Itay Cohen

Creature with potential
Существо с потенциалом
Varjatud võimetega olevus

For B♭ Clarinet & Piano

איתי כהן

יצור עם פוטנציאל

לקלרינט בסי במול ופסנתר

Itay Cohen:

Creature with potential
Существо с потенциалом
Varjatud võimetega olevus

For B♭ Clarinet & Piano (29 p.), 03.2020

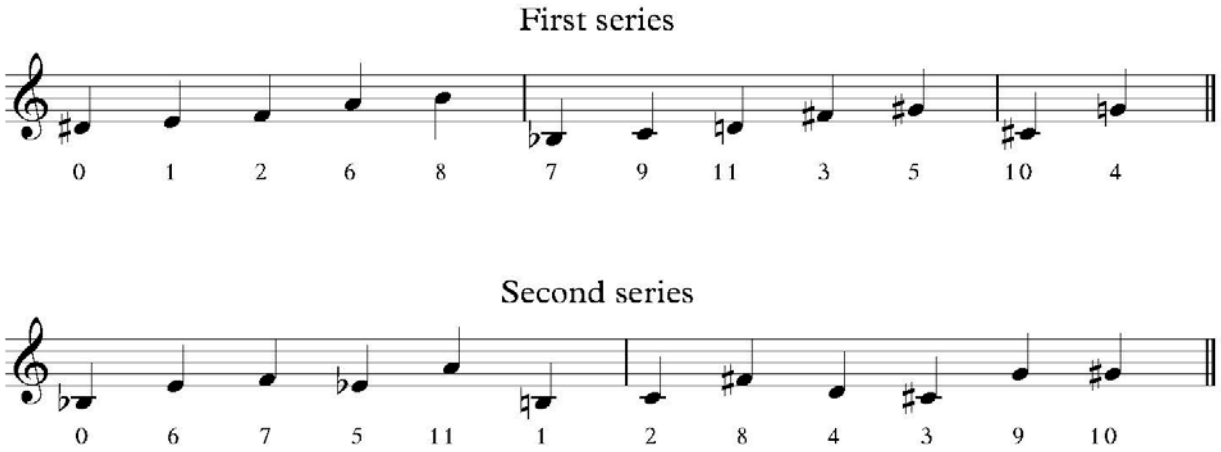
Duration: 10”00'

© 2020

Itay Cohen, itaycohe@gmail.com

Creature with potential
Varjatud võimetega olevus

Существо с потенциалом
יצור עם פוטנציאל



יצור עם פוטנציאל

פרק ראשון – זה בוקע מתוך הלא כלום ומתחיל לקבל צורות שונות כאילו מחפש את הצורה שלו עצמו. אולי חי אולי מת, אולי קיים אולי איננו, אולי בהתהוות אולי בהתפוגגות, אבל זה כאן, זה מורגש, זה חלק מההוויה ואי אפשר להתכחש לזה.

* כלום זה משהו לעומת הלא כלום, סריה 1

פרק שני – זה מעצב את עצמו למשהו עם חיוניות, מתגלגל, משנה צורה, נוכח, בתהליך, בעיצוב עצמי ללא הרף. כל אלו הם מכורח האינרציה של הפוטנציאל שמעצב מחדש מתוך צורך לבוא לידי ביטוי, כמו הדבר הזה שתופס כל אחד מאתנו מהקרביים ולא נותן מנוח עד שבא לידי מימוש.

* סריה 2

פרק שלישי – הפוטנציאל מבטא את עצמו.

נוצר כדי לבוא לידי מימוש, זה לא משנה אם שמים לב או איך זה משפיע על אחרים. קיום לצורך מימוש העצמי. זה הצורך שהיה בתוכו עוד לפני שנוצר, הכוח שגרם לו לבקוע, להתעצב ולהשתנות למשהו שמסוגל להתבטא.

* סריה 2, בסטרטו הפוטנציאל ממצא עצמו

פרק רביעי – החומר המכונן את הפוטנציאל נגלה בפנינו מתוך כל מיני שאריות של דברים שמסתירים אותו, בוקע מתוכם כמו שזה בקע בהתחלה. הפוטנציאל מומש, אינו יכול לגרום עוד לשינוי ולכן תפקידו הסתיים, הוא יכול להתפוגג. כמו שבקע הוא נמוג – אבל בזיקוקי דינור כאילו אומר לנו "אל תשכחו אותי".

* סריה 1

הקלרינט מבטא את הפוטנציאל והפסנתר שהוא כל העולם – מסתובב סביבו (כמו Des Antonius von Padua Fischpredigt).

ומצד שני – בואו לא נהיה כל כך דרמטיים, אנחנו לא באמת צריכים להמציא סיפור כדי ליהנות ממוסיקה.

Creature with potential

First movement - It emerges from “nothingness” and begins to take on different forms as if looking for its own form. Maybe it is alive, maybe dead, maybe in formation or fading away but it is here, noticeable, it is a part of the being which one cannot deny.

* Nothingness is absolutely nothing in comparison to nothing which is something. Series 1

Chapter Two - It shapes itself into something with vitality, rolling, reshaping, being present, in the process, constantly reshaping itself. These are all a necessity for the inertia of the potential that reshapes due to the need to be expressed, such as this thing that grabs each of us from the guts and not gives no rest until it is fulfilled.

* Series 2

Chapter Three - The Potential Expresses Itself.

Created to be realized, it does not matter if you pay attention or how it affects others. Existence for the purpose of self-realization. It was the need that existed within it even before it was created, the power that caused it to hatch, shape and transform into something capable of manifesting.

* Series 2. At the stretto - the potential has run its course.

Chapter Four - The material that establishes the potential is being revealed from behind remnants of things that hide it, hatches from it as is hatched at the beginning. The potential is realized, can no longer cause change and so its job is over, can fade away. The way it hatched it fades away - but in fireworks as if to say "don't forget me".

* Series 1

The clarinet expresses the potential and piano that is the whole world - revolving around it (like Des Antonius von Padua Fischpredigt).

And on the other hand let us not be so dramatic, we do not really have to make up tales to enjoy music.

Созданье со скрытыми силами

Программа

Первая часть - оно возникает из ничего и начинает принимать разные формы, как будто ищет свою собственную форму. Может быть живую, может быть мертвую, может быть уже существующую, а может и нет, может быть уже сформированную, а может исчезающую, но это здесь, это ощутимо, это часть бытия и то, что нельзя отрицать.

* Ничего это что-то, если сравнить его с абсолютным отсутствием чего-либо. Серия 1

Вторая часть - оно моделирует себя во что-то живое, вращающееся, меняющее форму, присутствующее, в процессе, постоянно формирующее себя. Все это необходимость для инерции потенциала, который хочет быть выраженным, это то состояние, что может захватить каждого из нас внутри и не дает нам покоя, пока мы не реализуем задуманное.

* Серия 2

Третья часть - потенциал выражает себя.

Создан для реализации, неважно, обратили ли на него внимание или как он влияет на других. Существование для самореализации. Это потребность, которая была в нем еще до того, когда он был создан, сила, которая заставила его появиться, формироваться и изменяться во что-то, способное выразить себя.

* Серия 2. В стретто - потенциал находит себя

Четвертая часть - Материал, из которого состоит потенциал, открывается нам из разных остатков вещей, которые его скрывают, выводится из них также, как вначале появилось само существо. Реализованный потенциал не может больше приводить к изменениям, поэтому его работа закончена, он может исчезнуть. Также, как он появился, он и исчезает, но с фейерверком, как будто говоря нам: “Не забывайте меня!”

* Серия 1

Кларнет выражает потенциал, а фортепиано весь мир, крутящийся вокруг него (как Des Antonius von Padua Fischpredigt).

С другой стороны - давайте не будем так драматичны, на самом деле мы не должны придумывать историю, чтобы наслаждаться музыкой.

Varjatud võimetega olevus

Programm

Esimene osa - See tekkib mitte millestki ja hakkab võtma erinevat kuju ja vormi. Võib olla elusat, võib olla elutut, võib olla juba olemasolevat, kuid võib olla olematut, võib olla juba väljakujunenut, kuid võib olla kõiksusesse ära kaduvat. Kuid see on siin, selle olemasolu on tunnetatav, see on osake olemasolevast ja see on see, mida ei saa eitada.

Mitte miski – see on miski, kui võrrelda seda millegi absoluutse puudumisega.

* Seeria 1

Teine osa - See modelleerib ennast millekski elusaks, keerlevaks, vormi muutvaks, protsessis osalevaks, pidevalt ennast kujundades. Kõik see on vajalik potentsiaali inertsiks, mis tahab olla väljendatud, see on see seisund, mis võib meist igaühte sisemiselt puudutada ja ei anna meile rahu, kuni me ei tee väljamõeldut teoks.

* Seeria 2

Kolmas osa - potentsiaal väljendab ennast.

On loodud realiseerimiseks, pole tähtis, kas on sellele pööratud tähelepanu või kuidas see mõjutab teisi. Olemasolu eneseteostuseks. See on vajadus, mis oli selles veel enne seda, kui ta oli loodud, jõud, mis käskis sel ilmuda, võtta teatud vormi ja muutuda kellekski, kes on võimeline ennast väljendama.

* Seeria 2. Stretto – potentsiaal leiab ennast.

Neljas osa - Materjal, millest koosneb potentsiaal avaneb meile paljude asjade ülejääkides, mis teda varjavad, tuuakse nendest välja nii nagu alguses toodi välja seesama olend. Väljatöötatud potentsiaali ei saa enam tuua sisse muutusi, sellepärast on tema töö lõpetatud, ta võib ära kaduda. Nii nagu ta ilmus, ta ka kaob, kuid ilutulestikuga nagu ütleks meile: „Ärge mind unustage!“.

* Seeria 1

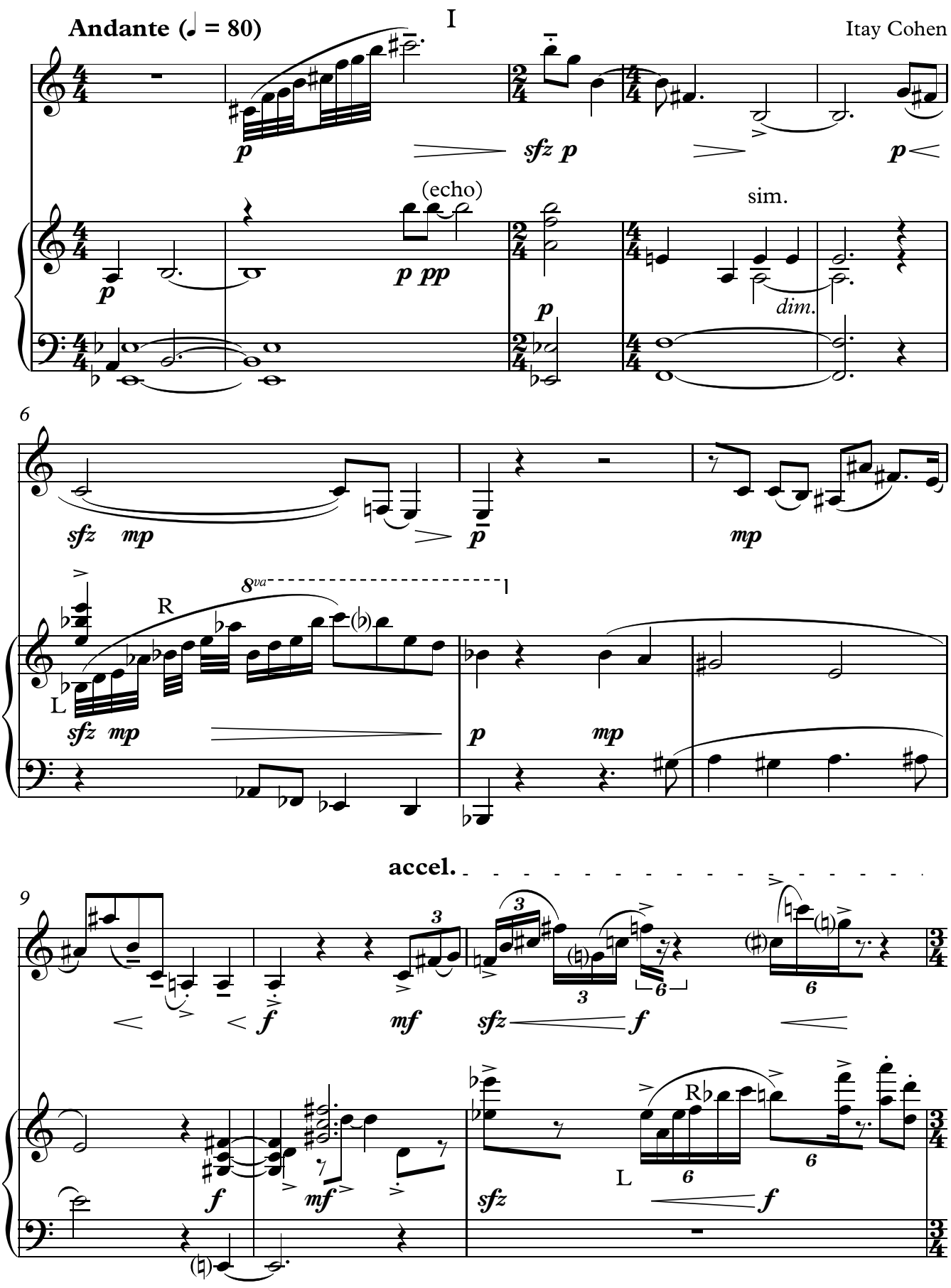
Klarnet väljendab potentsiaali, aga klaver tema ümber tiirlevat maailma (nagu Des Antonius von Padua Fischpredigt).

Teisest küljest - ärgem dramatiseerigem üle, tegelikult ei pea mõtlema välja mingeid lugusid, et muusikat nautida.

