

Monachy 2734

Teagl.

CITHARA

S. Michaelis

DAVIDIS
POENITENTIS,

HOC EST:

MISERERE VI.

CUM ADJUNCTIS

TANTUM ERGO VI.

à

Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis partim obligatis, partim ad Libitum, II. Lituïs in primo & secundo Miserere, in reliquis Alto - Tenore - & Basso - Trombon ad Libitum adhibendis, cum Organo & Violoncello.

Authore

P. Valentino Rathgeber,

Ord. S. Benedicti Monasterii Banthenfis in Franconia Professo Ober - Elsbacensi.

OPUS XIII.

~~~~~  
Lituo II. & Tenore Trombone.  
~~~~~

Cum Permissu Superiorum.

AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Typis & sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI, Anno M DCC XXXIV.



Ad Philomusum.

EXhibeo hîc Miserere VI. cum adjunctis Tantum Ergo VI. Si Titulum hujus operis inspicias, Philomuse, novum quendam authorem requires: Si stylum Consideres, tibi minime ignotum perspexeris, nempe miraberis primum, quod Author aliàs vivacior cum Cantu Lugubri modò compareat: Sed methodò, in tristibus æquè ac lætis planâ faciliq̃ue conspectâ, ex partu parentem agnosces. Fruere, Philomuse, hoc etiam studiò ac labore meo: & si quid hætenus in meis operibus peccavi, hîc non modò Davidem, sed & Authorem poenitentem habe. Vive, fave, & vale.



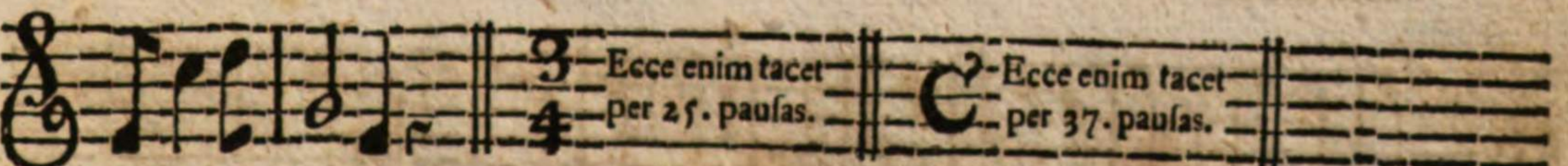
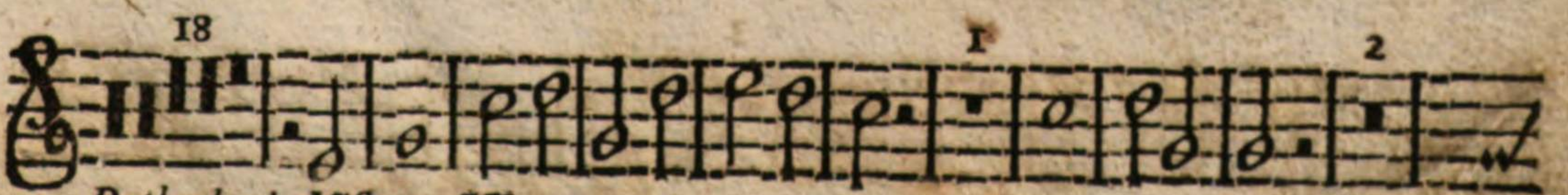
Index Operis.

- Miserere I. à Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis obligatis, II. Litu-
tuis ex D. pro Libitu cum Organo & Violoncello.
- Miserere II. à Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis oblig. II. Litu-
is ex F. pro Lib. cum Org. & Violoncello.
- Miserere III. à Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis obligat, Alto-
Tenore-Basso-Trombon ad Lib. cum Org. & Violoncello.
- Miserere IV. à Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis oblig. III. Trom-
bon, ad Lib. cum Org. & Violoncello.
- Miserere V. à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Unifono, III. Trom-
bon ad Lib. cum Org. & Violoncello.
- Miserere VI. à Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis ad Libit. III.
Trombon, ad Lib. cum Org. & Violoncello.
- Tantum Ergo VI. à Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violin. II. Litu-
is pro Libitu, cum Org. & Violoncello.





LITUO II.

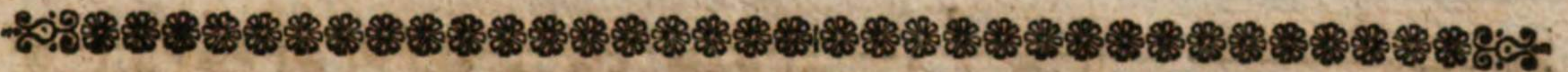
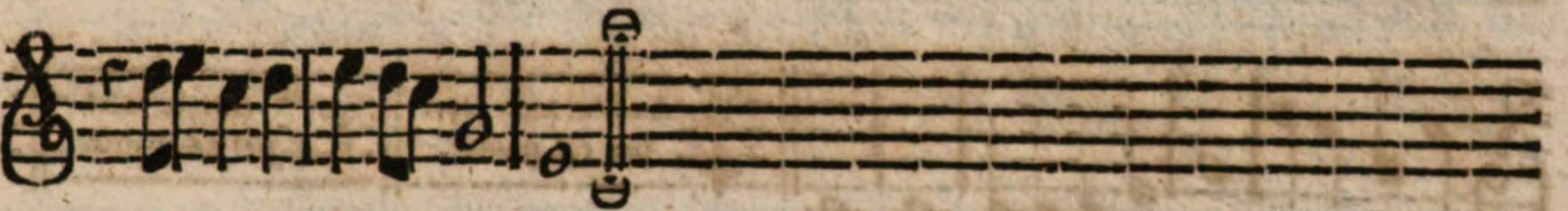
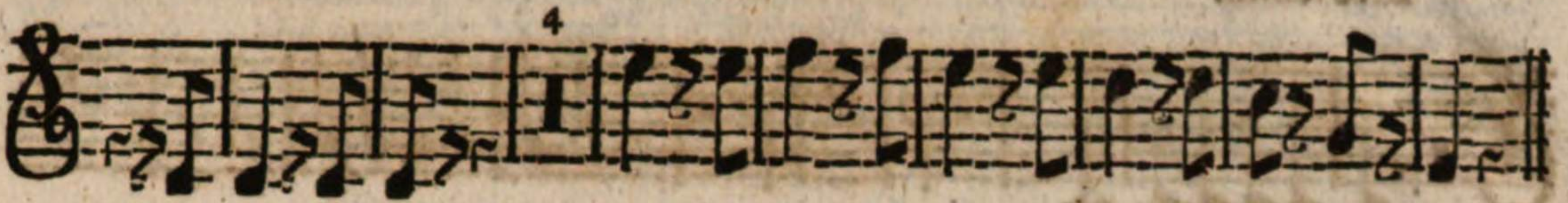
Ex D. Pro Libitu.*Alla br. 18**Rathgeberi Miserere VI.*

[A]

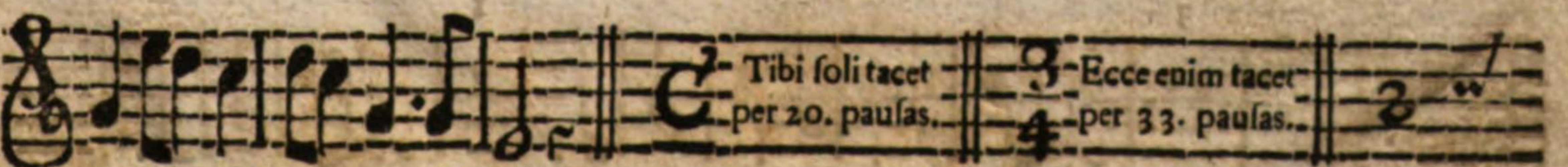
Lituo II.



