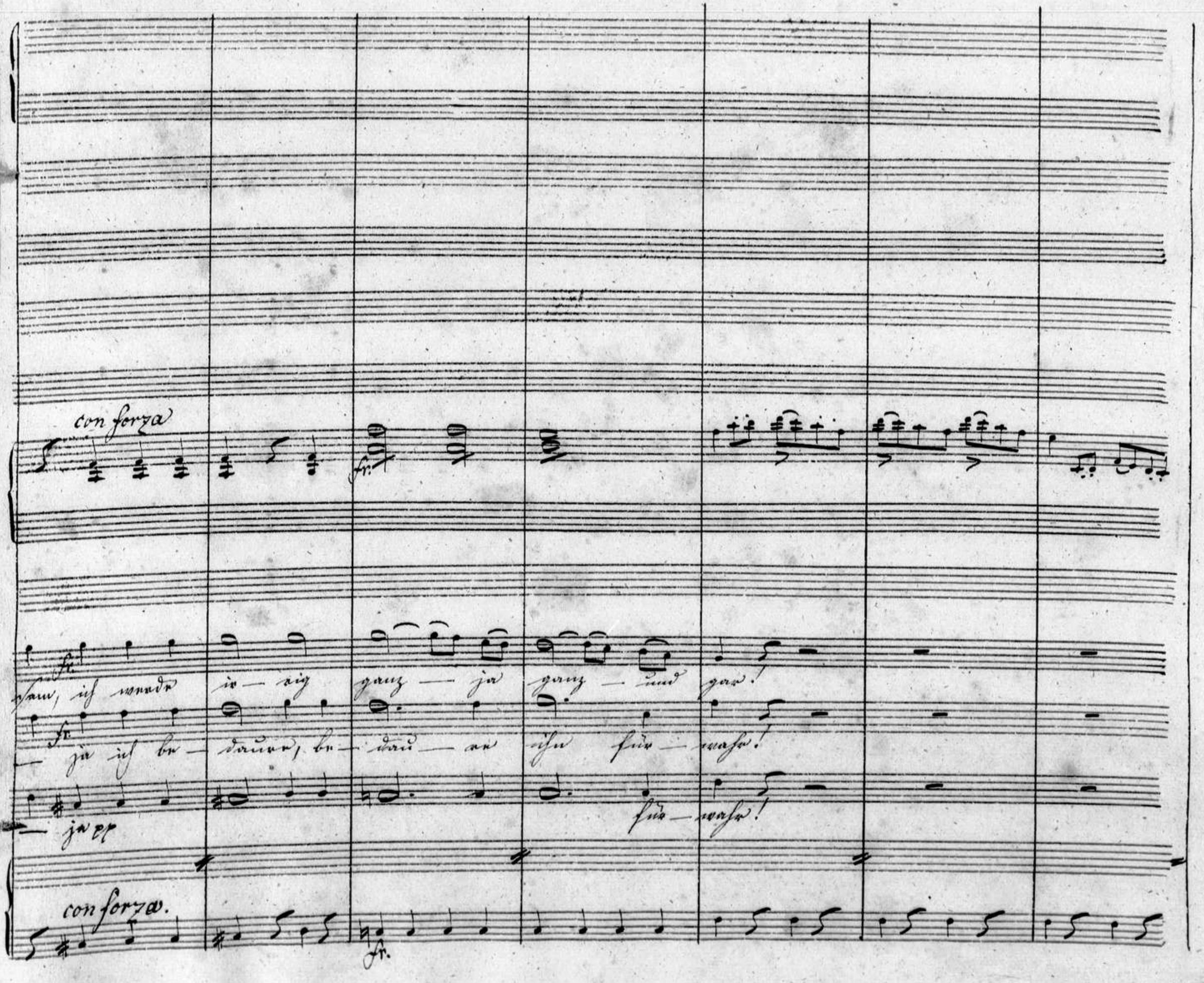
dim:

pizz:

treu — e, ei — ne ist die Unge treu — e, das ist selt — sam, das ist selt,

O der arme arme Narr! ich bedaure ihn fürwahr, o armer Narr, o armer

pizz:


con forza
fr.
fr.
sam, ich werde ir — rig ganz — ja ganz — und gar!
fr.
— ja ich be — daure, be — dau — re ihn für — wahr!
— ja pp
für — wahr!
con forza.
fr.

00038961

p.

fr.

00038961

No: 13. Ballet. Allegajo

Flauti.

Oboi.

Clar: in B.

Corni. in Es

in Es

Fagotti.

Trombe in Es.

Timpani in Es: B.

Tromboni.

Triangel e Tamb: Grand

Violini

Viola.

Cello.

Basso.

Allegajo

00038961

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

fp. cres. mfp

00038961

Solo.

Solo

Solo

Solo

00038961

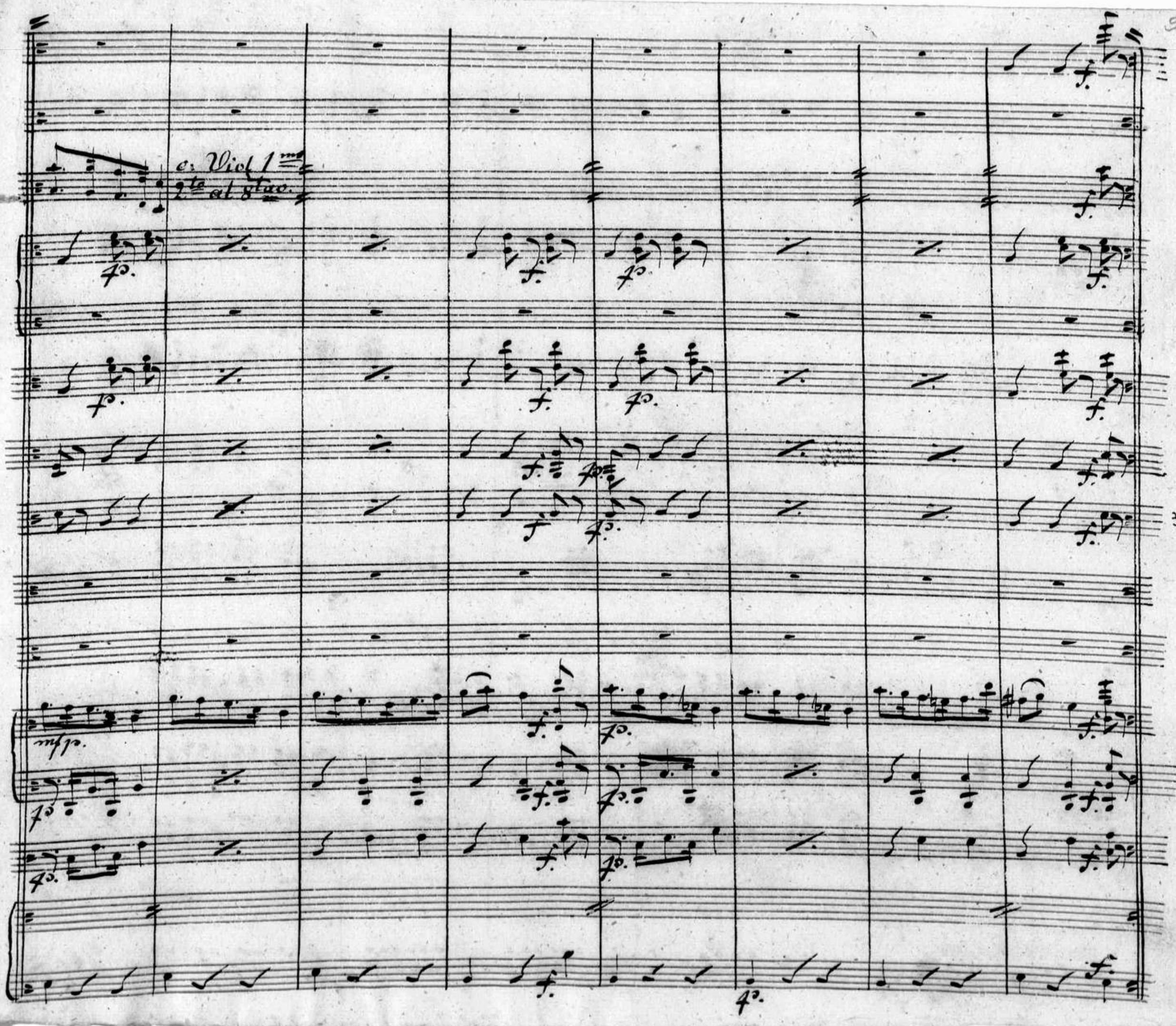
00038961

e. Violf.mo

00038961

8. Tempo Listesso.

Tempo. Listesso.

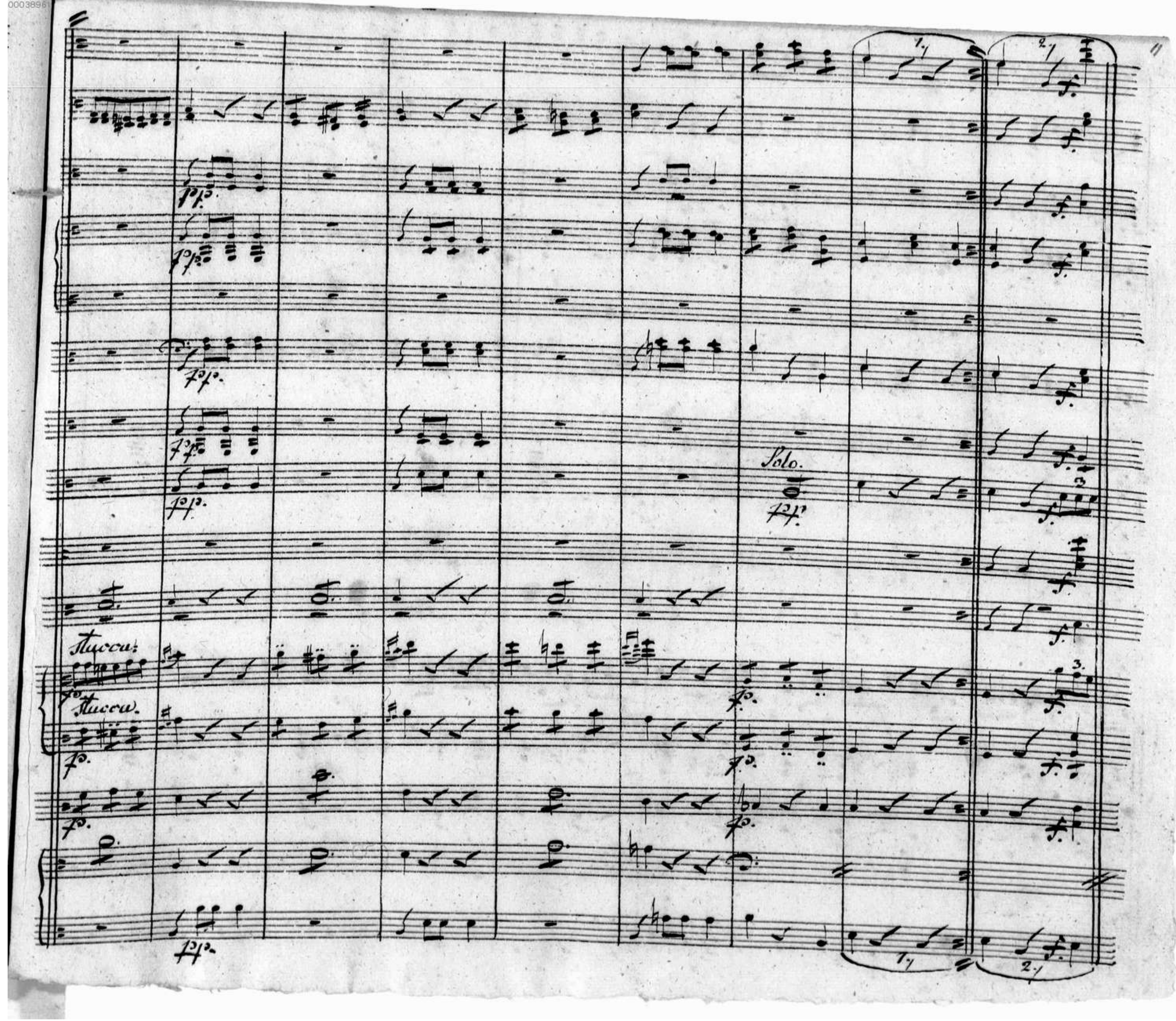

c. Viol 1mo
2to al 8tao.
mfp.

00038961

c: Viol 1mo

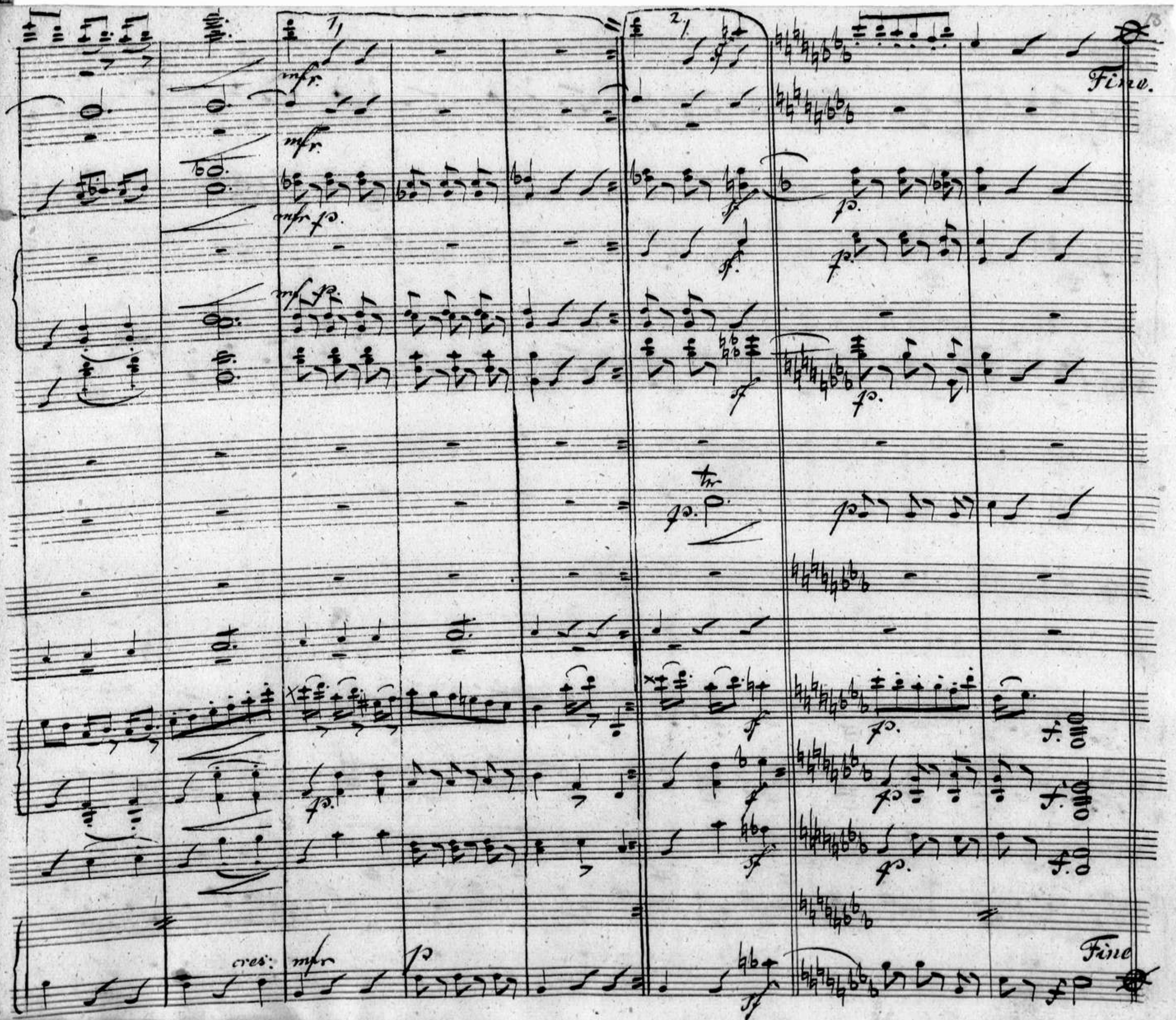
2do

c: Viol 1mo


Solo.
Stucca:
Stucca.

00038961

Triangl:


Fine.
mfr.
mfr.
mfr p.
mf p.
tr
p.
cres:
mfr
p
Fine

00038961

c: Viol: 1mo

c: Viol: 1mo

00038961

16.

Mano.

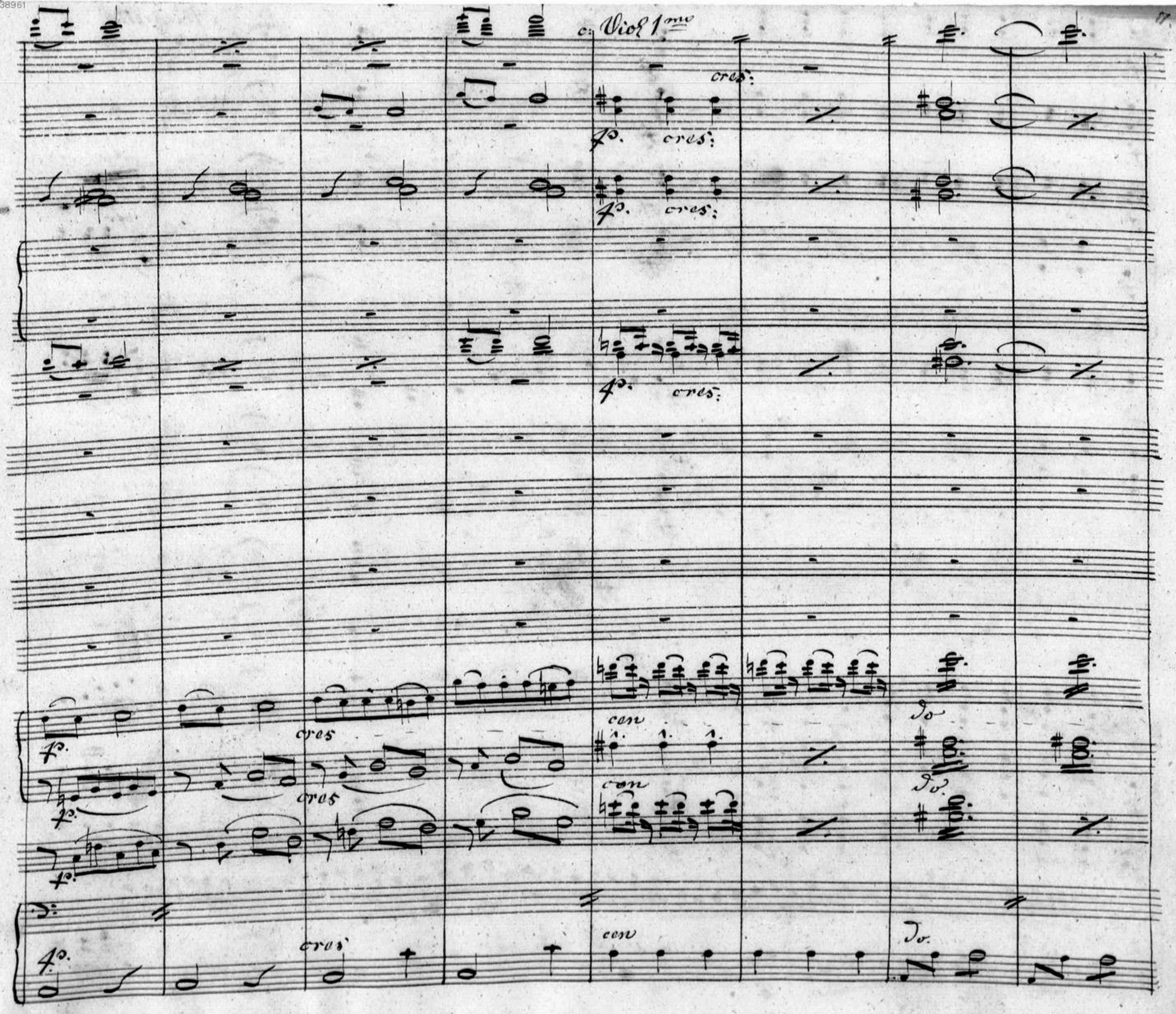
1.