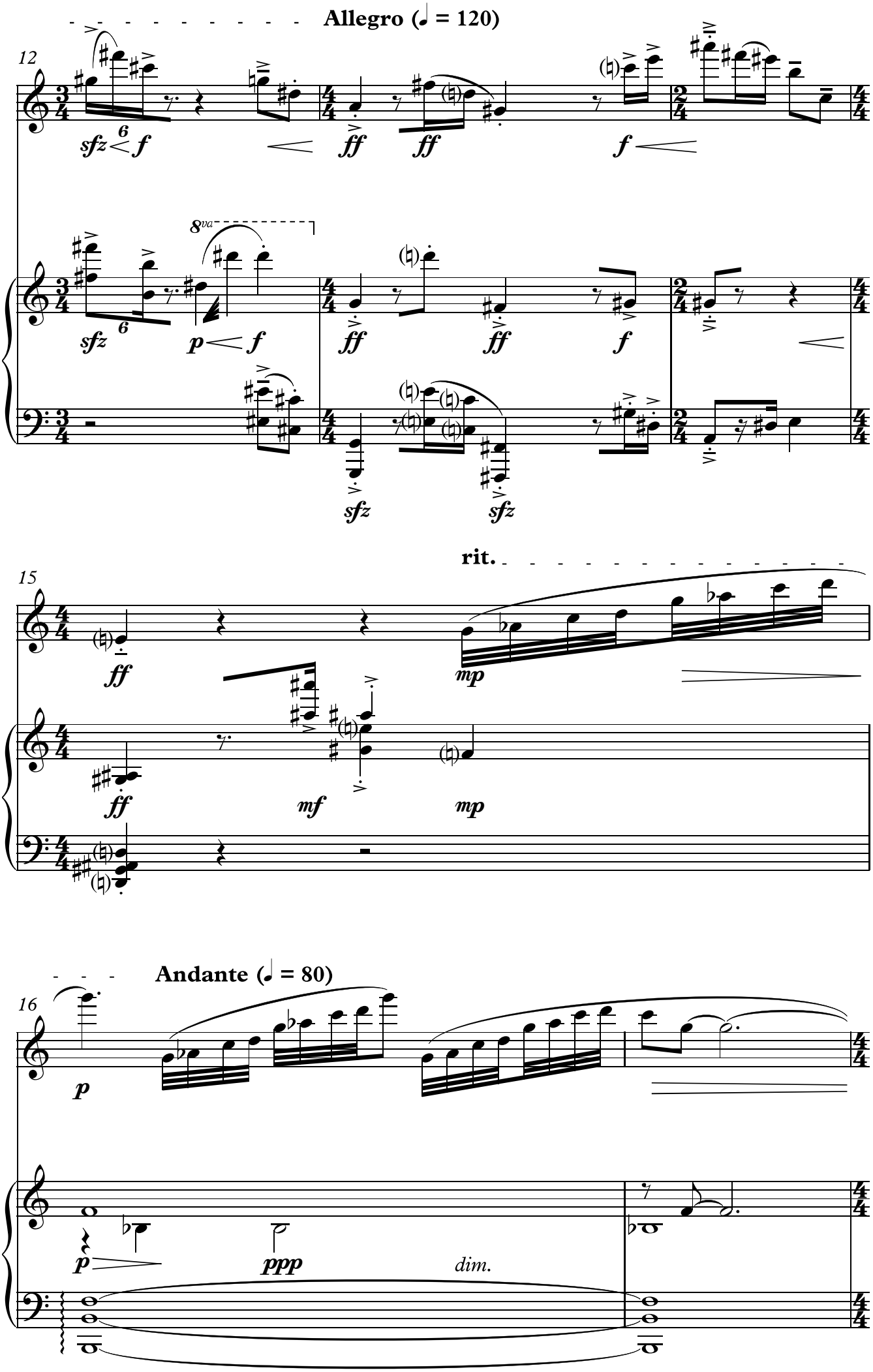
Creature with potential
Varjatud võimetega olevus
Существо с потенциалом
ייצור עם פוטנציאל