Tunc acceptabis.



Ex F. Pro libitu.



Alla breve.

Ecce enim.

13

I

Auditui meo tacet per 5 6. pausas. *Averte tacet per 2 6. pausas.*

Cor mundum tacet per 5 1. pausas.

Redde mihi.

2

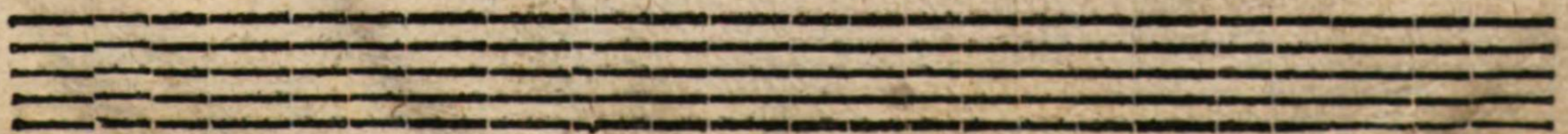
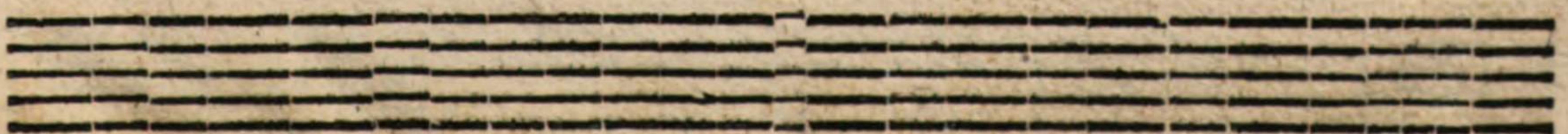
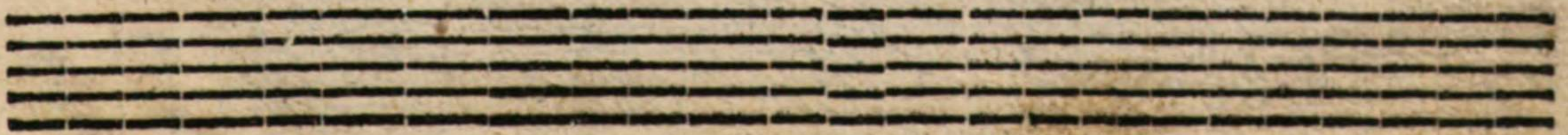
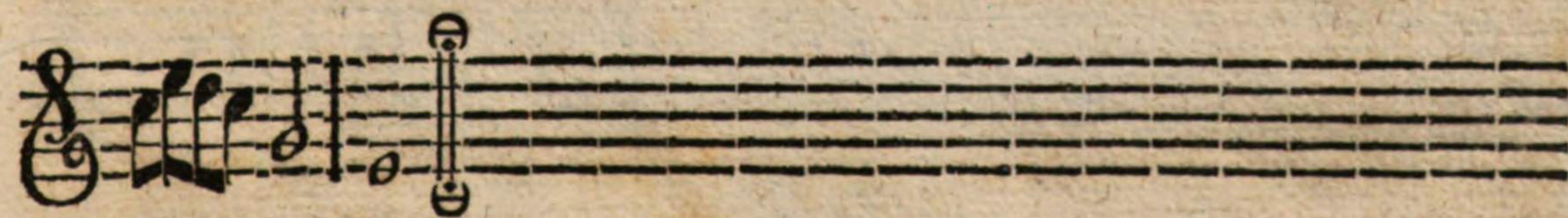
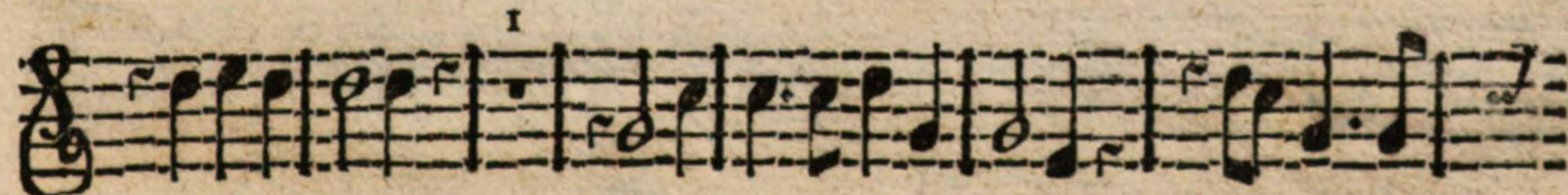
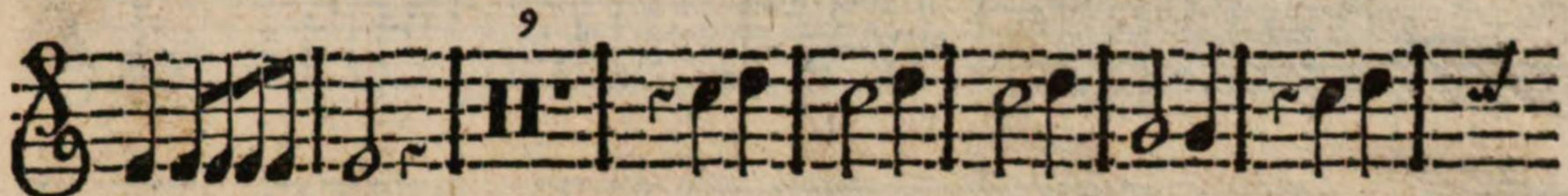
I

2

6

3

I



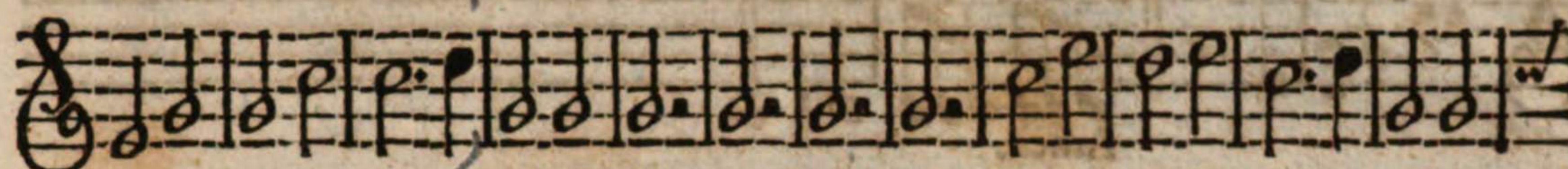
VI. TAN.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The ink is faded and the paper is aged. The first staff begins with a clef and a key signature. The notation continues across the staves, with some text written below the notes. The score appears to be a single melodic line.