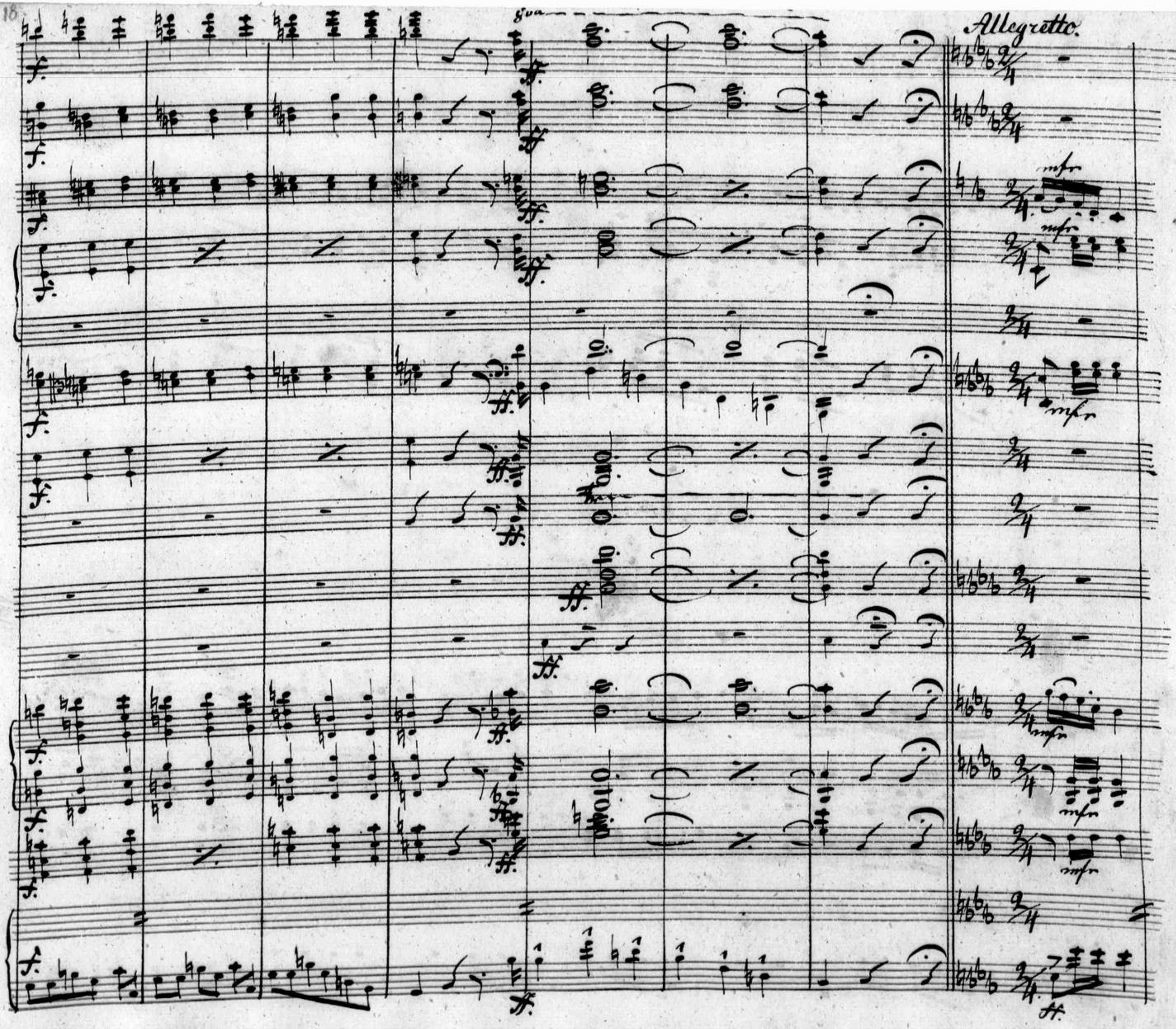
2.

molto leg:

Meno.

molto leg:


c: Viol 1mo
cres:
p.
cres:
p.
cres:
p.
cres:
p.
cres
cres
cres
cres
cen
cen
cen
do
do.
do.


8va
Allegretto.
mfr

00038961

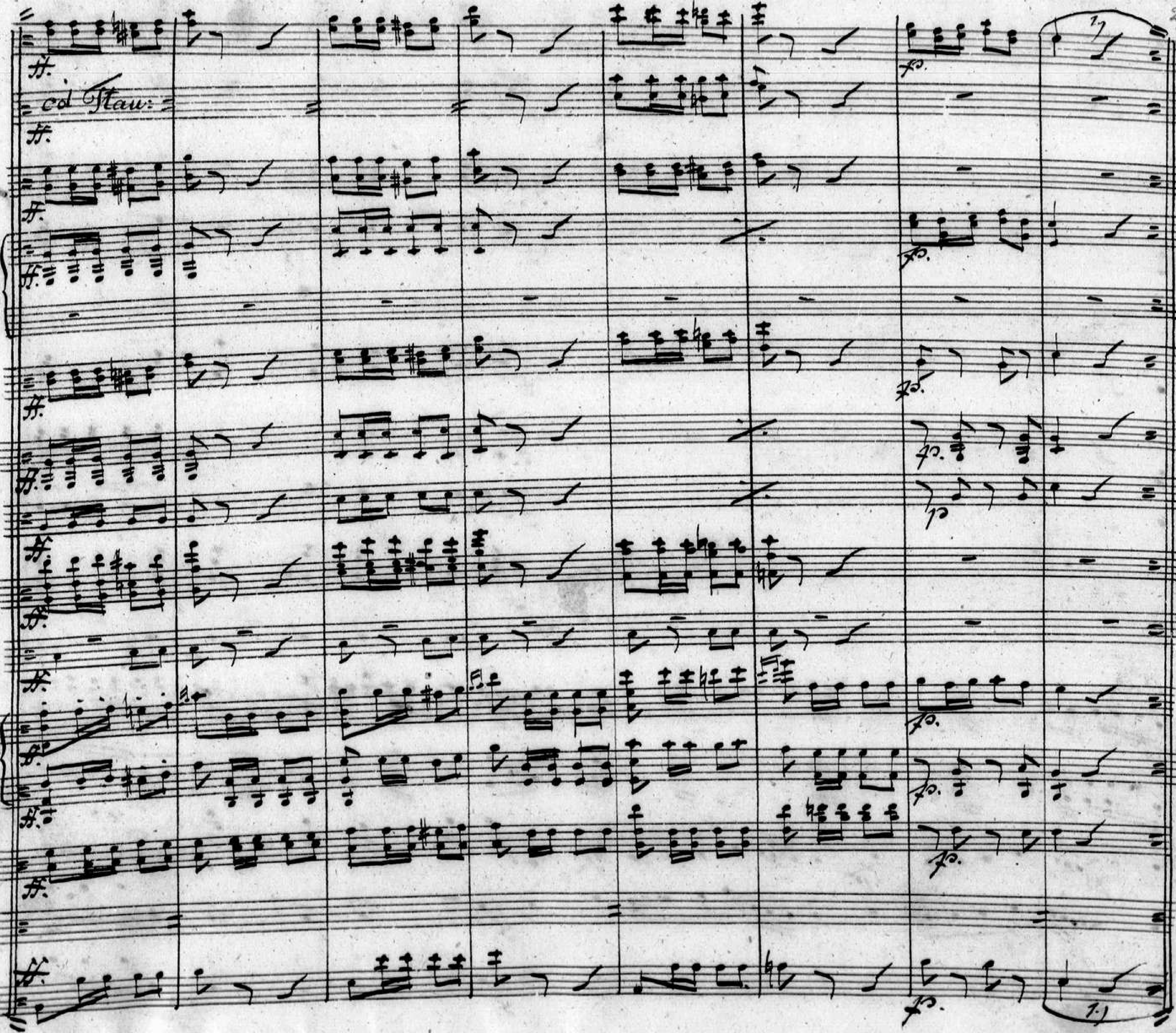
Solo

fp.

fp.

fp.

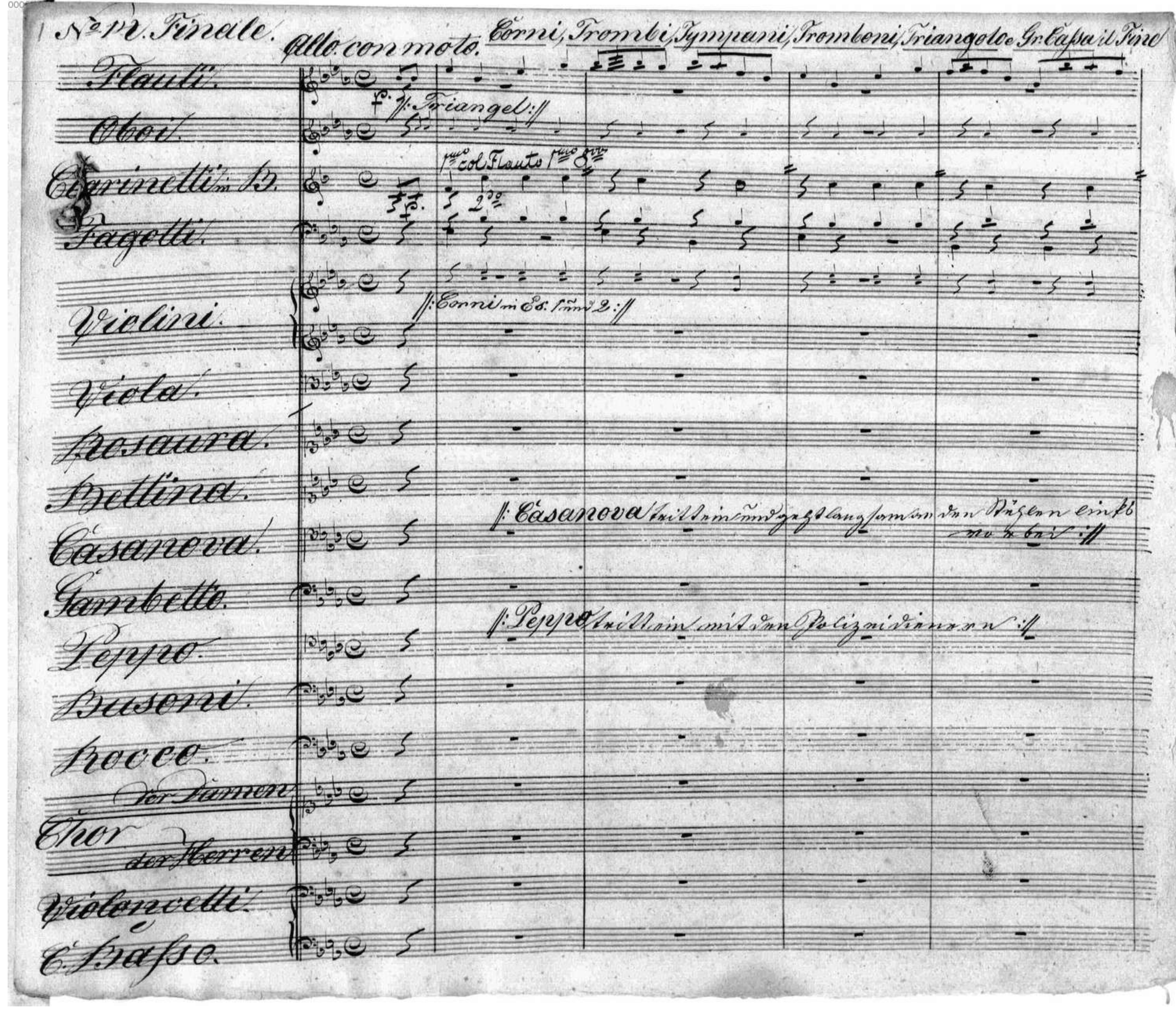
fp.


col Flau:
ff.
fp.
p

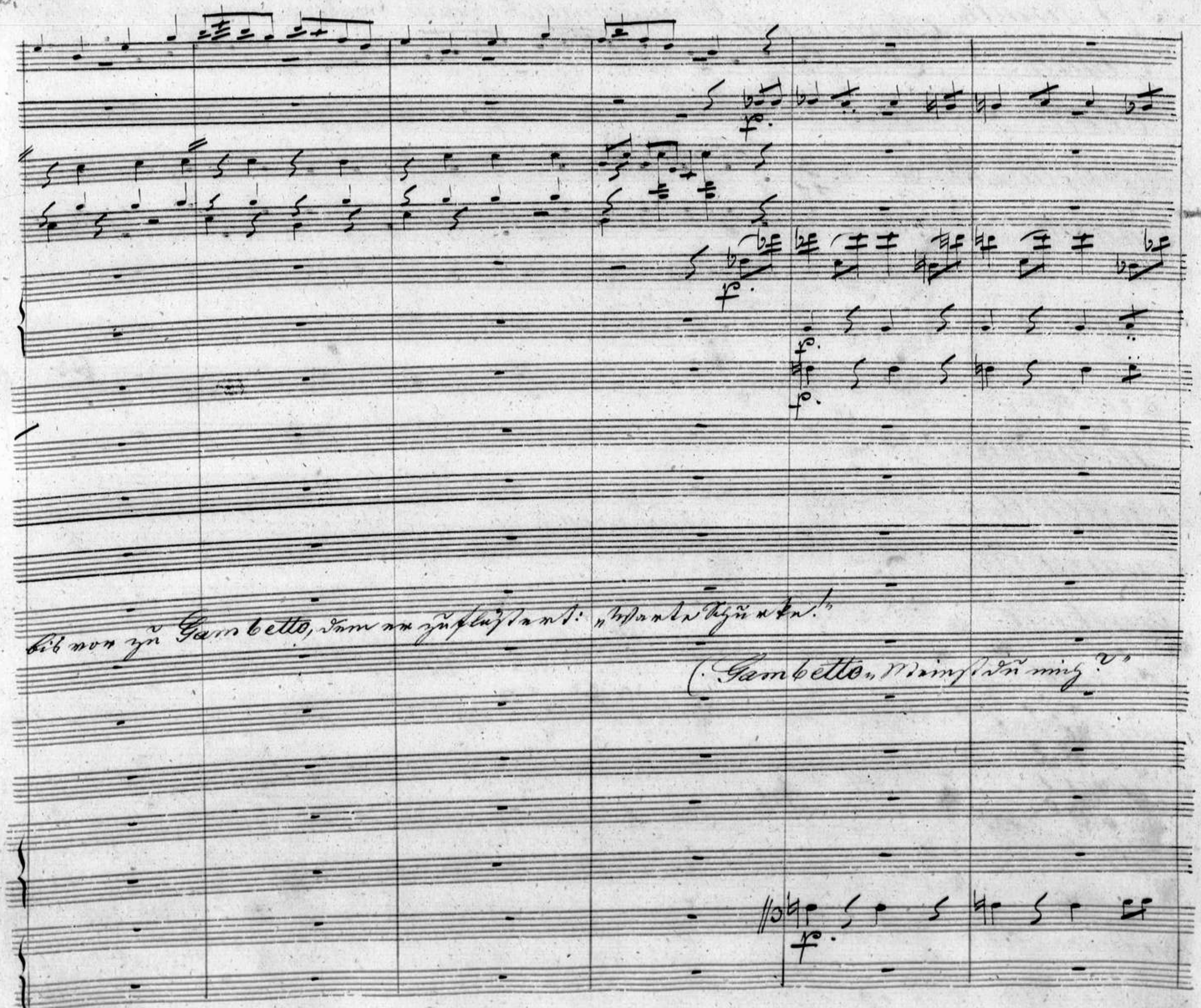
00038961

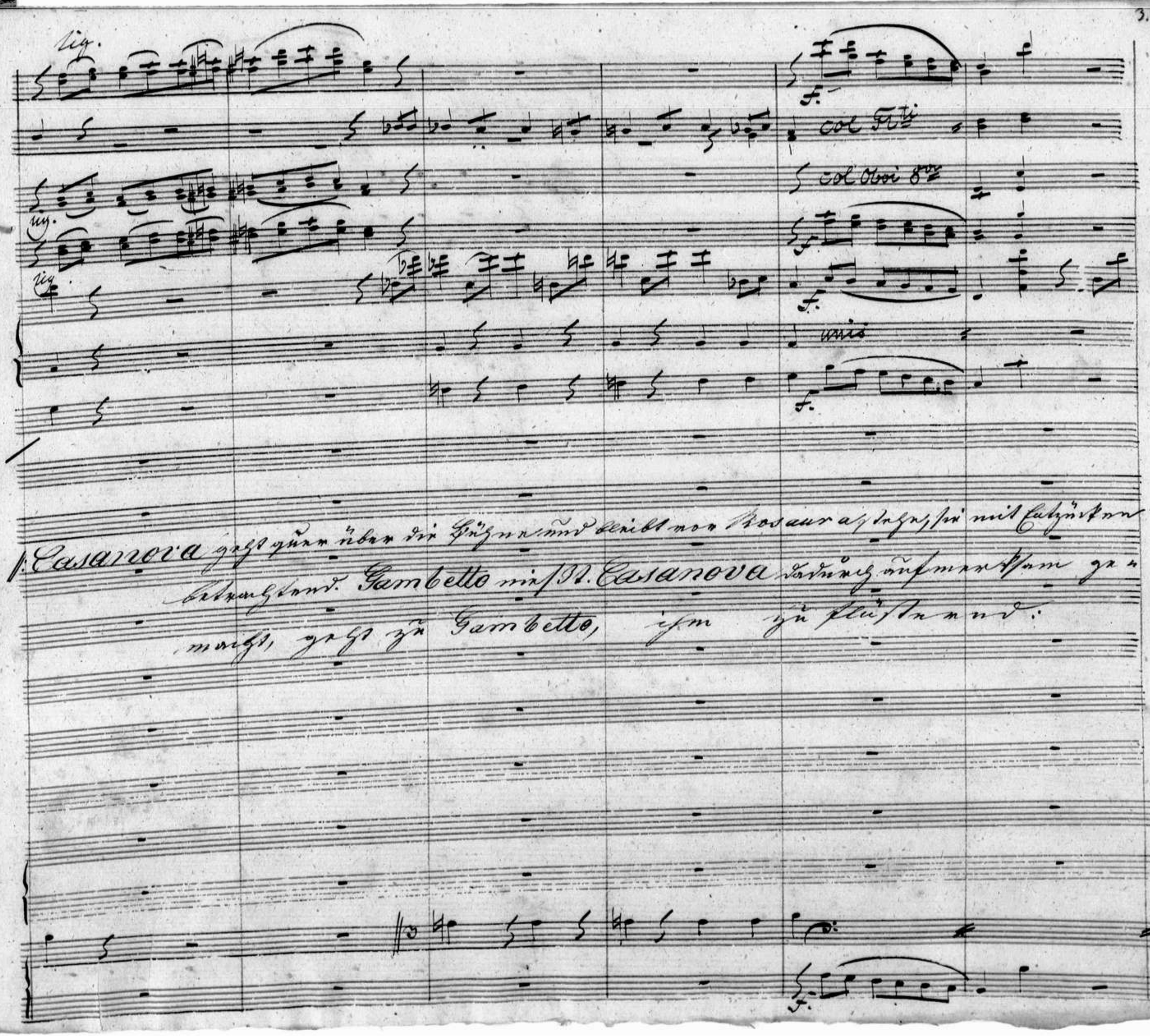
Coda.

