



A Monsieur Félix LÉVY.

La Sieste

Poésie de
Auguste de CHATILLON

Musique de
Benjamin GODARD

Prix : 5!

A. BARBIZOT DEL.

N° 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.

N° 2. Soprano ou Ténor.

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Depose selon les traités internationaux. Imprimé pour tout pays.
Tous droits d'auteurs, de représentations, de reproductions et d'arrangements réservés.

1887

Vm^y Cozog (i).



LA SIESTE

Poésie de
AUGUSTE DE CHATILLON

Musique de
BENJAMIN GODARD
Op. 10

N° 1 pour MEZZO-SOPRANO ou BARYTON

Vivace (♩ = 72)

PIANO

mf M. G. *pp*

p *cresc.*

Nou - vrez pas en - cor les

dim. *p* *p* *cresc.*

yeux, Ma bel - le dor - meu - se; Le so - leil est

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

ra - di - eux, Et vous ra - di - eu - se. E - cou -

mf *dim.* *p*

-tez, tout en dor-mant, Ce que je vous chan-te:

cresc. *mf* *dim.* *p*

dim. *pp* *p*

Je chan-te-rai dou-ce-ment, Dor-mez ma char-man-

dim. *pp* *p*

te.

Dor-mez dans vo-tre beau-té, dor-mez,

p

ber - cez-vous d'un son - ge, Mieux que la ré - a - li - té Vaut un

mf *dim. un poco*

beau men - son - ge.

rallent. a tempo

mf *cresc.* *dim.* *pp*

un poco rall.

Quand vous vous ré - veil - le - rez, Ma pe - ti - te

a tempo

p

rei - ne, Nous i -

- rous où vous vou - drez Que Pa - mour

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'r' followed by a quarter note 'ous', then a half note 'où', a quarter note 'vous', and a half note 'vou - drez'. This is followed by a quarter rest, a half note 'Que', a quarter note 'Pa -', and a half note 'mour'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

nous mè - ne . Nous pren - dons, si vous vou -

The second system continues the vocal line with a half note 'nous', a quarter note 'mè -', and a half note 'ne .'. This is followed by a quarter rest, a half note 'Nous', a quarter note 'pren -', a half note 'dons,', a quarter note 'si', a half note 'vous', and a half note 'vou -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-lez, Au - près de l'É - gli - se, La route à tra -

The third system continues the vocal line with a half note '-lez,', a quarter note 'Au -', a half note 'près de', a quarter note 'l'É -', a half note 'gli -', a quarter note 'se,', a half note 'La', a quarter note 'route à', and a half note 'tra -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-vers les blés, Quand vien - dra la bri - se. Au - près de l'É -

The fourth system continues the vocal line with a half note '-vers les blés,', a quarter note 'Quand', a half note 'vien -', a quarter note 'dra la', a half note 'bri -', a quarter note 'se.', a half note 'Au -', a quarter note 'près de', and a half note 'l'É -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- gli - se, Quand vien - dra la bri - se.

pp *pp* M.G.

pp
Ou bien les pe - tits sen - tiers Au - tour du vil -

pp *pp* M.G.

- la - ge, Où sau - les et peu - pli - ers Bor - dent

le ri - va - ge. N'ou - vrez pas en - cor les yeux, Ma

p *cresc.* *p* *cresc.*

dim. *p* *p* *cresc.*

bel - le dor - meu - se; Le so - leil est ra - di -

dim. *p* *p* *cresc.*

dim. *p* *p* poco a poco sempre diminuendo e rallentando

- eux, Et vous ra - di - eu - se. E - cou - tez, tout en dor -

dim. *p* *p* poco a poco sempre diminuendo e rallentando

sin' al fine *pp*

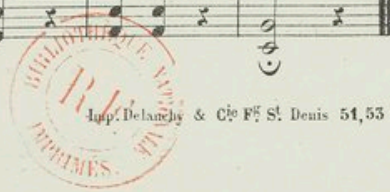
- mant, Ce que je vous chan - te: Je chan - te - rai

sin' al fine *pp*

dim. *ppp*

dou - ce - ment, Dor - mez ma char - man - te.