VI. TANTUM ERGO.

*Alla brevè.**Ex D. Pro libitu.*

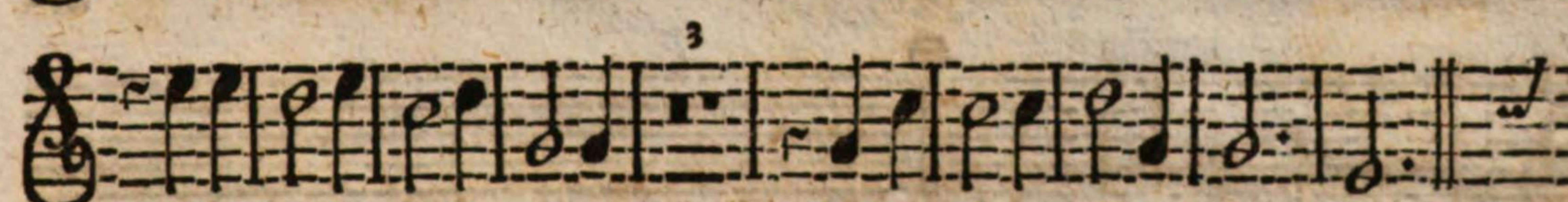
- Antum ergo.
Genitori.

*Ex D. Pro libitu.*

Amen.



- Antum ergo.
Genitori.



Amen.

Ex C. Pro libitu.

- Antum ergo.
Genitori.

*Rathgeberi Miserere VI.*

Amen.

[C]

Lituo II.



Ex C. Pro libitu.

4. T 
 Antum ergo.
 Genitori.

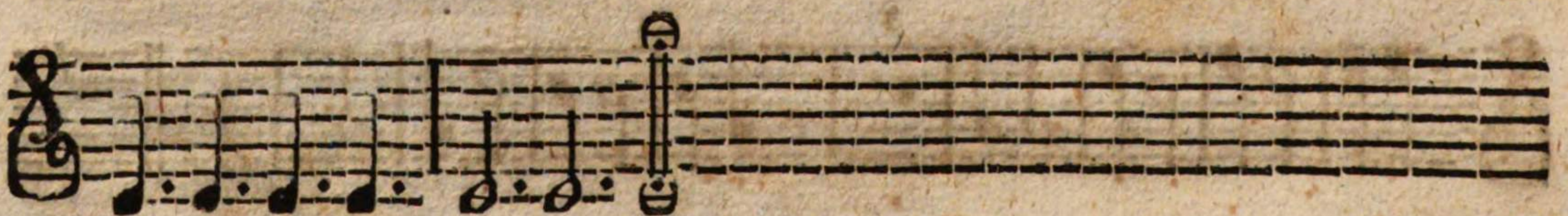



Amen.

Ex B. Pro libitu.

5. T 
 Antum ergo.
 Genitori.

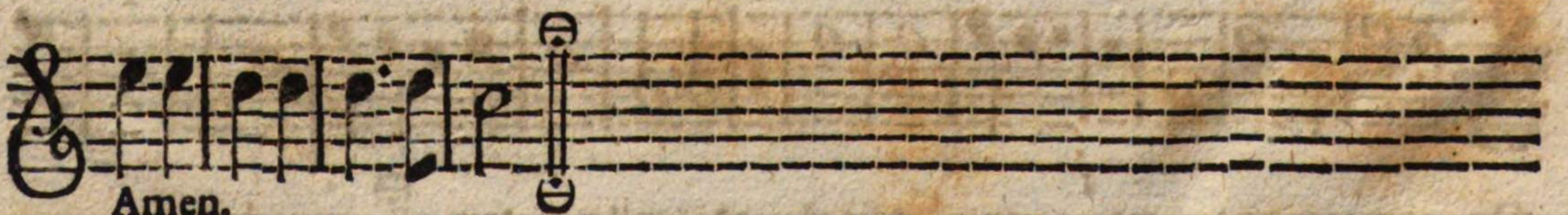




Amen.

Ex B. Pro libitu.

6. T 
 Antum ergo.
 Genitori.

Amen.

FINIS.





TENORE TROMBONE.

Miserere 1. & 2. vacat.

Ad libitum.

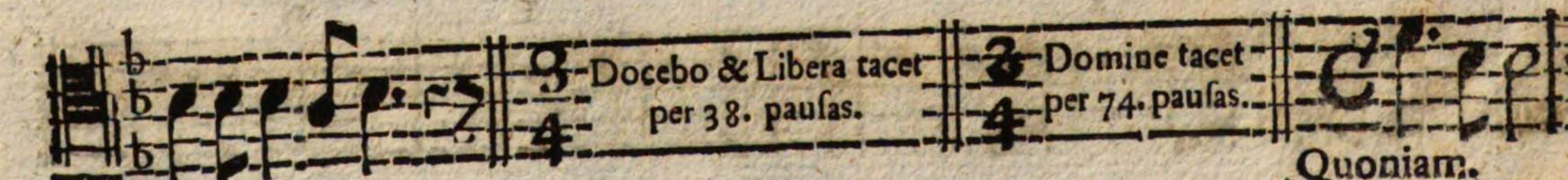
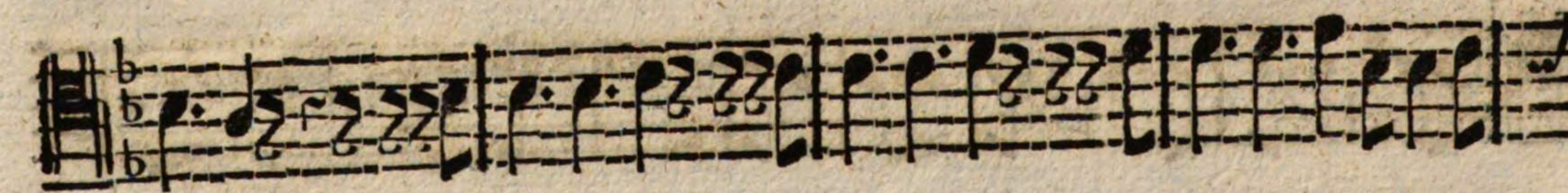




Averte.