Coda.

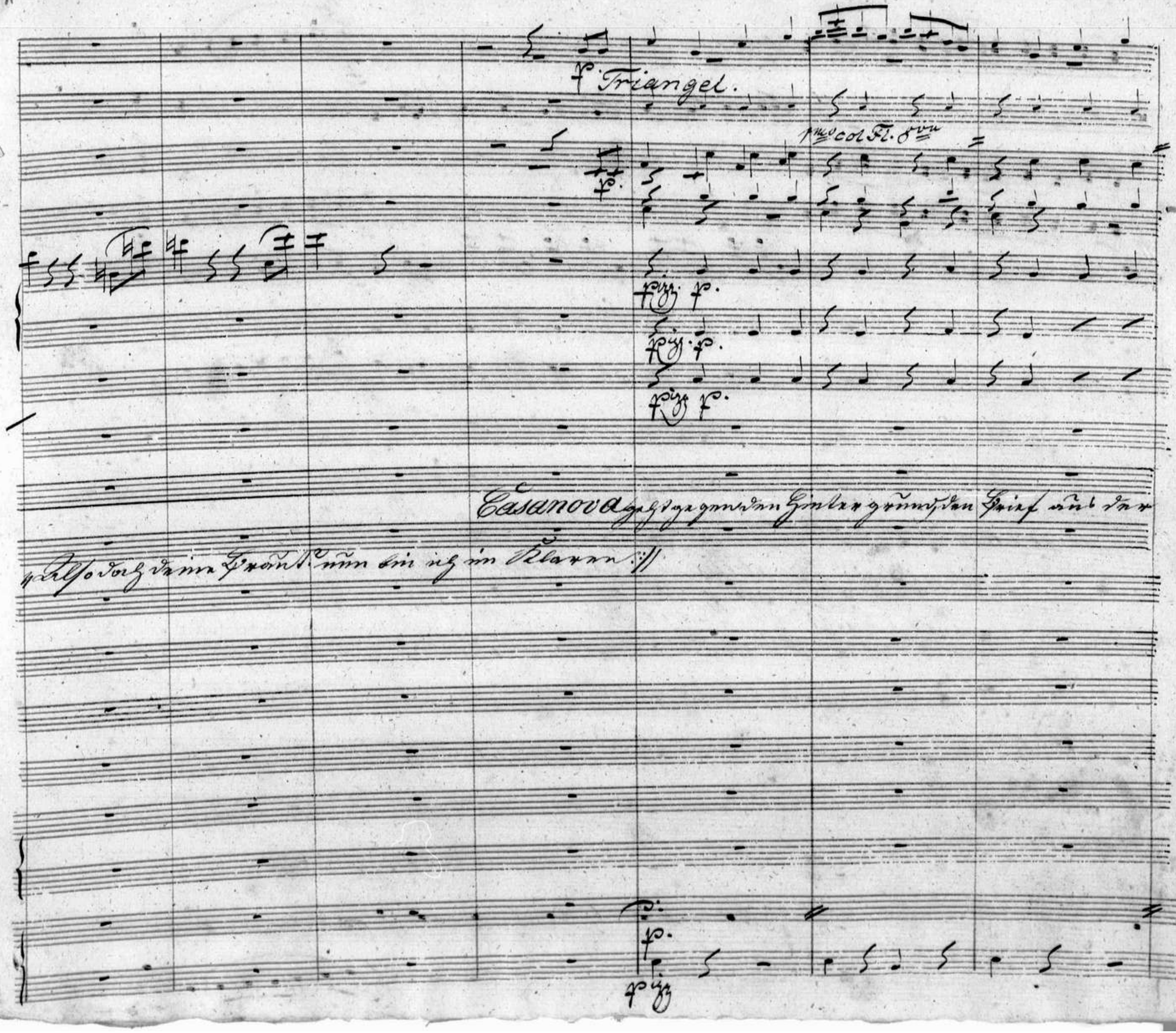


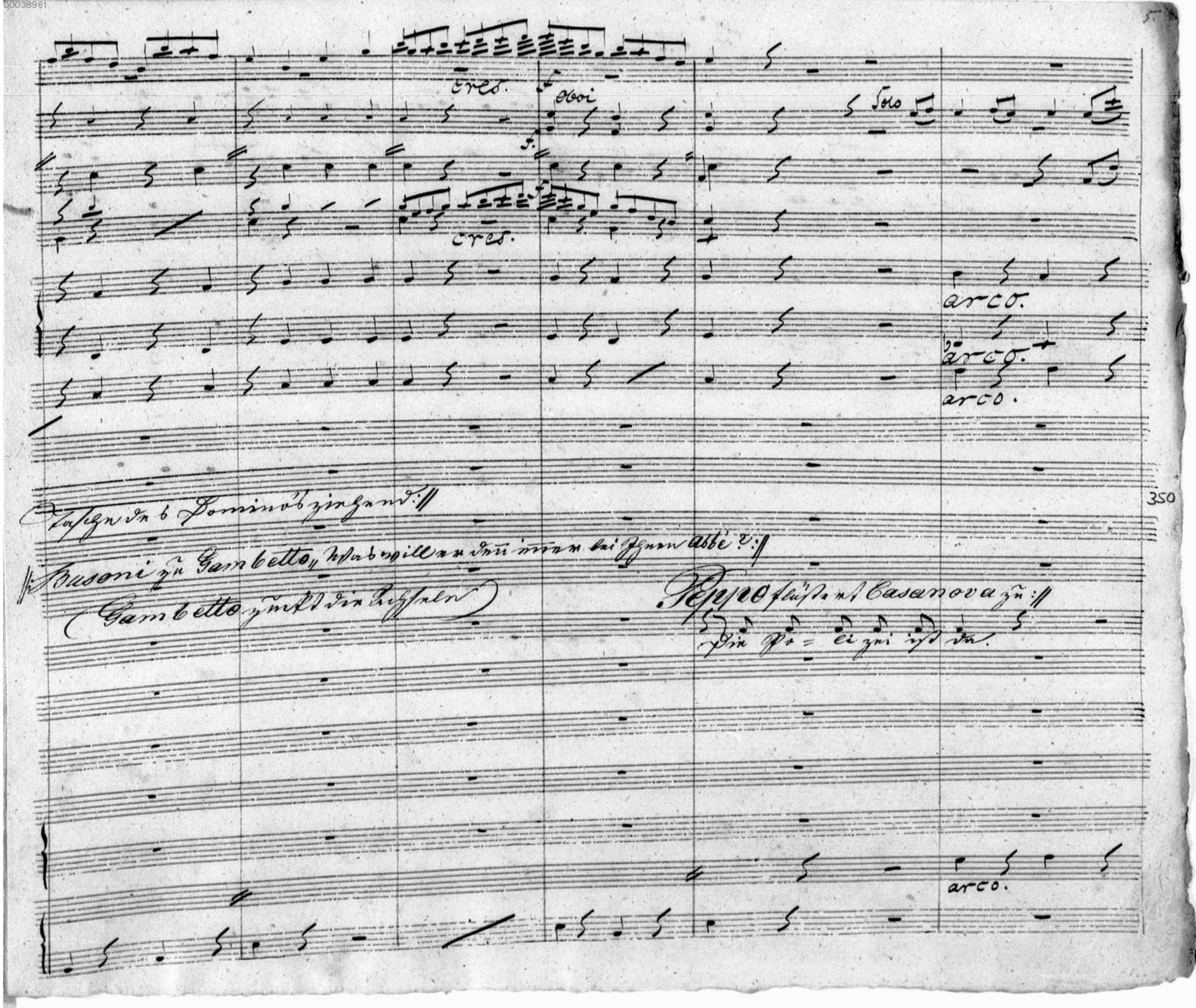
No. 11. Finale.
Allo con moto.
Corni, Trombi, Tympani, Tromboni, Triangolo e Gr. Cassa il Fine
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Violini.
Viola.
Rosaura.
Bettina.
Casanova.
Gambetto.
Peppo.
Busoni.
Rocco.
Chor der Damen
Chor der Herren
Violoncelli.
C. Basso.
f.
:: Triangel ::
1mo col Flauto 1mo 8va
2do
:: Corni in Es. 1 und 2 ::
:: Casanova tritt ein und geht langsam an den Stühlen links vorbei ::
:: Peppo tritt ein mit den Polizeidienern ::

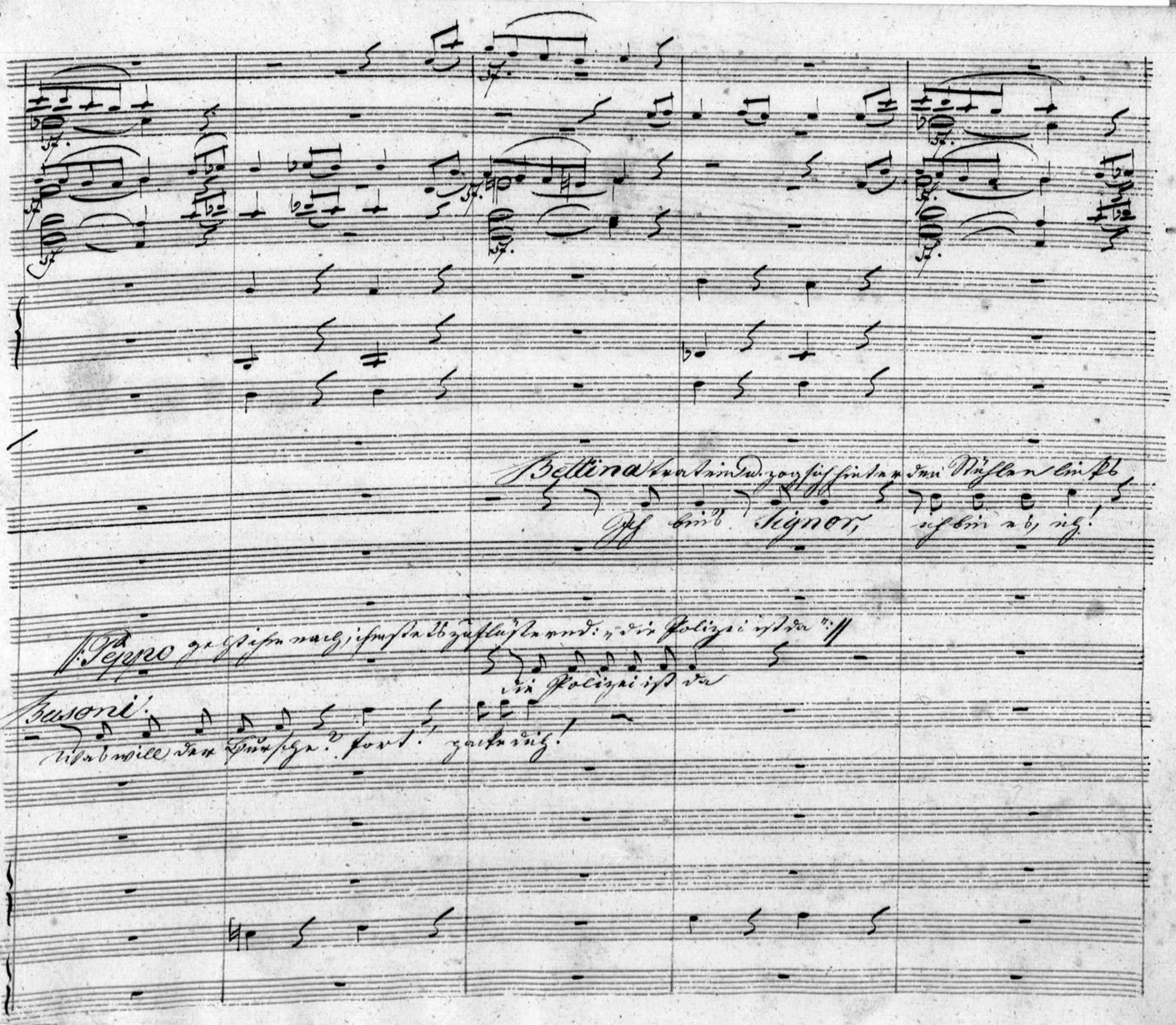

bis vor zu Gambetto, dem er zuflüstert: „Warte Schurke!"
(Gambetto „Meinst du mich?"

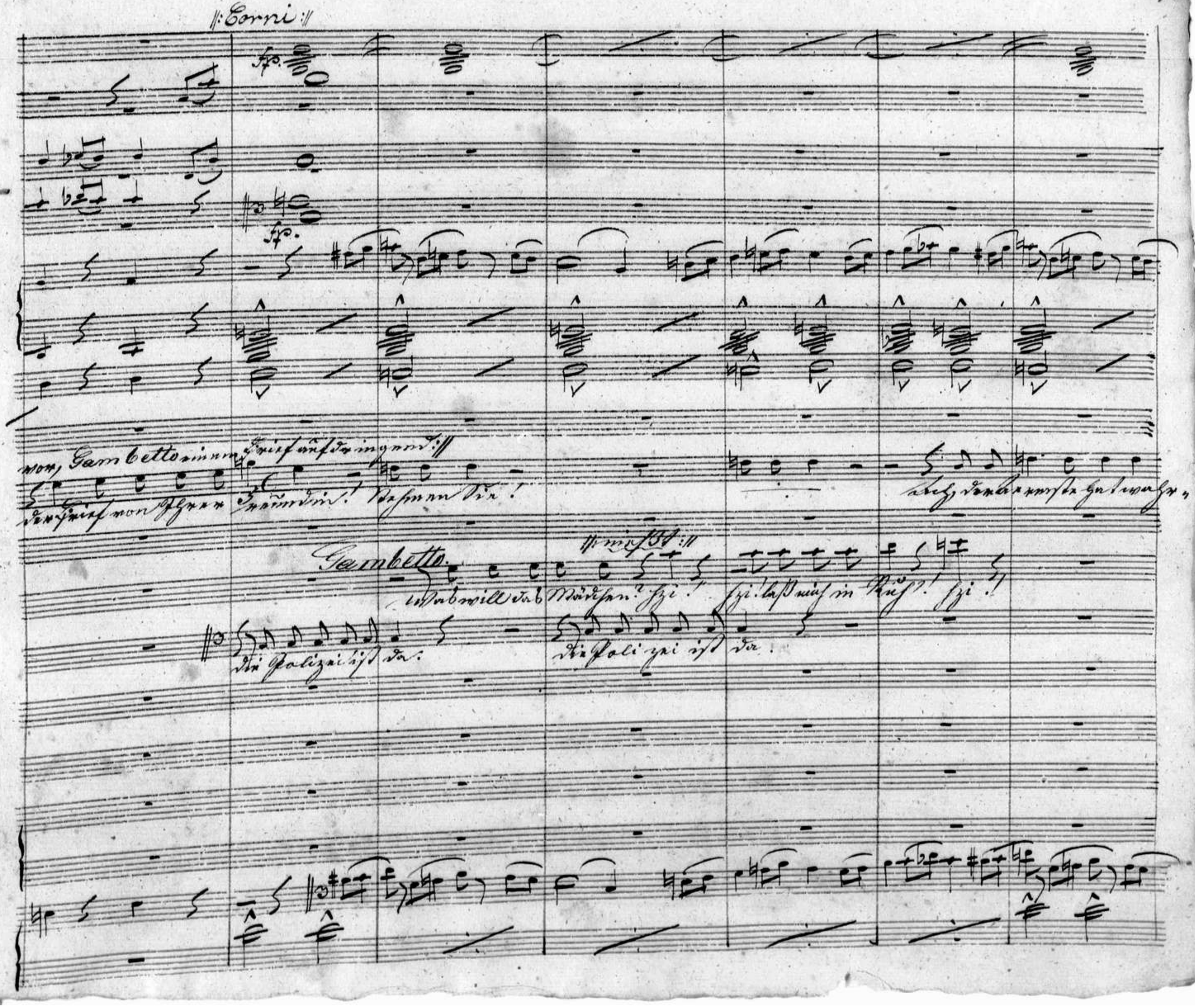


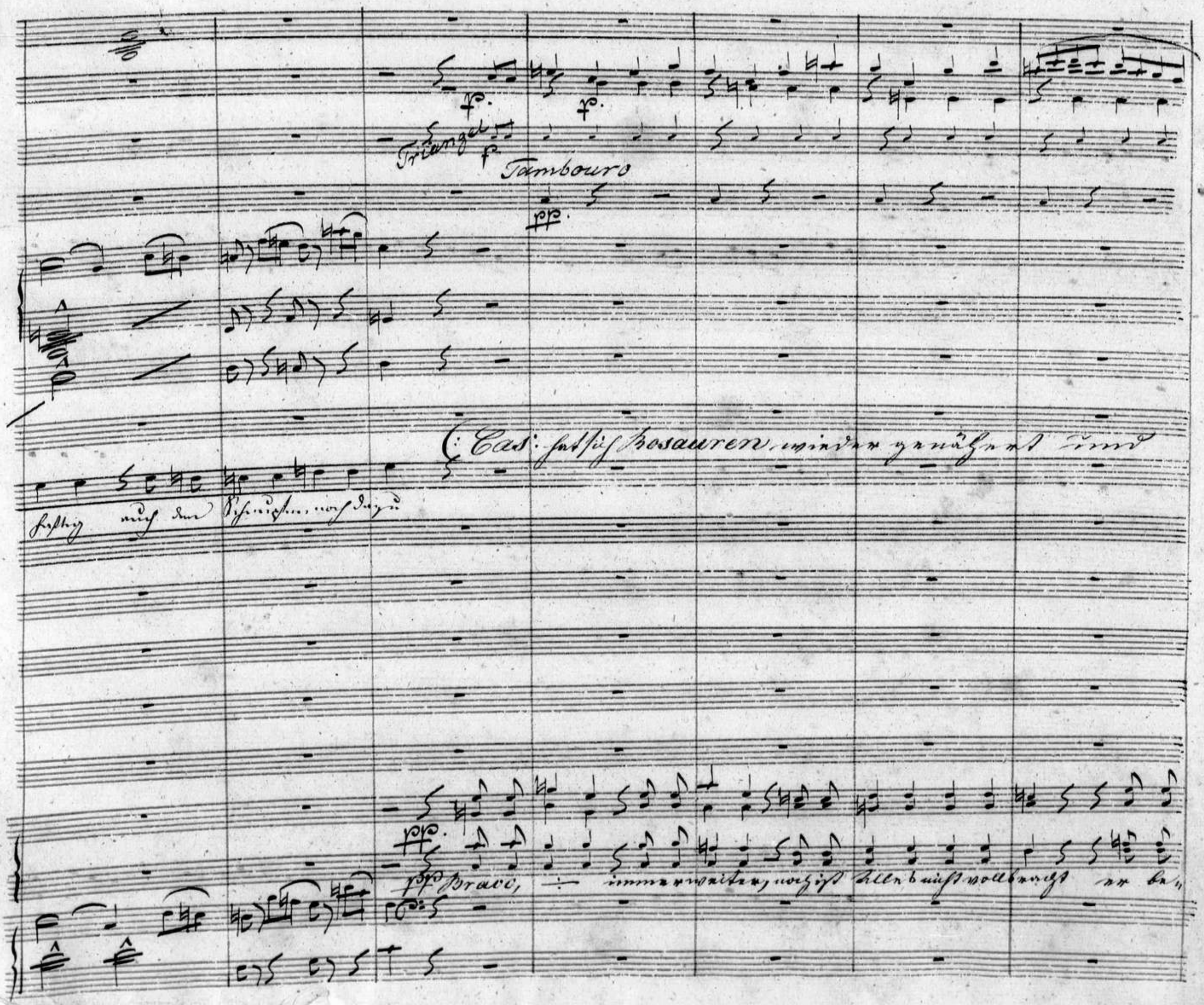
p. Casanova geht quer über die Bühne und bleibt vor Rosaura stehen, sie mit Entzücken betrachtend. Gambetto nimmt St. Casanova dadurch aufmerksam gemacht, geht zu Gambetto, ihm zu flüsternd:

