POTPOURRIS

POUR

PIANO

sur des thêmes favorits des Opéras modernes et classiques

arrangés par

E. D. WAGNER.

Preis: à Mark 2.

No. 1.	**Weber.**	Der Freischütz. Liv. I.
„ 2.	„	„ Liv. II.
„ 3.	„	Oberon.
„ 4.	„	Preciosa.
„ 5.	„	Euryanthe.
„ 6.	**Meyerbeer.**	Robert der Teufel.
„ 7.	„	Struensee.
„ 8.	„	Die Hugenotten.
„ 9.	„	Der Prophet.
„ 10.	„	Der Nordstern.
„ 11.	**Verdi.**	Troubadour.
„ 12.	„	La Traviata.
„ 13.	„	Rigoletto.
„ 14.	**Gounod.**	Faust.
„ 15.	**Bellini.**	Romeo und Julia.
„ 16.		
„ 17.	**Mozart.**	Don Juan.
„ 18.	„	Figaro.
„ 19.	„	Die Zauberflöte.
„ 20.	„	Titus.
„ 21.	**Auber.**	Die Stumme von Portici.
„ 22.	„	Fra Diavolo.
„ 23.	„	Maurer u. Schlosser.
„ 24.	**Verdi.**	Ernani.
No. 25.	**Verdi.**	Don Carlos.
„ 26.	**Halévy.**	Die Jüdin.
„ 27.	**Flotow.**	Martha.
„ 28.	**Donizetti.**	Die Favoritin.
„ 29.	**Wagner.**	Lohengrin.
„ 30.	**Rossini.**	Der Barbier von Sevilla.
„ 31.	**Bellini.**	Norma.
„ 32.	„	Die Nachtwandlerin.
„ 33.	**Donizetti.**	Lucia.
„ 34.	**Boieldieu.**	Die weisse Dame.
„ 35.	**Donizetti.**	Lucrezia Borgia.
„ 36.	**Herold.**	Zampa.
„ 37.	**Méhul.**	Joseph in Egypten.
„ 38.	**Boieldieu.**	Johann von Paris.
„ 39.	**Wagner.**	Tannhäuser.
„ 40.	**Mozart.**	Entführung a. dem Serail.
„ 41.	„	Cosi fan tutti.
„ 42.	**Beethoven.**	Fidelio.
„ 43.	**Meyerbeer.**	Die Afrikanerin.
„ 44.	„	Dinorah.
„ 45.	**Nicolai.**	Die lustigen Weiber.
„ 46.	**Marschner.**	Templer und Jüdin.
„ 47.	„	Hans Heiling.
No. 48.	**Donizetti.**	Der Liebestrank.
„ 49.	„	Die Regimentstochter.
„ 50.	**Glinka.**	Das Leben für den Czaar.
„ 51.	**Donizetti.**	Don Pasquale.
„ 52.	**Schubert.**	Alfonso u. Estrella.
„ 53.	**Halévy.**	Der Blitz.
„ 54.	**Lortzing.**	Czaar und Zimmermann.
„ 55.	„	Undine.
„ 56.	„	Der Waffenschmied
„ 57.	„	Der Wildschütz.
„ 58.	**Kreutzer.**	Nachtlager v. Granada.
„ 59.	**Wolff.**	Die Portraitdame.
„ 60.	**Weber.**	Silvana.
„ 61.	**Adam.**	Der Postillon von Lonjumeau.

BERLIN,

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

23. Französische Strasse 23.

WIEN,

Carl Haslinger q^dm. **Tobias**

11. Tuchlauben 11.

No. 33.

A. G. RÖDER LEIPZIG.

Potpourri № 29.

POTPOURRI

aus der Oper:

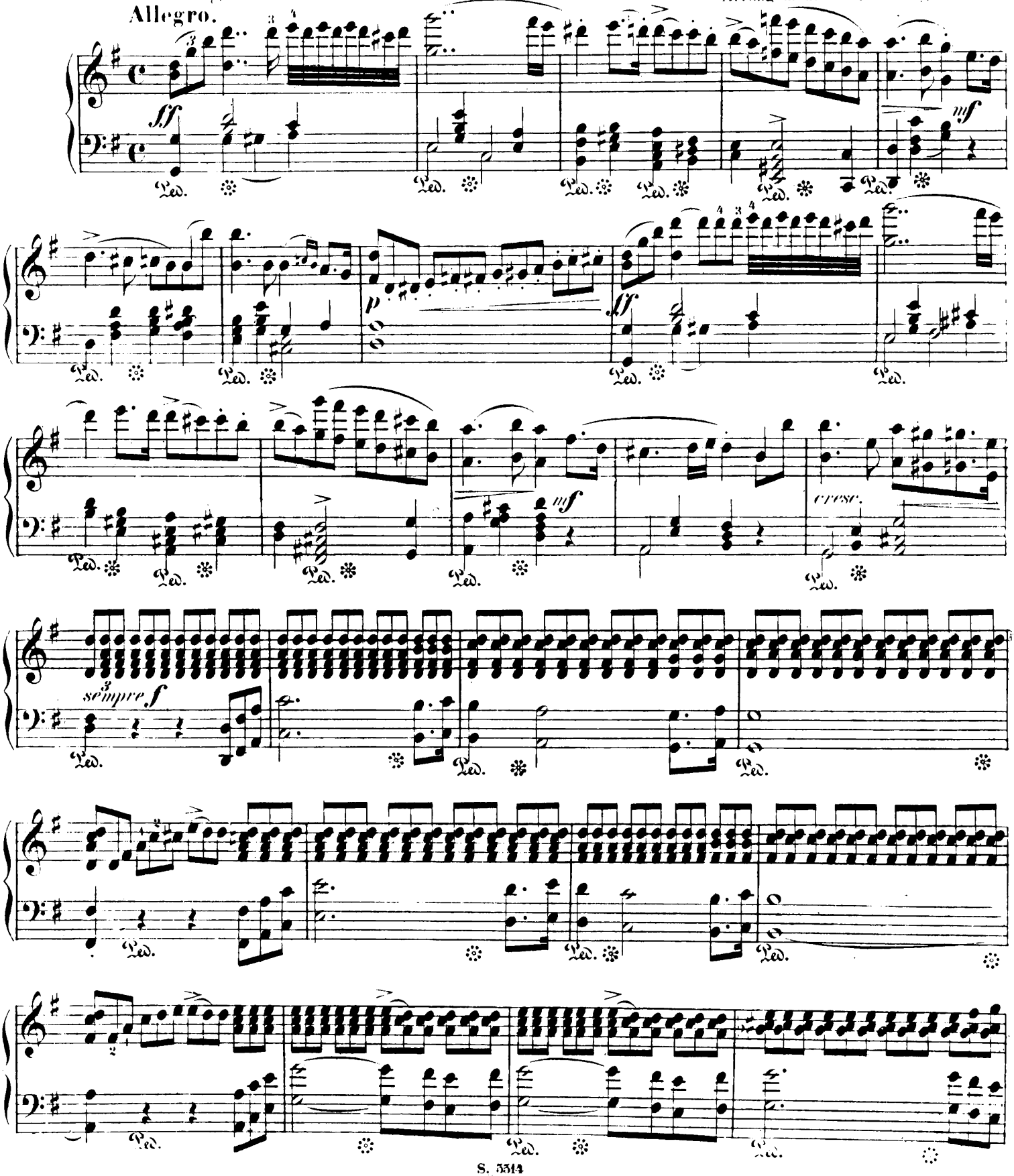
Lohengrin

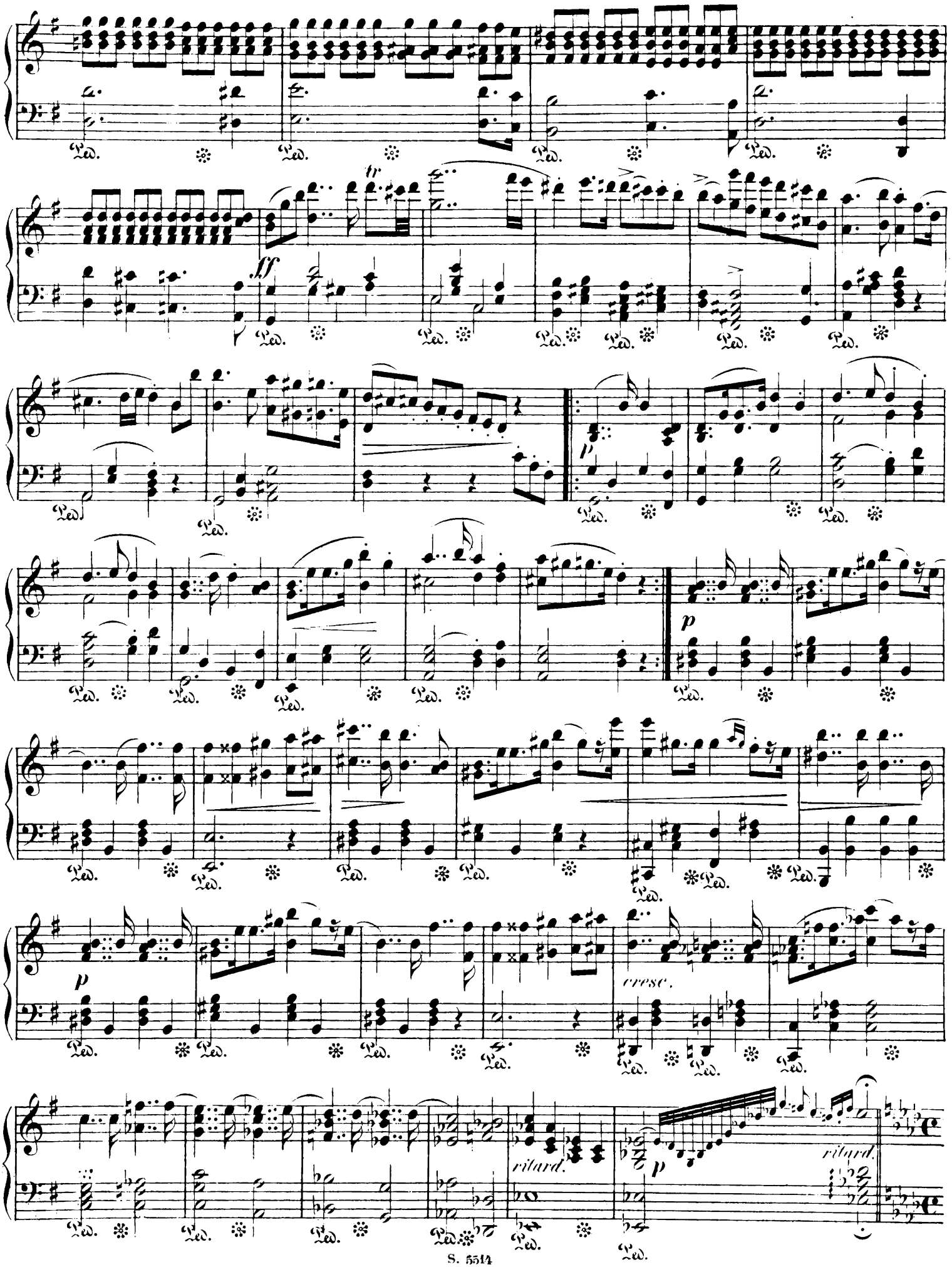
von Richard Wagner.

Einleitung des III. Actes.

Allegro.

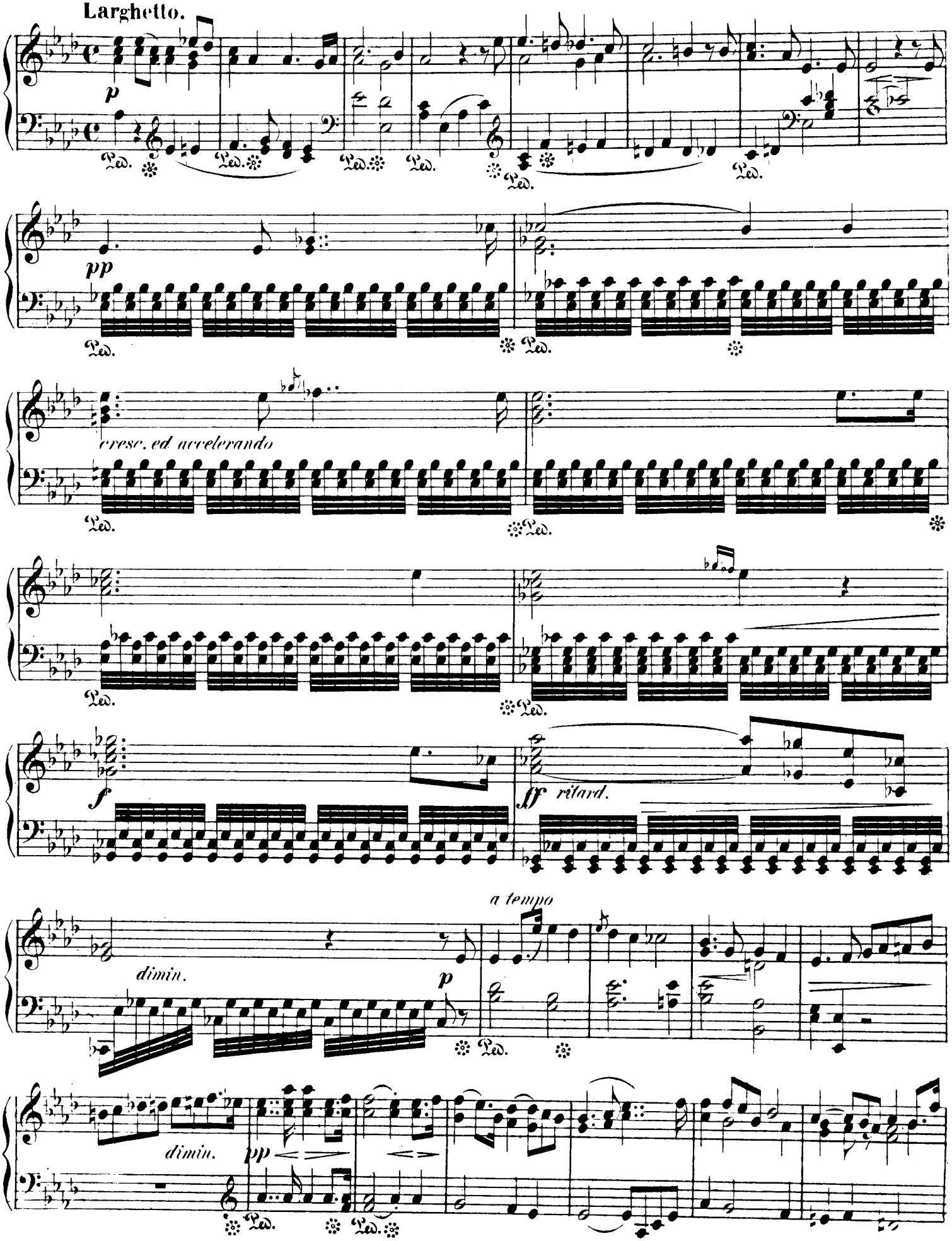
Arrangement von E. D. Wagner.




Ped.
ff
p
cresc.
ritard.
ritard.

„Einsam in trüben Tagen hab' ich zu Gott gefleht."

Larghetto.



Poco animato

f

Braut=Chor: „Treulich geführt ziehet dahin."

Allegro moderato.

p

dimin.

p

f

p

pp

f

dimin.

p

ritard.

„Das süsse Lied verhallt."

Andantino.

pp legato

pp

f

p

fp

p

fp

p

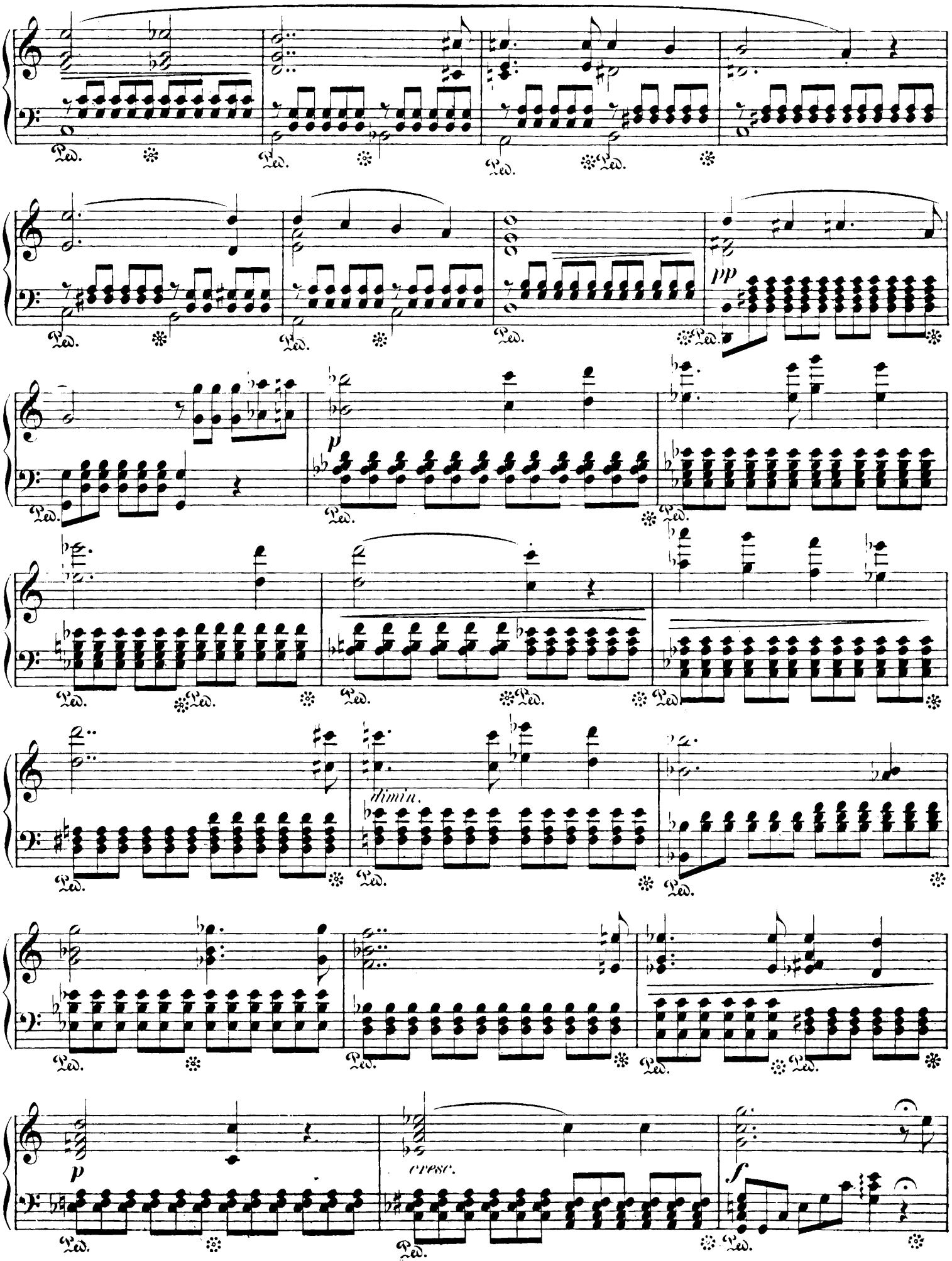
ritard.