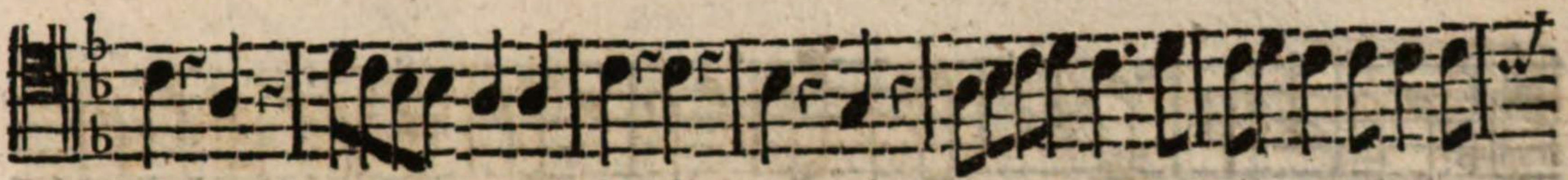


Redde mihi.

Domine tacet
per 74. pausas.

Quoniam.





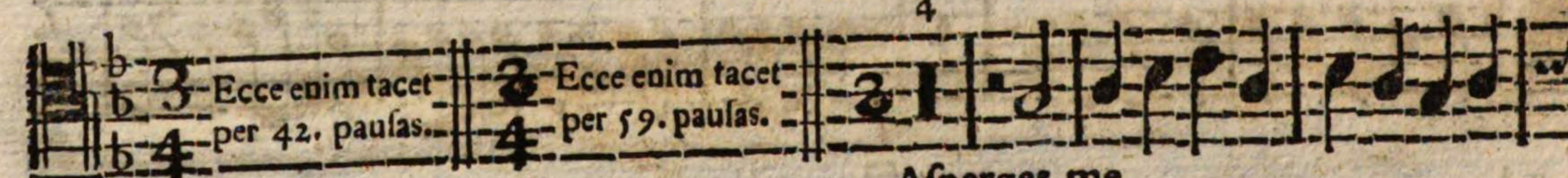
Ad libitum.



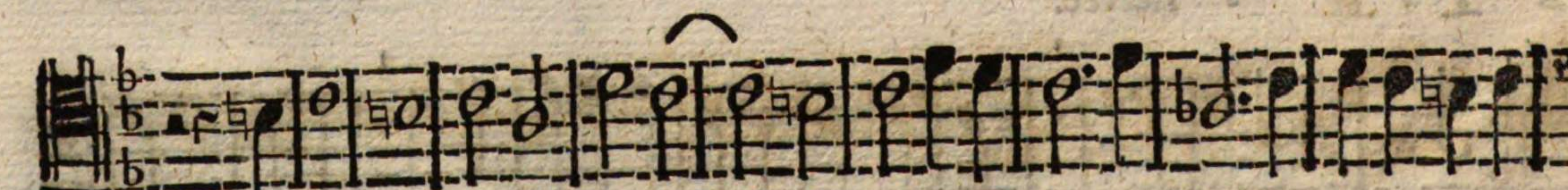
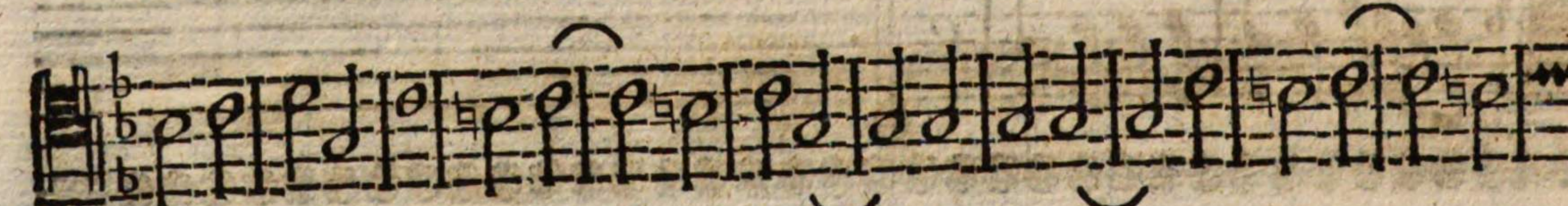


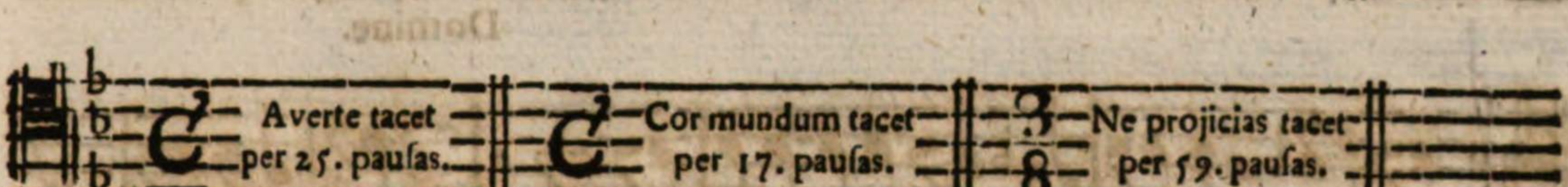
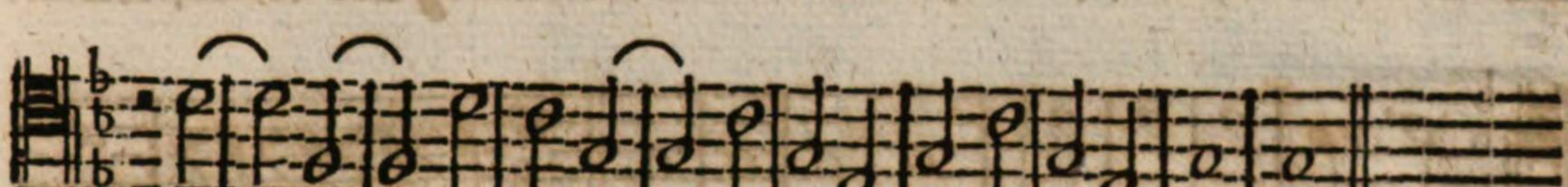
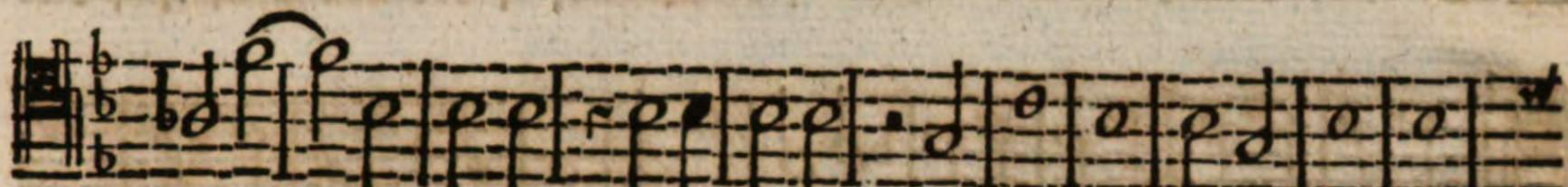
Alla breve.

