

2
17

A MONSIEUR ADÉLARD J. BOUCHER,
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



Les Soirées de Québec.

CHOEUR A TROIS VOIX SUR DES
CHANTS POPULAIRES
DU CANADA FRANCAIS.

PAR
ERNEST GAGNON.



NET 75 CTS.

A. J. BOUCHER, ENRG.

ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE MUSIQUE
28-EST, RUE NOTRE-DAME
MONTREAL

LES SOIRÉES DE QUÉBEC.

Chœur à trois voix.

Ernest Gagnon.

Allegretto.

PIANO.

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in 8/8 time, with lyrics in French. The bottom staff is for piano accompaniment, showing chords and arpeggiated figures.

l'é - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

l'é - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

l'é - cla-tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves, with the same vocal parts and piano accompaniment as the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

SOLO. *Poco rall.*

Ah! qu'avez-vous, la bel-le, longai, Ah! qu'avez-vous, la bel - le? Qu'av'-vous

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

à tant pleurer, ma lu-ron lu-ret-te. Qu'av'-vous à tant pleurer, ma lu-ron lu-ré.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

CHŒUR.

a tempo

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

lè - cla - tan - té nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

lè - cla - tan - té nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

lè - cla - tan - té nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

L'istesso tempo.

Par der-rièr'chez ma tant' yat-un ar-bre plan té; Sur la plus hau-te
Sur la plus hau-te branch' trois pigeons sont bran-chés: Ce sont trois de-moi -
la la la la la

branch' trois pi-géons sont bran-chés. Vi - ve le ro - sier Du jo - li mois de mai.
sell's Qui leur port'nt à man-ger.
la la la Du jo - li mois de mai.

À piacere.

Gui lon la Gui lon la Gui lon la

Gui lon la...

Gui lon la

The musical score for 'À piacere' consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are 'Gui lon la' repeated three times across the staves, with a final 'la...' on the second staff. The piano accompaniment is in the same key and time, providing a harmonic foundation for the vocal lines.

Allegro.

sf *p*
À St - Ma-lo, beau port de mer, À St - Ma-lo, beau port de mer,
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés,

sf *p*
À St - Ma-lo, beau port de mer, À St - Ma-lo, beau port de mer,
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés,

sf *p*
À St - Ma-lo, beau port de mer, À St - Ma-lo, beau port de mer,
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés,

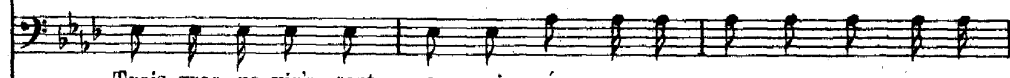
The musical score for 'Allegro' features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The key signature has two flats. The lyrics are repeated three times across the staves. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) at the beginning of each vocal phrase. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.



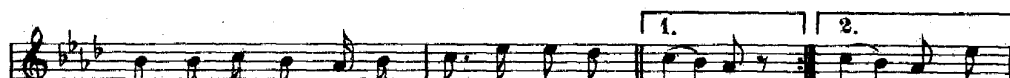
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.



Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.



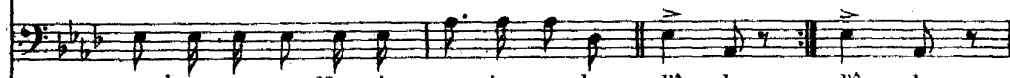
Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.

prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. 1. l'i - le. 2. Dans



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. 1. l'i - le. 2.



