

Die
Gedichte
UND DAS
Requiem für Mignon
aus
Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahre“
in Musik gesetzt
von
Ant. Rubinstein.
OP. 91.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

LONDON, NOVELLO, EWER & CO

Entz Stat. Hall.

Pr. 3 Thlr.

Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Frau Großfürstin
ALEXANDRA JOSIPHOWNA VON RUSSLAND.

Die Bedichte
und
das Requiem für Mignon

aus
Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahre“
in Musik gesetzt

von
ANTON RUBINSTEIN.

Op. 91.

Preis complet 3 Thlr.

- | | | | | |
|---|---|-------|----------|------|
| 1. Der Harfner (Bariton): „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. | Seite 2 | Pr. — | Thlr. 15 | Ngr. |
| 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. | Seite 12 | » — | » 5 | » |
| 3. Der Harfner: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“. | Seite 14 | » — | » 5 | » |
| 4. Mignon (Sopran): „Kennst Du das Land“. | Seite 16 | » — | » 7½ | » |
| 5. Tenor: „Ich armer Teufel, Herr Baron“. | Seite 20 | » — | » 7½ | » |
| 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgensonne Licht“. | Seite 24 | » — | » 5 | » |
| 7. Mignon und der Harfner (Sopran u. Bariton): „Nur wer die Sehnsucht kennt“. | Seite 26 | » — | » 7½ | » |
| 8. Philine (Sopran): „Singet nicht in Trauertönen“. | Seite 30 | » — | » 10 | » |
| 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen“. | Seite 36 | » — | » 5 | » |
| 10. Mignon: „Heiss mich nicht reden“. | Seite 38 | » — | » 5 | » |
| 11. Aurelie (Alt): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren“. | Seite 40 | » — | » 5 | » |
| 12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde“. | Seite 42 | » — | » 7½ | » |
| 13. Requiem für Mignon: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ Für Solo-
Quartett (vier Knaben-, später vier Männerstimmen) und gemischten Chor
mit Begleitung von Pianoforte und Physharmonika oder Harmonium. Seite 46. | | » 2 | » — | » |
| | (Partitur 1 Thlr. 10 Ngr.. Stimmen 20 Ngr.) | | | |
| 14. Friedrich (Tenor): „O, ihr werdet Wunder sehen“. | Seite 72 | » — | » 5 | » |

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Novello, Ewer & Co.

And^{te} Edit^{ion} Halli

1134—1148.

1.

Moderato assai.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Der Harfner.**Pianoforte.**

Der Harfner.

Pianoforte.

mp *cresc.*

Allegro.**RECIT.**

„Was hör'ich draussen vor dem Thor, was auf der Brücke schallen?

mf *f*

lasst den Gesang zu unserm Ohr im Saale wieder-hallen,“ der Kö_nig sprach's, der Page lief, der

p *f*

Kna_be kam, der Kö_nig rief: „Bring'ihn her-ein den Al-ten!“ Ge -

f *rit.*

Tempo I.

grü - sset seid Ihr ho - he Herrn, ge - grü - sset schöne Da - men, welch reicher Him - mel

The first system of the musical score for 'Tempo I.' features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics 'grü - sset seid Ihr ho - he Herrn, ge - grü - sset schöne Da - men, welch reicher Him - mel'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with triplets indicated by a '3' over the notes.

Stern bei Stern, wer kenntet ih - re Na - men, im Saal voll Pracht und Herr - lichkeit

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The lyrics are 'Stern bei Stern, wer kenntet ih - re Na - men, im Saal voll Pracht und Herr - lichkeit'.

schliesst Au - gen euch, hier ist nicht Zeit sich staunend zu er - gö - - -

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are 'schliesst Au - Gen euch, hier ist nicht Zeit sich staunend zu er - gö - - -'.

Allegro.

tzen. Der Sän - ger drückt die Augen ein und schlägt die vollen Tö - - - ne!

The fourth system marks the beginning of the 'Allegro' section. The tempo is faster, and the key signature changes to one flat (Bb). The vocal line and piano accompaniment are more complex, featuring sixteenth-note patterns and triplets. The lyrics are 'tzen. Der Sän - ger drückt die Augen ein und schlägt die vollen Tö - - - ne!'.

ritard.