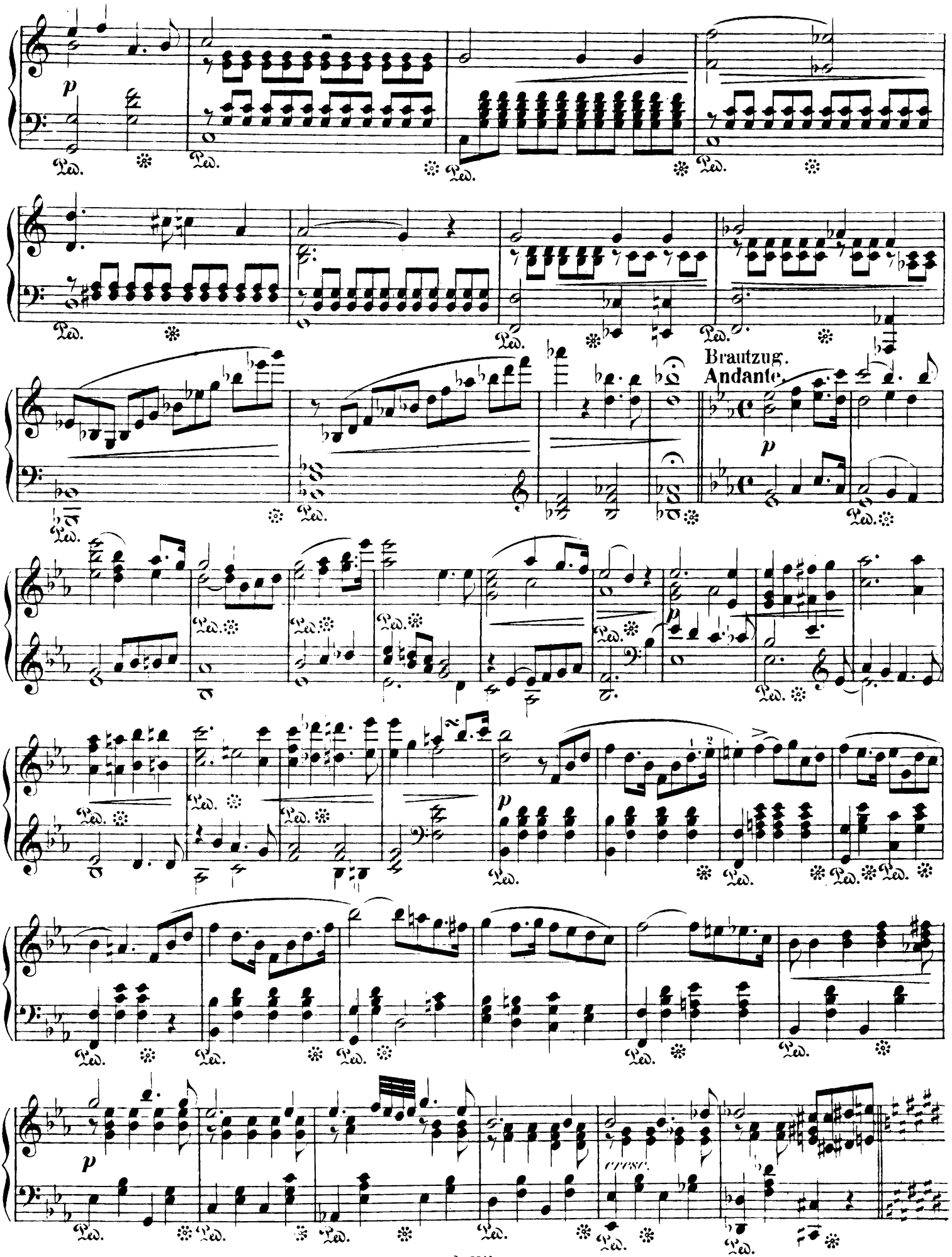
„Athmest du nicht mit mir die süssen Düfte?"

Moderato.