4

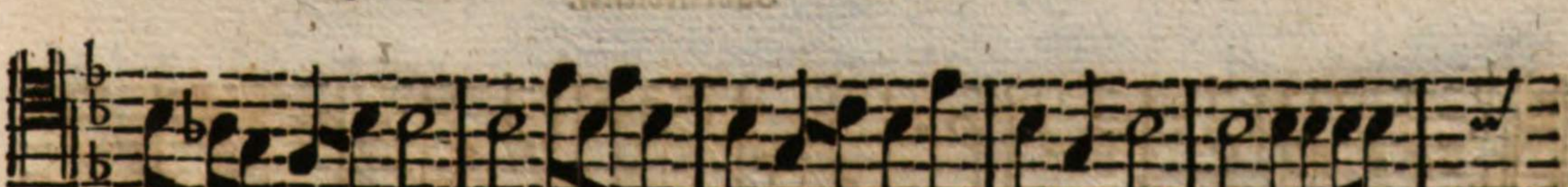


Asperges me.





Redde mihi.



Docbo,



Allabr. 4

Libera.

Domine.

Sacrificium.

Benigne tacet
per 4. pausas.

6 Tunc acceptabis tacet
 8 per 37. pausas.

Gloria.



Ad libitum.

5. M 3 4 Iferere.

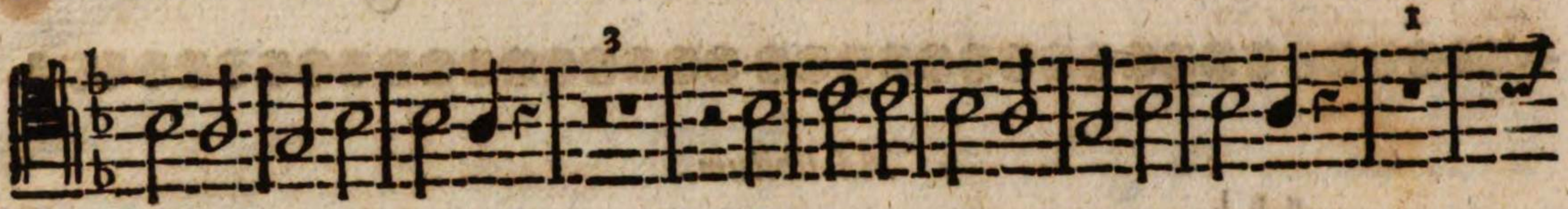
Amplius.



15 *Alla breve.*

Auditui tacet
per 45. pausas.

Averte. Cor mundum.



Vivace.

Ne projicias tacet
per 34. pausas.

Redde mihi.



18

Docebo.

15

Libera. Domine.



I

Tunc acceptabis tacet
per 41. pausas.

Gloria.



Ad libitum.

6. M

Iserere.

19

Amplius. Ecce enim.

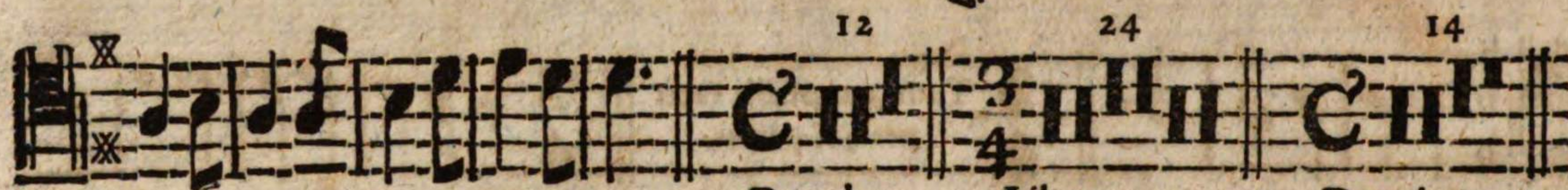
Rathgeberi Miserere VI.

*CC

Tenore Trombone.



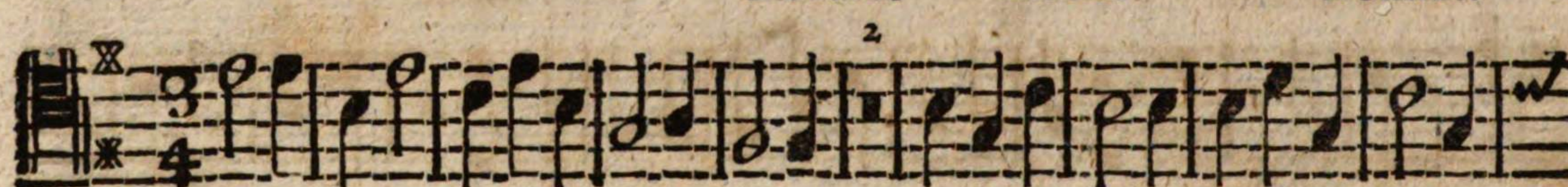
Redde mihi.



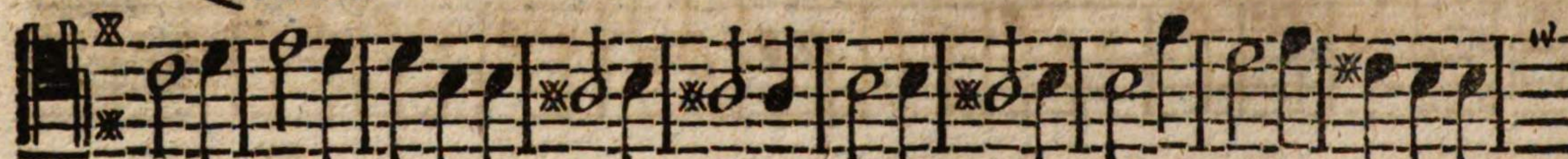
Docebo.

Libera.

Domine.



Quoniam.



Benigne.

Tunc acceptabis.



Gloria.



FINIS.

Verzeichnus der Musicalischen Büchern / welche bey Johann Jacob Lotter / Buchdrucker und Handlern in Augspurg auf dem Obern Graben / und auf beyden Münchner Jahr-Märckten auf dem Rindermarckt zu haben sind / 1733.

