

à Monsieur le docteur O. Larcher.

Gavotte - Irda

PAR

Daniel van Groens

• OP. 13 •

Piano seul, Pr: 4^f

Violoncelle ou Violon avec acc^t de Piano, Pr: 5^f

Pour instruments à cordes, Prix net: 1^f50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés*

1897
Imp. Durand & Fils

DÉPÔT LÉGA
No 1171
1898

Vm 16 1873

GAVOTTE - IRDA

Pour VIOLON ou VIOLONCELLE

DANIEL VAN GOENS

avec accomp^t de PIANO

Op. 13

VIOLONCELLE

Allegro
p très léger

Rit. **A tempo**

Rall. e dimin. **A tempo**
cresc. *p* *ff con fuoco*

p Π^a Π^a Π^a *cresc. ff*

pp

Rall. **A tempo**
p

Rit. **A tempo**

cresc. *f* *slarg.*

A tempo
ff **Rall.** *p*

Rall. **A tempo** **Rall. e morendo**
 Π^a *pizz.* *p* *arco* *f pizz.*

GAVOTTE-IRDA

Pour VIOLON ou VIOLONCELLE
avec accomp^t de PIANO

DANIEL VAN GOENS

Op. 13



VIOLON

Allegro
p très léger

Rit. A tempo *cresc.*

Rall. e dimin. A tempo *f* *ff con fuoco*

pp *ff*

pp

Rall. A tempo *p*

Rit. A tempo

A tempo *cresc. molto f* *slarg.*

A tempo *ff* *Rall.* *pp*

Rall. A tempo Molto rall. e morendo *pizz.* *p arco* *ff pizz.*

à Monsieur le docteur O. Larcher.

Gavotte - Irda

PAR

Daniel van Groens

• OP. 13 •

Piano seul, Pr: 4^f

Violoncelle ou Violon avec acc^t de Piano, Pr: 5^f

Pour instruments à cordes, Prix net: 1^f50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

Imp. Durand & Fils
1893

GAVOTTE - IRDA

Pour VIOLON ou VIOLONCELLE
avec accomp^t de PIANO

DANIEL VAN GOENS

Op. 13

Allegro

VIOLON

p très léger

Allegro

PIANO

pp très léger

Rit.

A tempo

A tempo

cresc.

Rall. e dimin.

cresc.

pp

Rall. e dimin. A tempo

f *ff con fuoco*

Rall. e dimin. A tempo

cresc. *mf* *ff*

pp *pp* *ff*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo markings "Rall." and "A tempo" are present. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The grand staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The piano dynamic marking "pp" is present. The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The tempo markings "Rit." and "A tempo" are present. The melodic line in the first staff shows some chromatic movement.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The piano dynamic marking "pp" is present. The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

cresc. molto *f* *slarg.* **A tempo**

cresc. *mf* *slarg.* **A tempo**

ff **Rall.** **A tempo** *pp*

f *ff* **Rall.** **A tempo** *pp*

Rall. *pizz.* **A tempo** *arco*

Rall. *très léger* **A tempo**

Molto rall. e morendo *pizz.* *ff*

Molto rall. e morendo *ff* *8^a*

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

MARTINI	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem	6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto.	15 »
MILANDRE	Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem	6 »		1 ^{er} Livre.	10 »
				2 ^e Livre.	7 50
			VAN VAEFELGHEM	Romance pour viole d'amour.	3 »