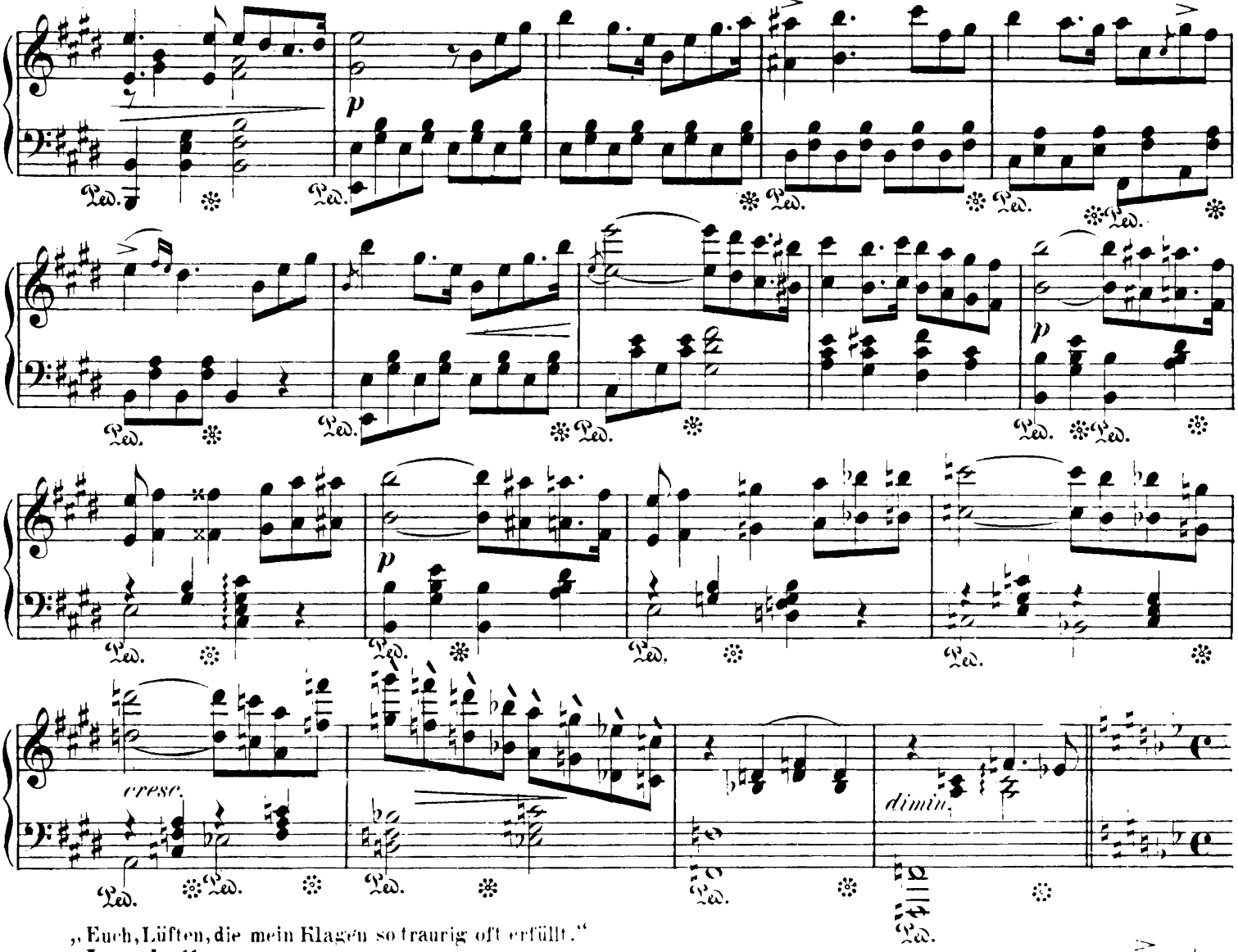
pp

pp


Ped.
pp
p
dimin.
cresc.
f

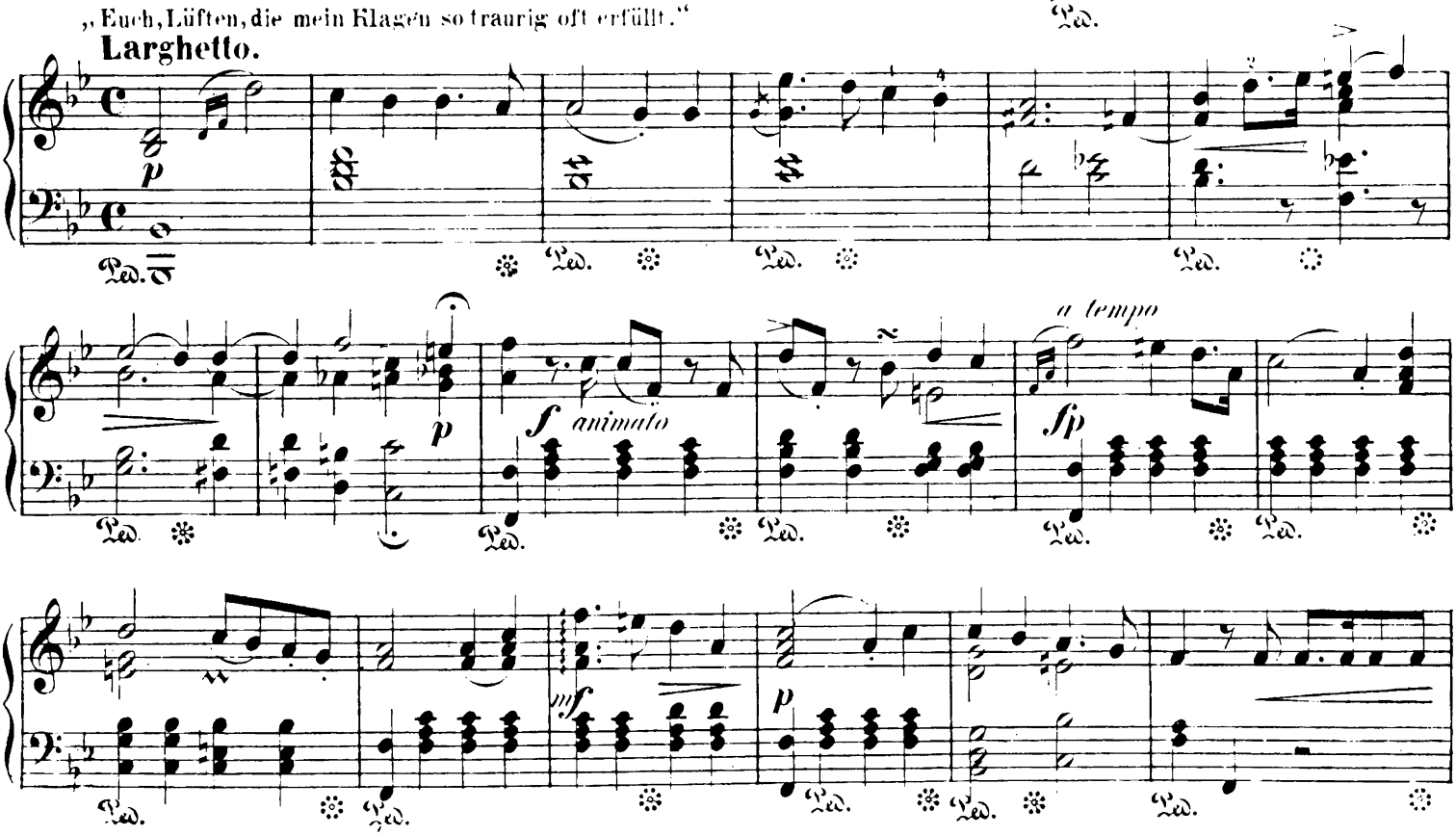

Brautzug.
Andante.
cresc.

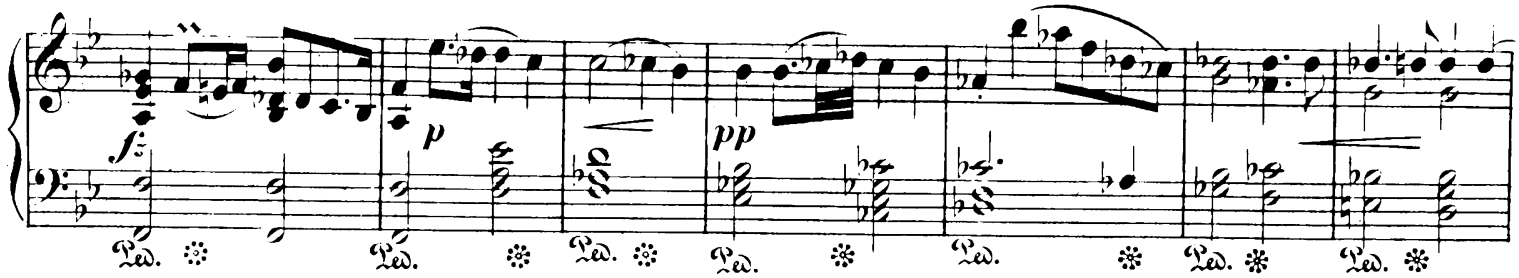
„ Gesegnet soll sie schreiten, die lang in Demuth litt."

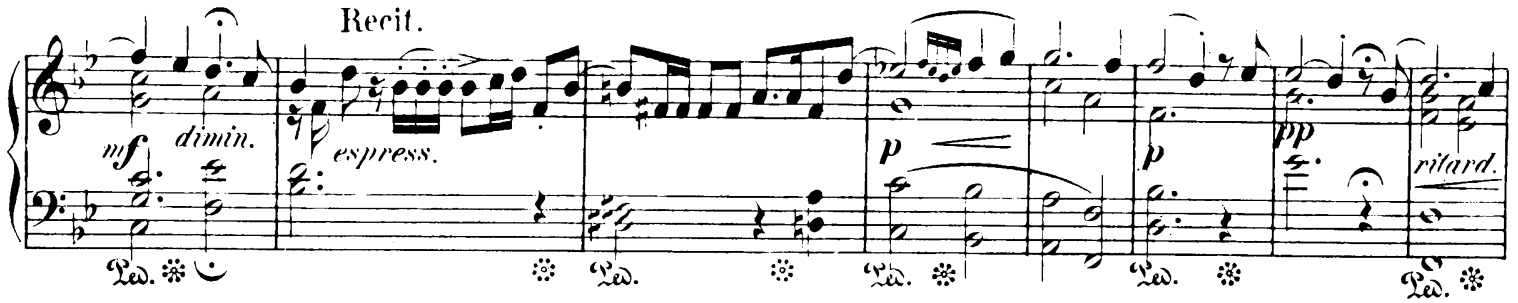


„ Euch, Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt."

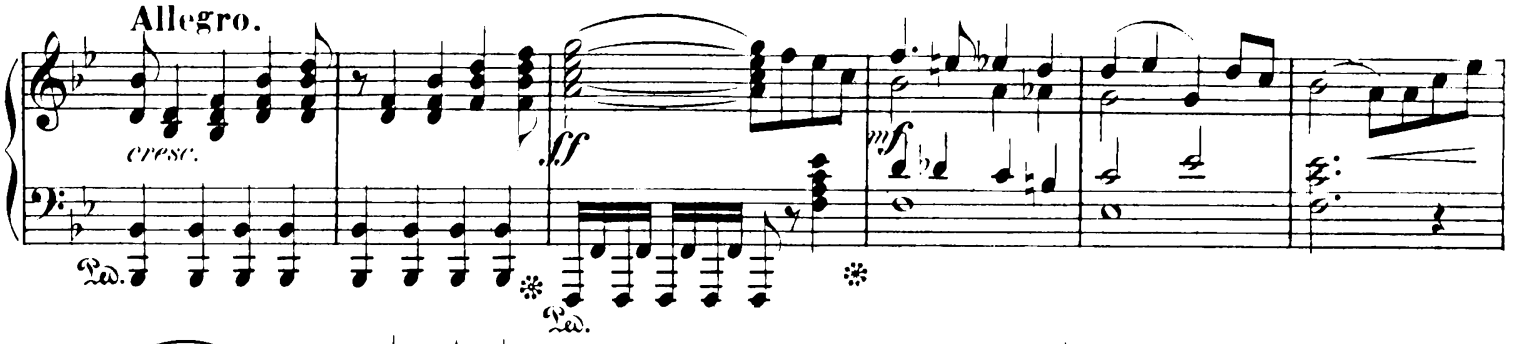
Larghetto.