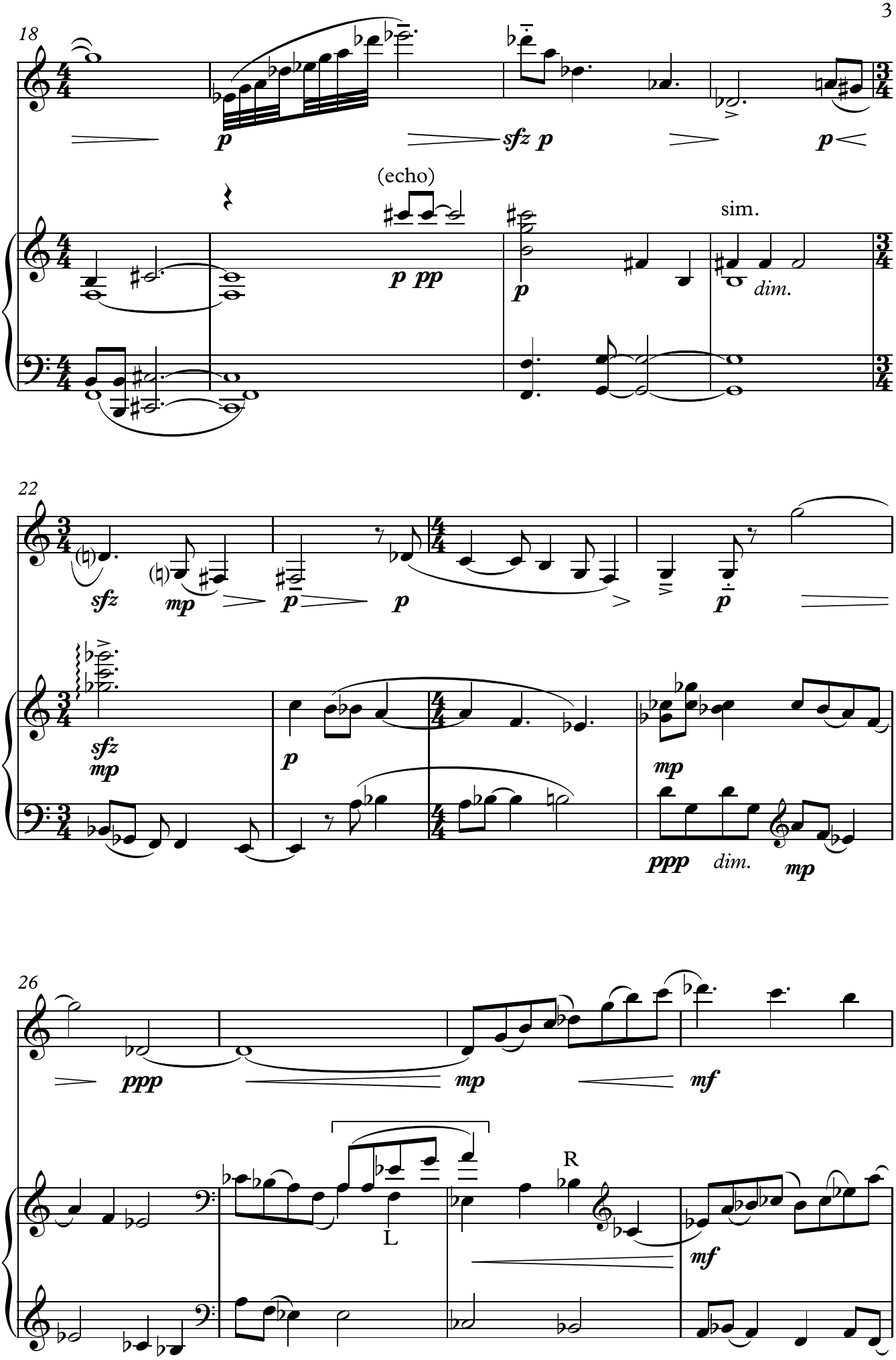
for Clarinet in B flat and Piano

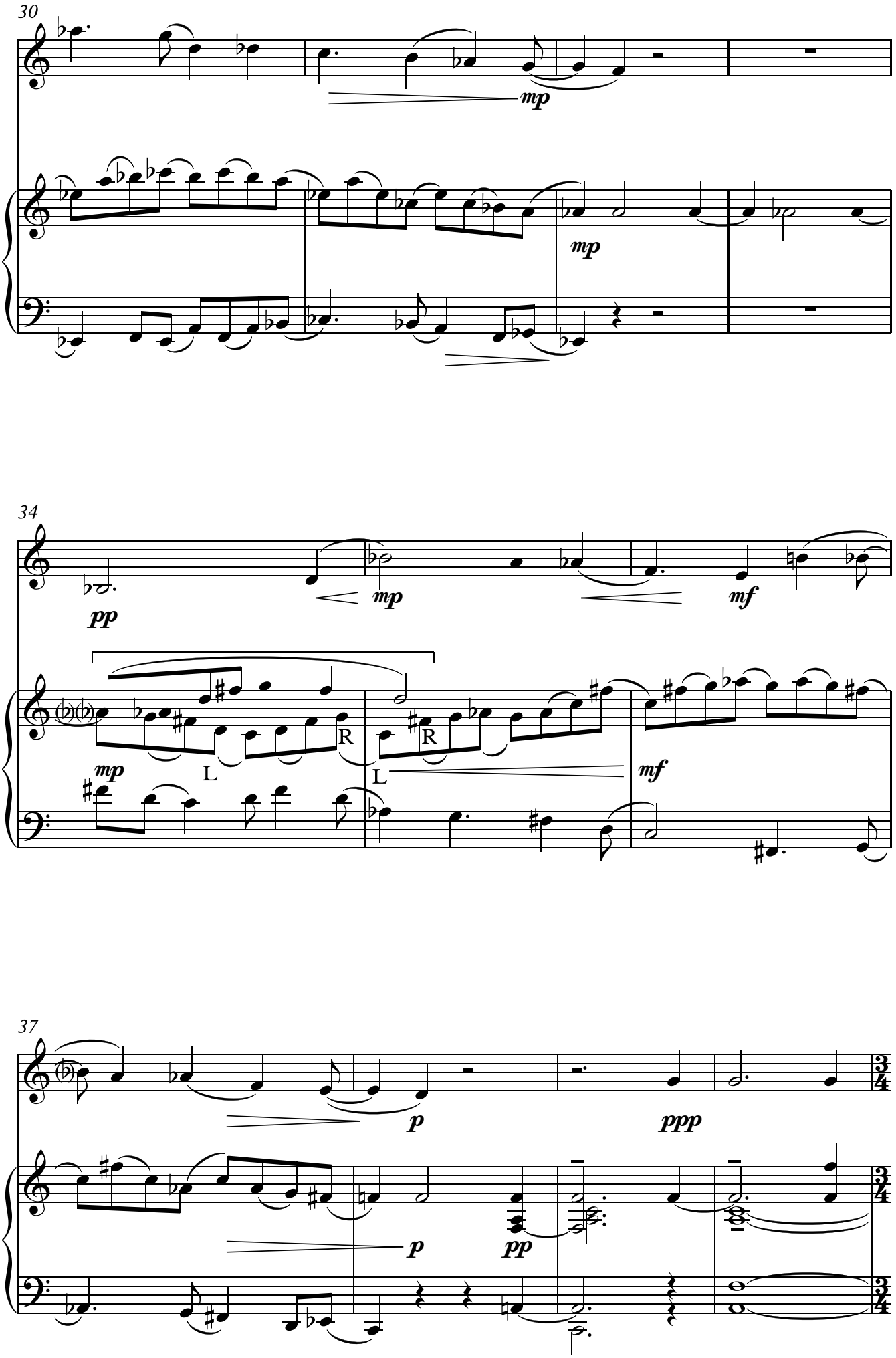
for Artjom and Darja Roditšenko

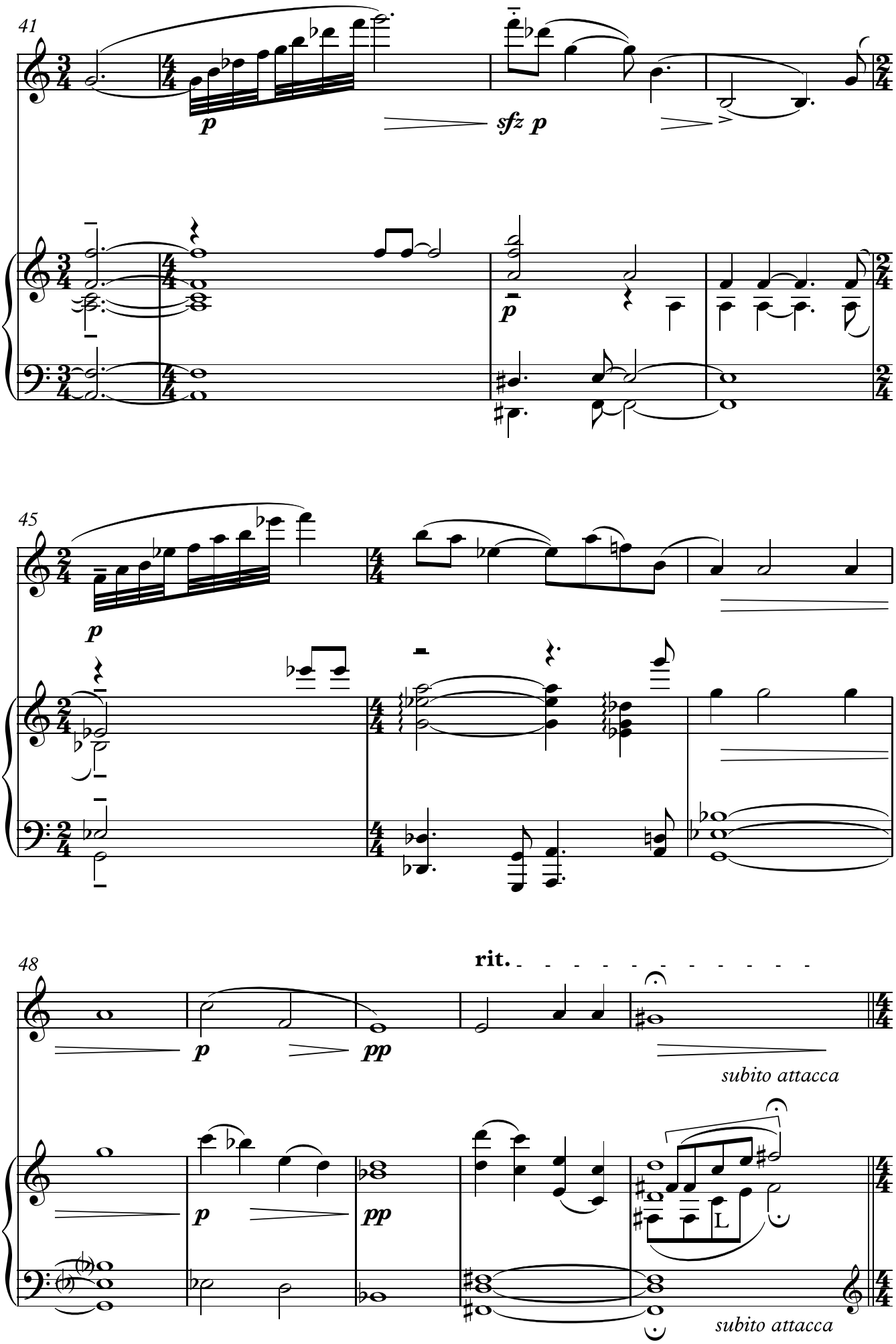


Copyright 2020 by Itay Cohen

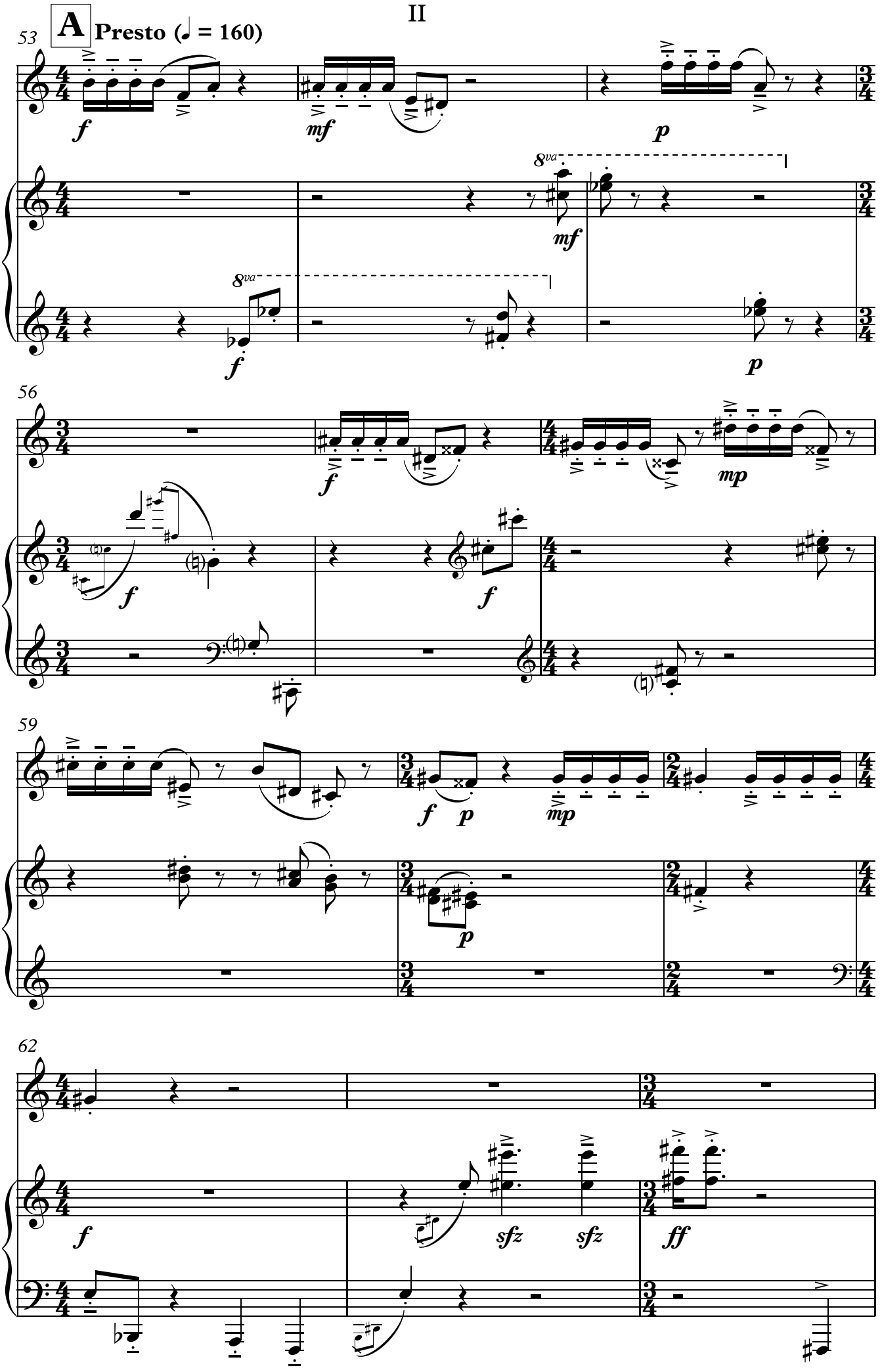

Allegro (♩ = 120)
12
sfz
f
ff
ff
f
8va
p
sfz
sfz
15
rit.
ff
mp
ff
mf
mp
Andante (♩ = 80)
16
p
p
ppp
dim.

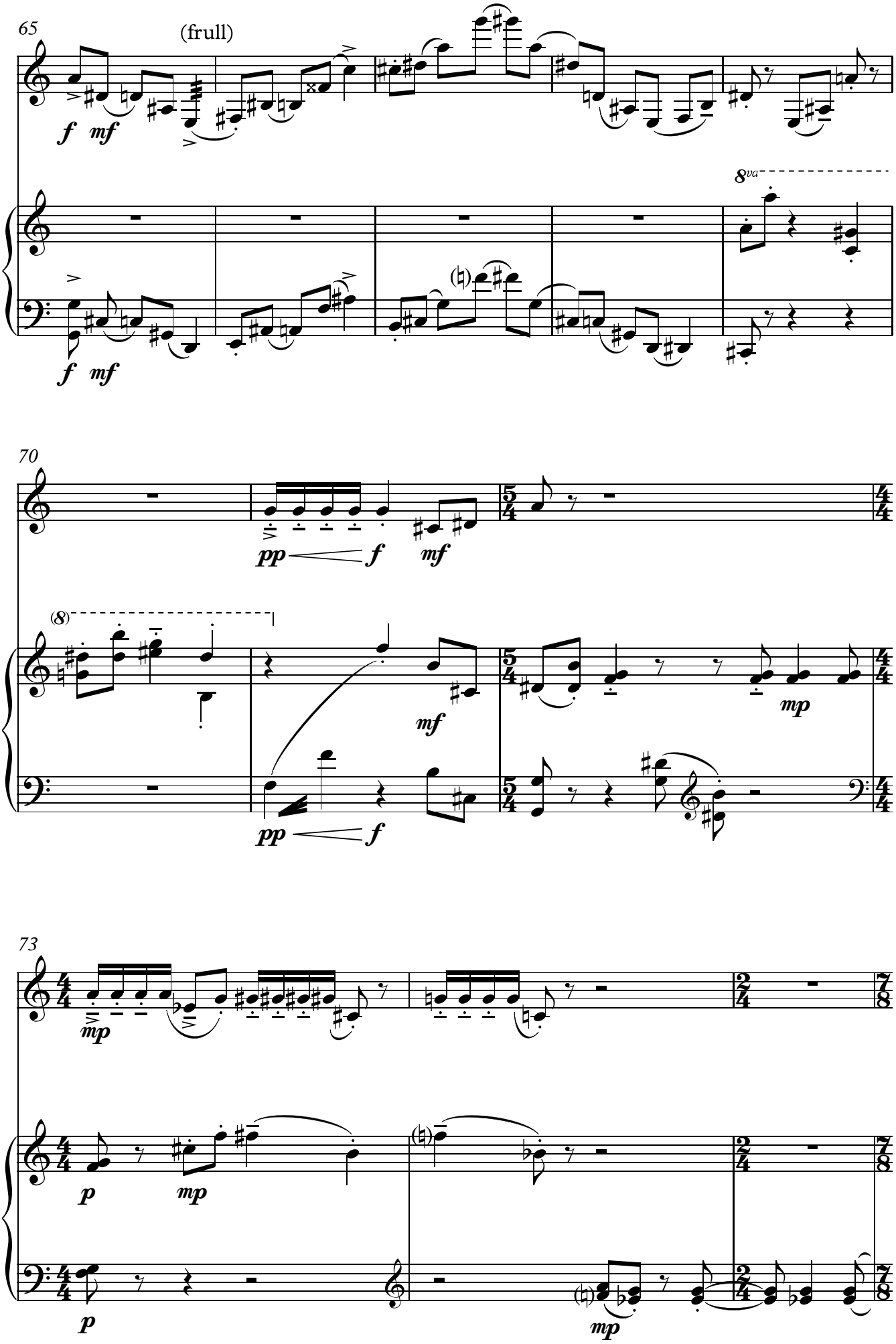

18
p
sfz p
p
(echo)
p pp
p
sim.
dim.
22
sfz
mp
p
p
p
sfz
mp
p
mp
ppp
dim.
mp
26
ppp
mp
mf
L
R
mf