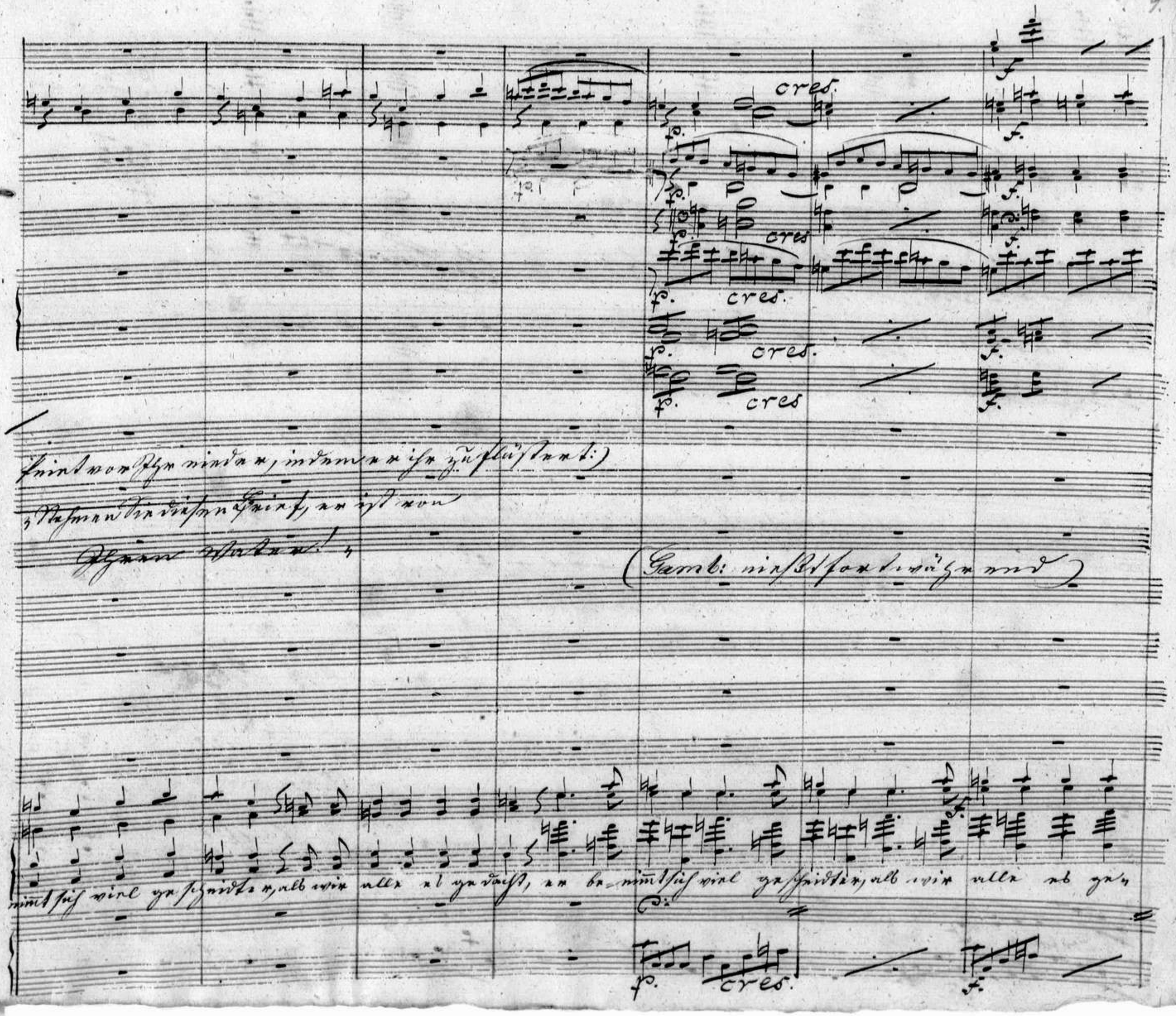

Triangel.
1mo col Fl. 8va
pizz.
Casanova geht gegen den Hintergrund, den Brief aus der
Also doch deine Braut nun bin ich im Klaren.

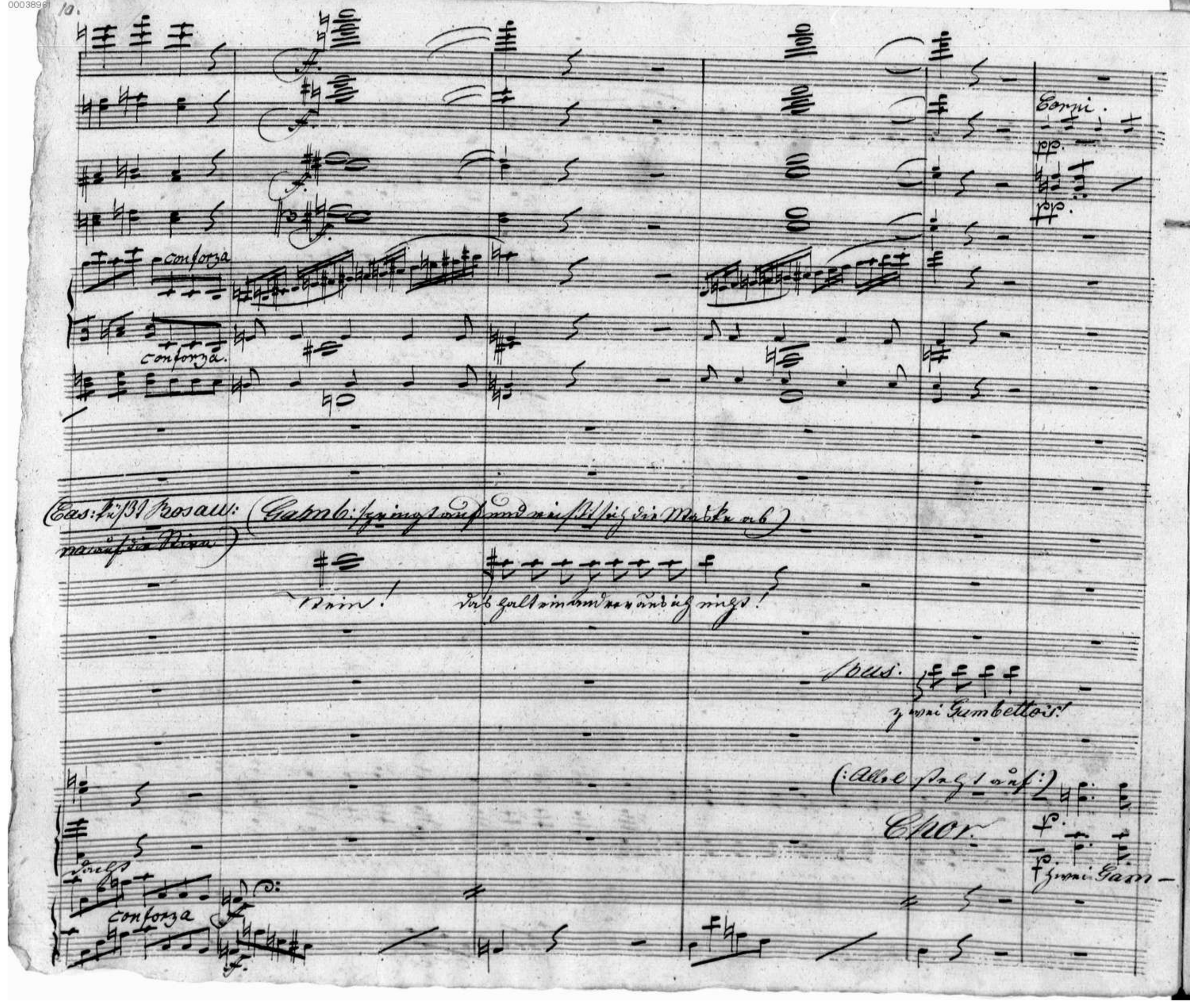

cres.
oboi
Solo
cres.
arco.
arco.
arco.
Tasche des Dominos ziehend:
Busoni zu Gambetto, Was will er denn immer bei Ihnen Abbé?
(Gambetto zuckt die Achseln)
Peppo flüstert Casanova zu:
Die Po= li zei ist da.
arco.


Bettina trat ein u. zog sich hinter den Stühlen links
Ich bin's Signor, ich bin es, ich!
Peppo geht ihm nach, ihm stets zuflüsternd: „die Polizei ist da"
die Polizei ist da
Busoni:
Was will der Bursche? fort! packe dich!

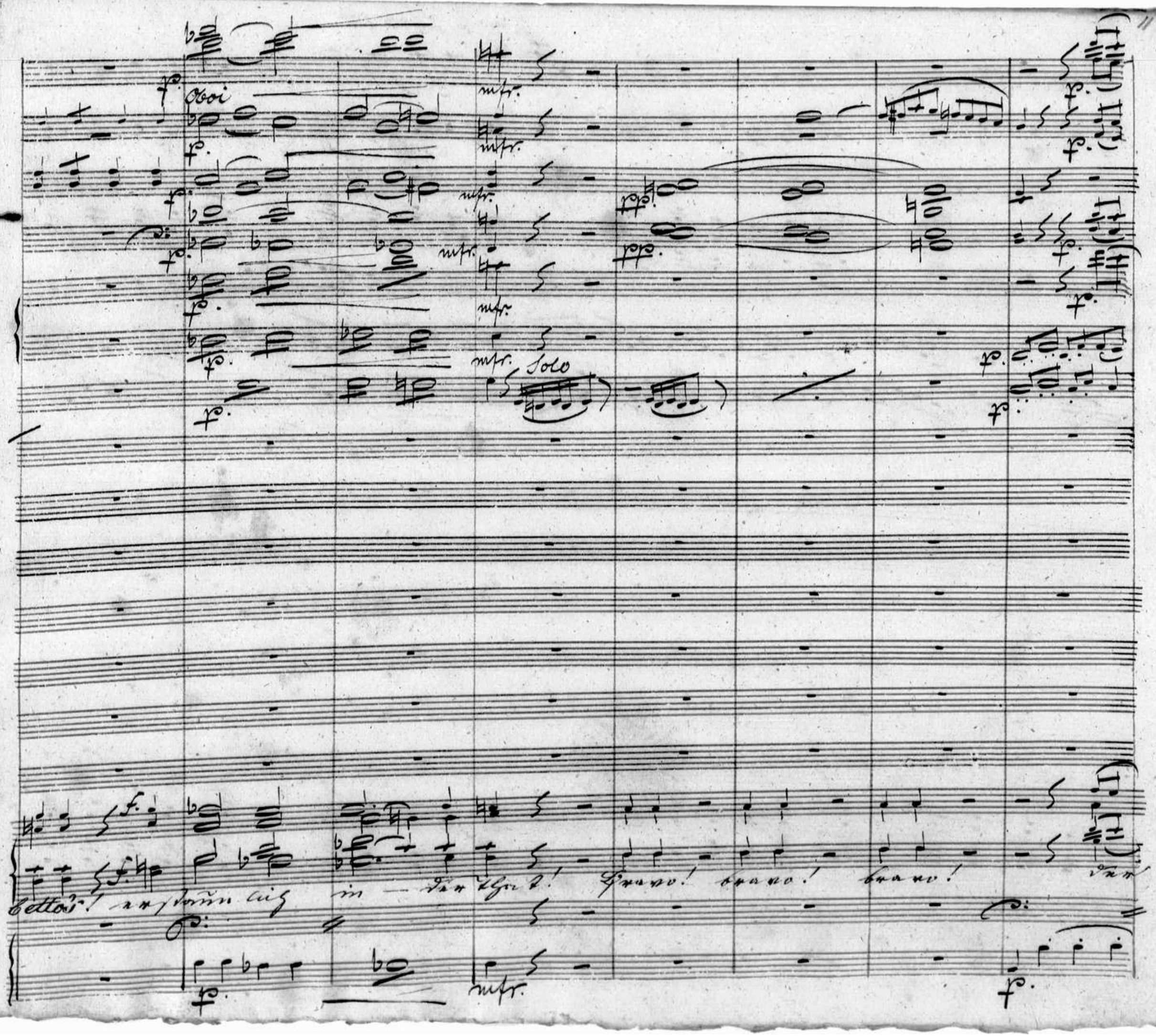

Corni
fp.
fp.
vor, Gambetto einen Brief aufdringend:
der Brief von Ihrer Freundin! Nehmen Sie!
Gambetto
Was will das Mädchen? hzi!
hzi! laß mich in Ruh! hzi!
die Polizei ist da.
die Polizei ist da.


Triangel
Tambouro
Cas: hat sich Rosauren wieder genähert und
Bravo, immer weiter, noch ist Alles nicht vollbracht er be-


cres.
cres
cres.
cres.
cres
Feint vor Ihr nieder, indem er ihr zuflüstert:)
Nehmen Sie diesen Brief, er ist von
Ihrem Vater!
(Gamb: nießt fortwährend)
nimmt sich viel gescheidter, als wir alle es gedacht, er be-nimmt sich viel gescheidter, als wir alle es ge-
cres.


Corni.
pp.
pp.
conforza
conforza.
(Eas: küßt Rosau: (Gamb: springt auf und reißt sich die Maske ab)
na auf die Stirn)
Stein!
das halt ein und verändert sich nicht!
Bus:
zwei Gambettos!
(: Alles steht auf :)
Chor.
zwei Gam-
dacht
conforza

00038961


Oboi
Solo
Bettos! erstaunlich in der That! Bravo! bravo! bravo! der

col Oboi 8va

1mo col Viol 1mo 8va

cres.

cr.

cr.

mfr.

mfr.

mfr.

mfr.

Spaß Herr Kommandant ist wahrlich ganz scharmant der

Tempo listesso.

Solo

Solo

mfr.