The fifth system of the musical score. The tempo is marked 'ritard.' (ritardando). The vocal line and piano accompaniment feature a series of descending sixteenth-note runs, creating a sense of slowing down. The lyrics are not present in this system.

Moderato con moto.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with the instruction *con anima*. The music consists of dense, rapid sixteenth-note chords in both hands, creating a highly textured and energetic sound.

Più mosso.

Second system of the musical score. The tempo is marked **Più mosso.** The treble staff includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) instruction. The music continues with flowing sixteenth-note patterns and sustained chords.

Third system of the musical score. The treble staff features dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note chords. The system concludes with the tempo marking *rit.* (ritardando) followed by *a tempo*.

Fourth system of the musical score. The music continues with dense, rapid sixteenth-note chords. The system concludes with the tempo marking *rit.* (ritardando) followed by *a tempo*.

Moderato con moto.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked **Moderato con moto.** The treble staff features triplets of sixteenth notes, indicated by a '3' over the notes. The music continues with dense, rapid sixteenth-note chords.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass staff contains whole rests. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some chords. The key signature has one flat (B-flat).

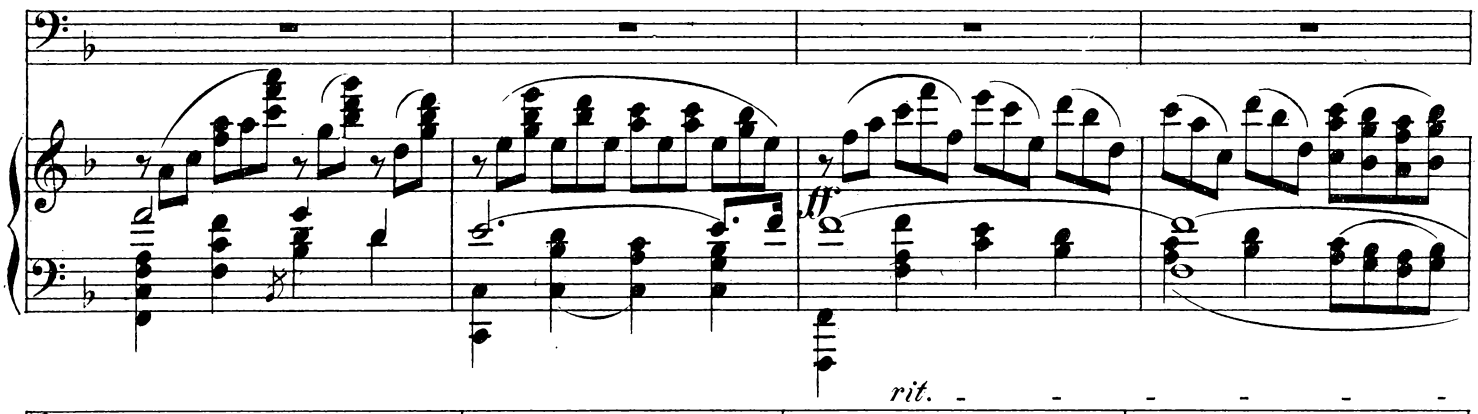
Più mosso.



The second system continues the musical piece. The bass staff has whole rests. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the bass staff. The key signature has one flat.



The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The bass staff has whole rests. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. A *f* (forte) marking is placed over the bass staff. The key signature has one flat.



The fourth system of musical notation continues the piece. The bass staff has whole rests. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed over the bass staff. The key signature has one flat.



The fifth system of musical notation is the final system on the page. The bass staff has whole rests. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat.

*a tempo***Moderato con moto.**

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The bass line is mostly rests. The treble and bass staves of the piano part feature complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with intricate rhythmic figures, including sixteenth-note runs and slurred passages. The bass line remains mostly inactive.

Più mosso.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo changes to **Più mosso**. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass line becomes more active, with notes and rests. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass line is more active, with notes and rests. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass line is more active, with notes and rests. A *f* (forte) dynamic marking is present in measure 19.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, some slurred. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The treble staff continues the intricate melodic pattern. The bass staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

rit.

Third system of the musical score, marked *rit.* (ritardando). The melodic line in the treble staff shows a gradual deceleration. The bass staff continues with harmonic support.

a tempo

Fourth system of the musical score, marked *a tempo*. The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic marking. The system shows a return to the original tempo.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a long, sweeping melodic line that rises across the system. The system ends with the word "Der" written above the final notes.