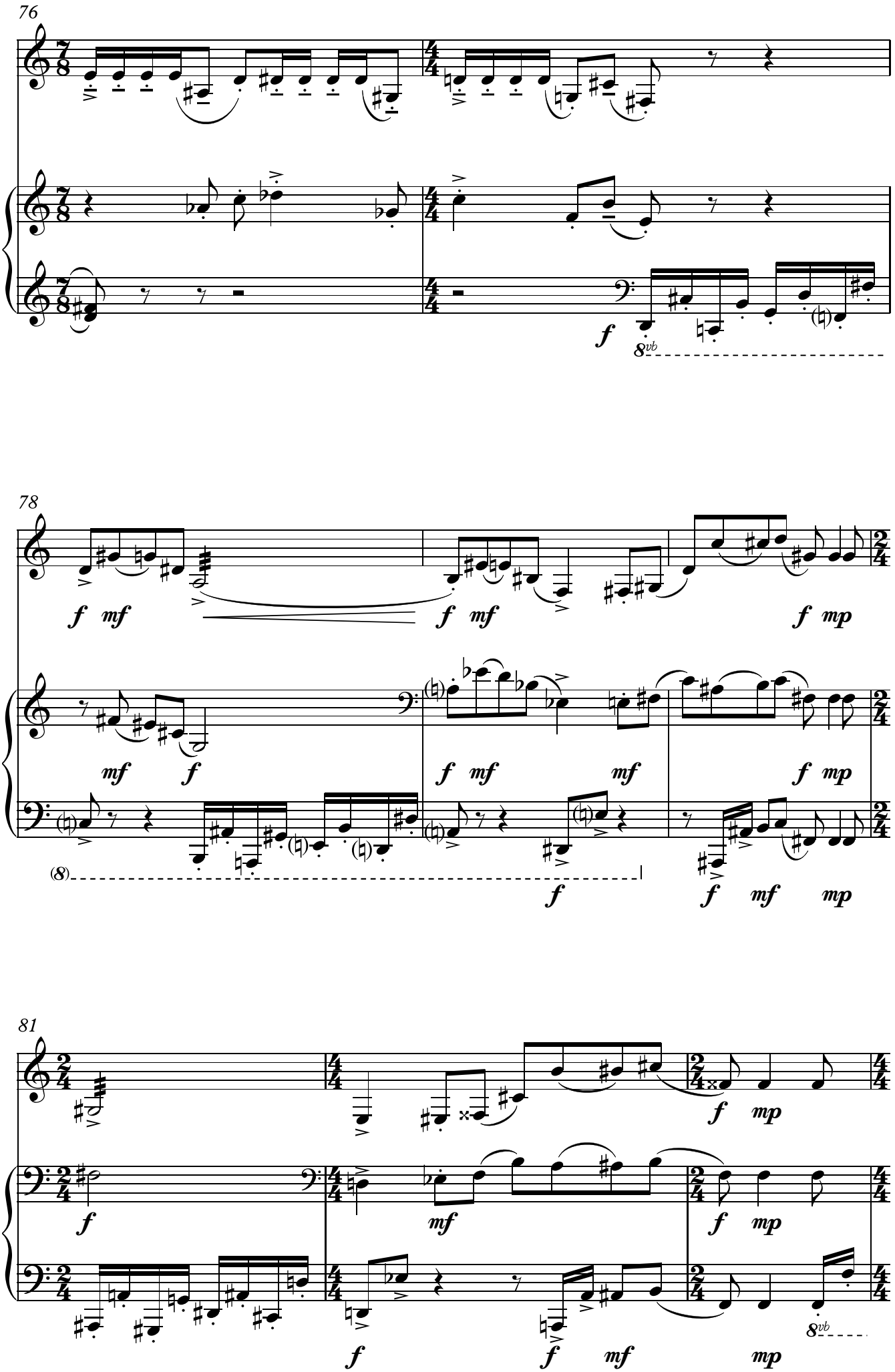

30
mp
mp
34
pp
mp
mf
mp
L
R
L
R
mf
37
p
ppp
p
pp
3/4
3/4

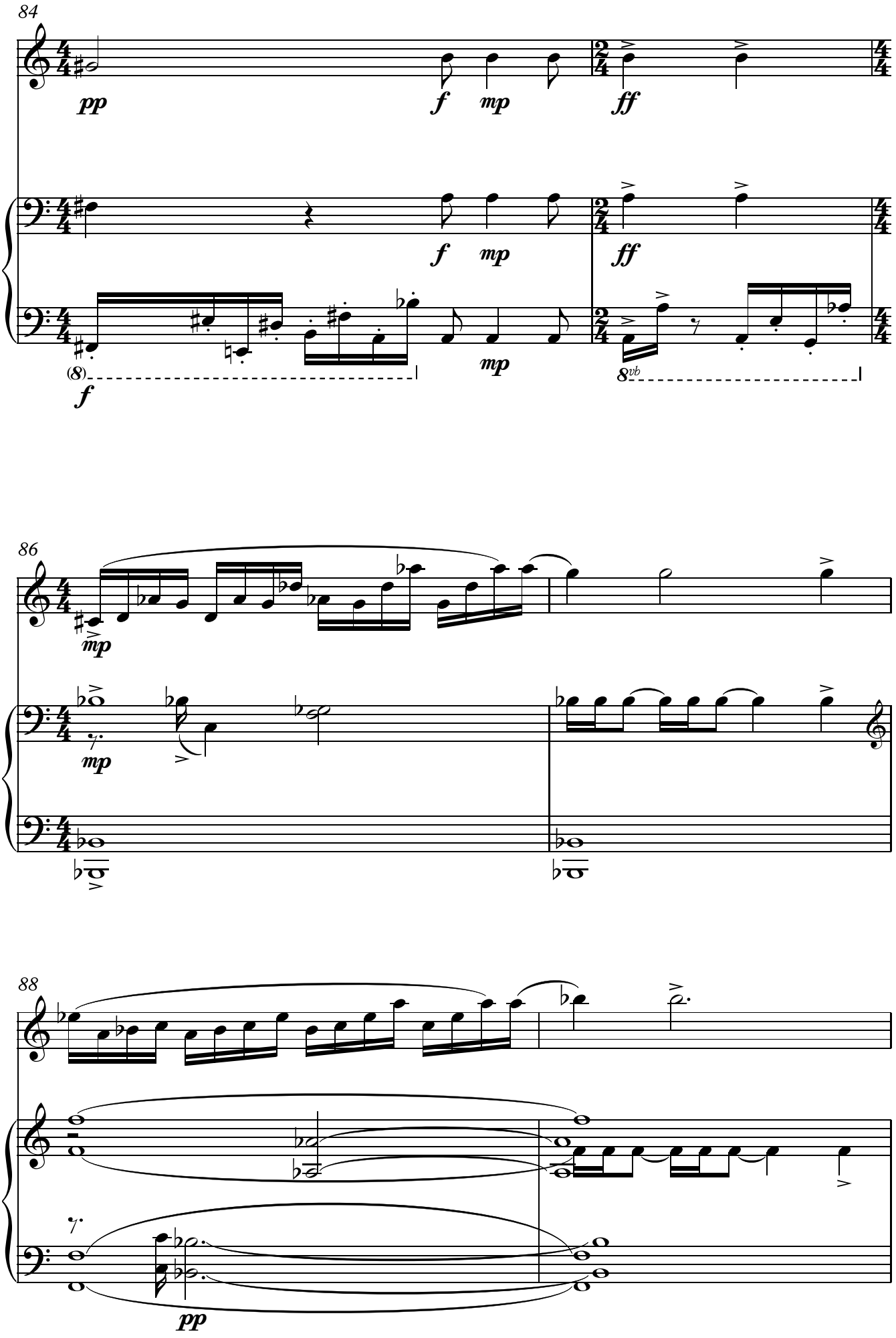

41
p
sfz p
p
45
p
48
p
pp
rit.
subito attacca
p
pp
L
subito attacca

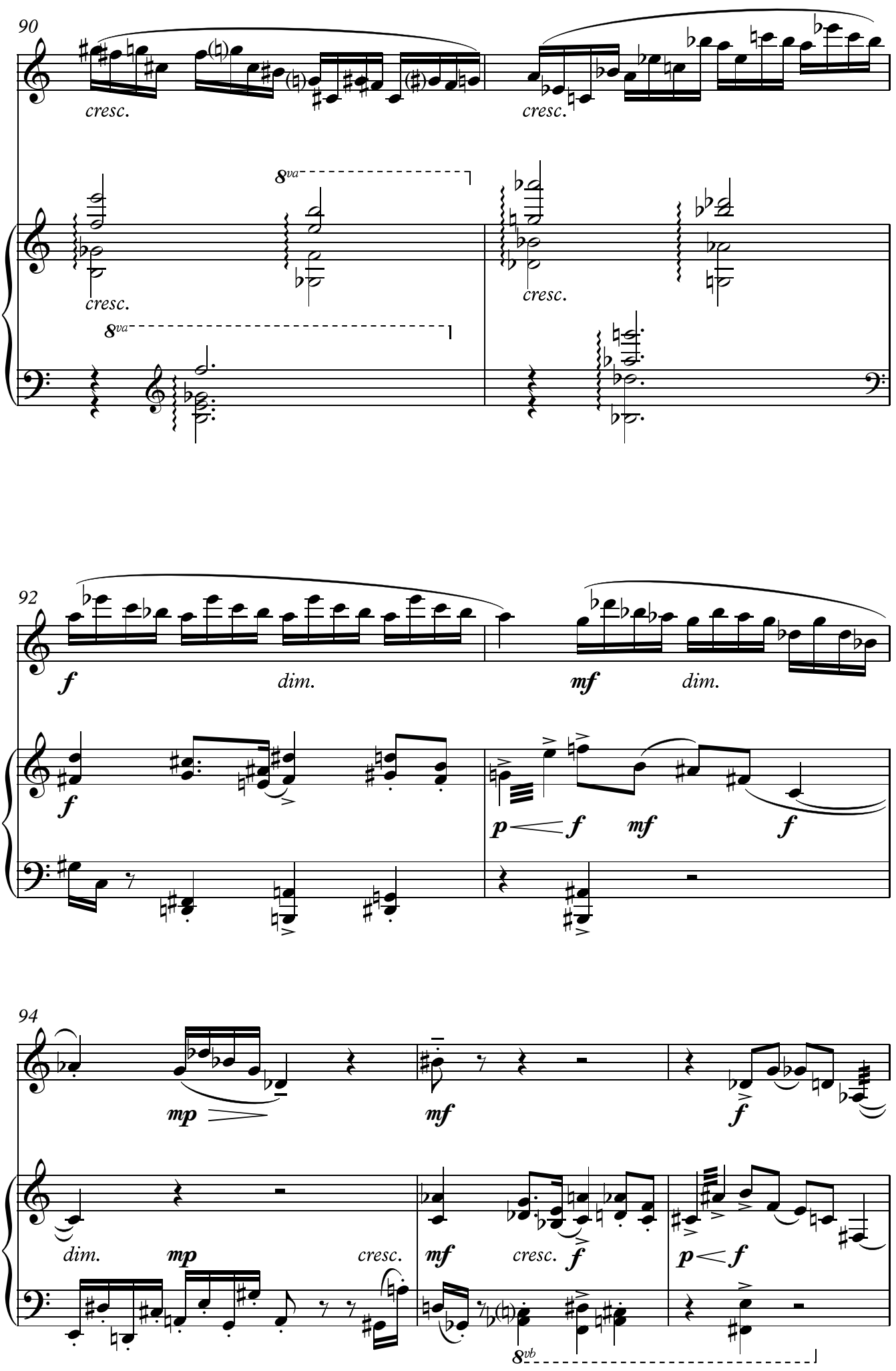
II

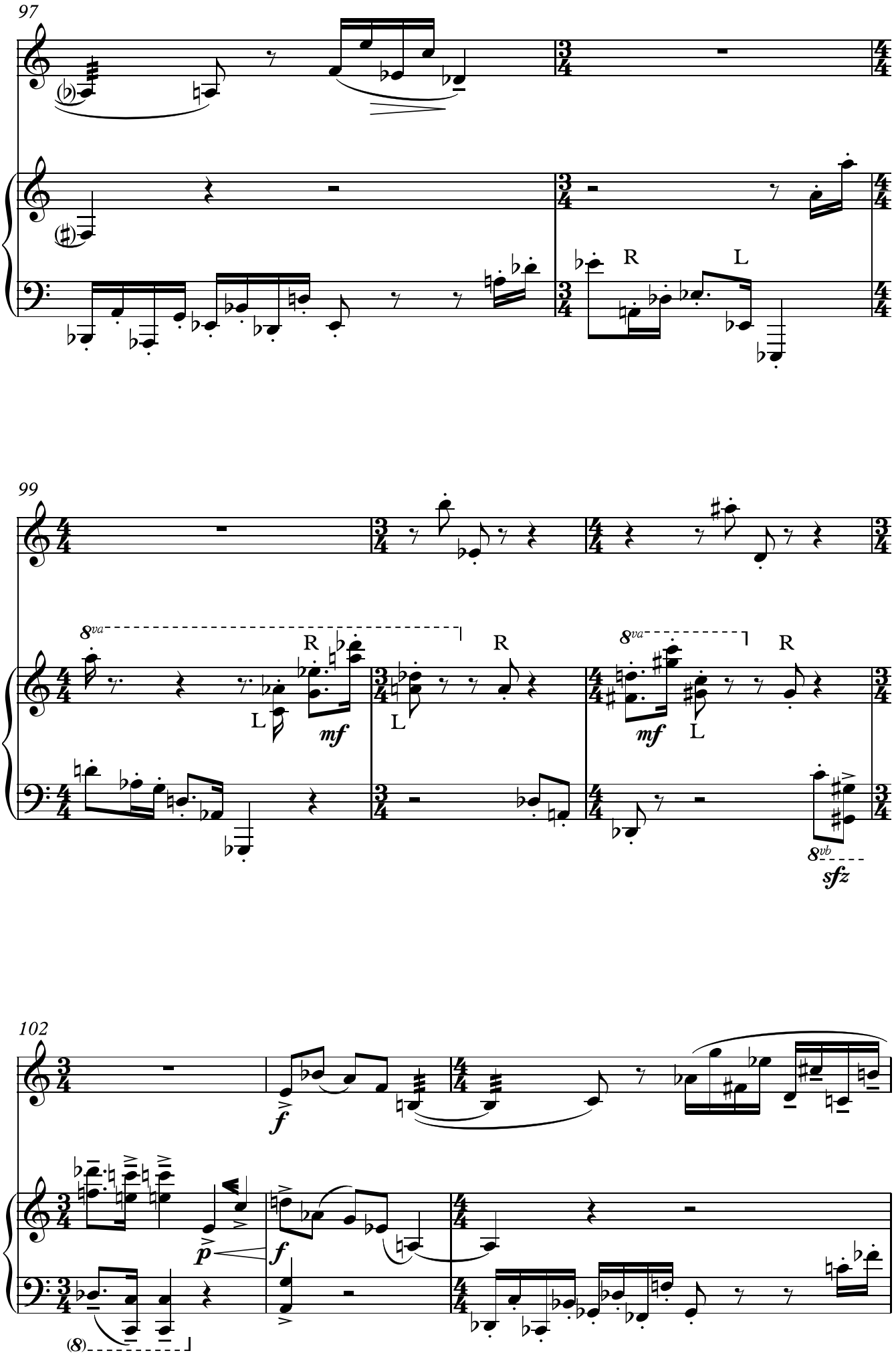


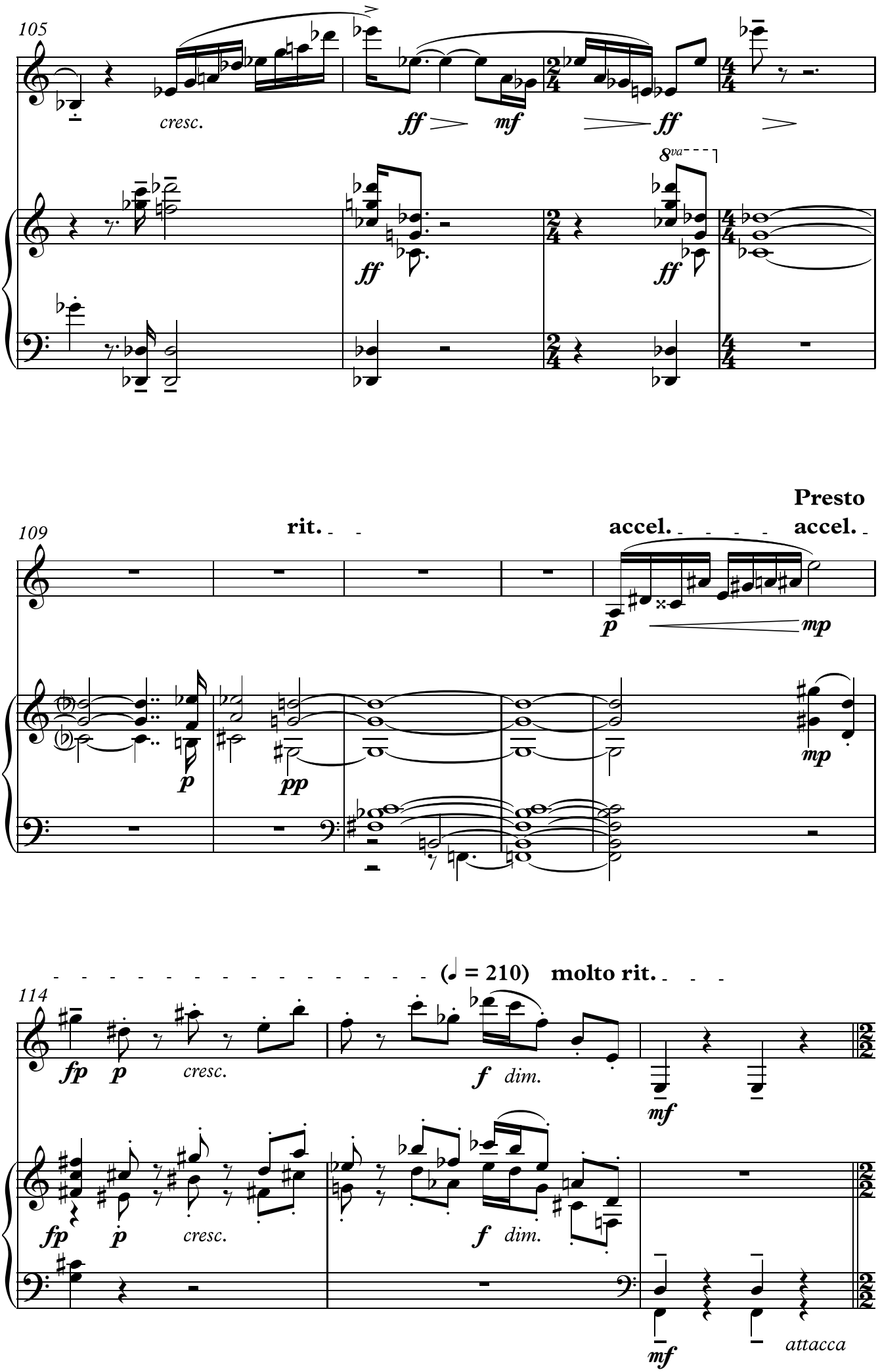

65
(frull)
f mf
8va
f mf
70
pp f
mf
(8)
mf