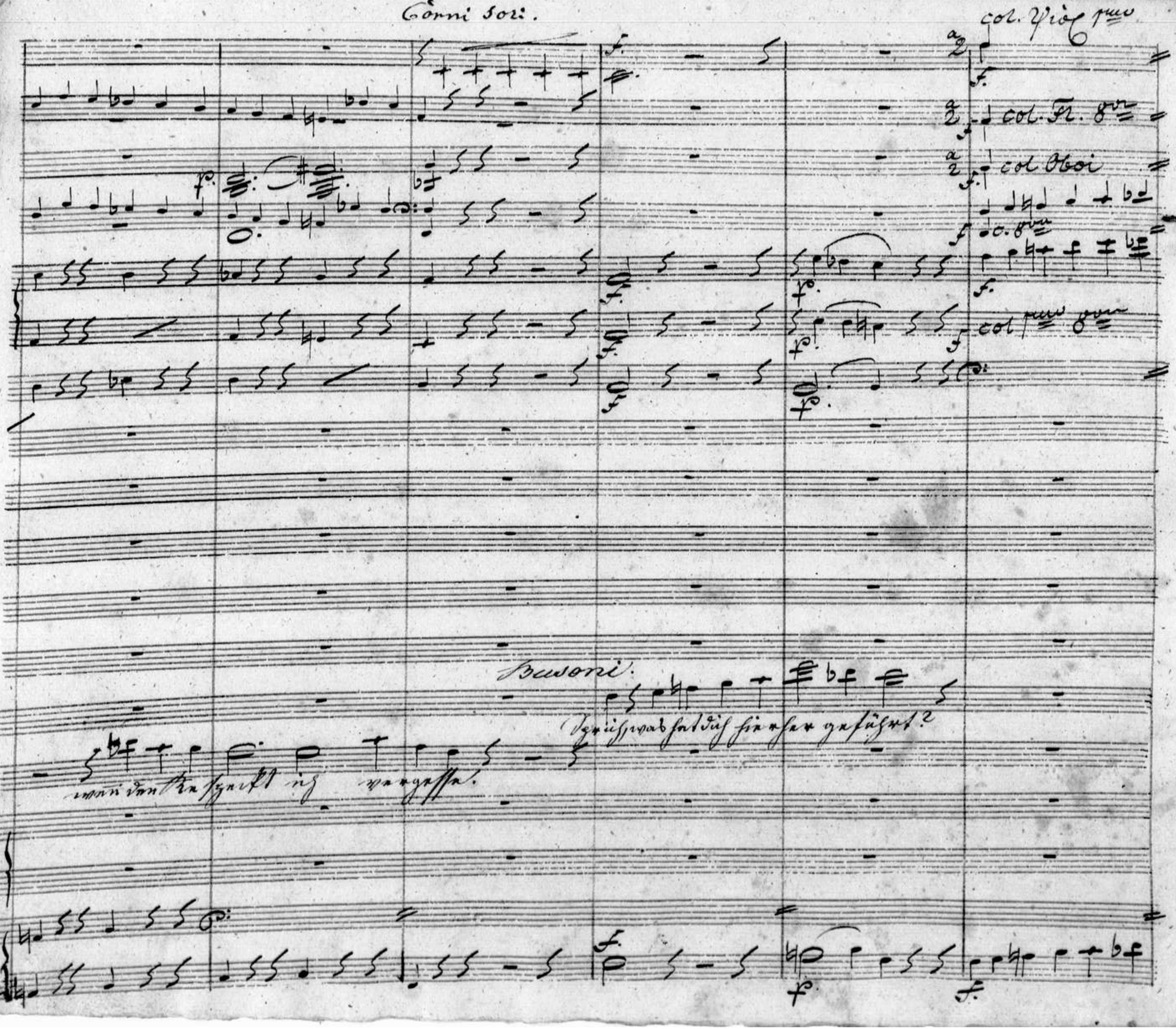
unis

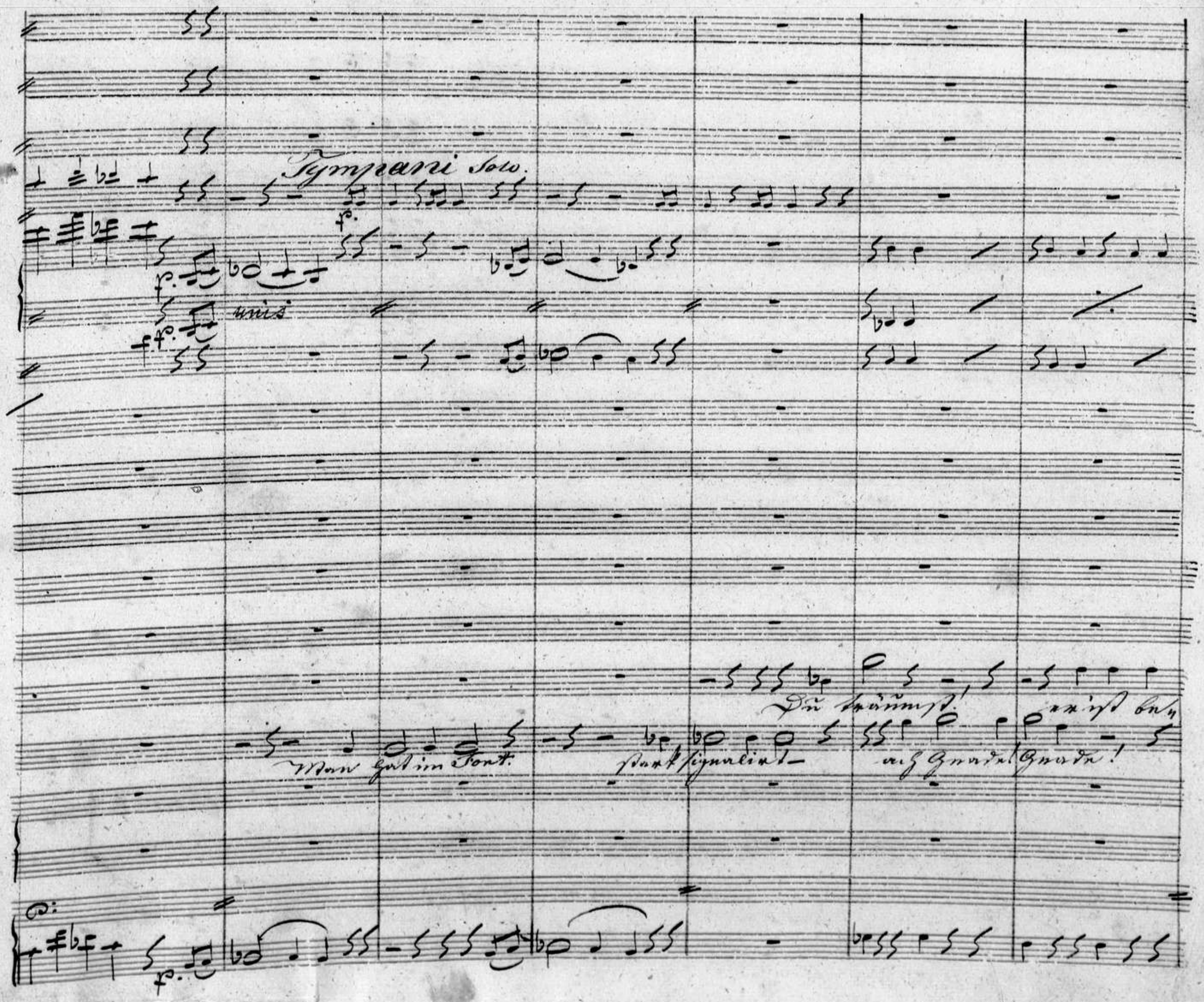
Rocco.

Herr Kommandant er hab'n Noblesse, Verzeihung, Verzeihung,

mant

mfr.


Corni soli.
col. Viol. 1mo
col. Fl. 8va
col Oboi
c. 8va
col 1mo 8va
Busoni.
Sprich, was hat dich hierher geführt?
wenn den Respekt ich vergesse.


Tympani Solo.
unis
Du träumst!
Man hat im Fort.
stark signalirt
ach Gnade! Gnade!

Colla parte

a Tempo.

col. par.

f. a tempo.

a Tempo.

Entflohn? — ?

adlib.

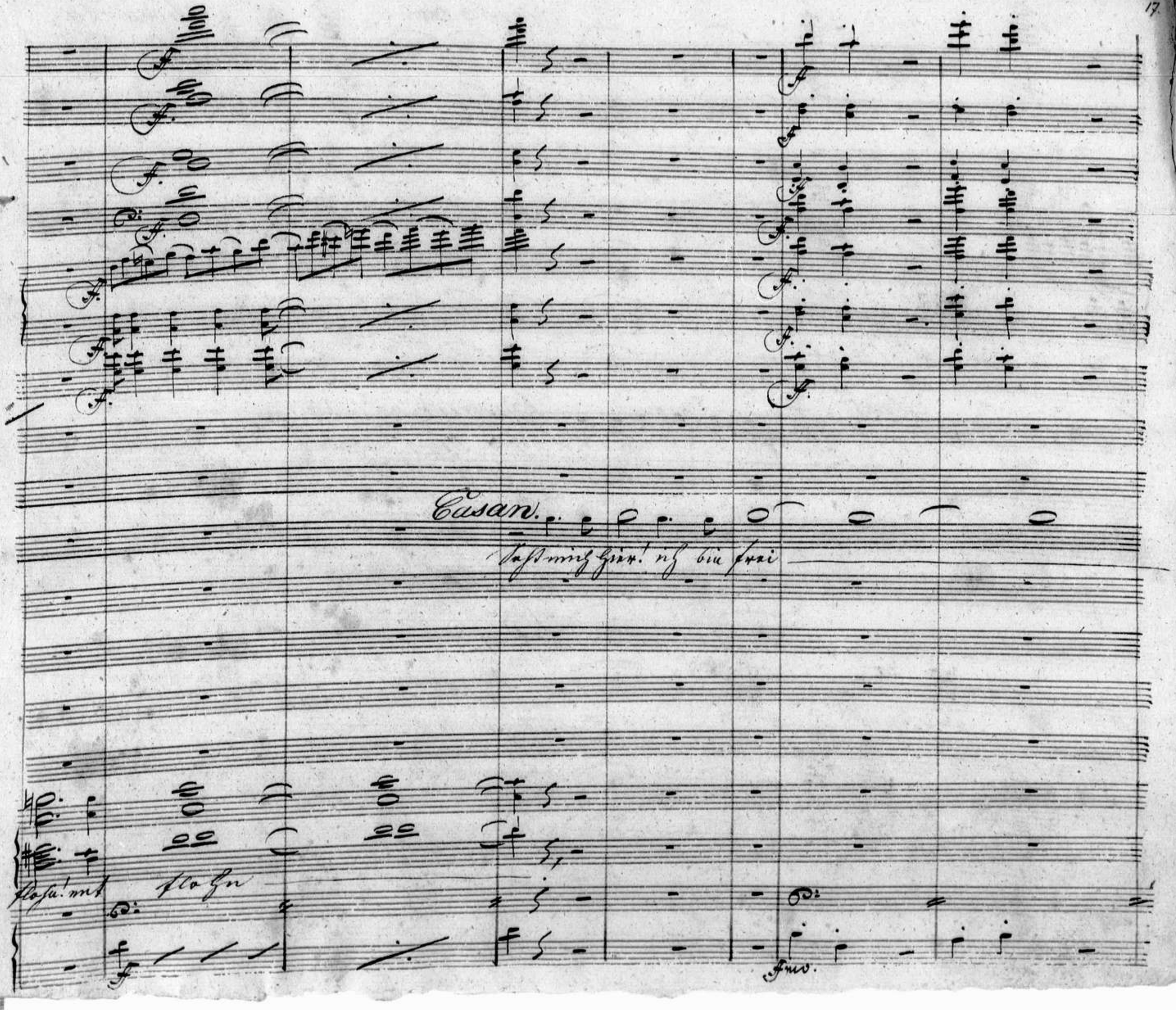
Casanova ist beim Teufel!

Chor.

Ent-

col. par.

a Tempo.


Casan.
Seht mich hier! ich bin frei
flöhn! mit
flöhn
Fmo.

Si parla.

Si parla.

Ros.

Frei bin auch ich! lesen Sie

Busoni (liest:)

4 Böse Menschen haben mich getäuscht. Meine Schiffe sind wohlbehalten eingelaufen, ich bin reicher, als zuvor —

Gambetto (fährt in die Tasche seines Dominos und sinkt auf den Stuhl nieder:)

Dich Dummkopf!

Busoni.

Ach du armer Gambetto!

Zu Rosaura: Um Gottes willen, mach jetzt kein Aufheben du storst mir das ganze Arrangement.

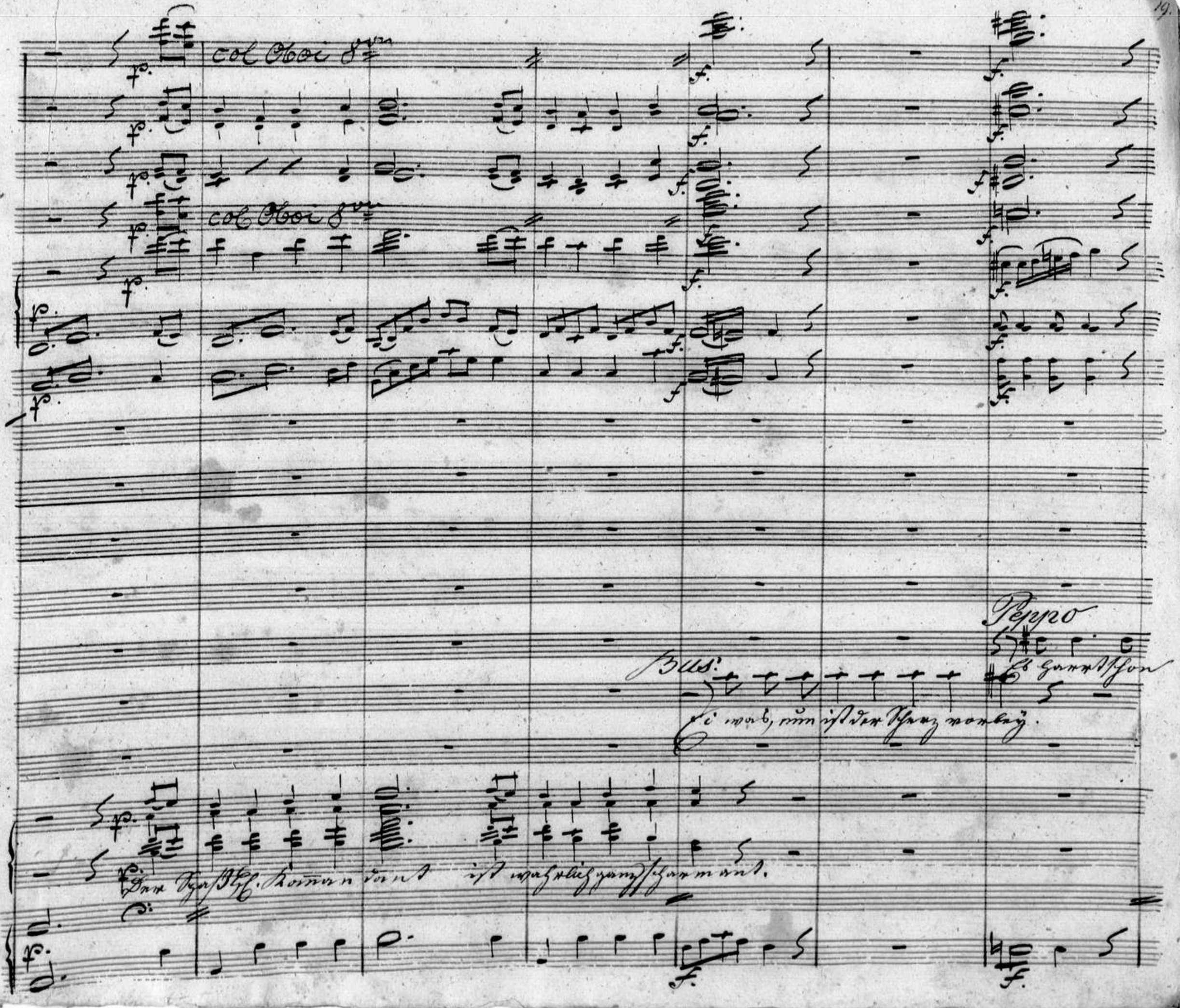
Busoni. Und Sie, Herr, plagt Sie denn der Teufel?

Was seh ich?

Ha!

Si parla

Si parla


col Oboi 8va
col Oboi 8va
Peppo
Es harrt schon
Bus:
Ei was, nun ist der Scherz vorbey.
Der Spaß Hl. Kommandant ist wahrlich ganz scharmant.

00038961

p. lig.

p.

p.

Cas.

Wohl an! so mögen Sie erfahren, um siebzig

lang die Po-li-zei!

p.

col. parte

col. parte

col. parte

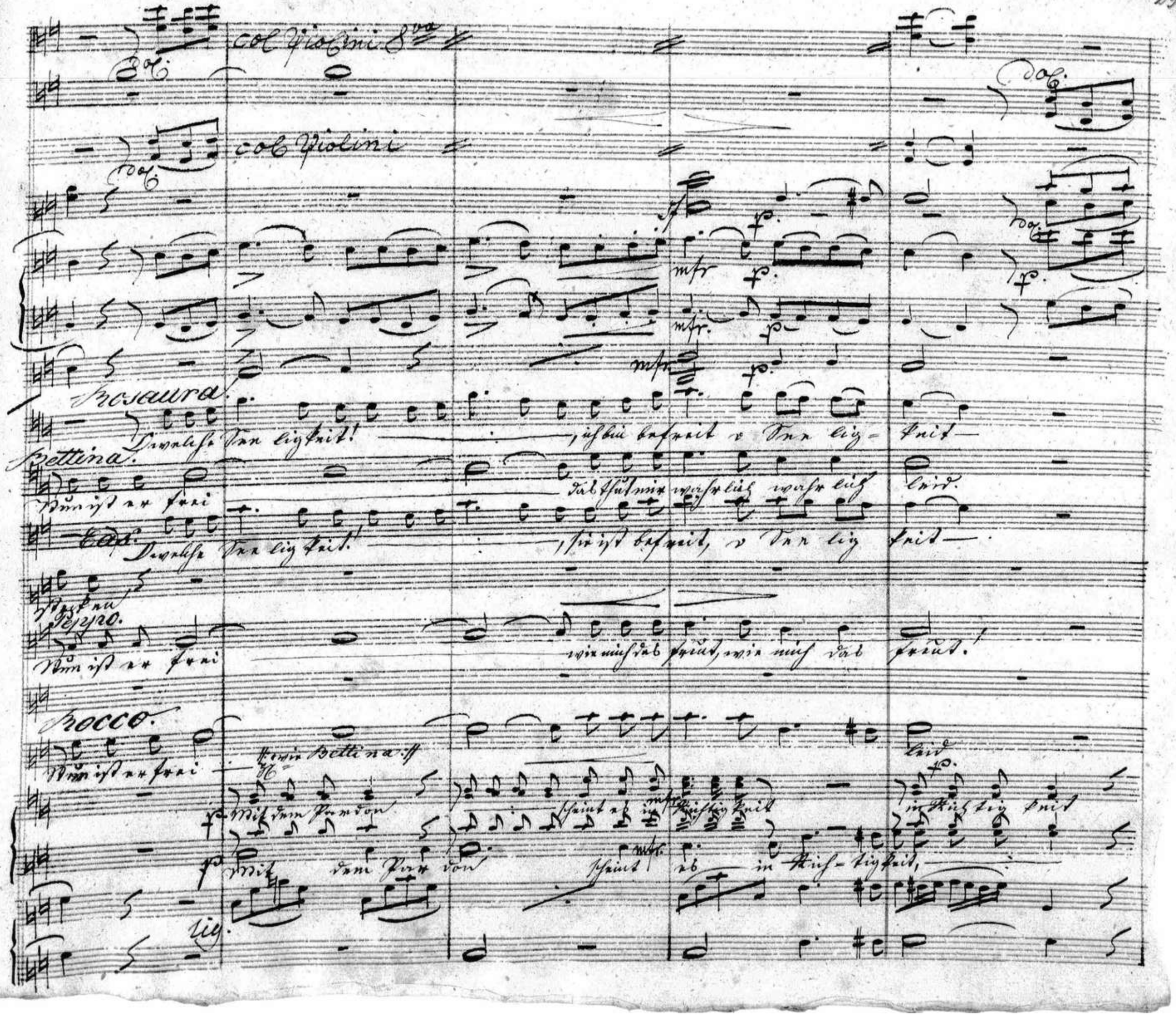
0003896

a Tempo.

Gamb.

Bass.

a Tempo.


col Violini 8va
col Violini
Rosaura.
Welche Seeligkeit! ich bin befreit o Seeligkeit
Bettina.
Nun ist er frei das thut mir wahrlich wahrlich leid.
Cas.
Welche Seeligkeit! sie ist befreit, o Seeligkeit
Pepro.
Nun ist er frei wie mich das freut, wie mich das freut!
Rocco.
Nun ist er frei
wie Bettina
Mit dem Pardon scheint es in Richtigkeit
Mit dem Pardon scheint es in Richtigkeit,
leid
Lig.

Recitative.

C. Violini 8va

p. p. p. f. f. f.

Gamb.