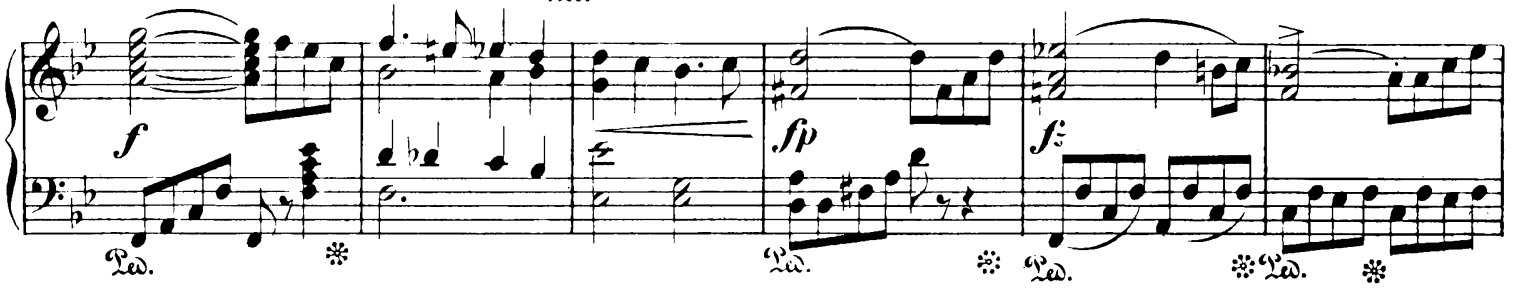


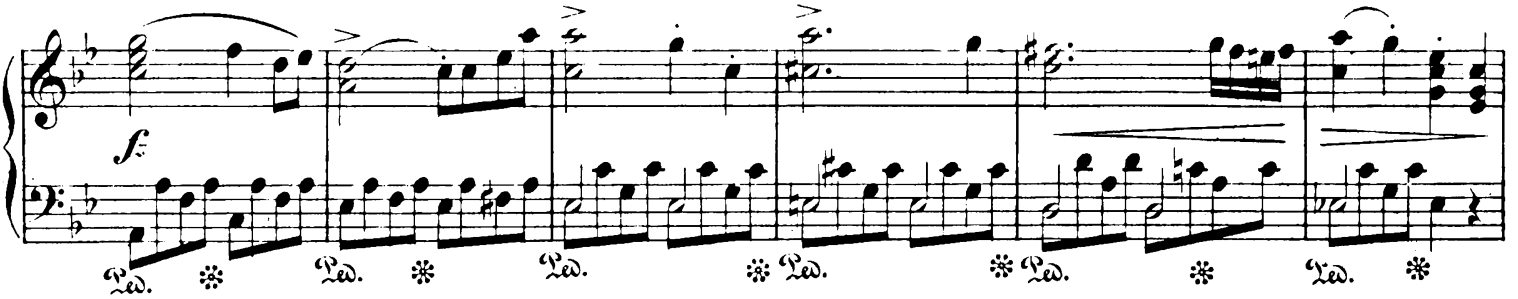




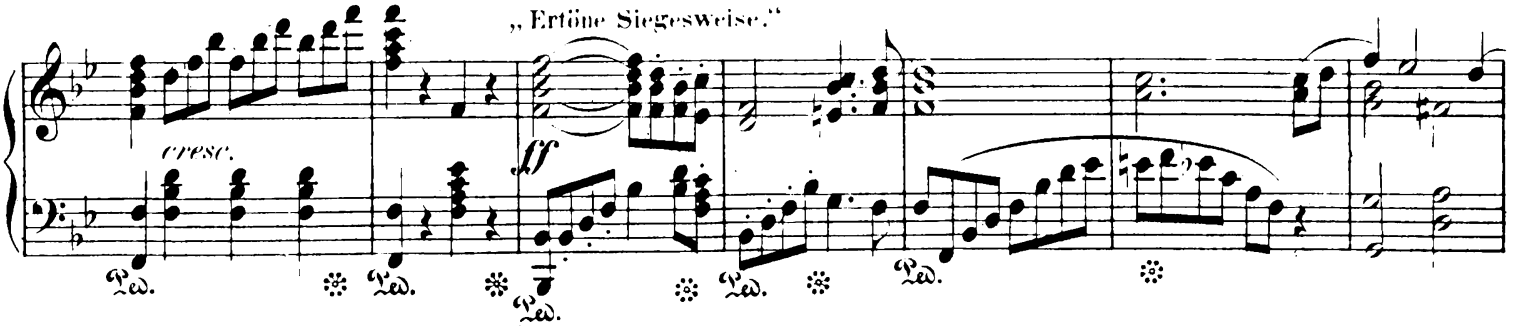
„Heil dir Held."