mp
pp f
73
mp
p
mp
p
mp

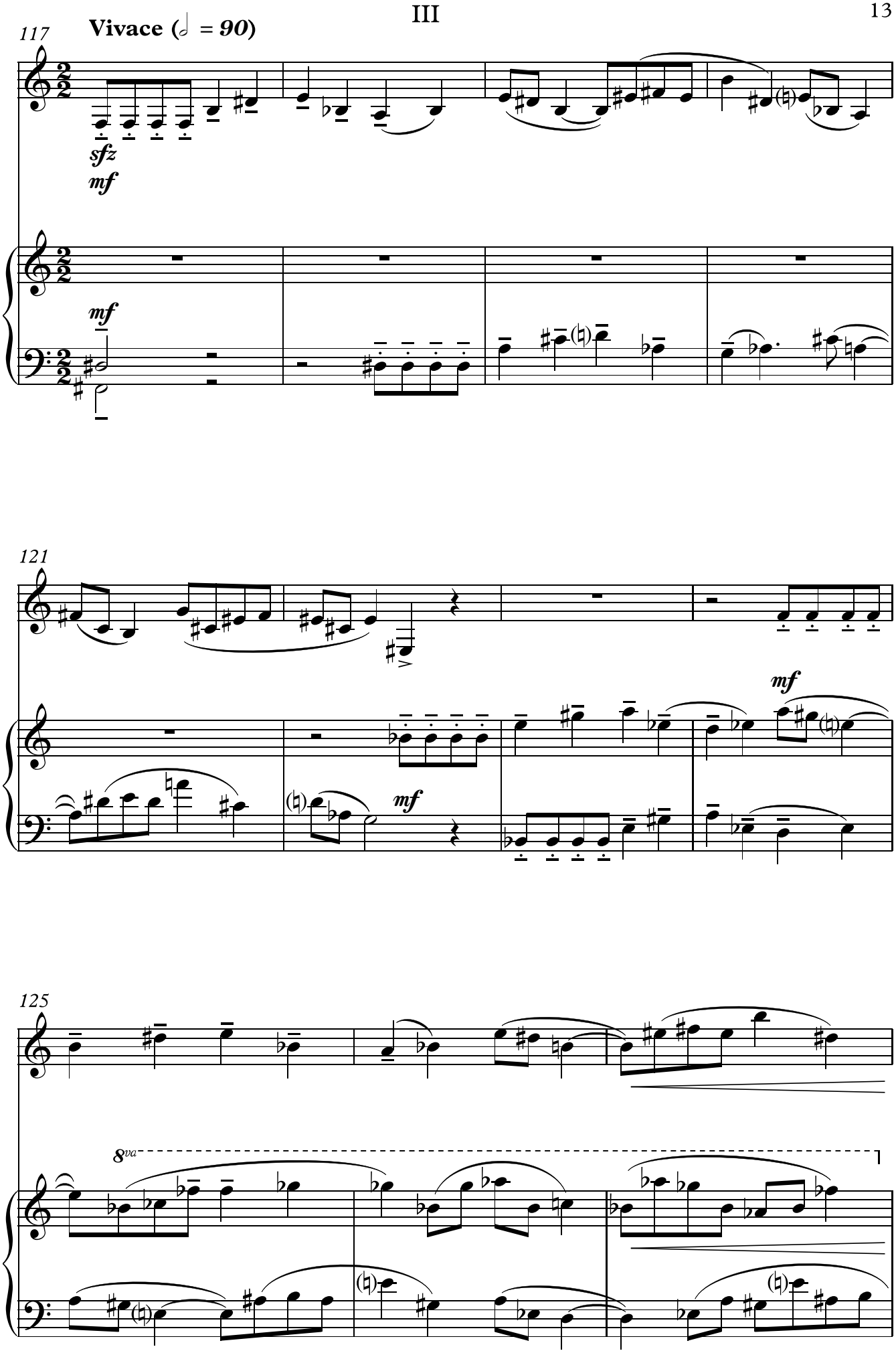

76
f
8vb
78
f mf
f mf
f mp
mf f
f mf mf
f mp
(8)
f
f mf mp
81
f mp
f
mf
f mp
f
f mf mp
8vb

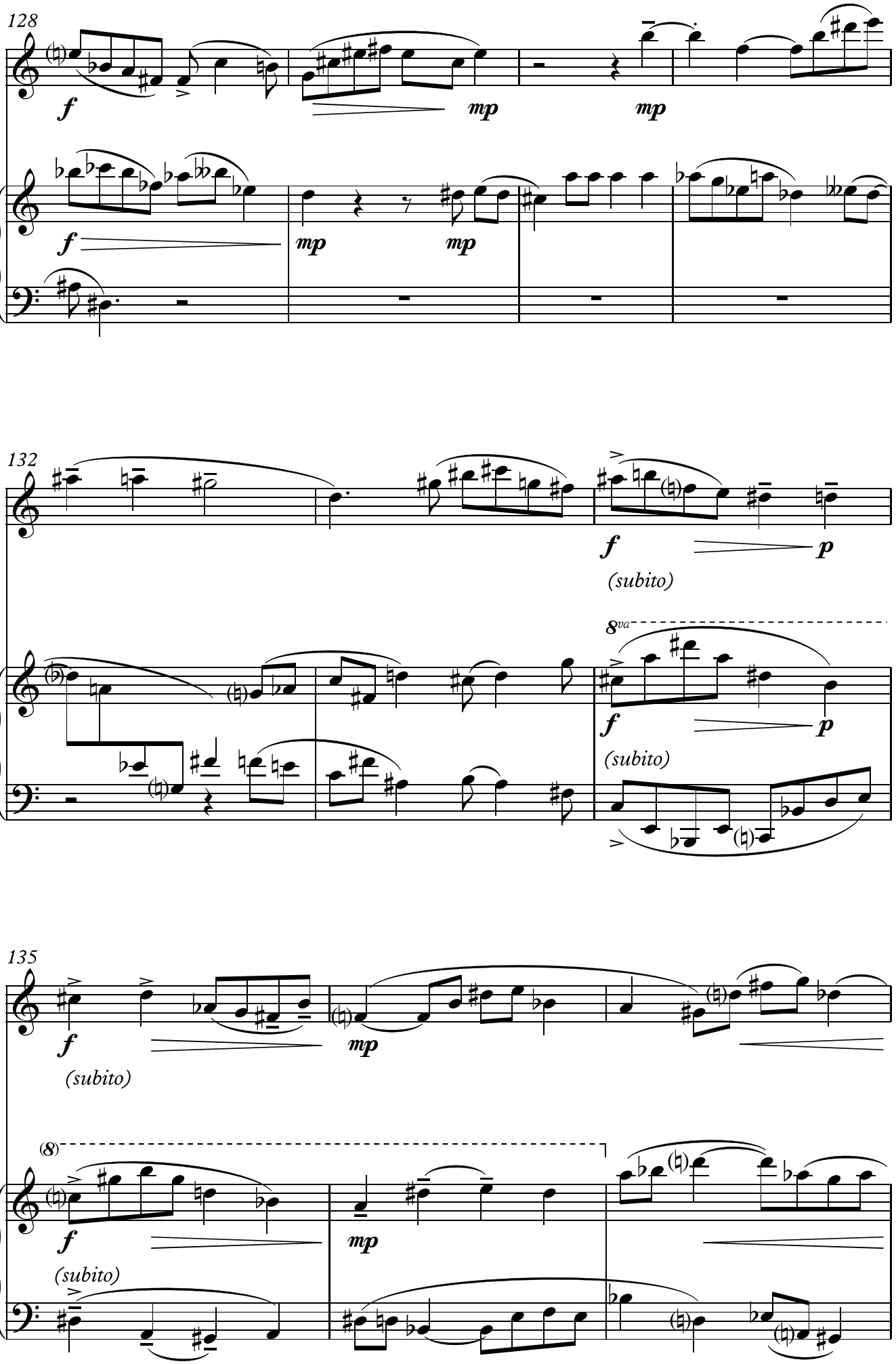

84
pp
f
mp
ff
(8)
8vb
86
88

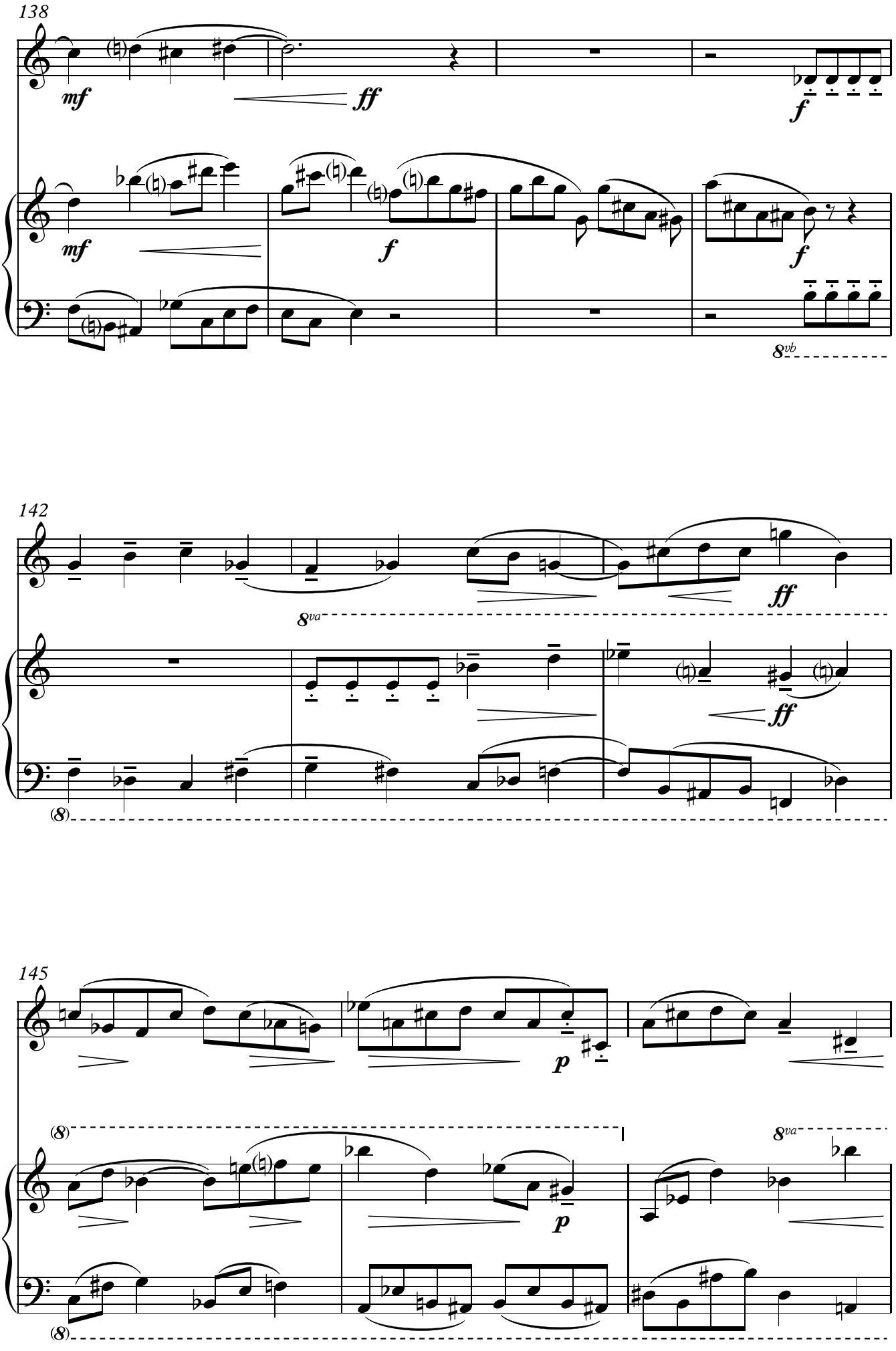

90
cresc.
cresc.
8va
cresc.
cresc.
8va
92
f
dim.
mf
dim.
f
p
f
mf
f
94
mp
mf
f
dim.
mp
cresc.
mf
cresc.
f
p
f
8vb