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'i - le. 1. l'i - le. 2.



ac - ce - le -

l'i - le. Dans l'i - le Dans l'i - le. Dans l'i - le. Dans

Dans l'i - le Dans l'i - le. Dans l'i - le. Dans

Dans l'i - le, Dans l'i - le. Dans l'i - le. Dans

ran - - - do

Andante.

l'i - le. Dans l'i - le. Dans l'i - le. Voi - ci la nuit, les é -

l'i - le. Dans l'i - le. Dans l'i - le. Voi - ci la nuit, les é -

l'i - le. Dans l'i - le. Dans l'i - le. Voi - ci la nuit, les é -

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

toi - les sans nom-bre Au so-leil d'or al-lu-ment leurs doux feux.

p *f* *pp*
 Dans la nuit som-bre, Flot-tant dans l'om-bre, L'hym-ne di-vin s'en-vo-

p *f* *pp*
 Dans la nuit som-bre, Flot-tant dans l'om-bre, L'hym-ne di-vin s'en-vo-

p *f* *pp*
 Dans la nuit som-bre, Flot-tant dans l'om-bre, L'hym-ne di-vin s'en-vo-

p *f* *pp*

f *pp* *rall.*
 le vers les cieux.... L'hym-ne di-vin s'en-vo-le vers les cieux.

f *pp*
 le vers les cieux.. L'hym-ne di-vin s'en-vo-le vers les cieux.

f *pp*
 le vers les cieux.. L'hym-ne di-vin s'en-vo-le vers les cieux.

f *pp* *rall.*

Lento. *p* *ppp* *Allegro.* *f*

Chan - tez, Chan - tez. Accou - rez! Accou -

Chan - tez. Accourez! Accou -

Chan - tez. Accourez!

p *ppp* *ff*

Allegretto. *mf*

rez! Accou-rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

rez! Accou-rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

Ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor -

mf *f* *mf*

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

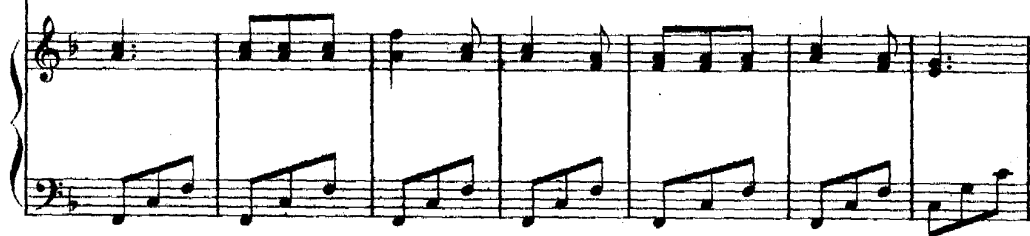
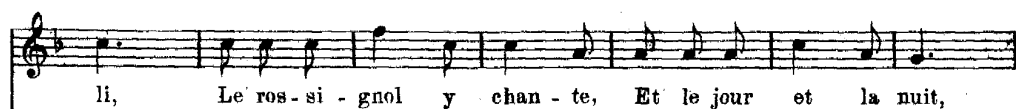
tè - ge, Ra-quette a-gi-le, traîneau lé-ger; Sur l'é-cla-tan-te nei - ge Lais-

Allegro con moto.

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo-

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo-

sez-vous empor-ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo-



Ah! _____ gui lon la le ro - sier _____

la la la la la la _____

la la la la la la _____

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata over a half note G, followed by a melodic line. The lyrics "Ah!" are under the first measure, followed by a long dash, then "gui lon la le ro - sier" under the subsequent measures. The second staff is a vocal line in G major, with lyrics "la la la la la la" under the measures. The third staff is a vocal line in G major, with lyrics "la la la la la la" under the measures. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

de _____ mai Ah! _____ gui lon

la _____ la la la la la

la _____ la la la la la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "de" under the first measure, followed by a long dash, then "mai Ah!" under the next measures, followed by a long dash, and finally "gui lon" under the last measure. The second staff is a vocal line in G major, with lyrics "la" under the first measure, followed by a long dash, then "la la la la la" under the subsequent measures. The third staff is a vocal line in G major, with lyrics "la" under the first measure, followed by a long dash, then "la la la la la" under the subsequent measures. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

la le ro - sier de mai, gui lon la gui lon la gui lon

la la la la gui lon la gui lon la gui lon

la la la la lon la lon la lon

ac - ce - le - ran - do

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la lon la lon la lon la lon la lon la la!

ac - ce - le - ran - do