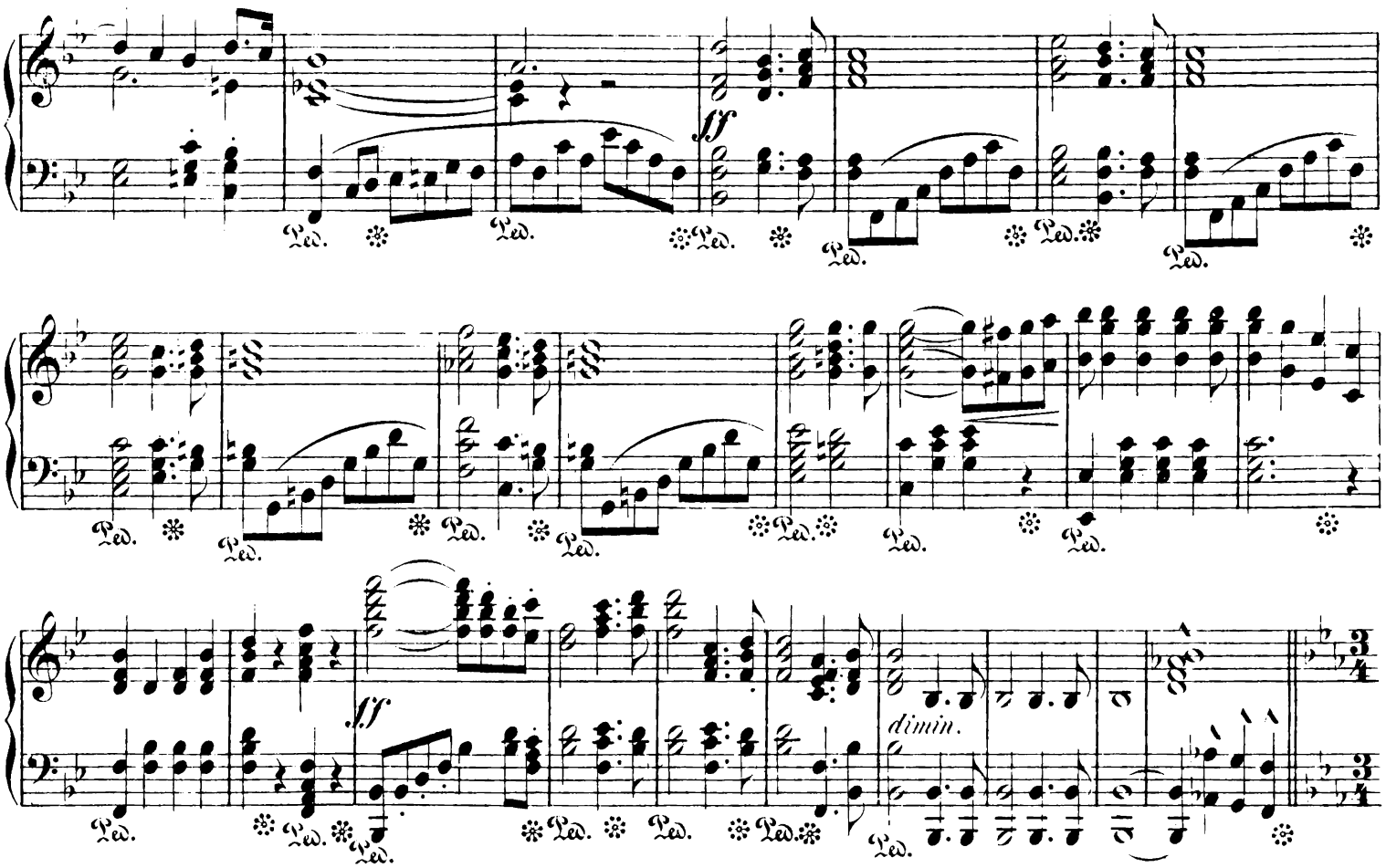






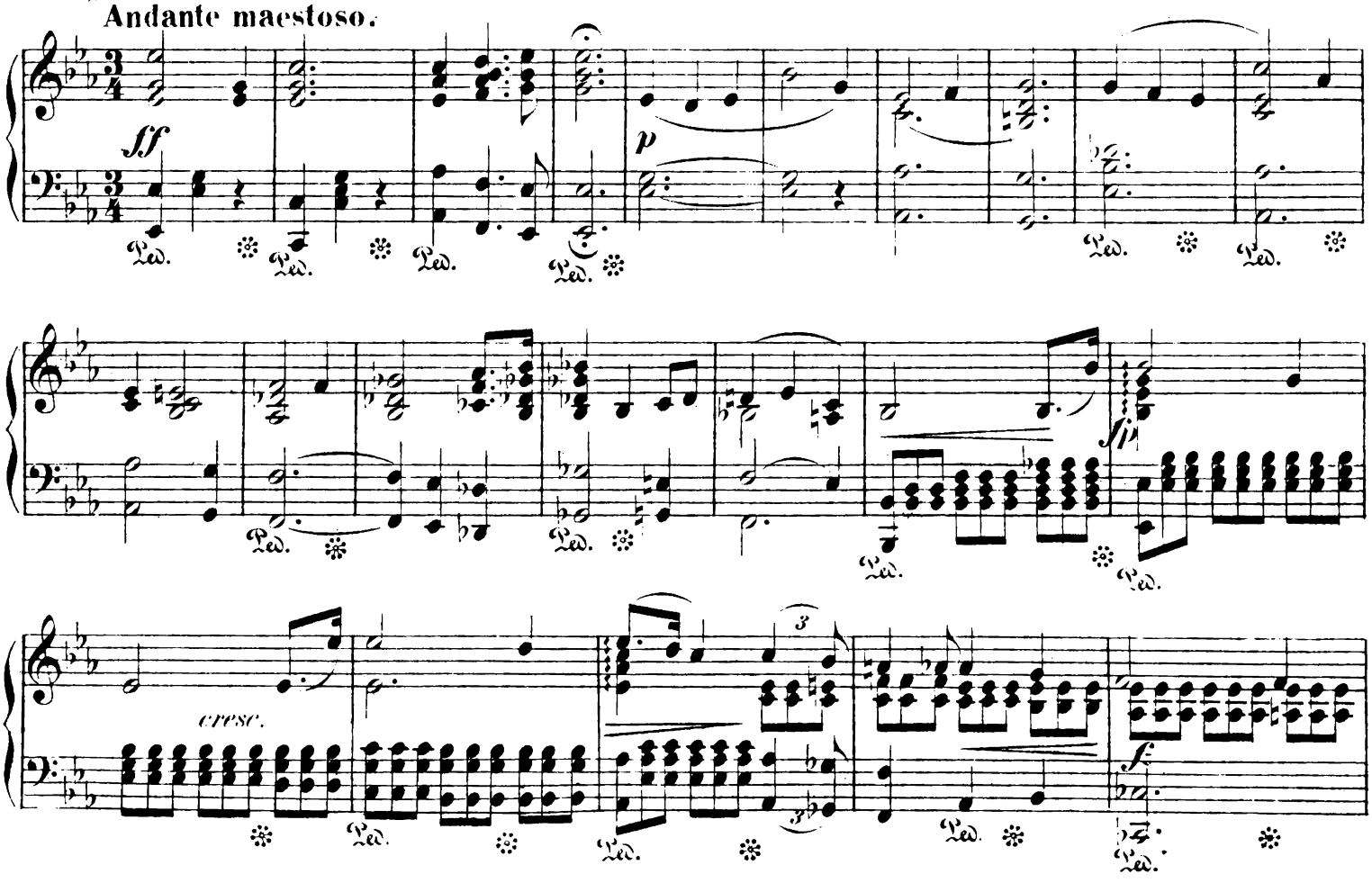
„Ertöne Siegesweise."

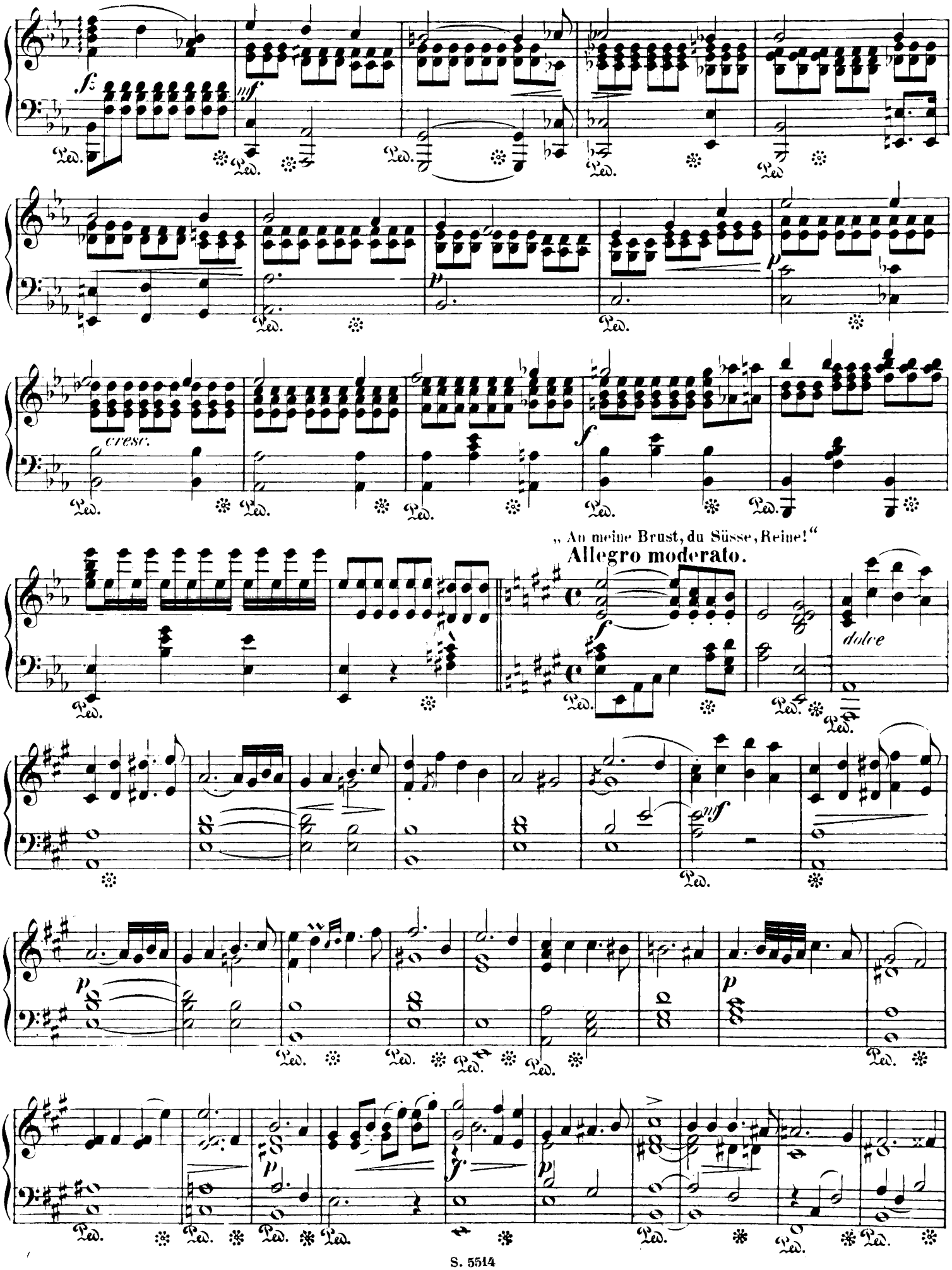




„Herr und Gott, nun ruf' ich dich!“

Andante maestoso.




cresc.
„An meine Brust, du Süsse, Reine!“
Allegro moderato.
dolce

a tempo

ritten.

cresc.

dimin.

ritard.

Andante.

„Nun sei bedankt, mein lieber Schwan."

„O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite."