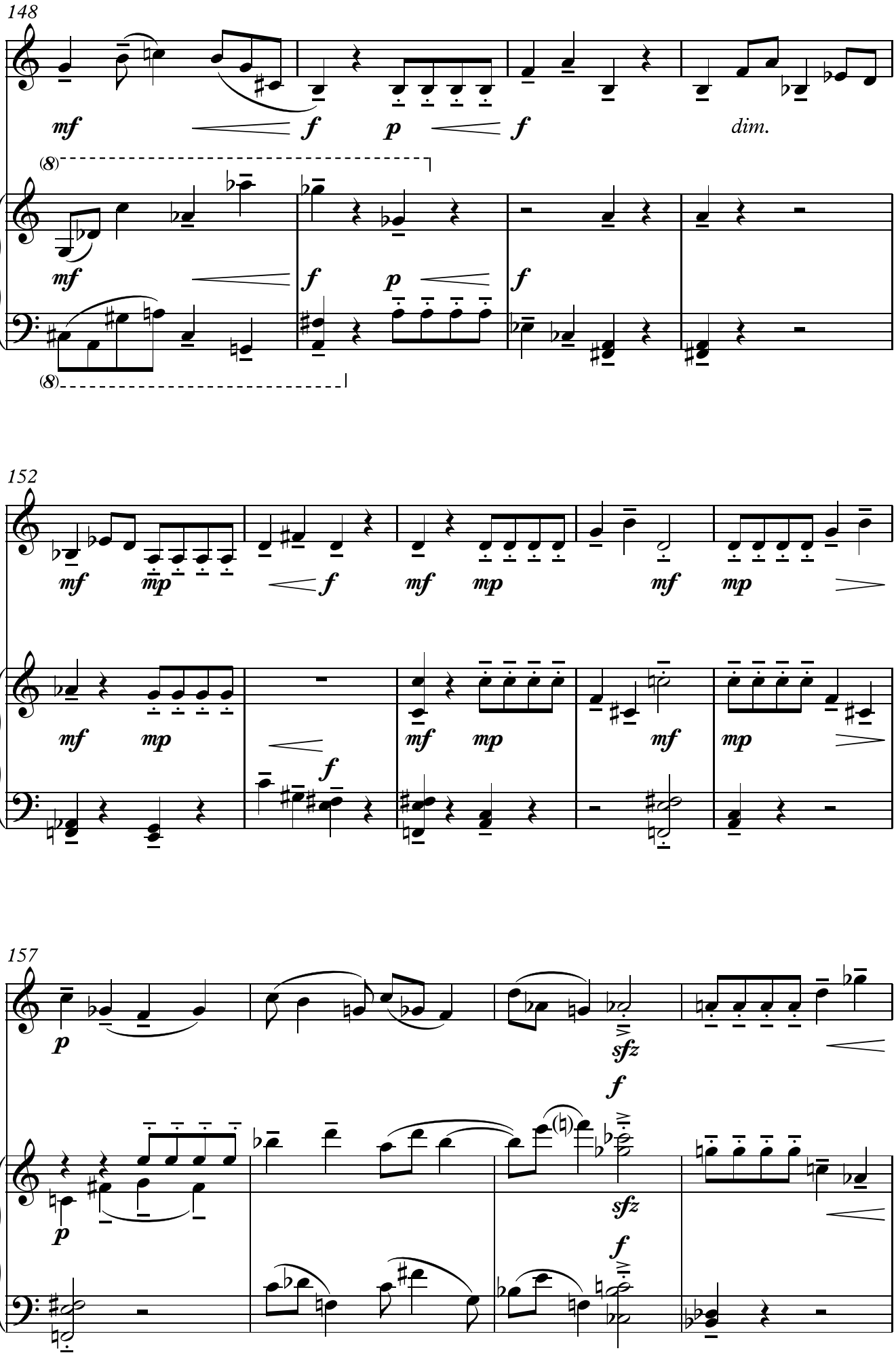

97
R
L
99
8va
R
L
mf
8va
R
L
mf
8vb
sfz
102
f
p
f
(8)

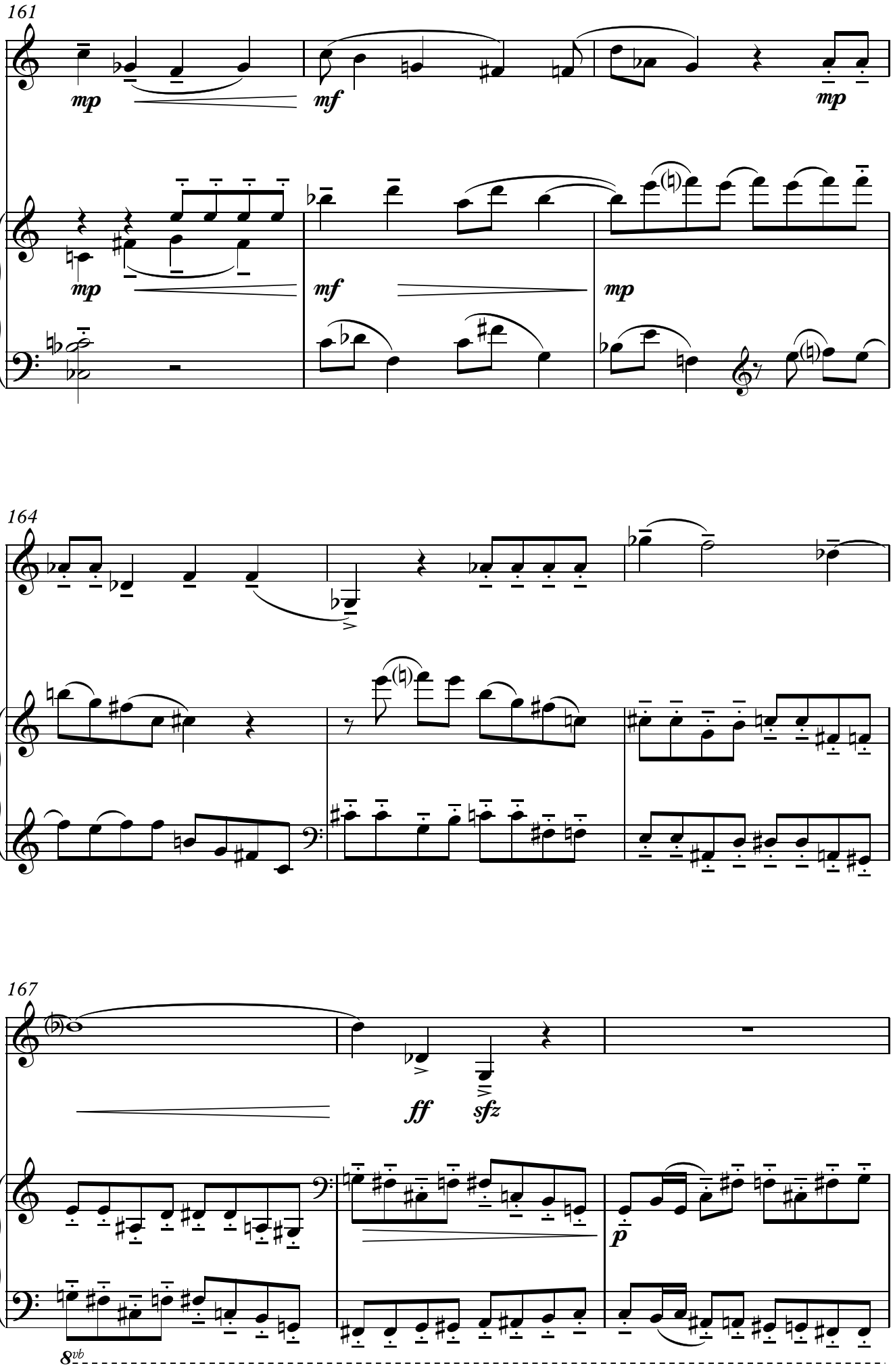

105
cresc.
ff
mf
ff
8va
ff
ff
Presto
109
rit.
accel.
accel.
p
mp
p
pp
mp
(♩ = 210) molto rit.
114
fp
p
cresc.
f
dim.
mf
fp
p
cresc.
f
dim.
mf
attacca

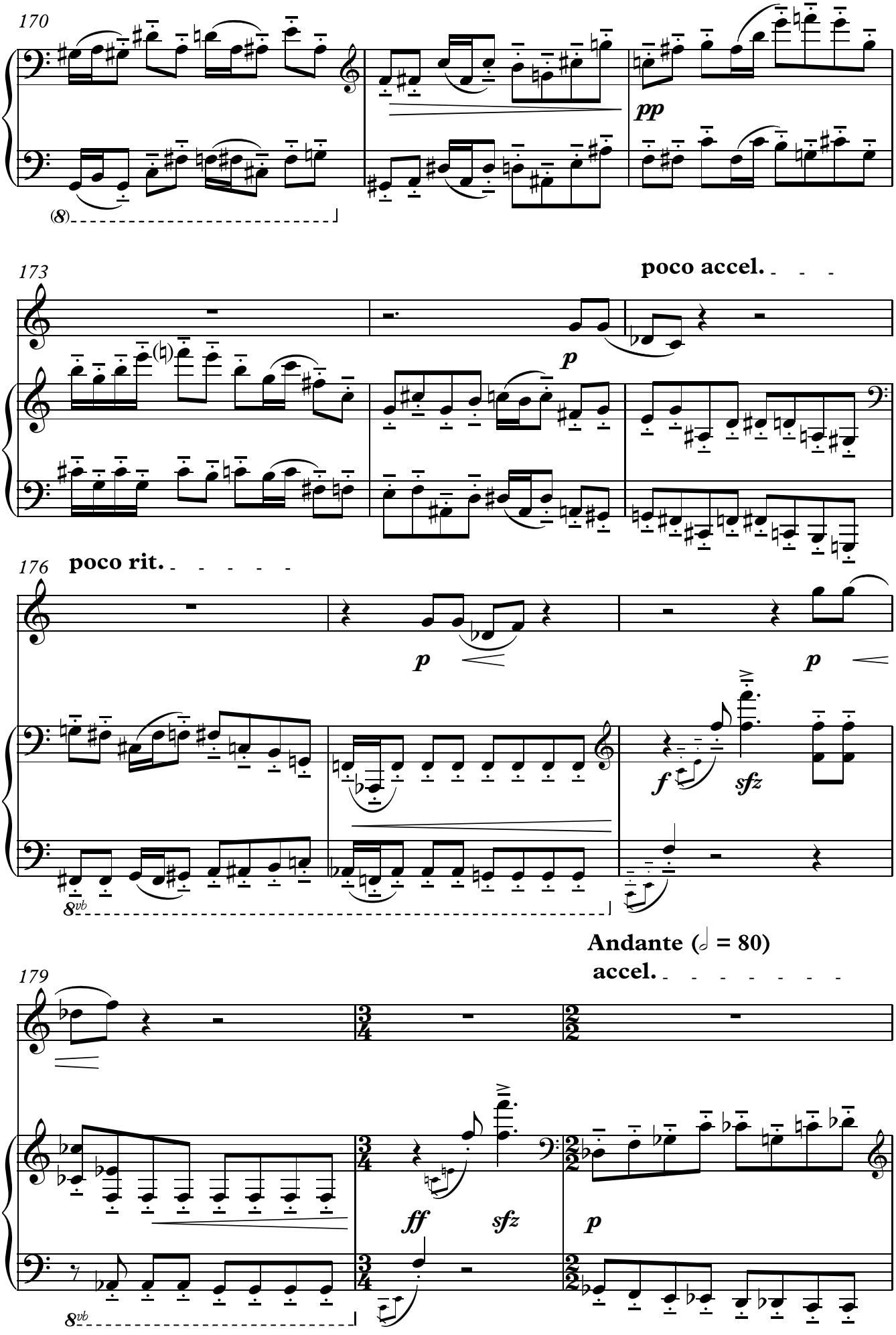

117
Vivace (𝅗𝅥 = 90)
sfz
mf
mf
121
mf
mf
125
8va

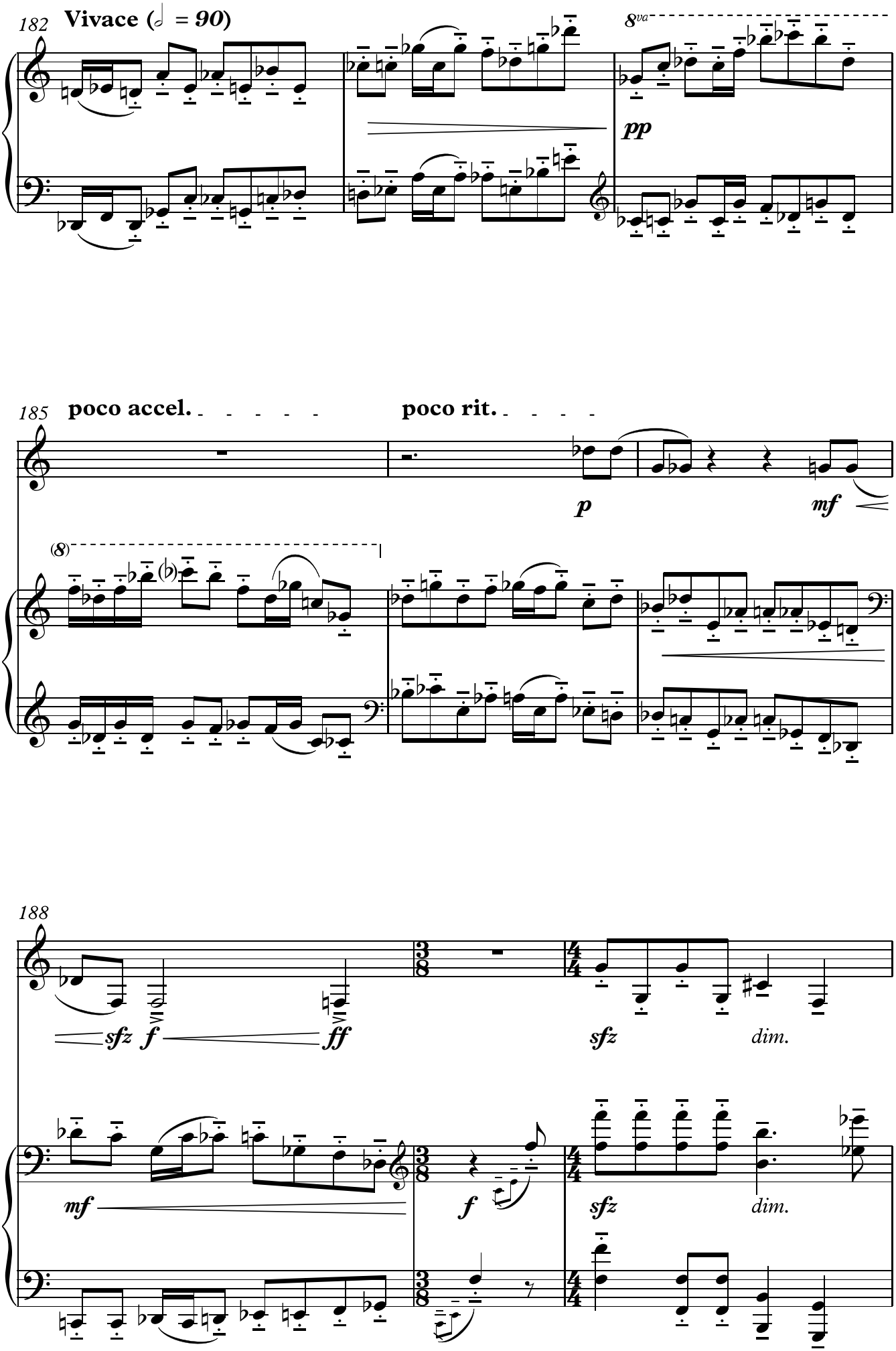

128
f
mp
mp
f
mp
mp
132
f
(subito)
p
8va
f
(subito)
p
135
f
(subito)
mp
(8)
f
(subito)
mp