NB. Weilen bißhero durch vieles Anfragen des Preises um Musicalische Bücher / mit Schreiben beyderseits die Zeit / als auch das Geld durch Brief-Porto verlohren gangen / so habe zugleich den allernächsten Preis mit beygedruckt / wie sie hier in Augspurg verkauft werden. Ein jeder Käufer wird sich zu bescheiden wissen / daß / wann diese Musicalien von andern Buchhändlern / oder Land-Kramern / ausserhalb Augspurg verkauft werden / daß sie solche / wegen habender Fracht / Zoll / Mauth / Reis- / Unkosten und Zehrung / nicht um diesen Preis können abgeben.

fl.	fr.			fl.	fr.
30		A Kherl, Leonh. 12. teutsche Arien de B. V. M. 3. lateinische Motetten und 4. Antiphon. à 1. & 2. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & Organo, 4to.	Justini Chiologia Organico Musica, Musicalische Hand-Be-schreibung, d. i. die Regeln und Exempeln des Manuals, oder der Orgel-Kunst, fol.	1	30
1	10	Auffschnaiter, Ben. Ant. 8. Sonatae Ecclesiasticae, à 2. Violin. Conc. 2. Violin. Rip. Viola, & dupl. Basso, fol.	Kolberer, P. Caj. XXX. Offertoria Festiva ab Adventu usque ad Pentecosten, Partus IV. fol.	4	
3		- - - Vesperae solenniss. à 4. Vocib. 2. Clarin. ad lib. 2. Violin. 2. Violis, 4 Rip. Violon. & Basso c. f.	- - - Partus V. XXX. Offertoria Festiva à Pentecoste usque ad Adventum, à 4. Voc. 2. Violin. 1. Fa-gotto & 4. Ripien. fol.	4	
2	15	- - - Vesperae pro Festis Domini, B. V. Mariae & San-ctorum, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Violis & duplici Basso Con-tin. & ad aliquot Psalmos, item ad Magnificat & c. 2. Clarin. partim Concert. partim pro libitu, Opus VIII. fol.	- - - Partus II. Introit. breves ac faciles, secundum 2 Claves ordin. in 3. part. div. per tot. Ann. fol	2	30
3		Bassani, Joh. Bapt. VI. Missae à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, 3. Tromb. Ripien. & dupl. Basso Generali, fol.	Königsperger, R. R. F. Mariano, Odeum Sacrum sive XXXIII. Cantilenae Sacrae per Annum in Ecclesia decantari Solitae Voce Sola, 2. Violinis, & Organo. Opus I. fol.	1	
2		Bernabei, Jos. Ant. VI. Missae brev. cum I. pro Defunct. à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violinis, 2. Violis, Violone & Org. dupl. 4to.	Langii, Franc. S. J. Theatrum Solitudinis Asceticae, sive 3 Doctrinae morales per Considerationes Melodicas ad nor-mam sacrorum Exercitiorum S. P. Ignat. à 4. Voc. & variis Instrum. in 4.	3	
1	15	- - - Orpheus Ecclesiasticus Symphonias varias com-mentuo, fol.	Martini, Mart. Vesperae de Domin. B. V. M. & Sanctis Apost. Litan. Lauret. & Salve Regin. à 4. Voc. 2. Violin. cum du-plici Basso, in 4.	1	
1	30	Bibers, VII. Partien à 2. Violin. & Basso, fol.	Mayr, Rup. Ignat. Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. 3. Viol. vel Tromb. & 4. Rip. ad lib. pro pleno Choro cum duplici Basso Cont. in 4.	1	
1		Biechteler, Bened. Vox suprema Oloris Parthenii Quater vigesies Mariam salutantis in Voce, chordis & Organo per consuetas Ecclesiae Antiphonas, videlicet 6. Alma Re-demptoris & c. 6. Ave Regina Coelorum & c. 6. Regina Coeli laetare & c. 6. Salve Regina & c. alternatim Voce so-la à Canto vel Alto decantandas vel cum Organo concer-tante solùm, vel cum Violino, & Basso Gen. ord. fol. 1731.	Molitoris, Ingenuin. VI. Canzon. & 19. Motettæ resp. à 2. Violin. Viola, Viola di Gamba è Violino, à 2. Cant. 2. Violin. è Basso, in 4.	1	
50		Bieling, Franc. Ignat. X. Ariæ ad modernum stylum elaboratæ ac omni tempori accommodatæ. Opus I. fol.	Münsteri, Joan. Joach. Bened. Sacrificium Vespertinum, seu Vesperae longiores Festivæ & de B. V. Maria, nec non bre-viss. pro toto anno, methodo nova & Comico Ecclesia-stica elaboratæ à 4. Vocib. 2. Violin. partim unif. partim Concert. cum dupl. Basso Gen. fol.	2	15
2		- - Litanæ VI. non nimis longæ Laur. de B. Virg. Maria cum II. Te Deum Laudamus, à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. part. unif. necess. 2. Tubis vel Lituïs ex divers. clavibus, part. obligat. part. ad placitum producendis, Principale & Tympano pro libitu interdum adjunctis cum duplici Basso continuo, Opus II. fol. 1731.	Murschhauser, Psalmi Vespertini consuevi de Dominica & B. V. M. Octo Tonis Eccles. à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. & 4. Rip. cum duplici Basso, 4to.	1	30