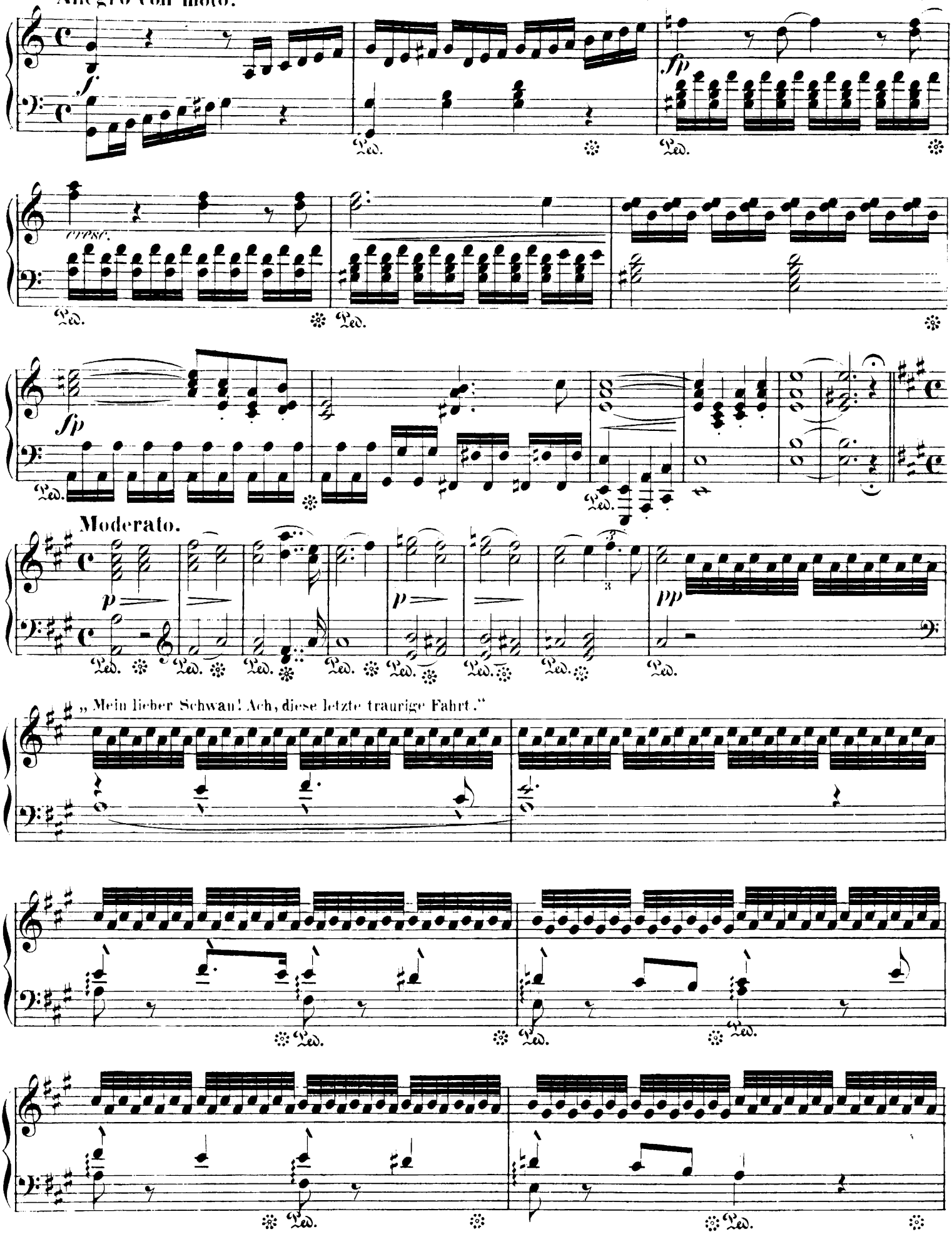
Allegro.

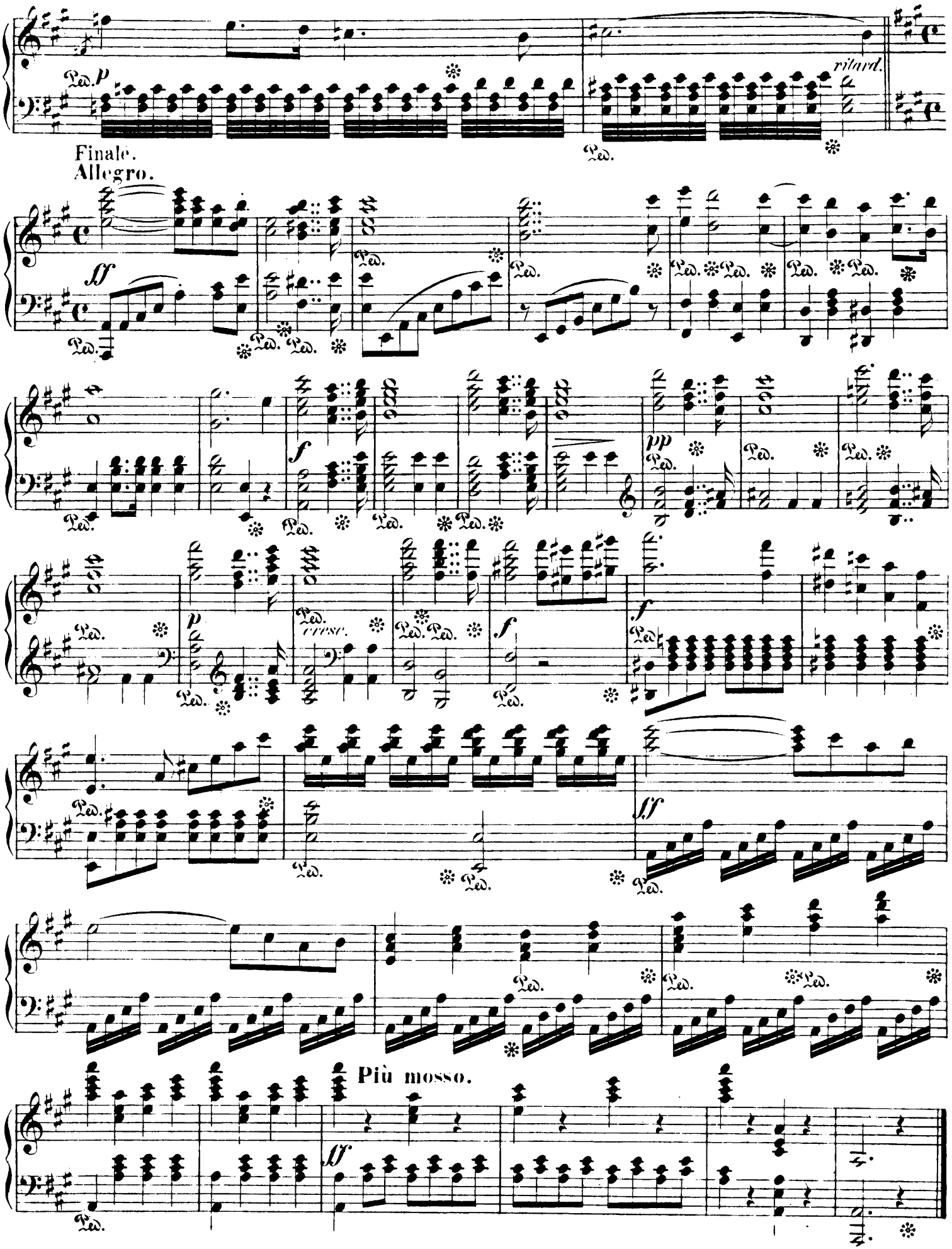
cresc.

Più lento.

Allegro con moto.

„Der Schwan! Seht, dort ihn wieder nahn!“




rilard.
Finale.
Allegro.
Più mosso.

Auswahl der schönsten

Neuen Salon-Musik.

Für Piano 4 händig.

Hans von Bülow. Humoristische Quadrille über Motive aus Berlioz' Benvenuto Cellini . . . . . ℳ 2,—

„Aeusserst wirkungsvolle Bearbeitung des berühmten Meisters! So können Berlioz' Melodien bald populär werden." (D. Mz.)

Hans von Bülow. Des Sängers Fluch. Ballade für grosse Orchester. Arrangement für Clavier 4 händig. Op. 16 . . ℳ 4,30

Grossartige mächtig wirkende Schöpfung.

Robert Klein. Zwei Walzer. Op. 14 No. 1 u. 2 . . . . . je ℳ 1,50

„Sehr flotte und melodiöse Stücke, die von einigermassen geschulten Clavierspielern vorgetragen ausgezeichnet wirken!"

Th. Hirsch. Les deux gracieuses. Rondo. Op. 25 . . . . . ℳ 1,50

Ein leichtes allerliebstes Tonstück.

Carl Günther. Walzer . ℳ 2,—

6 kleine Stimmungsbilder von feinster musikalischer Mache, voll Anmuth und Grazie.

M. Kässmayer. Volkslieder, Humoristisch und kontrapunctisch bearbeitet.

Heft I. Op. 14. I. Muss i denn. Es war einmal ein Zimmergesell. Jetzt gang i ans Brünnele. Mein Herz ist im Hochland . . ℳ 2,50

Heft II. Op. 14. II. Ungarische Volkslieder . . . . . ℳ 2,50

Heft III. Op. 15. Jetzt geh'n ma auf die Olma. Mein Tog hot drei Stund nur. I suach ma hirz glei wo a Dirndl. Im Nasswalder Holzschlag . . . . . ℳ 2,50

Heft IV. Op. 16. Und i geh bei der Nacht gar so gern. In einem kühlen Grunde. S' Zeiserl is krank. O du lieber Augustin. (Fuge) . . . . . ℳ 2,50

Heft V. Op. 27. Ungarische Volkslieder . . . . . ℳ 2,50

Heft VI. Op. 29. Ach wie ist's möglich dann. Loreley. Was kommt dort von der Höh'? Ist mir Alles eins . . . . . ℳ 2,50

Nach desselben Componisten berühmten Bearbeitungen für Streichquartett arrangirt.

„Diese Volkslieder spielen sich wahrhaft erquickend. Ein ächt musikalischer Sinn durchhaucht diese reizvollen Bearbeitungen, die freilich zwei gebildete Spieler verlangen, ohne an die Technik Ansprüche zu stellen." (B. Mztg.)