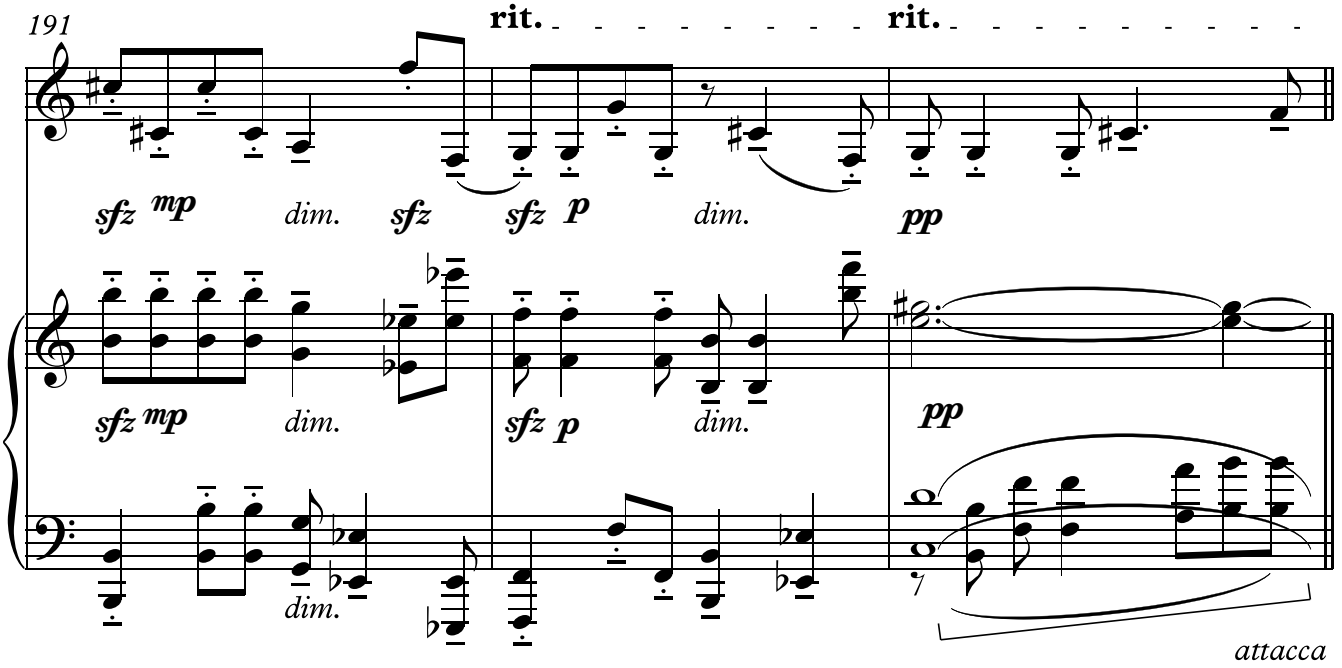

138
mf
ff
f
mf
f
f
8vb
142
8va
ff
ff
(8)
145
p
(8)
p
8va
(8)


148
mf
f
p
f
dim.
(8)
mf
f
p
f
(8)
152
mf
mp
f
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
f
mf
mp
mf
mp
157
p
sfz
f
p
sfz
f

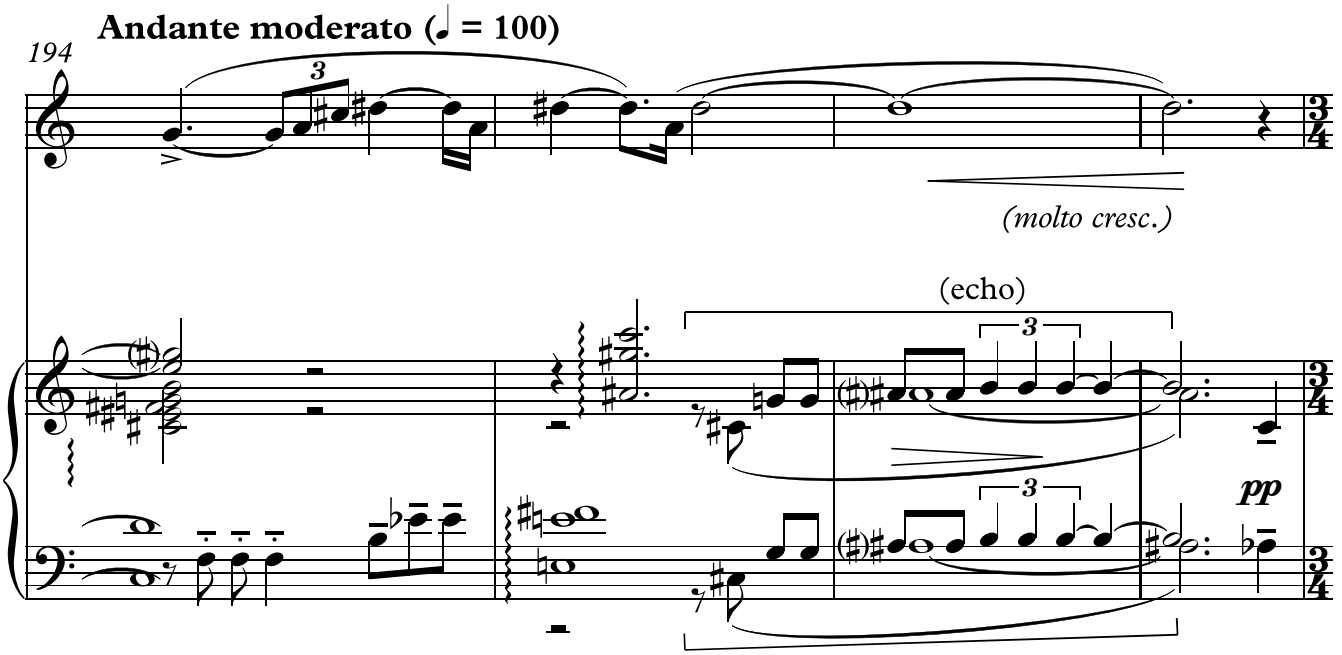

161
mp
mf
mp
mp
mf
mp
164
167
ff
sfz
p
8vb

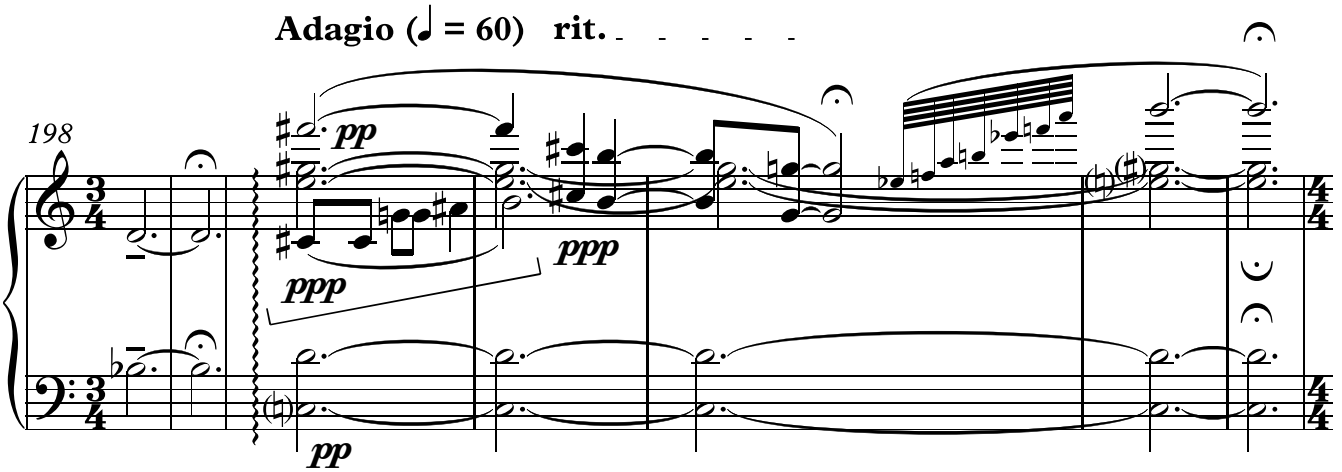

170
pp
173
poco accel.
p
176
poco rit.
p
p
f
sfz
Andante (𝅗𝅥 = 80)
179
accel.
ff
sfz
p