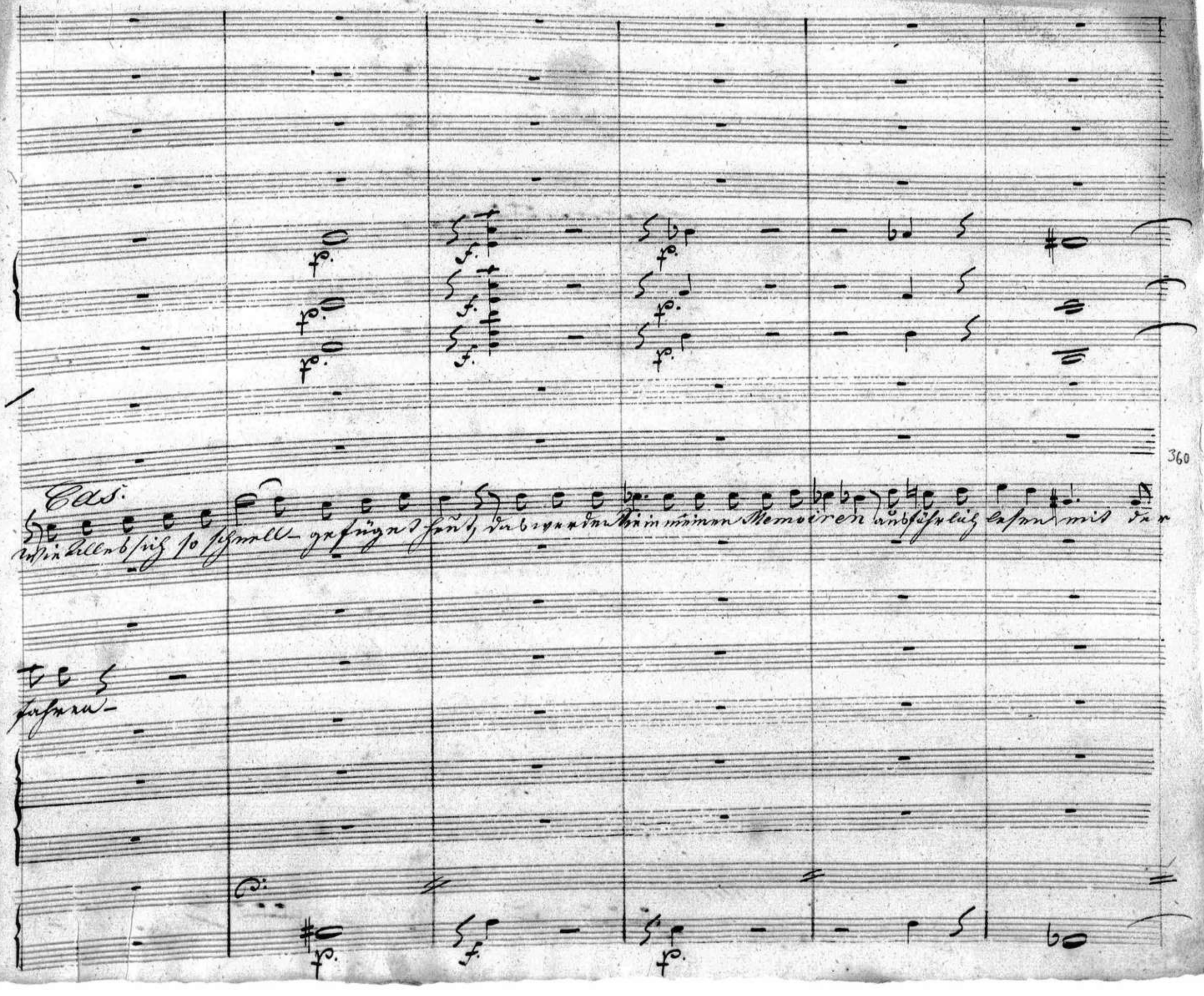
Laß mich in Ruh'!

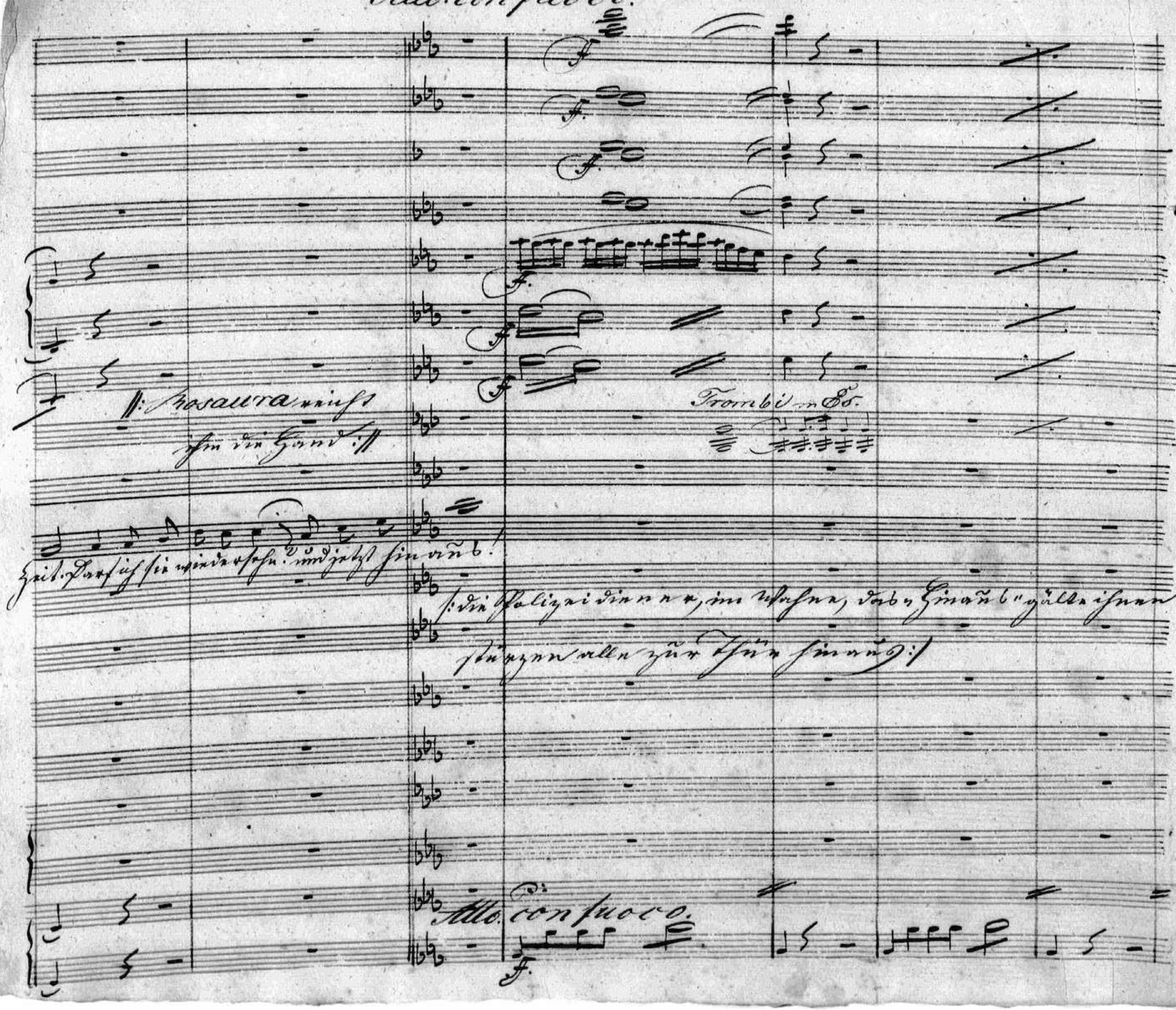
Ist Alles richtig; so gratulire ich. Vor allen Dingen machten wir er

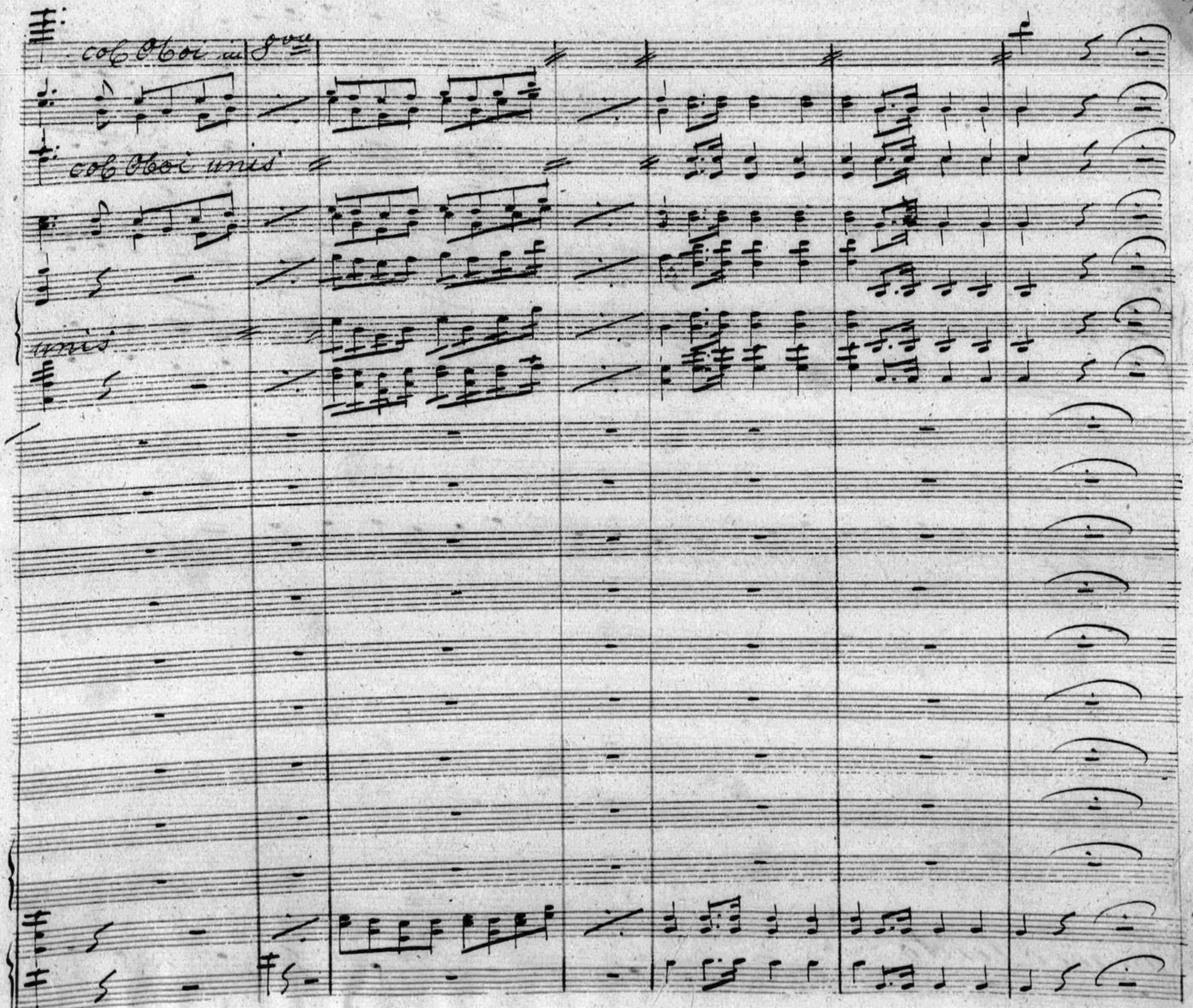
Rocco leise zu Gambetto:

Wie steht's mit der Bibliothek?

Recitativo.


Cas:
Wie Alles sich so schnell gefügt heut, das werden Sie in meinen Memoiren ausführlich lesen mit der
fahren
360


Allo. con fuoco.
Trombi in Es.
Allo. con fuoco.


col Oboi in 8va
col Oboi unis
unis

Un poco lento.

Tymp. Solo.

Oboe

pp.

pp.

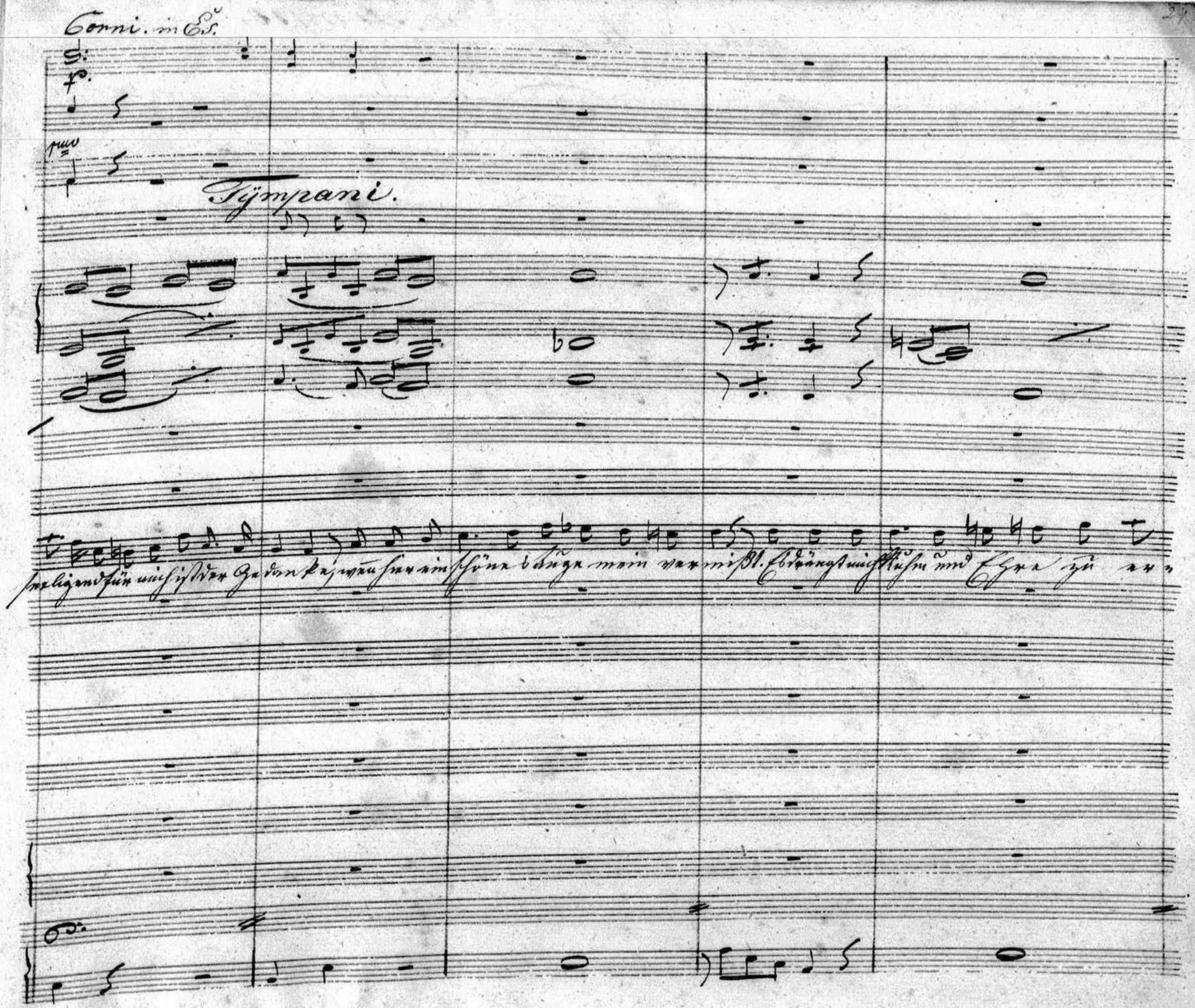
p.

p.

p.

Der Freiheit Hochgefühl kennt keine Schranke. ob auch Venedig meiner bald vergißt — be-

Un poco lento.


Corni. in Es.
Tympani.

colla parte

á Tempo.

col. par.

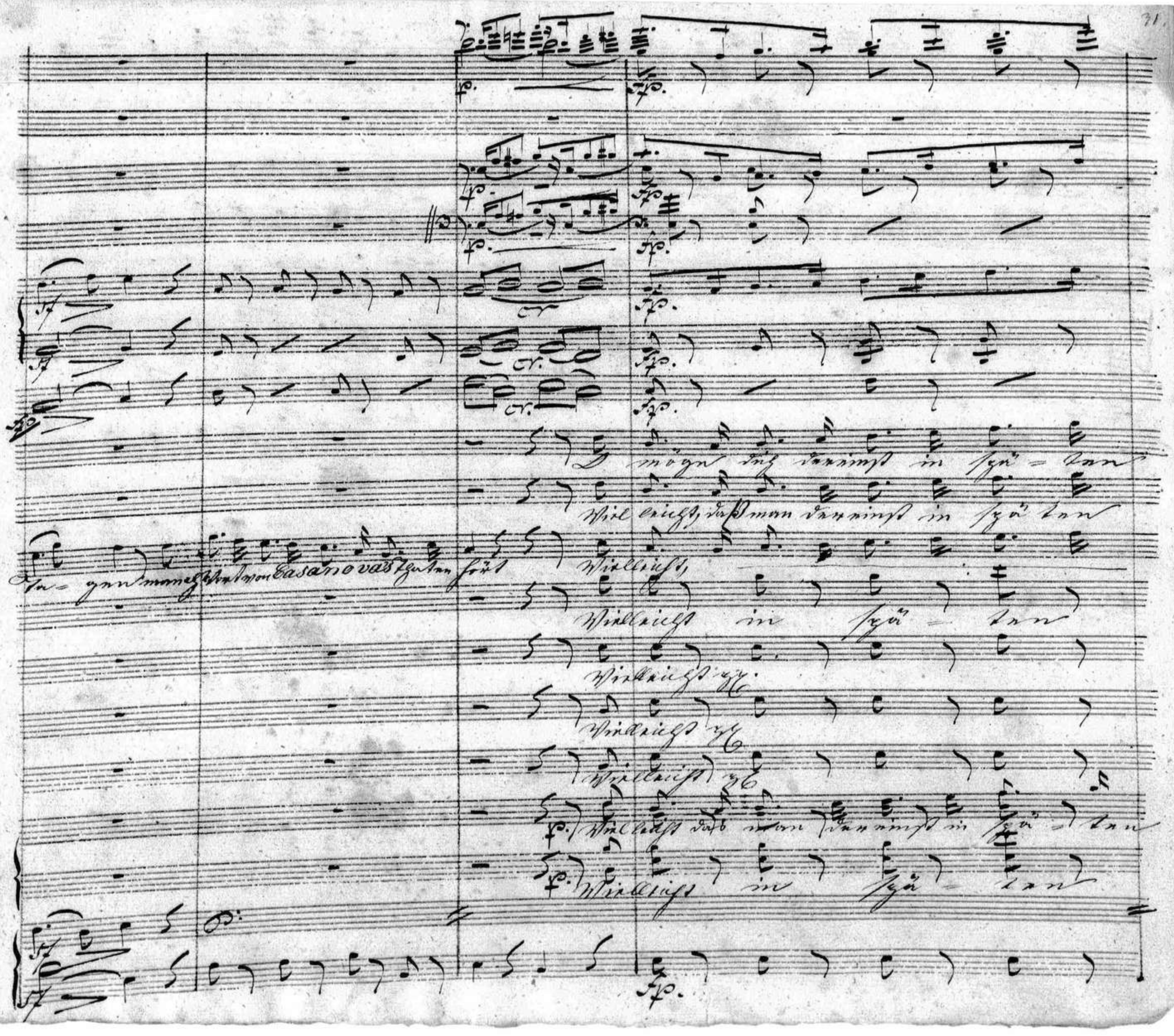
a Tempo.