3		Buttstett, Joh. Heintz. Musicalische Clavier Kunst, bestehend aus Præl. Capric. Fug. und andern Piecen auß Clavier. fol.	Reibhardt, Joh. Georg Temperatur des Monochordi, in 4.	2	20
45		Capitanei, Georg. Mengelii, Sacri Concentus & Dialogi à 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voc. cum 1. Missa à 4. Voc. & 2. Instrum. Op. IV. 4	Osvvaldi, P. à S. Cæcilia è Cleric. Regul. Scholar. Piar. Psa-lmodia Harmonica, sive Psalmi Vespertini numerò viginti pro toto anno consuevi, Ariosè, & per Fugas duplicis Subjecti Stylò novissimò deducti, ubi habentur etiam du-plices Vesperae integræ, à 4. Vocibus, 2. Violinis neces-sariis, 2. Clarinis vel Lituïs ad Dixit & Magnificat ad libi-tum, cum Organo & Violoncello fol. 1733.	2	30
45		Carissimi Sing. Kunst und leichte Grund-Regeln, die Ju-gend in der Music zu perfectioniren, samt vorgefetztem Wegweiser, die Orgel recht zu schlagen, 4.	Pezij, Joh. Christ. VI. Missæ, à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & duplici Basso Generali, fol.	2	30
30		Carls, Joh. Georg, Musicalisches Sieb, Andreae Werckmeis-sters, in 4.	- - Psalmi Vespert. de Dominicis & B. V. M. à 4. Vocib. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & Organo, 4to.	1	
1		Couffer, Jean Sigism. VI. Ouvertures à 2. Oboëis, 2. Violin. Viola & duplici Basso, fol.	- - XII. Motettæ, de B. V. M. a Voce una, 2. Violin. & du-plici Basso Generali, fol.	1	
1	30	Fischers, Joh. Musicalische Fürsten-Lust, oder VI. Ouvertures, Chaconnen und lustige Suites, samt einem Anhang Pöhl-nischer Länze à 2. Violin. Viola & Basso, fol.	Planiczky, Jos. Ant. Opella Ecclesiastica, seu Ariæ XII. nova Idea exornatæ, à variis Vocib. & Instrument. fol.	1	
1		Fischeri, Joan. Casp. Ferd. Neu-eingerichtetes Schlag-Werckl. f.	Praunspergeri, P. Mariani, O. S. Ben. Pegatus Sonorus hin-niente saltu XII. Partitas Balleticas exhibens, fol.	1	
1		- - Journal du Printems, à 5. Parties & les Tromp. fol.	Rathgeberi, P. Valent. Octava Musica Clavium octo Musica-rum in Missis Octo Musicalibus, cum Appendice duarum Missarum de Requiem, à 4. Vocib. ord. 2. Violinis & duplici Basso Continuo, Opus I. fol. Edit. II.	2	30
1		- - Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Conc. 4. Ripien. 2. Violin. cum duplici Organo, Opus III. fol.	- - - Missæ IX. Principales, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarin. v. Lituïs, cum duplici Basso, Opus III. fol. 1729.	4	45
3	30	Fux, Joan. Jos. Manuductio ad Compositionem Musicae re-gularem, fol. 1725.	- - - XXIV. Offertoria de Tempore & Sanctis à 4. Voc. 2. Violinis necess. 2. Tubis vel Lituïs ex diversis Clavibus ad libit. cum duplici Basso continuo, Opus IV. fol.	3	30
2		Hackens, Georg Alex. Musicalisch-Marianische Schatz-Kam-mer, in sich haltend 58. schöne Arien und Motetten auf alle Fest B. V. M. 14. Arien auf Weihnachten, item von unter-schiedlichen Heiligen, samt 2. Trauer-Arien zu Exequien 2c. à Voce Sola, 2. Violin. Viola & Organo, partim etiam à 2. Voc. 4to.	- - - Litanæ VI. Lauret. de B. Virg. Mar. cum Anti-phonis Alma Redemptoris 3. Ave Regina Coe-lorum 3. Regina Coeli laetare 3. Salve Regina 6. Te Deum Laudamus 2. Miserere 2. à 4. Voc. ord. 2. Violin. necess. 2. Tubis vel Lituïs, ex diversis Clavibus & Tympano ad placitum, cum dupl. Basso Cont. Opus V. fol. 1727.	3	30
2	30	Hochreiter, Jos. Balth. Vesperae Dominic. & Festiv. à 4. Voc. Instrum. Conc. 4. Rip. & Basso, fol.	- - - Chelys Sonora: constans 24. Concertationi-bus quarum 12. partim à Violino Principali, partim à 2. Violinis Conc. 12. à 2. Clarin. vel Lituïs	2	30
1	15	- - - Vesperae de B. V. Mariae à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Violis, 4. Rip. cum dupl. Basso, Opus II.			
3		Horn, Joh. Casp. Musicalischen Neben-Wercks 6. Theil, be-stehend aus Alemand. Cour. Intrad. Giquen & c. à 2. Vio-lin. 2. Violis & Basso, in 4.			
3		Jacobi, Guntheri, Psalmi Vespertini, pro omnibus totius Anni Festivitatibus, & Te Deum laudamus à 4. Voc. 2. Violin. 2. Lituïs con Organo, fol.			
3		- - V. Missæ Vivorum IV. Defunctor. I. à 4. Voc. 2. Vio-lin. 1. Viola, 2. Clar. 2. Lituïs & Organo, fol.			