M. Kässmayer. Ungarische Tänze. Op. 26. Heft I, II . . . . . je ℳ 4,—

„Schwungvoll geschrieben unter Benutzung der besten Original-Czardas. Etwas leichter zu spielen als Brahms. Liebhabern ungarischer Weisen sehr zu empfehlen."

Johann Strauss. Wiener Walzer, bearb. v. **Ferd. Wrede.** 4 Hefte je ℳ 2,—

„Der beliebte Componist hat einen guten Griff gethan! Die schönsten Melodien des berühmten „Walzerkönigs" hat er ausgewählt und in 4 Heften zu abgerundeten neuen Musikstücken gestaltet. Das Arrangement ist ausgezeichnet, elegant, wohlklingend und nicht schwer. Für den Salon, wo man die feinen Strauss'schen Walzer liebt, so recht geeignet." (W. Mztg.)

Für Piano 2 händig.

Isidor Seiss. 12 Stücke aus Jos. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung.

No. 1.	Menuett (Es-dur) . . .	ℳ 1,—
„ 2.	Adagio m. Variat. (H-dur)	„ 1,—
„ 3.	Scherzo (G-dur)	„ 1,—
„ 4.	Allegretto (B-dur) . . .	„ 1,—
„ 5.	Largo (E-dur)	„ —,80
„ 6.	Perpetuum mobile (D-dur)	„ 1,—
„ 7.	Capriccio (H-moll) . . .	„ —,80
„ 8.	Andante (As-dur) . . .	„ —,80
„ 9.	Jagdstück	„ —,80
„ 10.	Intermezzo (C-dur) . . .	„ —,80
„ 11.	Recitativ u. Arie (G-moll)	„ —,80
„ 12.	Jagdstück (C-dur) . . .	„ —,80

„Der durch seine „Deutschen Tänze" so berühmt gewordene Verfasser hat aus obigen Bearbeitungen Haydn'scher Quartettsätze so reizvolle abgerundete Clavierstücke geschaffen, wie man wirklich selten findet! Eine Nummer immer hübscher wie die andere." (Echo, Musikztg.)

Franz Liszt. Rhapsodies hongroises, in erleichterter Bearbeitung von F. Wrede.

No. 3.	Au Comte Leo Festetics .	ℳ 1,—
„ 4.	Au Comte Casimir Esterhazy	„ 1,50
„ 5.	A Mdme la Comtesse Sid. Reviczky	„ 1,50
„ 6.	Au Comte Antoine D'Appony	„ 2,—
„ 7.	Au Baron Fery Orczy . .	„ 2,—
„ 11.	Au Baron Fery Orczy . .	„ 2,50
„ 12.	A J. Joachim	„ 2,50
„ 13.	Au Comte Leo Festetics .	„ 2,50
„ 14.	A H. G. de Bülow . . .	„ 2,50
„ 15.	Rakoczy-Marche	„ 2,50

„Die berühmten Clavierwerke auch solchen Spielern zugänglich zu machen, die den Liszt'schen Anforderungen nicht durchaus gewachsen sind in ihrer Technik, war in der That ein Bedürfniss. Der Bearbeiter hat seine Aufgabe trefflich gelöst. Die Rhapsodien sind trotz wesentlich erleichterter Spielart sehr effektvoll geblieben und unter der Hand auch des technisch minder ausgebildeten Spielers sehr klang- und wirkungsvoll."

Ed. Parlow. 12 Stücke klassischer Kammermusik für Pianoforte frei bearbeitet.

No. 1.	Mozart, Menuetto . . .	ℳ —,80
„ 2.	Beethoven, Andante . .	„ —,80
„ 3.	Schubert, Scherzo . . .	„ —,80
„ 4.	Mendelssohn, Canzonetta	„ —,80
„ 5.	Mozart, Andante . . .	„ —,80
„ 6.	Schubert, Adagio . . .	„ —,80
„ 7.	Beethoven, Menuetto .	„ —,50
„ 8.	Mozart, Andante cantabile	„ —,50
„ 9.	Mendelssohn, Adagio .	„ —,80
„ 10.	Mozart, Menuetto . . .	„ —,50
„ 11.	Mozart, Andante . . .	„ —,80
„ 12.	Mozart, Finale	„ —,80

„Eine geschmackvolle Auswahl; lauter Stücke ersten Ranges in trefflichem Claviersatz. Die Einführung solcher Schätze in den Musik-Salon kann gar nicht genug empfohlen werden."

Th. Hirsch. Zwei Rondos. Op. 21.

No. 1.	Petite Charlotte	ℳ —,80
„ 2.	Petite Claire	„ —,80
— **Amélie-Mazurka.**	Op. 22 . .	„ 1,—
— **Polonaise.**	Op. 24. 4 hdg. . .	„ —,80
— **Mon bijou.**	Mazurka. Op. 26 .	„ 1,30

Th. Hirsch. Zwei leichte Stücke. Op. 27.

No. 1.	Einsames Blümchen . . .	ℳ —,80
„ 2.	Fröhlicher Reigen . . .	„ —,80
— **Sehnsuchtsklänge.**	Op. 28 . .	„ 1,—
— **Zwei muntere Stücke.**	Op. 29.	
No. 1.	Der kleine Springinsfeld .	„ —,80
„ 2.	Die muntere Tänzerin . .	„ —,80
— **Die Mühle.**	Romantisches Tonstück. Op. 30	„ 1,—
— **Die Libelle.**	Rondo brillant. Op. 32	„ 1,50

„Die Compositionen dieses jüngeren Tondichters sind melodiös, leicht fasslich, wohlklingend und ausgezeichnet durch leichte Spielbarkeit. Namentlich unserer musikalischen Jugend gefallen die Stücke ganz ungemein."

Armee-Marsch-Album. Königl. Armeemärsche auf Allerh. Befehl ausgewählt von W. Wieprecht, f. Piano arr. v. E. D. Wagner.

Heft I. Der grosse Zapfenstreich. Vier Volkshymnen . . . . . netto ℳ 1,—

Heft II. 9 berühmte Märsche: Marsch v. Friedrich d. Gr., Präsentir-Marsch, Dessauer, Hohenfriedberger, Rheinströmer, Mollwitzer, Coburger, Torgauer . . . netto ℳ 1,—

Heft III. 6 berühmte Märsche: York'scher, Pariser, Alexander-, Preussen-Marsch, Radetzky, Siegesmarsch . . . netto ℳ 1,—

Heft IV. 6 berühmte Märsche: Olga-Parade-, Alpensänger-, Pochhammer-, Defilir-, Vorwärts- und Versailler-Marsch netto ℳ 1,—

Heft V. Marsch des I. Bataillon Garde (1806), Herzog von Braunschweig, Prinz-August Gren. Bat., Pariser Einmarsch, Italienischer Defilir-, Oesterreichischer Defilir-, Parademarsch . . . . . netto ℳ 1,—

Heft VI. Parademarsch (Moellendorf), Düppel-Marsch, Königgrätzer, Problus u. Prim., Schwarz und Weiss, Kriegers Lebewohl netto ℳ 1,—

Heft VII. Armeemarsch 102 (Kaiserin Augusta), Trapp-Marsch, Marsch aus Italien, Marsch aus dem Haag (Prinz. Louise von Preussen), Angriffs-Colonnen-Marsch, Parademarsch für Cavallerie . . . . . netto ℳ 1,—

Heft VIII. Alt-Historische Märsche: Parademarsch und Marche des Houlans (Friedrich d. Grosse), Die Nachtigall, Schwedischer Reitermarsch, Spanisch. Füsiliermarsch, Spanisch. Grenadiermarsch, Colberger Marsch, Parademarsch (Prinz Louis Ferdinand) netto ℳ 1,—

G. Stoewe. Tyroler Lieder. Op. 15.

Heft I. A g'müathlich's Liadl. Sehnsucht. Schnadahüpfl. Liadl mit Tanz. Schnadahüpfl. In'n Dorf, da is mein Schatz. Lori, mein Loriti! Lebt wohl, ihr liaben Berge! netto ℳ 1,—

Heft II. Wechselgesang. „Zillerthal, mein Zillerthal." D'Senner-Mizzi. Abschied. Schnadahüpfl. D'Bleamln, d'Bleamln. Mein Bua is ganga. D'Jagerbuab'n. netto ℳ 1,—

Heft III. „Wenn i mein Diand'l seh'." Schnadahüpfl. Verlassen. Alpenlied. S'Herzlad. Der lust'ge Bua. Lied des alten Tyrolers und Tänze . . . . . netto ℳ 1,—

„Leicht und gefällig gesetzte Volkslieder, wie sie jetzt als Kärnthner-, Steyrer-, Tyroler-Lieder so sehr beliebt geworden sind. Drei hübsch ausgestattete Hefte, deren Inhalt überall erfreuen wird." (W. Mztg.)

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,
23. Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias,
11. Tuchlauben 11.

C. G. Röder, Leipzig.