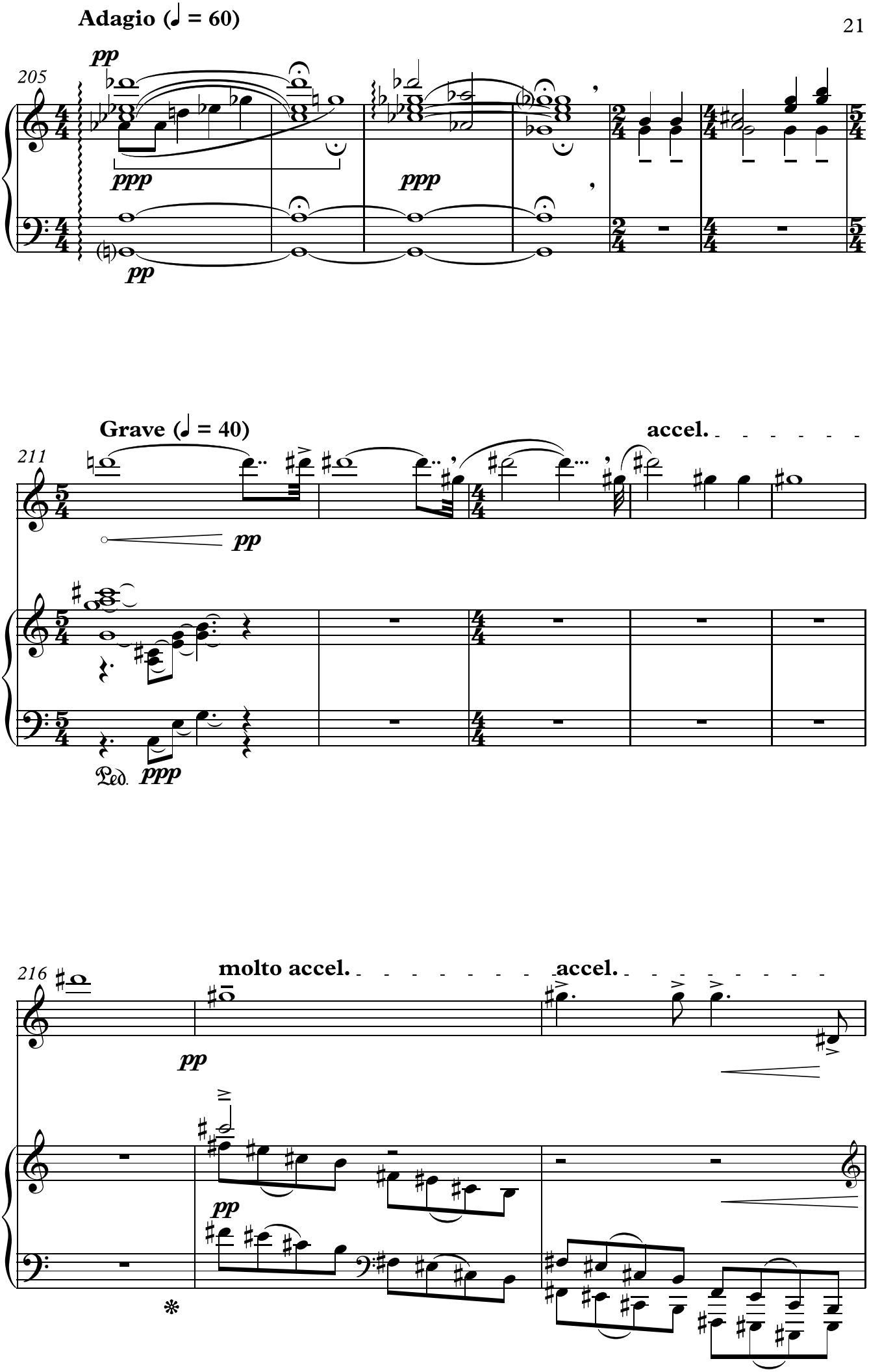

182
Vivace (♩ = 90)
8va
pp
185
poco accel.
poco rit.
p
mf
(8)
188
sfz
f
ff
sfz
dim.
mf
f
sfz
dim.

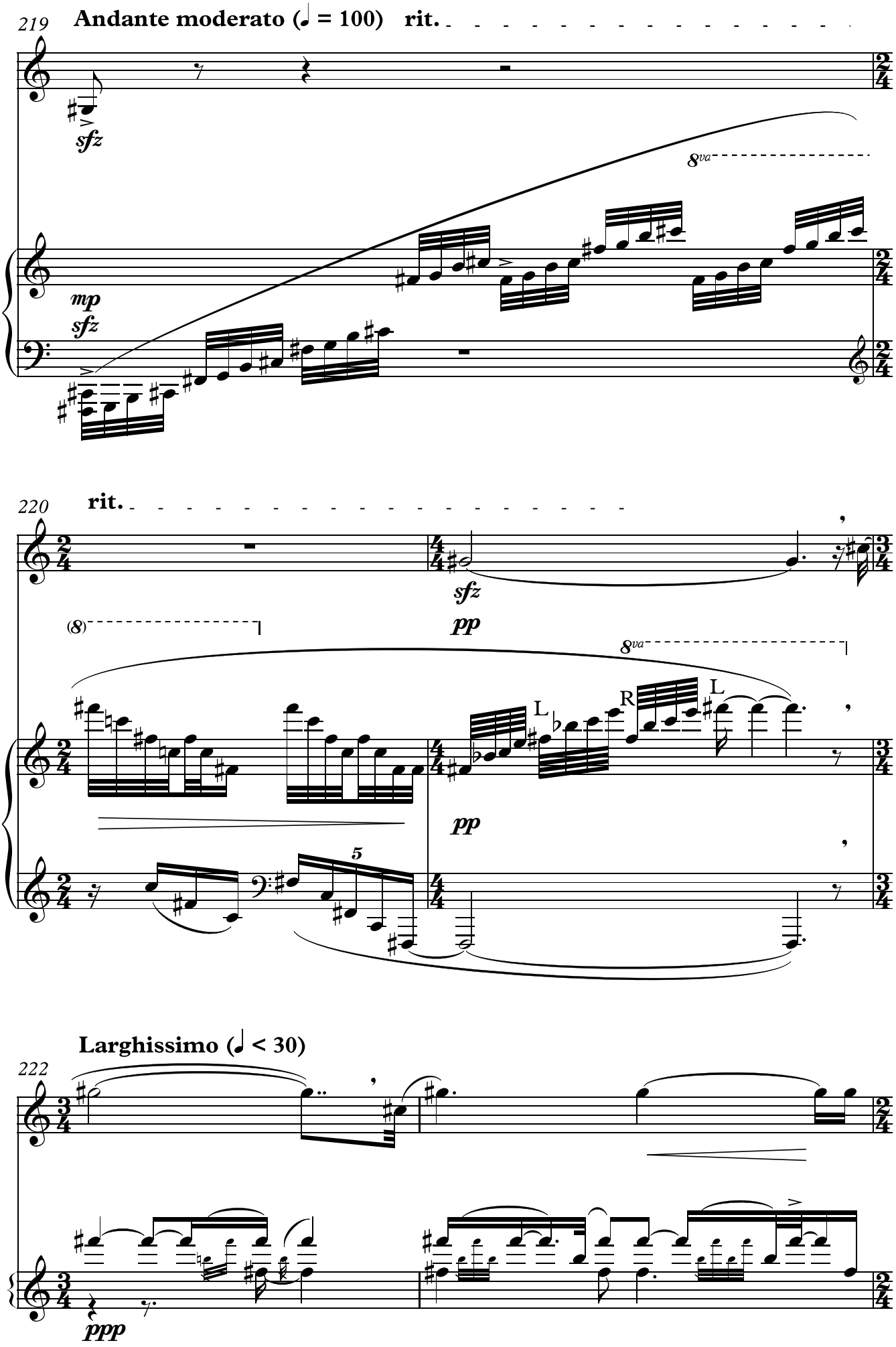

191
rit.
rit.
sfz mp dim. sfz sfz p dim. pp
sfz mp dim.
sfz p dim.
dim.
pp
attacca

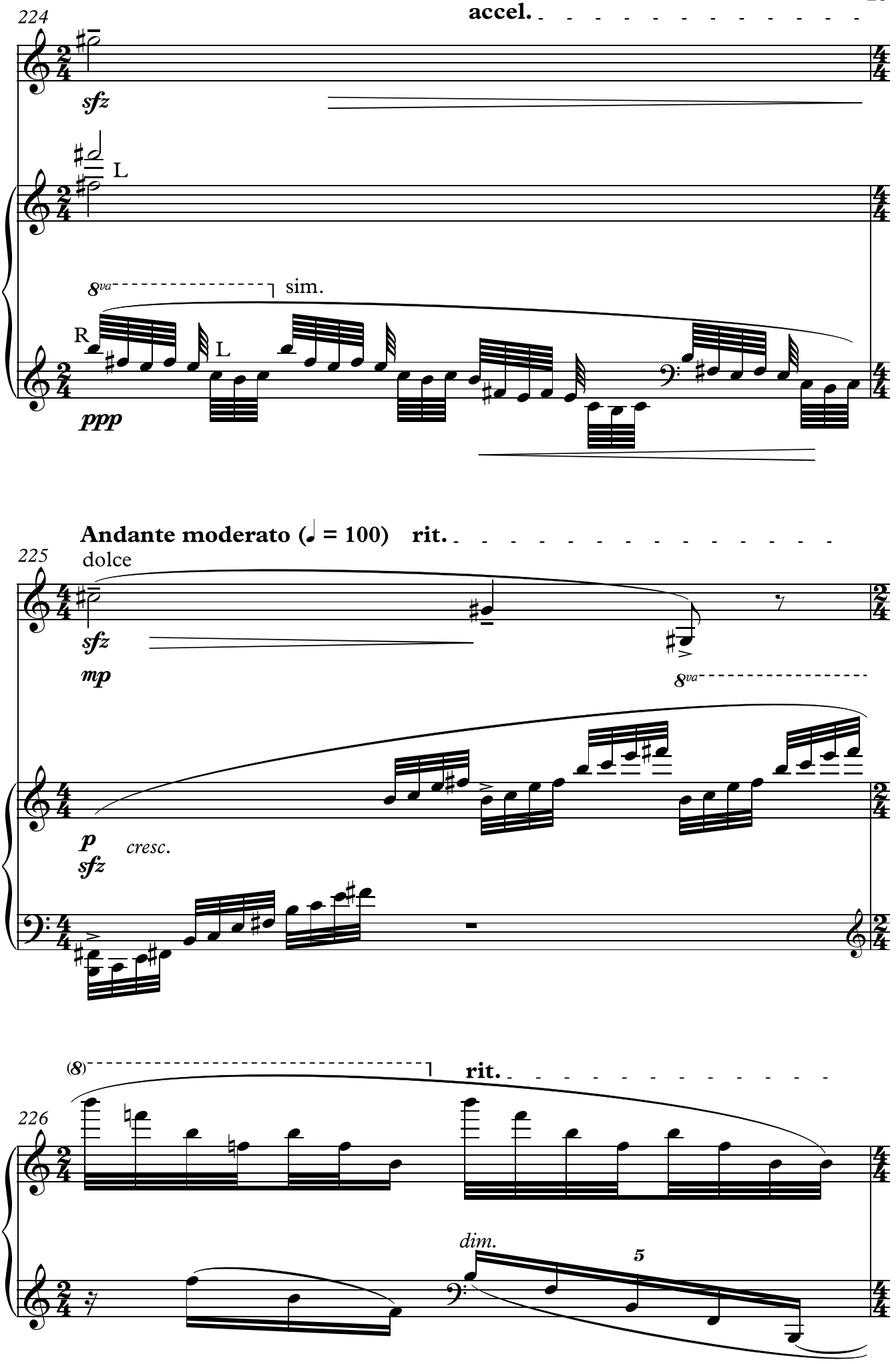
IV

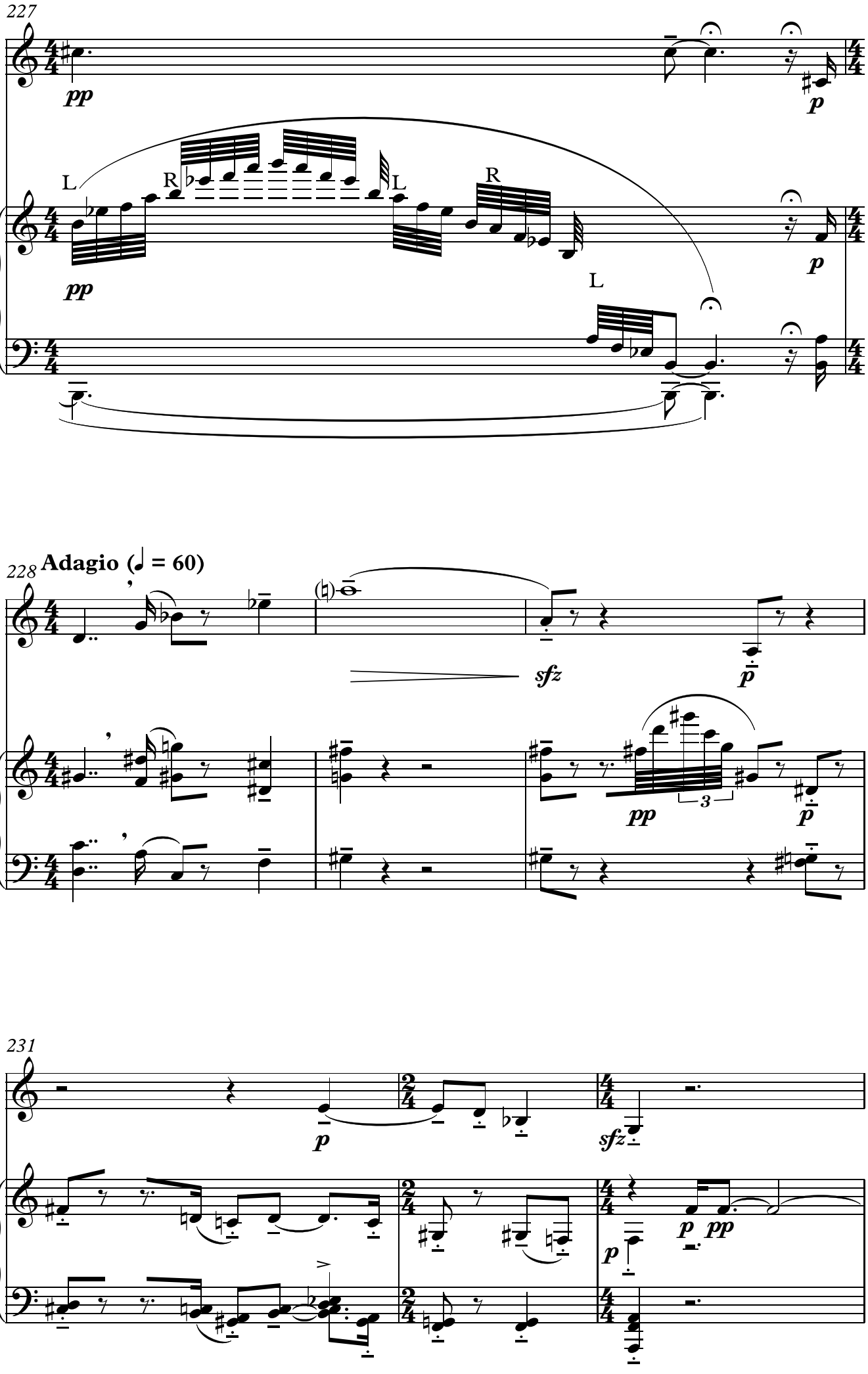

Andante moderato (♩ = 100)
194
3
(molto cresc.)
(echo)
3
3
pp

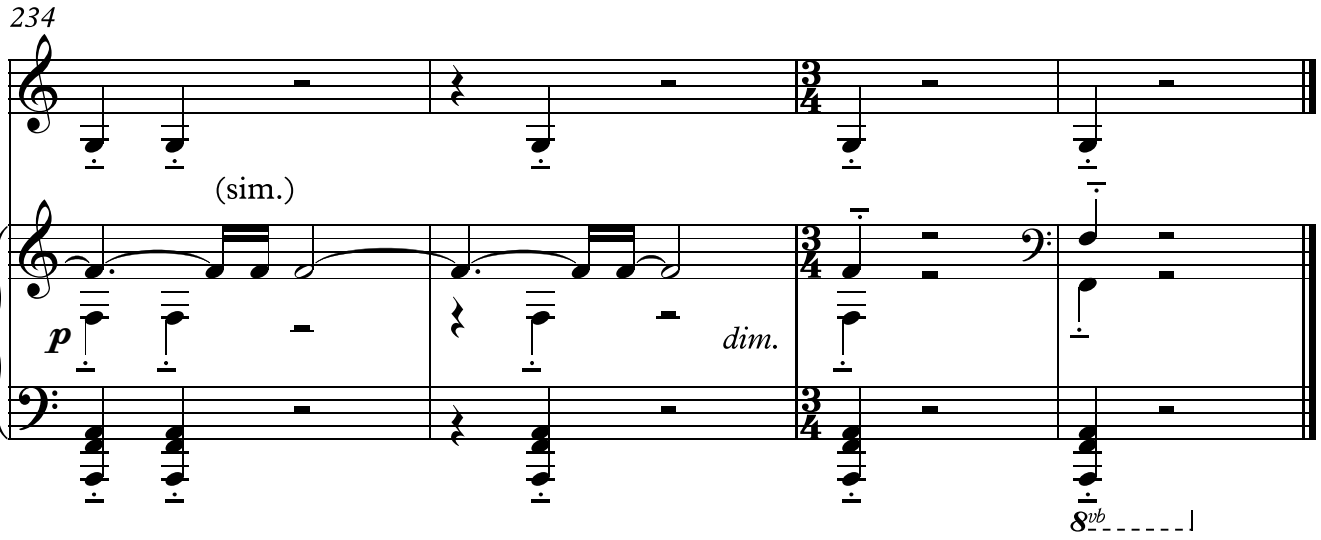

Adagio (♩ = 60) rit.
198
pp
ppp
ppp
pp


Adagio (♩ = 60)
205
pp
ppp
ppp
pp
Grave (♩ = 40)
accel.
211
pp
Ped.
ppp
molto accel.
accel.
216
pp
pp


219
Andante moderato (♩ = 100)
rit.
sfz
8va
mp
sfz
220
rit.
sfz
pp
(8)
8va
L
R
L
pp
5
Larghissimo (♩ < 30)
222
ppp


224
accel.
sfz
L
8va
sim.
R
L
ppp
Andante moderato (♩. = 100)
rit.
225
dolce
sfz
mp
8va
p
cresc.
sfz
(8)
rit.
226
dim.
5


227
pp
p
L
R
L
R
L
pp
p
228
Adagio (♩ = 60)
sfz
p
pp
3
p
231
p
sfz
p
pp
p


234
(sim.)
p
dim.
8vb