PIANO ET VIOLONCELLE

BACH (J.-S.)	Aria en ré	4 »	MUNCK (E. DE)	Op. 4. Gavotte	6 »
BRAGA (G.)	Serenata	5 »	—	Op. 5. Barcarolle	6 »
BRANDOUKOFF (A.)	Élégie	4 »	RABAUD (H.)	Lohengrin (Fragment du duo)	4 »
—	Pesnia, chanson.	5 »	—	Rienzi (Prière).	4 »
CASELLA (C.)	Chant d'amour	5 »	—	Tannhäuser (Romance de l'Étoile)	4 »
—	Nuit de juin.	5 »	—	Vaisseau Fantôme (Cavatine).	4 »
—	En Andalousie.	6 »	RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. Cavatine	5 »
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate	net 7 »	—	N° 6. Tarentelle	7 50
—	Op. 31. Romance	6 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate	net 6 »
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps.	6 »	—	Op. 33. Concerto	net 5 »
DURAND (E.)	Mélodie et Canzonetta	7 50	—	Op. 36. Romance en fa.	6 »
DURAND (J.)	Romance.	6 »	—	Op. 40. Danse macabre, transcription de la mélodie	7 50
GODARD (B.)	Op. 61. Aubade.	7 50	—	Op. 43. Allegro appassionato	7 50
—	Op. 61. Scherzo	7 50	—	Op. 51. Romance en ré.	6 »
—	Op. 104. Sonate	net 7 »	—	Op. 60. Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne.	4 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate.	net 6 »	—	Op. 91. Chant saphique	net 2 »
GUIRAUD (E.)	Mélancolie	5 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	5 »
—	Scherzando	5 »	SCHUMANN (R.)	Op. 13. Réverie transcrite	4 »
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles, net	6 »	—	Op. 47. Andante cantabile (extrait du quatuor).	6 »
—	N° 1. Chanson d'amour	4 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro.	9 »
—	N° 2. Chanson du berceau	3 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	12 »
—	N° 3. Barcarolle	3 »	—	Op. 83. Chant du soir	3 »
—	N° 4. Chant du soir	4 »	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire.	15 »
—	N° 5. La Capricieuse	4 »	—	1 ^{er} Livre.	10 »
—	N° 6. Romance	3 »	—	2 ^e Livre.	7 50
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études	net 7 »	STIGELLI (G.)	Un Rayon de tes yeux	6 »
—	En trois livres, chaque	9 »	THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, rom. sans paroles	6 »
LÉONARD (H.)	Il Bacio, d'Arditi, transcription	7 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »
LOYS (R.)	Menuet de Boccherini, les Folies d'Espagne	7 50	WIENIAWSKI (Jos.)	Op. 26. Sonate	net 6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces	7 50			
MUNCK (E. DE)	Op. 3. Carlotta.	6 »			

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur	net 8 »	SCHUMANN (R.)	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur	20 »
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio en sol mineur	13 »	—	Op. 110. 3 ^e Trio en sol mineur	18 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur	net 8 »	—	Op. 132. Les Veillées, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto.	15 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur	12 »	WAGNER (R.)	Marche de Tannhäuser, transcrite en trio par A. Lefort.	7 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur	9 »	—	Romance de l'Étoile et Marche de Tannhäuser, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i>	net 5 »
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. Bordes.	6 »	—	Chœur des Fiançailles et Marche religieuse de Lohengrin, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, <i>ad lib.</i>	net 4 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en fa majeur	net 8 »	—	Grand Duo et Introduction du 3 ^e acte de Lohengrin, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i>	net 5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur	net 8 »	—	Ballade de Senta et Chœur des Fileuses du Vaisseau-Fantôme, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i>	net 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i>	net 5 »			
—	Samson et Dalila, sélection transcrite pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i>	net 5 »			
—	Op. 65. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette	net 6 »			
SARREAU (G.)	Trio en ré mineur	net 8 »			
SCHUMANN (R.)	Op. 48. J'ai pardonné, mélodie	3 »			
—	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur	20 »			

QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

pour Piano et Instruments à cordes

CASTILLON (A. DE)	Quintette	net 10 »	SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en mi bémol	25 »
D'INDY (V.)	Op. 7. Quatuor	net 10 »	—	Op. 47. Quatuor en mi bémol	20 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en si bémol.	net 10 »	WIDOR (Ch. M.)	Op. 66. Quatuor	net 10 »
—	Op. 76. Wedding-Cake, caprice-valse quintette.	net 5 »			