dim. *ppp*



BENJAMIN GODARD

MÉLODIES

L'Abeille	poésie de	AUG. DE CHATILLON	5 »	Fleur d'Exil, n° 1, avec acc. de piano, poésie de B. GODARD	5 »
Adieu	—	EUG. MANUEL	4 »	— n° 2, avec violoncelle ou harmonium et piano	B. GODARD 6 »
Les Adieux du Berger	—	FLORIAN	4 »	Fleur du Vallon	R. HAREL 2 50
A Elle	—	E. SOUVESTRE	3 »	La Fleur et le Papillon	VICTOR HUGO 7 50
Aimons toujours	—	VICTOR HUGO	5 »	Guitare	—
A ma Musette	—	LA HARPE	5 »	L'Heureux Berger	XVII ^e SIÈCLE 4 »
L'Amour, n° 1, M-S ou Bar.	—	R. HAREL	4 »	Jacotte	VELNAC 4 »
— n° 2, C. ou Basse	—	—	4 »	J'ai dans l'âme	VICTOR HUGO 5 »
Amour! amour!	—	VICTOR HUGO	4 »	Je ne veux pas d'autres choses	—
Amour fatal	—	PROSPER BLANCHEMAIN	5 »	Je respire où tu palpites	—
Annette	—	LÉONARD	2 50	Lise	—
Après l'hiver	—	VICTOR HUGO	5 »	Marie	ALFRED DE MUSSET 3 »
L'Attente	—	CASIMIR DELAVIGNE	4 »	Le Ménétrier	VELNAC 3 »
Automne	—	AUG. DE CHATILLON	5 »	Mon Ami	E. SOUVESTRE 5 »
Autre Chanson	—	VICTOR HUGO	5 »	Ninon, n° 1, M-S ou Bar.	ALFRED DE MUSSET 5 »
Aveu	—	ALFRED BLOT	4 »	— n° 2, S. ou T.	—
Avril	—	REMI BELLEAU	3 »	Où donc?	MAXIME DUCAMP 5 »
Babet à Blaise	—	A. MONVEL	5 »	Pleurs de la Nuit	N. MARTIN 2 50
Le Banc de pierre	—	TH. GAUTIER	5 »	La plus Belle	B. GODARD 4 »
Beau Page, n° 1, M-S ou Bar.	—	B.-H. REVOIL	4 »	Le Portrait	EUG. MANUEL 4 »
— n° 2, S. ou T.	—	—	4 »	Pourquoi	FR. COPPÉE 3 »
La belle Saison d'amour	—	FLORIAN	5 »	Printemps	MAXIME DUCAMP 4 »
Berceuse	—	AUG. DE CHATILLON	3 »	Qui donc vous a donné vos yeux?	B. GODARD 5 »
Chanson	—	MAXIME DUCAMP	5 »	Rappelle-toi	ALFRED DE MUSSET 6 »
Chanson	—	FLORIAN	4 »	Le Retour du Printemps	RACAN 4 »
Chanson	—	VICTOR HUGO	4 »	Ronde	B. GODARD 5 »
Chanson arabe n° 1, M-S ou Bar.	—	B. GODARD	5 »	Rondeau	ALFRED DE MUSSET 4 »
— n° 2, C. ou Basse	—	—	5 »	Le Sentier	E. SOUVESTRE 5 »
Chanson des Prés	—	DE LA BLANCHÈRE	5 »	La Sieste	AUG. DE CHATILLON 6 »
Chanson du Berger	—	FLORIAN	5 »	Le soir vient	B. GODARD 5 »
Cloche et Tambour	—	HENRY DE LACRETELLE	7 50	Sous les arbres	VICTOR HUGO 2 50
Contemplation, n° 1, M-S ou Bar.	—	VICTOR HUGO	6 »	Les Sylphes	LÉON DIERN 5 »
— n° 2, C. ou Basse	—	—	6 »	Te souviens-tu?	B. GODARD 2 50
Dans les bois d'Andilly	—	AUG. DE CHATILLON	5 »	Venise	ALFRED DE MUSSET 5 »
Dédicace	—	MAXIME DUCAMP	5 »	Veux-tu?	VICTOR HUGO 4 »
Dieu qui sourit et qui donne	—	VICTOR HUGO	3 »	Vieille Chanson du jeune temps	—
Discretion	—	EUG. MANUEL	5 »	Viens	ALFRED BLOT 6 »
D'où venez-vous?	—	LAMARTINE	4 »	Viens, avec accomp. d'orgue ou flûte, <i>ad libitum</i>	—
Elle	—	E. SOUVESTRE	4 »	Voudrais-tu?	VICTOR HUGO 5 »
Embarquez-vous, n° 1, M-S ou Bar.	—	ULRICH GUTTINGUER	4 »	Le Voyageur	B. GODARD 4 »
— n° 2, S. ou T.	—	—	4 »		AUG. DE CHATILLON 5 »
L'Étoile	—	ALFRED DE MUSSET	6 »		
Fille à la blonde chevelure	—	A. CERFBEER	5 »		

TRENTE MORCEAUX DE CHANT

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 8 FRANCS

N° 1. Son front	ALFRED BLOT	Ténor ou Soprano.	N° 16. Ode	J.-B. ROUSSEAU	Baryton ou Basse.
2. Emporte avec toi mon bonheur	***	—	17. Au revoir	ALFRED BLOT	—
3. Le Festin	ELISA MESCOEUR	—	18. Hymne	LAMARTINE	—
4. Métella	ALFRED BLOT	—	19. La Source dans les bois	—	—
5. L'Exilé	VICTOR HUGO	—	20. Le Voyageur	MAXIME DUCAMP	—
6. Le Petit Ruissseau	MATHIEU	—	21. Pourquoi êtes-vous jolies?	ALFRED BLOT	—
7. Le Printemps	ROSE HAREL	—	22. Ode	J.-J. ROUSSEAU	—
8. Fleur du valon	—	—	23. La Feuille brisée	ELISA MESCOEUR	—
9. La Marguerite	—	—	24. Le Joyeux Frère	***	—
10. Rêverie	***	—	25. L'Amour	ROSE HAREL	—
11. Jalousie	MAXIME DUCAMP	—	26. Pauvre Bouton	—	—
12. La Belle Enfant	ROSE HAREL	—	27. Paul à Virginie	ALFRED BLOT	—
13. Idéal	ALFRED BLOT	—	28. Contemplation	VICTOR HUGO	—
14. Retour	—	—	29. Le Départ	***	—
15. Écœ aux enfers	CONSTANT GUÉROULT	—	30. Anabade (duo)	—	—

SIX VILLANELLES

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 3 FRANCS

N° 1. Avril	poésie de	REMI BELLEAU	3 »	N° 4. Ronde	poésie de	B. GODARD	5 »
2. Le Retour du printemps	—	RACAN	4 »	5. Annette	—	LÉONARD	2 50
3. La plus Belle	—	B. GODARD	4 »	6. L'Abside	—	AUG. DE CHATILLON	5 »

PARIS

DURAND & SCHENNEWERK

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

4, Place de la Madeleine, 4