fl.	fr.				fr.
		ex div. clavib. partim oblig. part. pro lib. 2. Viol. cum Organo & Violoncello, Opus VI. fol. 1728.		Schnell, Joh. Jac. VI. Sonata Trisona à diversis Instrumentis concertantibus I. à 2. Violinis & Basso. II. à Violoncello, Violin. & Basso. III. à 2. Violinis & Basso. IV. à Violad'Amour, Flauto ordinario & Basso. V. & VI. à 2. Violinis & Basso. fol. Opus IV.	45
5		Rathgeberi X. Missæ solennes diductiores, minúsque solennes breviores non tam pro festivitibus B. V. Mariæ, quam per Annum universim producendis à 4. Voc. partim 2. Violinis partim Violino unif. Item notandum, Missa nona de 7. doloribus B. V. M. à 2. Alt-Violis s. Bracciis, ultima verò brevissima à Violino unif. ad libit. Clarinis v. Lituís ad 8. Missas, ex diversis Clav. ad libit. exceptâ Primâ solenn. Clarin. obligatis, Opus VII. fol. 1730.		Schollenberger, Casp. Offertoria Festiva pro toto Anno, à 4. Voc. 2. Violin. Viola, Violone & Organo, aliisque Instrum. Part. III. fol. compl.	8
3	30	- - - Missæ de Requiem VI. & II. Libera à 4. Vocib. ord. Instrumentis partim necessar. partim pro libitu adhibendis, vel omittendis, prout Index Operis docebit, Opus VIII. fol. 1731.		Schorn, Joan. Pauli, 12. Parthiæ, partim à 2. Violinis, 2. Hautbois & Basso, partim à 2. Violin. 2. Violoncell. & Basso, partim à 2. Violin. 2. Corn. de Chasse &c. fol.	2
3	30	- - - Psalmodia Vespertina complectens Quatuor Vesperas Integras, de Dominica, B. Virg. Maria, & Apostolis, item Psalmos residuos per annum passim occurrentes & Completorium à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. partim Violino unifono, Organo ac Violonc. Tubis vel Lituís ex C. ad primas Vesperas & Completorium pro libitu adhibendis, Opus IX. fol. 1732.		Sinzigii, Georg. Lud. Hymni de Dominicis & tempore de proprio & communi SS. aliisque diversorum Religiosor. Ord. Principalioribus per tot. ann. in officio Vespertino à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. Fagotto & Organo, 4to.	15
1	30	- - - Vox Sonora decantans Arias XVI. in duas partes divisas tum 8. Latinas, tum 8. Germanicas moderno Stylo accommodatas, à Voce Sola, partim 2. Violin. & Alto Viola obligato, partim à 2. Violin. vel Violino unifono, Organo ac Violoncello, Opus X. fol. 1732.		Spieß, Meinr. Offertoria XX. de Communi Sanctorum, à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. & duplici Basso, fol.	3
3	15	- - - Columba Sacra ad Cælum gemens suam resolvens vocem in tres duodenas Hymnorum per annum occurrentium à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituís ex diversis Clavibus semper pro Libitu adhibendis vel omittendis, cum Organo & Violonc. Opus XI. fol. 1732.		- - VIII. Litanie Lauret. de B. V. M. & I. de Venerab. Sacram. à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. Violone & Organo, fol. 1726.	2
2		- - - Missale tum Rurale tum Civile exhibens Missas duodecim tum rurales tum civiles in duas partes divisas, quarum PARS I. complectitur VI. Missas rurales, cum appendice duarum Missarum de Requiem, à 1. vel 2. Vocibus necessariis cum aliis Vocibus ad libitum, Violinis partim obligatis, partim ad libitum, Litui vel Tubæ, ubi opponuntur semper ad beneplacitum sunto, cum Organo & Violoncello, Publico expositum. Opus XII. fol. 1733.		- - Psalmi Vespertini à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & dupl. Basso, fol.	2
2		- - - PARS II. complectitur VI. Missas Civiles, à 3. vel 4. Vocibus necessariis, Violinis partim obligatis, partim ad libitum, Litui vel Tubæ, semper ad libitum erunt, cum Organo & Violoncello, fol.		Steingaden, Constant. V. Missæ Conc. à 4. & 5. Voc. con Instrum. & Rip. & Organo, 4to.	1
		- - - Miserere VI. cum adjunctis Tantum ergo VI. à IV. Vocibus consuetis. II. Violin. II. Lituís in primo & secundo Miserere, in reliquis Alto-Tenore- & Basso-Trombon. ad libitum adhibendis, fol.		Stickl, Franc. Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Violino unifono in duplo necessario, & duplici Basso, Opus I. fol.	2
30		Recht gut meinenten Liebhabers Ohren = vergnügen des, und Gemüth = ergötzen des Tafel, Confect; bestehend in 12. kurzweiligen Sing- oder Tafel = Stücken von 1. 2. oder 3. Stimm n, mit einem Clavier, oder Violoncello zu accompagnir n, breit 4. 1733.		- - Sex Missæ cantatæ à 4. Voc. Conc. & Instrumentis variis ad libitum, Opus II. fol. 1727.	2
1		Reiner, Ambrosii, V. Missæ, à 5. Voc. & 3. Instrum. necess. nempe 2. Violin. 1. Viola, 2. Cornetti, Fagotto, & Trombon. ad libit. Liber V. 4to.		Stupan, Joh. Jac. VI. Ouvertures, à 2. Violin & Basso. fol.	1
3		Ritteri, Caroli, VI. Missæ, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarinis vel Lituís pro libitu, & Organo, Opus I. fol. 1727.		- - VI. Violino Solo, fol.	20
1	30	Samber Joan. Bapt. Manuductio ad Organum, d. i. gründliche und sichere Handleitung durch die höchst nothwendige Solmisation, zu der edlen Schlag-Kunst, 4.		Schweigelsperger, Casp. VI. Ouvertures à 2. Violin. Viola & Basso. fol.	45
1	45	- - Handleitung zum Orgel-Schlagen, 4to.		Telleri, Marci, IX. Motetta brevia de tempore, & II. Missæ solennes, à 4. Voc. Concert. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, Fagotto & Organo, fol.	3
45		- - Unterweisung zur Choral-Music, 4to.		- - Musica Sacra, complectens IV. Missas solennes, quarum ultima funebris, & IV. Motetta. III. de tempore, I. de Beata, à 4. vocibus concertantibus, & 4. Ripienis, 2. Violinis, Alto Viola, Fagotto & Basso continuo. fol. Opus secundum ac posthumum.	3
45		Santer, Ant. Psalmi & Antiphon. à 1. 2. & 3. Voc. & 1. & 2. Violin. cum Organo. in 4.		Torelli, Giuseppe, Concerti Musicali XII. à 2. Violin. 1. Viola, Violoncello & Organo. Opera VI. fol.	1
30		Scheffelhut, Jacob, Musicalisches Kleeblatt, bestehend in lustigen Præludien, Entréen, Rondeaux, Bouréen, Arien, Marchen, Canarien, Giquen und andern Stücken, mit 2. Violin. und Violone, oder mit Hautbois und Fagott, oder mit Flöten zu gebrauchen, in 4.		Tschortsch, Joan. Georg. Missæ VII. & I. de Requiem, à 4. Voc. 2. Violin. Violonc. & Org. Opus II. f. 1731.	30
1	24	Schiffelholz, Joan. Paul. VIII. Concert. in Grosso, à Violino Princip. 2. Violin. 1. Viola. Violoncello & Org. Opus I. fol.		- - Offertoria XIV. pro Festivitibus gloriosissimæ semper Virginis Mariæ usurpanda; Concertantibus 4. Vocibus, 2. Violinis necessariis ac duplici Basso continuo, Alto Viola & 2. Lituís ac Tympano in ultimo Offertorio, non nisi ad libitum adhibendis, fol. 1733.	2
1	30	Schnell, Joh. Jacob, VI. Concerta commodè tractabilia, à Violin Principali, Violino primo & secundo, Violâ, & dupl. Basso, cum inserto Lituo vel Tubâ, I. & II. ad quintum Concertum pertinente, & in Violino II. & Violâ reperiendo, fol. 1731.		Vogts Maurit. Conclave Thesauri magnæ artis Musicæ, five Tractatus de Musica Choralis & Figurali, fol.	1
45		- - VI. Parthiæ Tri-onæ, à Violino, Flauta Traversa (vel etiam loco Traversæ altero Violino) & Basso commodè tractabiles, fol. 1731.		Wagner, Gotth. Marianischer Schwan, vor seinem Tod das Lob Mariæ verkündend, von etlich 80. Arien, 4.	45
				- - Musicalische Brut des Marianischen Schwanens, in etlich 30. Arien, 4to.	30
				- - Musicalischer Hof-Garten der übergebeneden Jungfer Mariæ, bestehend in 100. Arien, teutsch und Lateinisch, à 1. & 2. Voc. 2. Violin. Viola & Organo, 4to.	2
				- - Marianisches Immelein, in sich haltend 52. Arien oder Deutsche Motetten à C. A. T. & Basso solo, nebst gehörigen Instrum. in 4.	15
				Wanjura, P. Ceslao, Ord. S. Franc. VII. brevissimæ & solennes Litanie Lauretanæ, à 4. Voc. Violin. II Trombis part duab partim quat. & Tympanis, & Organo. Pragæ, 1731.	15
				Weichlein, VII. Missæ, à 4. & 5. Voc. Conc. & 5. Instrum. solum ad lib. necess. Opus II. fol.	3
				- - XII. Sonata, cum quinque & pluribus Instrumentis per thons selectiores, fol.	1
				- - Musico-Instrumentalisches Divertissement à 3. Voc. Concert. Flaut. Oboë à Violin. & Basso, fol.	30
				Wentzeli, Nic. Fr. Xav. Missæ V. cum I. de Requiem & Salve Regina, à 4. Voc. 2. Viol. 3. Tromb. in Conc. & Basso Cont. fol.	3
				Werckmeister Andr. Musical. Privat-Lust, oder Violino solo. 4.	18
				- - Regeln, wie der General-Bass wohl könne tractirt werden, in 4.	12
				Willkomm, P. Eugenii, XVIII. Ariæ, in B. V. M. Laudem, Sanctorum Gloriam, Mundi Contemptum, à Voce Solâ, 2. Viol. Violâ oblig. cum dupl. Basso, f. 1730.	30
				- - Cantatæ XXX. pro Festis Mobilibus totius Anni, cum Immobilibus Nativitatis & Epiphaniæ Domini, à Voce unâ & Vocibus duabus cum variis Instrumentis in Indice signatis, fol. 1722.	45