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET VIOLON

ALTÈS (E.)	Op. 31. Sonate en <i>fa</i> mineur	net 6 »	LÉONARD (H.)	L'Étoile du soir de Tannhäuser	6 »
ARDITI (L.)	Il Bacio. Transcription	7 50	LÉONARD et GREGOIR	Quatre duos sur les opéras de Richard Wagner :	
BACH (J.-S.)	Aria en <i>ré</i>	4 »	—	Lohengrin	9 »
BEETHOVEN	Menuet de la Symphonie en <i>ut</i>	6 »	—	Rienzi	9 »
BINET (F.)	La Fête de Grand'Maman avec violoncelle, <i>ad libitum</i>	6 »	—	Tannhäuser	12 »
BOCCHERINI	Menuet	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme	12 »
BORDIER (J.)	Méditation sur le 7 ^e Petit Prélude de Bach	7 50	—	Airs espagnols. Deux duos, chaque	9 »
—	Romance	6 »	MARSICK (M.)	Op. 6. N ^o 1. Adagio	5 »
BRAGA (G.)	Serenata	5 »	—	— N ^o 2. Scherzando	6 »
BROUSTET (E.)	Berceuse	5 »	MORLEY (Ch.)	Les Bluets, gavotte	5 »
BRUCH (Max)	Op. 26. Concerto	net 6 »	PÉRIER (ÉMILE)	Fantaisie sur Tannhäuser	7 50
CHAUMET (W.)	Élégie	5 »	—	Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N ^o 3, de Haydn	5 »
CHOISNEL (G.)	Adagio	5 »	—	Marche funèbre de Chopin. Op. 35	5 »
COLLONGUES (G.)	Fantaisie facile sur le ballet d'Ascanio	7 50	—	Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de Mozart	6 »
DIEMER (L.)	Op. 20. Sonate	net 6 »	—	Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i> , de Schumann. Op. 120	5 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	9 »	—	Romance du 8 ^e Concerto de Mozart	6 »
—	Op. 62. Chaconne	6 »	—	Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de Beethoven	6 »
—	Op. 79. Annette et Lubin, gav. pastor.	5 »	RAFF (J.)	Op. 83. Six morceaux (réunis)	net 7 »
—	Op. 80. Pomponette, air à danser	6 »	—	N ^o 1. Marche	6 »
—	Op. 83. 1 ^{re} Valse	9 »	—	N ^o 2. Pastorale	5 »
DURAND (J.)	Romance	6 »	—	N ^o 3. Cavatine	5 »
FOCHEUX (J.)	Dormez Mignonne, Berceuse	5 »	—	N ^o 4. Scherzino	6 »
GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. 1 ^{re} Sonate, <i>ut</i> mineur	net 5 »	—	N ^o 5. Canzona	4 »
—	Op. 2. 2 ^e Sonate, <i>la</i> mineur	net 5 »	—	N ^o 6. Tarentelle	7 50
—	Op. 3. Légende et Scherzo	net 5 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso	net 5 »
—	Op. 9. 3 ^e Sonate, <i>sol</i> mineur	net 6 »	—	Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i>	7 50
—	Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	5 »	—	Op. 38. Berceuse	6 »
GRIEG (E.)	Op. 13. Sonate, <i>sol</i> mineur	net 6 »	—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique transcrit	net 4 »
GUIRAUD (E.)	Caprice	15 »	—	Transcription de la mélodie	7 50
—	Mélodrame de Piccolino	4 »	—	Op. 43. Prélude du Déluge, pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i>	7 50
HALPHEN (F.)	Valse lente	6 »	—	Op. 48. Romance en <i>ut</i>	7 50
HAUSER (M.)	Op. 11. 6 Romances sans paroles	net 6 »	—	Op. 51. Romance en <i>ré</i>	6 »
—	N ^o 1. Chanson d'amour	4 »	—	Op. 58. 2 ^e Concerto en <i>ut</i> majeur	net 7 »
—	N ^o 2. Chanson du berceau	3 »	—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	6 »
—	N ^o 3. Barcarolle	3 »	—	Op. 61. 3 ^e Concerto en <i>si</i> mineur	net 8 »