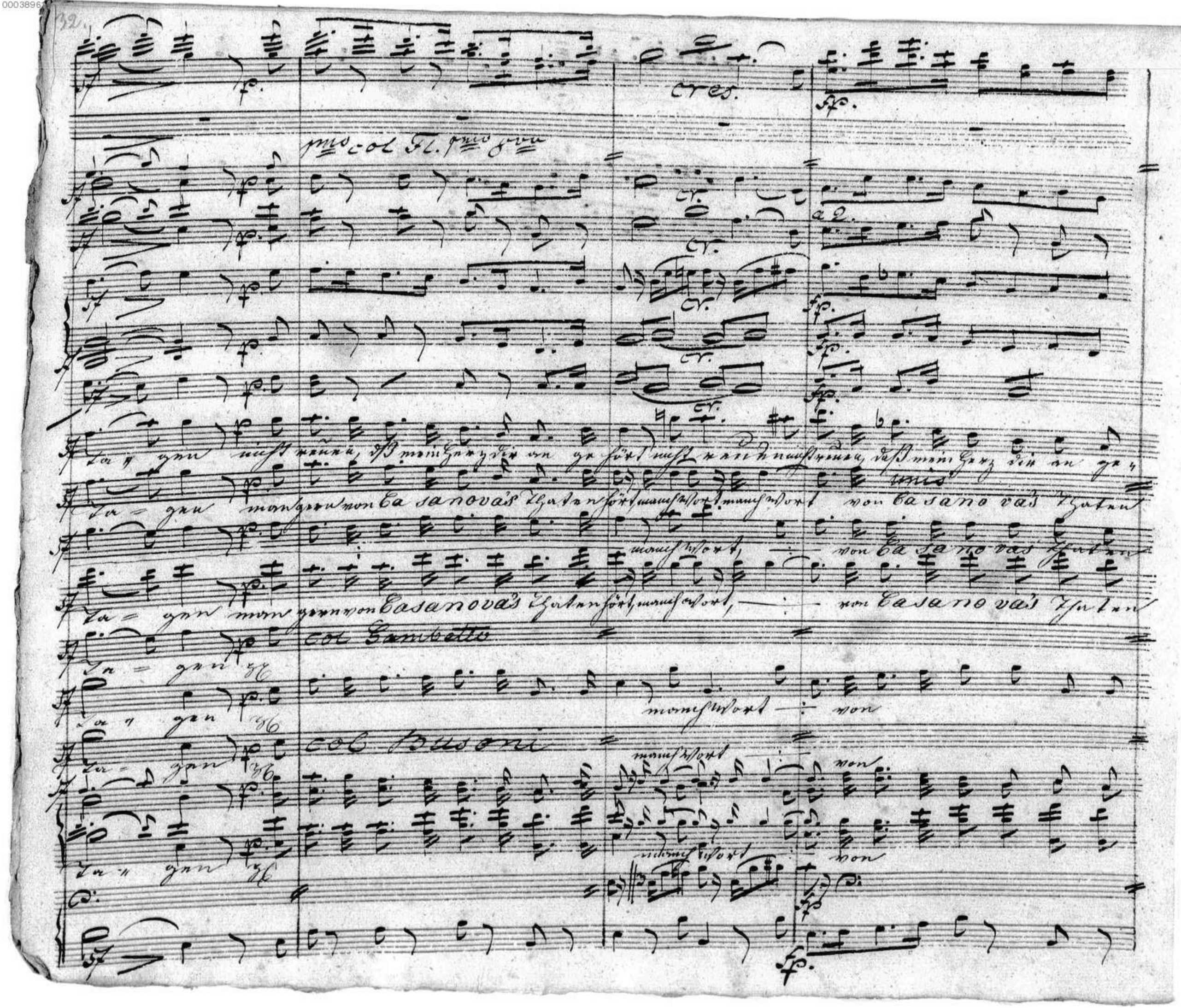
riten.

a Tempo.

col. par.

a Tempo.


O möge dich dereinst in spä = ten
Viel leicht, daß man dereinst in spä ten
Ta = gen manch Wort von Casanova's Thaten hört
Vielleicht,
Vielleicht in spä = ten
Vielleicht
Vielleicht
Vielleicht
Vielleicht daß man dereinst in spä = ten
Vielleicht in spä = ten


cres.
col Fl. 1mo 8va
a 2.
unis
col Gambetto
col Busoni

cres. fp. Mosso. f.

cr. fp. Mosso. f.

pizz. f. p. arco Mosso

pizz. f. p. arco

pizz. f. p. arco f.

hört nicht reun nicht reuen, daß mein Herz dir an ge hört, nicht reuen, daß mein Herz dir an ge-

unis

hört manch Wort, von Casanova's Thaten hört, noch gern von Ca-sa no-va's Thaten

hört, manch Wort, von

hört manch Wort, manch Wort von Casanovas Thaten hört, noch gern von Ca sa no vas Thaten

col Gambetto unis

hört, manch Wort, &c

hört manch Wort manch Wort von &c

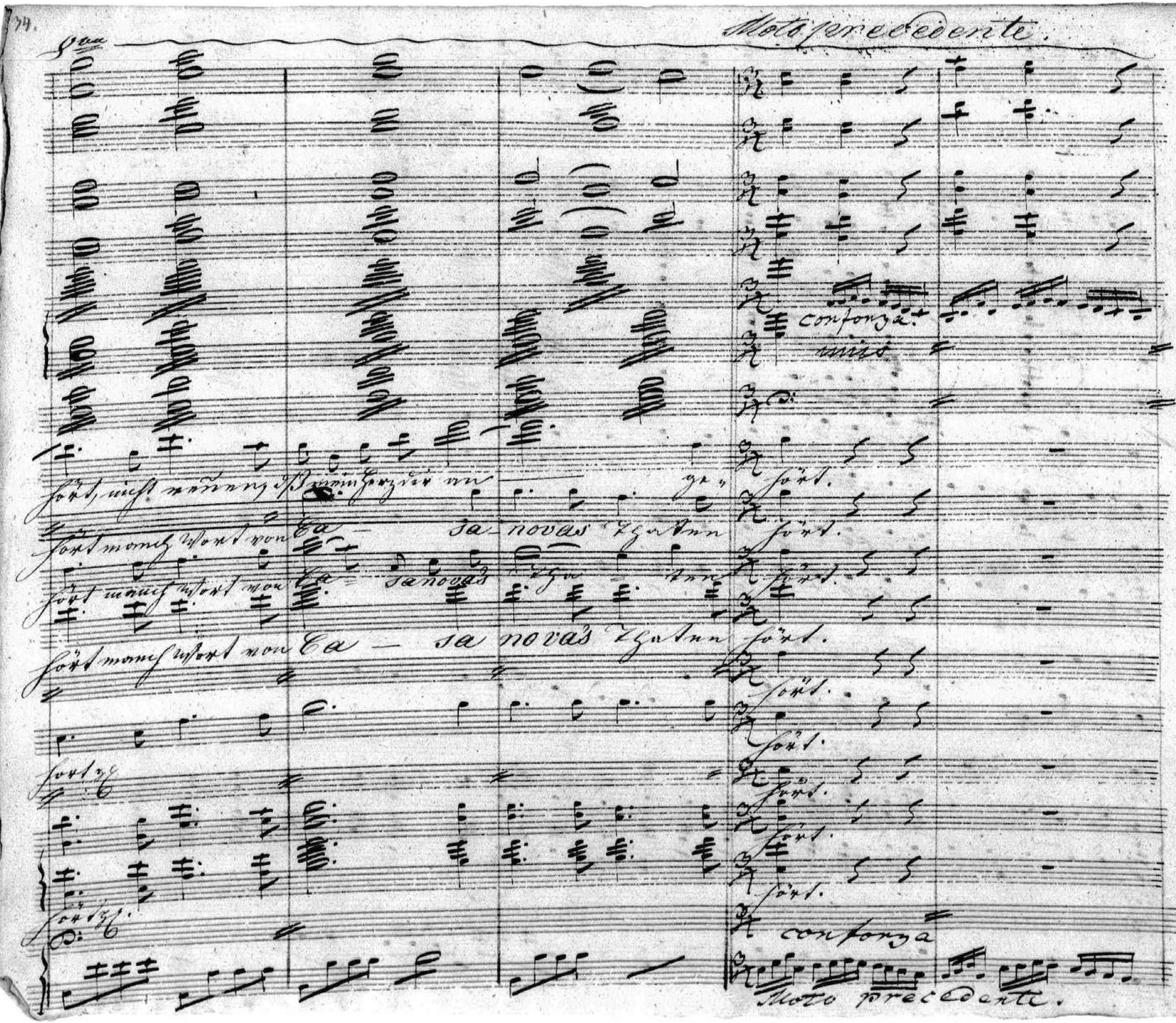
col Bosuni unis

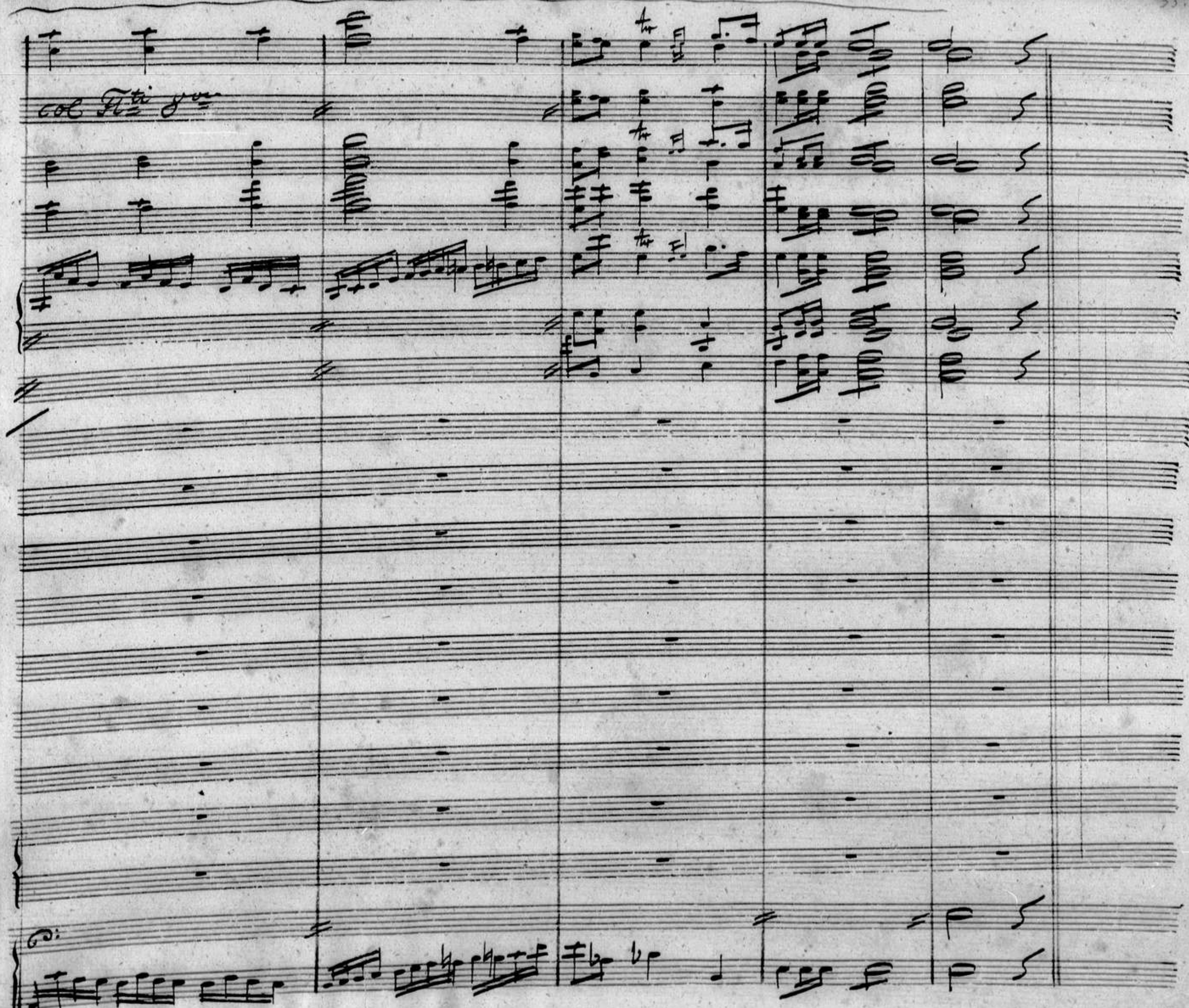
hört

hört &c

Mosso.

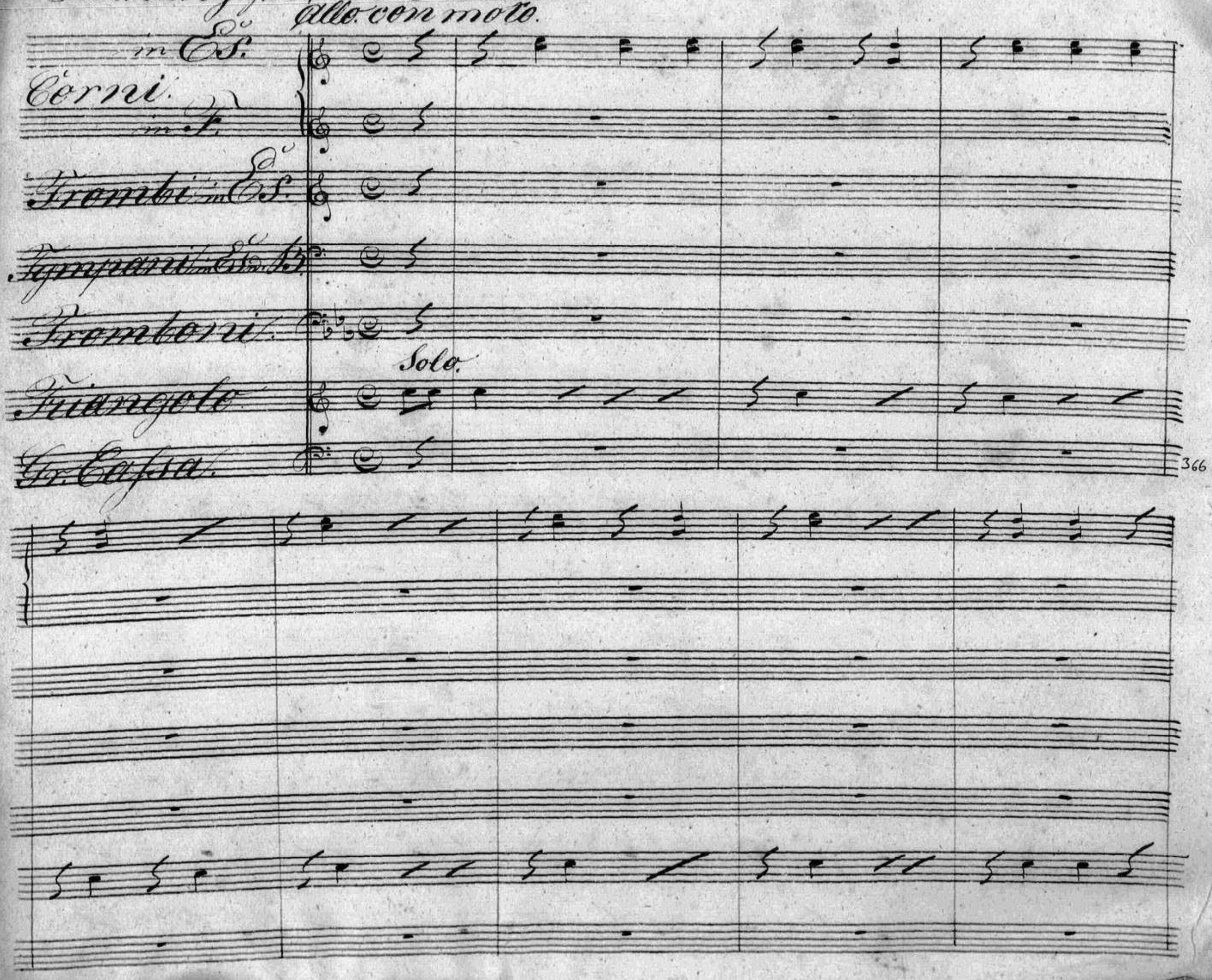
cres. f. f.


74.
Moto precedente.
con forza
unis
Ca - sa novas
hört.
con forza
Moto precedente.


col Fl.ti 8va

00038961

Anhang zu No. 11. Finale.



00038961

ten.

2.

2.

3.

3.

4.

4.

ff.

00038961

Solo.

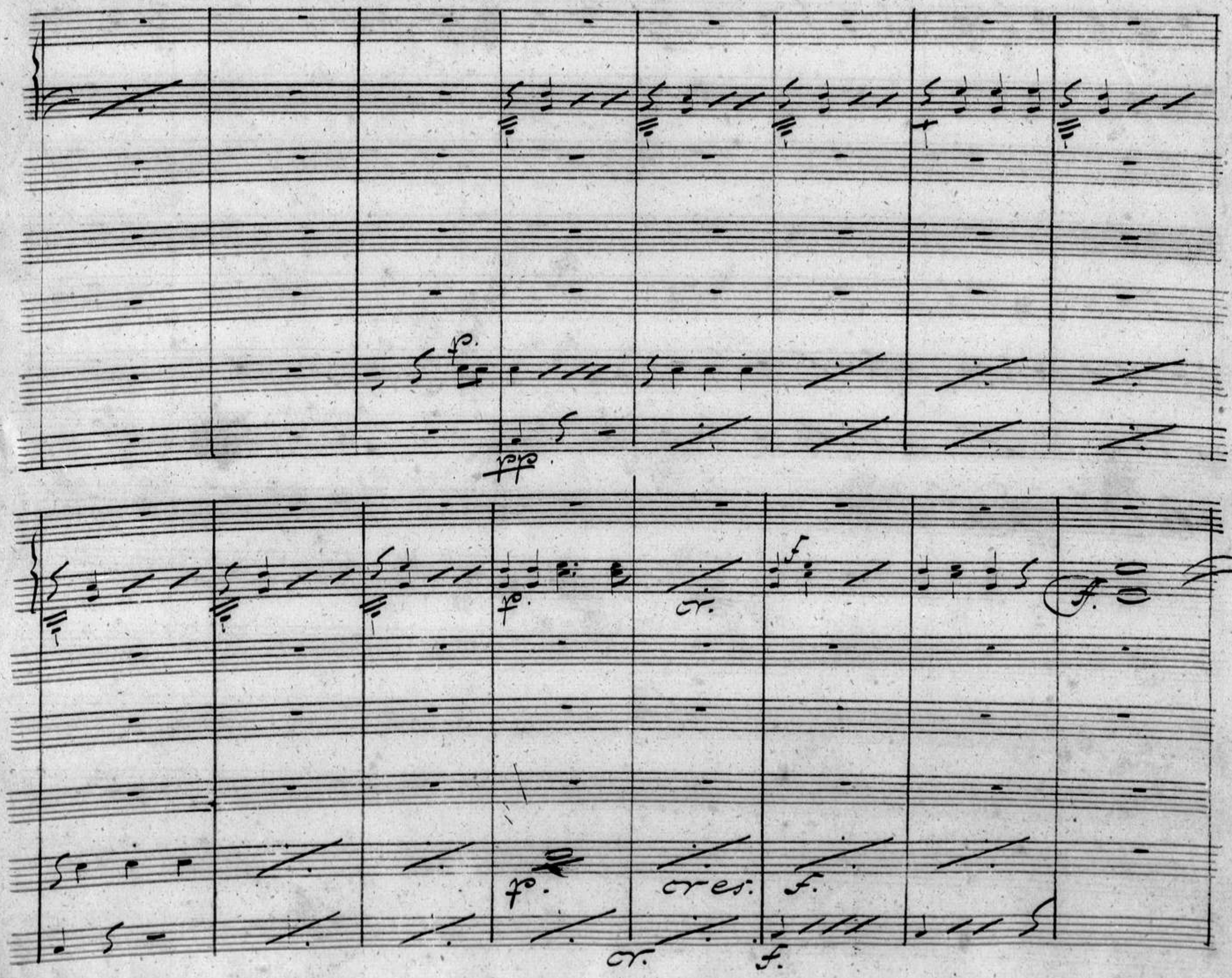
fp.

fz

fz

fz.

fp.


p.
pp
p.
cr.
f.
f.
p.
cres:
f.
cr.
f.