—	N ^o 4. Chant du soir	4 »	—	Op. 62. Morceau de concert	net 5 »
—	N ^o 5. La Capricieuse	4 »	—	Op. 64. La Jota aragonese	9 »
—	N ^o 6. Romance	3 »	—	Op. 73. Sonate	net 7 »
HERMAN (Ad.)	8 Pièces de différents caractères :		—	Op. 83. Havanaise	net 4 »
—	N ^o 1. Chanson du Page sous Louis XIV (Tartini)	5 »	—	Sarabande de Bach extraite des Suites anglaises	6 »
—	N ^o 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	5 »	—	Pavane d'Étienne Marcel	5 »
—	N ^o 3. Oh! dites-lui (Princesse Kotscheubey)	7 50	—	Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. Bach	7 50
—	N ^o 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	7 50	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	8 »
—	— Plus d'amour, plus de roses (Prince Gustave de Suède)	4 »	SARASATE (P.)	Airs espagnols	12 »
—	N ^o 5. Réverie (Schumann)	4 »	—	Op. 31. Ballade	10 »
—	N ^o 6. Berceuse (Schumann)	6 »	—	Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, N ^o 2, de Chopin, transcrit	5 »
—	N ^o 7. Gavotte de Lulli (1659)	5 »	—	Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27 de Chopin, transc.	6 »
—	N ^o 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	5 »	—	Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle, édition revue et doigtée par P. Sarasate :	
—	Fantaisie sur Piccolino	9 »	—	N ^o 1. LECLAIR. Sarabande et Tambourin	6 »
—	Fantaisie dramatique sur Henri VIII	9 »	—	N ^o 2. SENAILLÉ. Allegro de la 9 ^e Sonate	5 »
—	Légende sur Lohengrin	7 50	—	N ^o 3. MONDONVILLE. Chasse de la 3 ^e Sonate	5 »
KIEMLÉ (L.)	Berceuse	4 »	—	N ^o 4. GUIGNON. Allegro de la 1 ^{re} Sonate	5 »
LALO (Ed.)	Op. 12. Sonate	18 »	—	Célèbre Largo de Hændel, transcrit	5 »
—	Op. 20. Concerto	net 6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i>	18 »
—	Romance extraite du Concerto	5 »	SIGHICELLI (V.)	Menuet de Boccherini, transcrit	5 »
—	Op. 21. Symphonie espagnole	net 8 »	SINGELÉE (J.-B.)	Fantaisie sur Tannhäuser	10 »
LEDERER (D.)	Danses hongroises	7 50	—	Fantaisie sur Lohengrin	8 »
LEFORT (A.)	Six pièces faciles :		—	Op. 96. Andante et Scherzo	12 »
—	N ^o 1. Prière	5 »	TEN HAVE (W.)	Op. 18. Gavotte	6 »
—	N ^o 2. Petite valse lente	5 »	—	Op. 20. Scherzo-Impromptu	6 »
—	N ^o 3. Barcarolle	5 »	THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, rom. sans paroles	6 »
—	N ^o 4. Chanson villageoise	5 »	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6 »
—	N ^o 5. Barcelonnette	5 »	VAN WAFFELGHEM	Romance	5 »
—	N ^o 6. Air de ballet	5 »	WIDOR (Ch. M.)	Op. 46. Romance en <i>mi</i>	5 »
—	4 Transcriptions de Wagner :				
—	N ^o 1. Rienzi, Prière	4 »			
—	N ^o 2. Vaisseau-Fantôme, Cavatine	4 »			
—	N ^o 3. Tannhäuser, Romance de l'Étoile	4 »			
—	N ^o 4. Lohengrin, Fragment du Duo	4 »			
—	1 ^{re} Gavotte de B. Godard, transcription	5 »			
—	Mélodrame de Piccolino, transcription	4 »			
—	Fantaisie sur Samson et Dalila	9 »			
—	Marche de Tannhäuser, piano et violon avec violoncelle <i>ad libitum</i>	7 50			
—	Prélude de Lohengrin transcrit	6 »			