mf

cresc

f

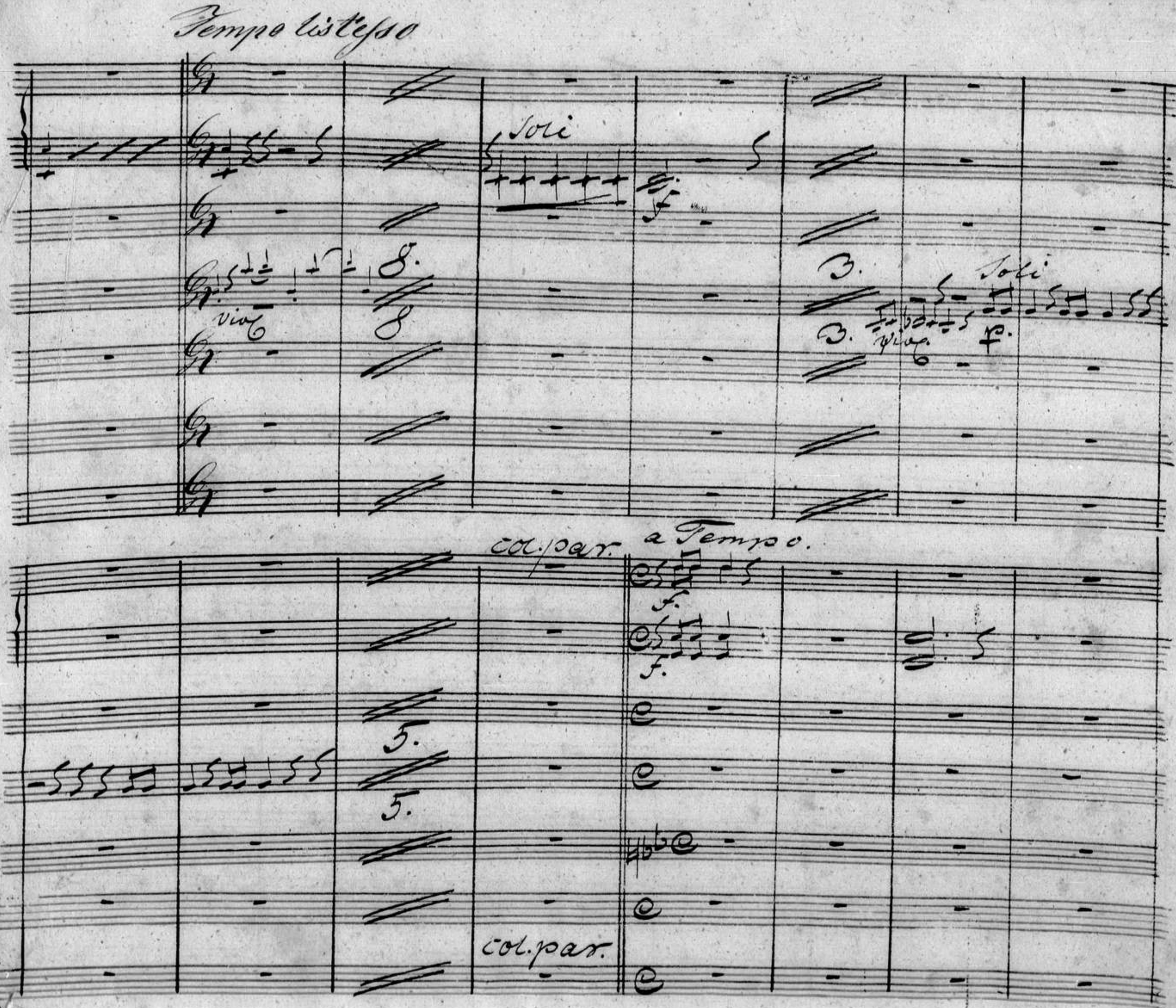
dct

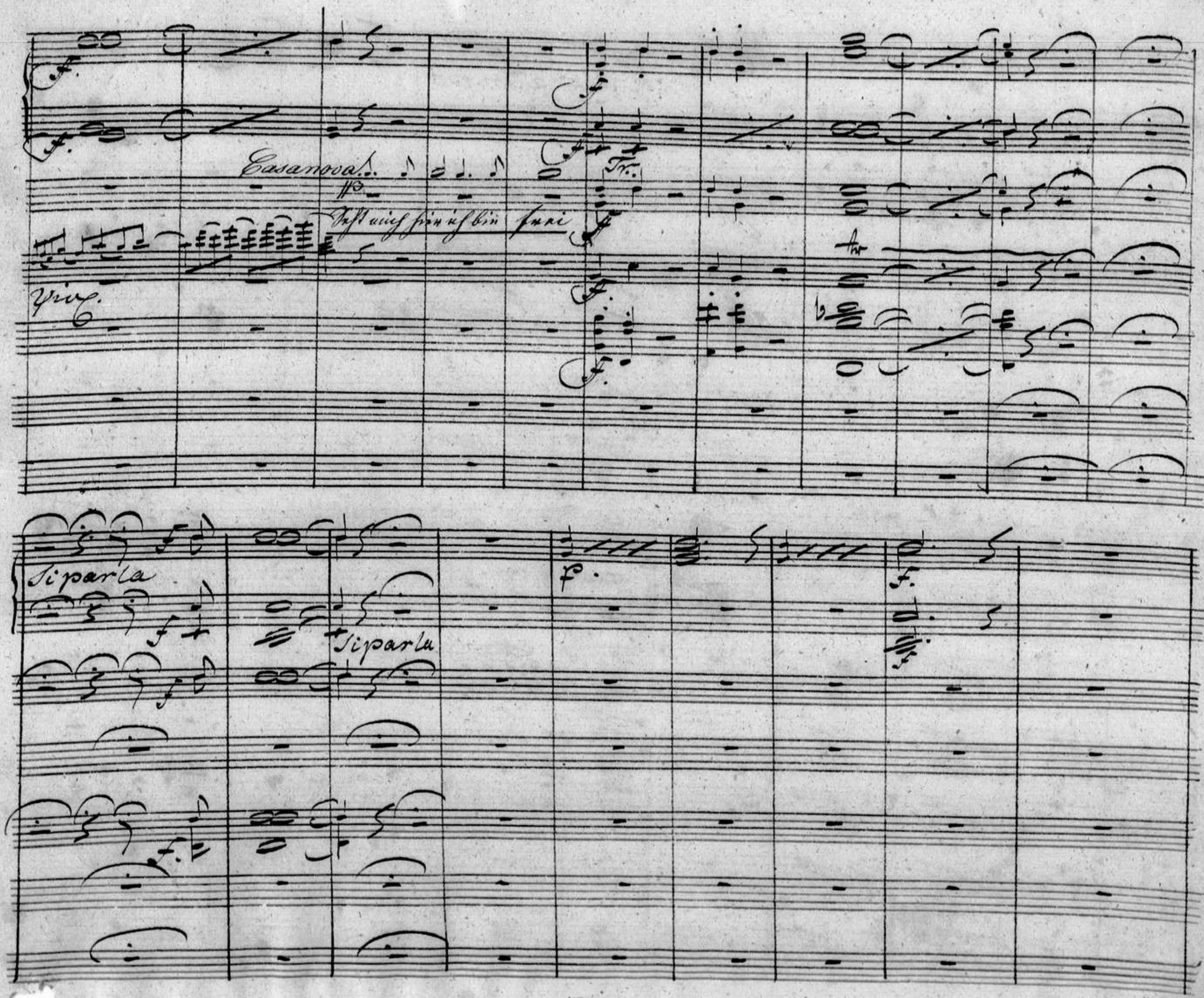
dim

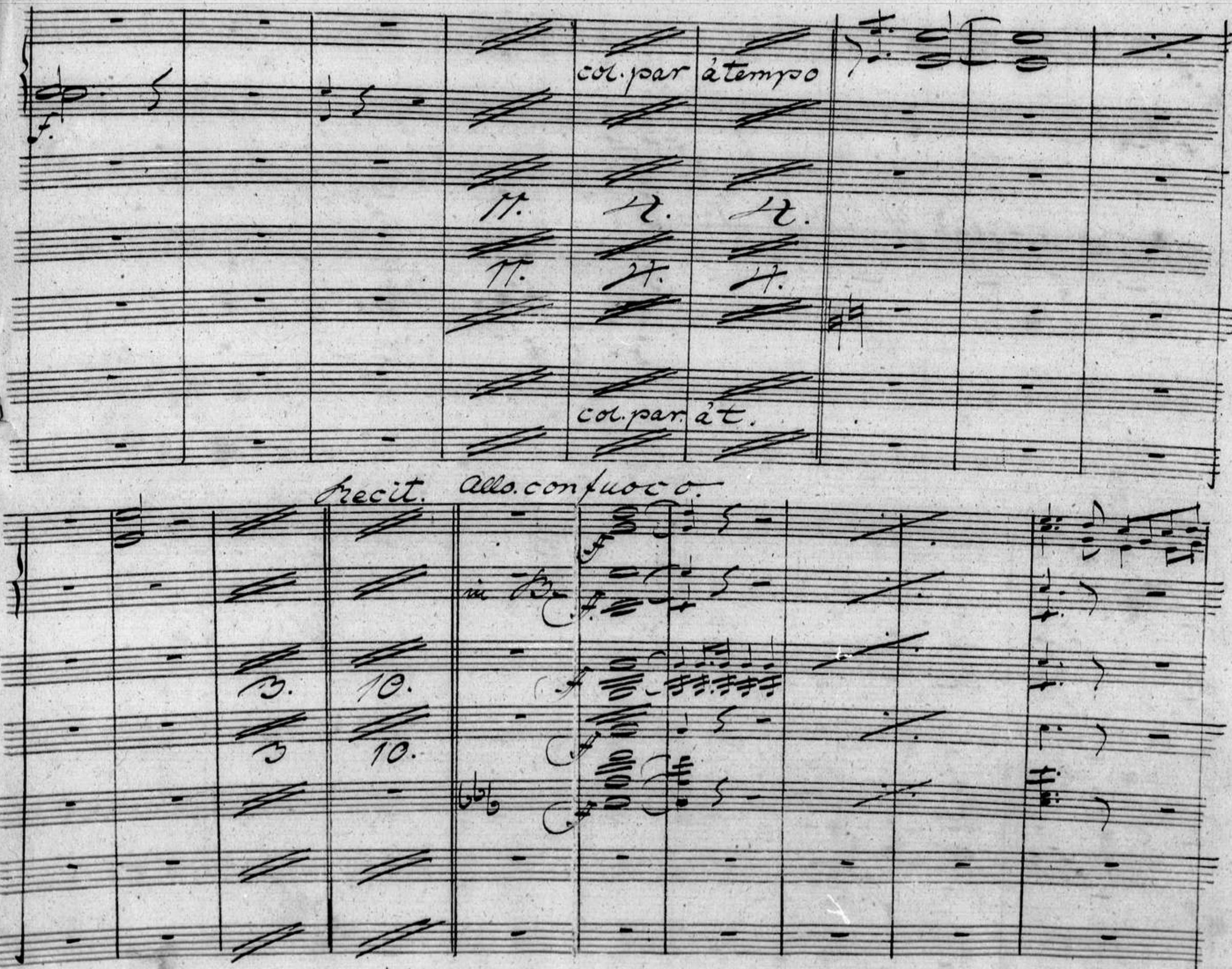
mf

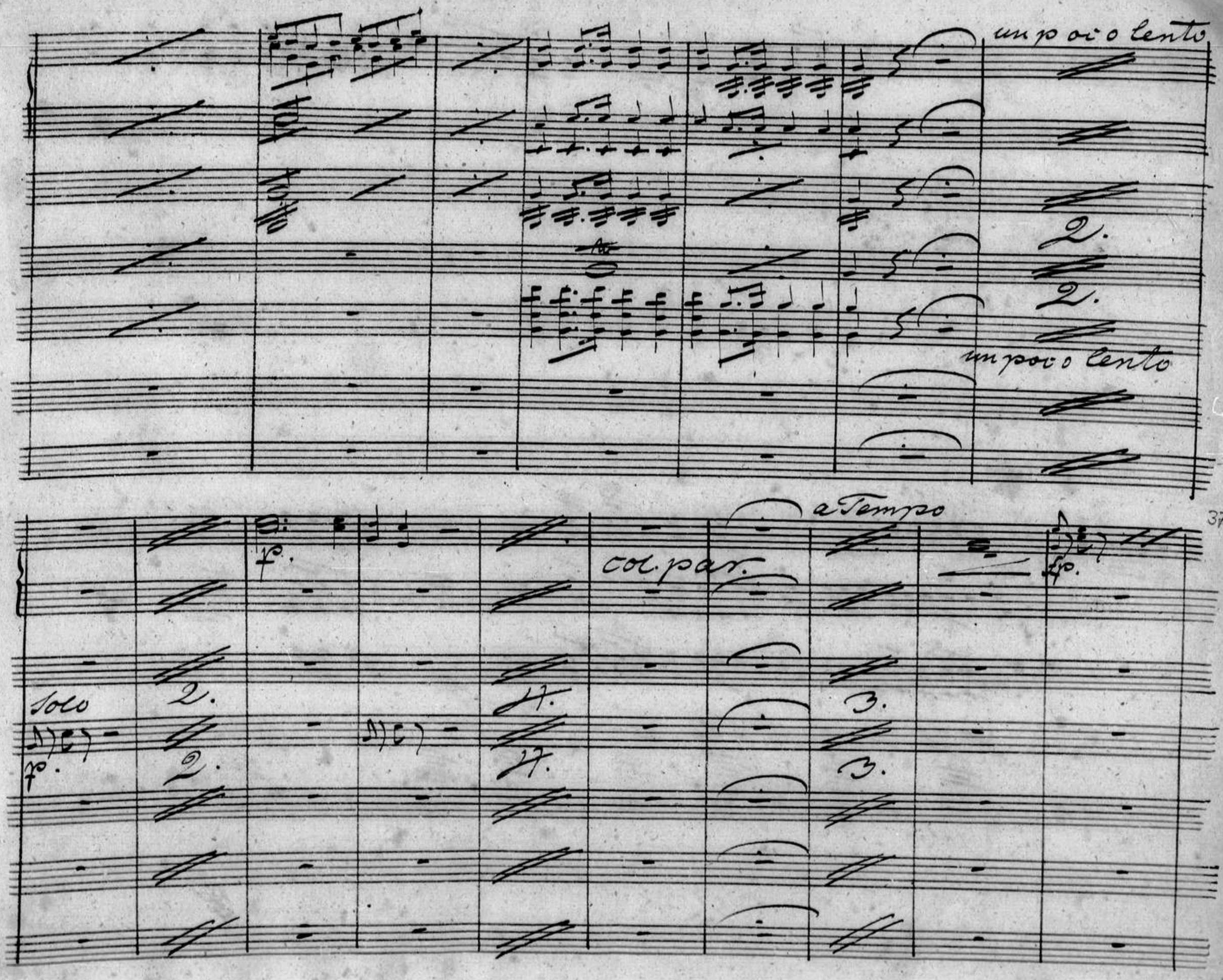
dim

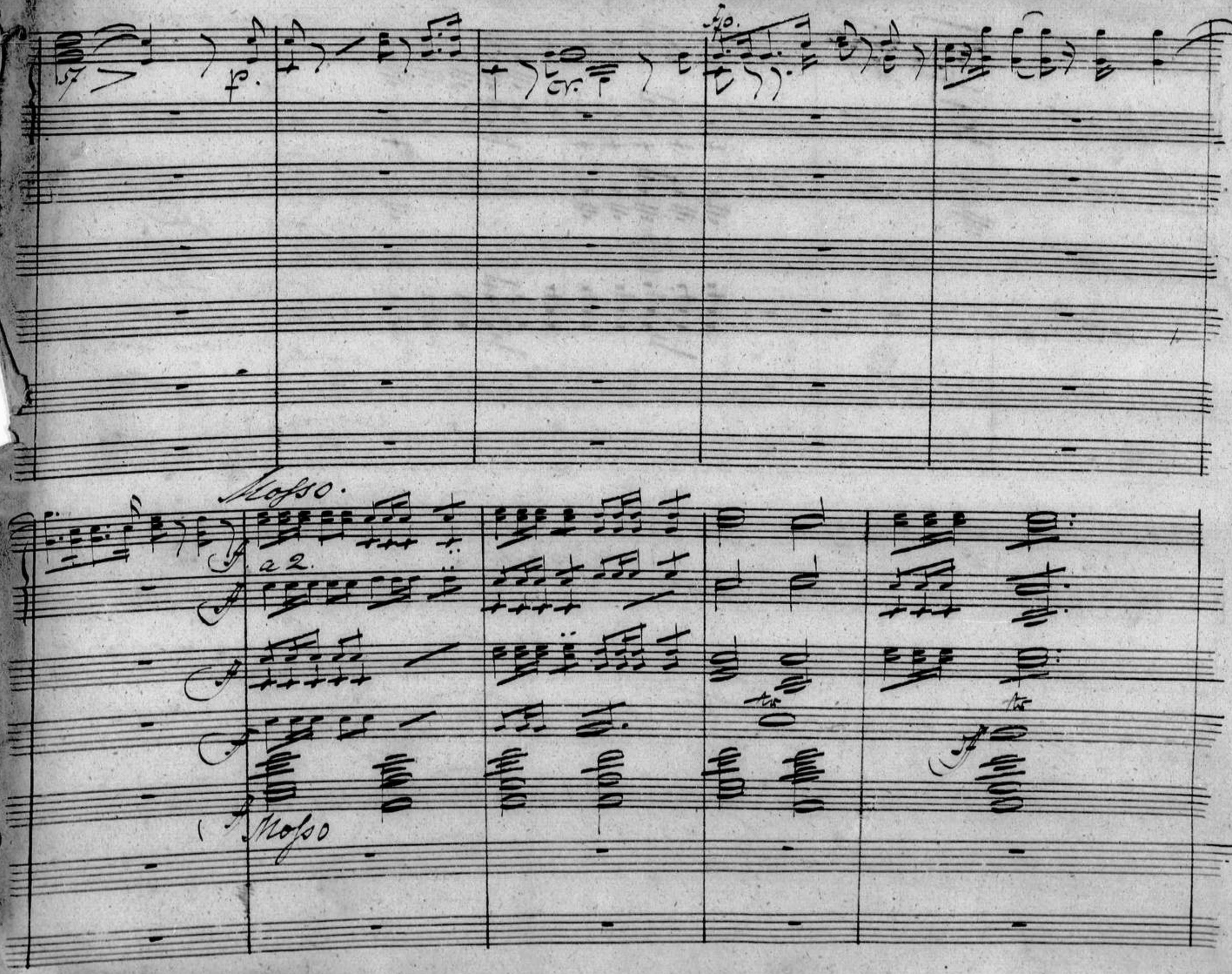
dct


Tempo listesso
Soli
f
8.
8
vio
3.
3.
Soli
vio
p.
col. par.
a Tempo.
f.
f.
5.
5.
col. par.


Casanova
Seht mich hier ich bin frei
Tr.
Vio C.
Si parla
Si parla


col. par à tempo
col. par. à t.
Recit. Allo. con fuoco.
in B.


un poco lento
2.
2.
un poco lento
a Tempo
p.
col. par.
fp.
Solo
p.
2.
2.
4.
4.
3.
3.


p.
cr.
Mosso.
a 2.
Mosso

00038961

Moto precedente.