Allegro.

Ritter schaute mu - thig drein, und in den Schooss die Schö - ne, der

Kö - nig, dem das Lied ge - fiel, liess ihm zum Lohne für sein Spiel ei - ne

Moderato assai.

gold - ne Ket - te ho - len: Die goldne Ket - te gieb mir nicht, die

Ket - te gieb den Rit - tern vor deren küh - nem An - gesicht der Fein - de Lan - zen

splittern, gieb sie dem Kanzler den du hast und lass ihn noch die gold - ne

Last, die gold - - ne Last zu andern Lasten tra - - - - gen;

apassionato
ich sin - ge wie der Vo - gel singt der in den Zwei - - gen woh - net, das Lied, das aus der

Keh - le dringt, ist Lohn der reich - - - lich loh - - net, doch darf ich bit - ten,

bitt' ich eins, lass ei-nen Trunk des besten Weins, ei-nen Trunk des be-sten

Allegro.

Weins in reinem Gla-se brin-gen.

Er setzt es an, er trinkt es aus:

Moderato assai.

O Trank der süs-sen La-be, o Trank der süs-sen La-be,

o dreimal hochbe-glücktes Haus, wo das ist klei-ne Ga-be,

er - gehts Euch wohl, so denkt an mich, und dan - - - ket Gott so

warm, so warm als ich für die - sen Trunk Euch dan - - -

ke, so warm als ich für die - sen Trunk Euch dan -

- ke!

2.

Ant. Rubinstein. Op. 91.

Lento.**Der Harfner.**

Wer nie sein Brod mit Thränen ass, wer nie die kummervollen Näch-te an

Pianoforte.*p*

seinem Bet-te wei - nend sass, — der kennt Euch nicht, Ihr himm-lischen Mäch-te, der

Animato.

kennt Euch nicht, Ihr himm-lischen Mäch-te. Ihr führt ins Le - - ben uns hier

ein, Ihr lasst den Armen schul - - dig wer - - den,

stringendo

dann ü-berlasst ihr ihn der Pein, dann ü-berlasst Ihr ihn der

*più stringendo***Tempo I.**

Pein, denn al-le Schuld rächt sich auf

Er - den, denn al-le Schuld rächt sich auf Er - - - den,

al-le Schuld rächt sich auf Er - - den! —

3.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Adagio.

Der Harfner.

Wer sich der Ein-samkeit er-giebt ach, -

Pianoforte.

— der ist bald al-lein, ein jeder lebt, ein jeder liebt und lässt ihn sei-ner Pein, und

lässt ihn sei-ner Pein. Ja, lässt mich nur meiner Qual, ja,

lässt mich nur meiner Qual, und kann ich nur einmal recht ein-sam sein, dann bin ich nicht al-

lein. Es schleicht ein Lie-bender lauschend sacht, ob seine Freundin allein,

so überschleicht bei Tag und Nacht mich Ein - samen die Pein, mich Ein - samen die Qual,

ach, werd' ich erst ein-mal ein - sam im Gra - be sein, da lässt sie mich al - lein, —

da lässt sie mich al - lein, ach, werd' ich erst ein - mal ein - sam im Gra - be sein,

da lässt sie mich al - lein, da lässt sie mich al - lein! *rit.* — — — —

4.

Moderato assai.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Mignon.

Kennst du das Land, wo die Ci-tronen blühen, im dunkeln Laub die

Pianoforte.

Goldo-rangen glühn, ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht, die Myrthe still und

hoch der Lorbeer steht, kennst du es wohl, kennst du es wohl?

*cresc.**animato*

Da - hin, da - hin möcht' ich mit dir, mit dir, o mein Ge - lieb - ter ziehn,

da - hin, da - hin möcht' ich mit dir, — mit dir, o mein Ge - lieb - - - ter

zieh, da - hin, da - hin, da - - - hin! —

ritard.

p *pp*

Tempo I.

Kennst du das Haus, auf Säulen ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,

mp

die Marmor - bil - der stehn — und sehn mich an: was hat man dir, du

ar - mes Kind gethän? kennst du es wohl, kennst du es wohl?

animato

da - hin, da - hin möcht' ich mit dir, mit dir, o mein Be - schü - tzer ziehn,

da - hin, da - hin möcht' ich mit dir, mit dir, o mein Be - schü - tzer

zieh, da - hin, da - hin, da - hin! *ritard.*

Tempo I.

Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg, das Maulthier sucht im

Nebel seinen Weg, in Höhlen wohnt der Drachen alte Brut, es stürzt der Fels und

ü - ber ihn die Fluth: kennst du es wohl,

kennst du es wohl? *animato* Da - - - hin, da - hin geht un - ser Weg, o

Va - - - ter, Va - - - ter lass uns ziehn, da - - - hin, da - hin

geht un - ser Weg, o Va - - - ter, Va - - - ter lass uns

ritard. ziehn, da - hin, da - hin, da - - - hin! *p* *pp*

5.

Con moto.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Tenor.

Pianoforte.

Ich ar - mer Teu - fel, Herr Ba -

ron, be - nei - de Sie um Ih - ren Stand, um

Ih - ren Platz so nah am Thron, und um manch schön Stück A - cker - land,

um Ih - res Va - ters fe - stes Schloss, um sei - ne

Wild - bahn und Ge - - schoss, mich ar - men Teu - fel, Herr Ba -

ron, be - nei - den Sie so wie es scheint, weil

die Na - tur vom Kna - ben schon mit mir es müt - ter - lich ge - meint,

ich war mit leichtem Muth und Kopf zwar arm, doch nicht ein ar - mer Tropf -

nun dächt' ich, lie - ber Herr Ba - ron, wir lie - ssen's Bei - de

wie wir sind: Sie blie - ben des Her - ren Va - ters Sohn,

und ich blieb mei - ner Mut - ter Kind. Wir le - - ben oh - ne

Neid und Hass, be - geh - - ren nicht des An - - dern Ti - tel,

Sie kei - nen Platz auf dem Par - nass, und kei - nen ich auf dem Ca -

pi - tel, Sie kei - nen Platz auf dem Par - nass, und kei - nen

ich auf dem Ca - pi - tel, und kei - nen ich auf dem Ca -

pi - tel!

6.

Adagio.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Der Harfner.

Pianoforte.

Ihm färbt der Morgen - son - ne Licht den

reinen Ho - ri - zont ____ mit Flam - men,

und ü - ber sei - - nem schuld' - - - gen Haup - - - te,

ü - ber sei - - nem schuld' - - - gen Haup - - - te

bricht das schö - ne Bild der gan - zen Welt zu - -

Allegro.

sam - - - men.

7.

Moderato assai.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Mignon.

Der Harfner.

Pianoforte.

Nur wer die Sehn - sucht, die Sehn - sucht kennt, weiss was ich lei - - -

Ach, der mich liebt, — mich liebt — und kennt

— de,

ist in der Wei - - - te; es schwin_delt, es
weiss was ich lei - - - de, al - lein und

schwin - delt mir, es brennt mein Ein - - ge_wei - de, es
ab - - ge - trennt von al - - - len, al - - len Freu - den,

brennt mein Ein - - ge_wei - de,
von al - - - len, al - - - len Freu - den,

ach, nur wer die Sehn - - - sucht kennt
seh ich _____ an's Fir - ma - ment

mf

weiss was ich lei - - - de, nur wer die ____
nach je - ner Sei - - - - te, seh ich

mf

Sehn - - sucht kennt weiss, weiss was ich lei - - - - de,
an's Fir - ma - ment nach je - ner Sei - - - te, nach

p *cresc.*

weiss was ich lei - - - de!

je - - - ner Sei - - - te!

f

This system contains the first system of a musical score. It features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes.

dimin.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a *dimin.* (diminuendo) marking and continues with complex rhythmic patterns. The vocal parts have rests in this system.

p

This system contains the third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal parts have rests in this system.

8.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Allegretto.

Philine.

Pianoforte.

a tempo

Sin-get nicht in Trau-er-tö-nen von der Ein-sam-keit der Nacht, nein, sie ist o

hol-de Schönen zur Ge-sel-lig-keit ge-macht; wie das Weib dem Mann ge-ge-ben

als die schönste Häl-te war, ist die Nacht das hal-be Le-ben und die schönste

Hälfte zwar, und die schönste Hälfte zwar.

Könnt Ihr Euch des Ta - ges freuen, der-nur Freuden un - terbricht, er ist gut

sich zu zerstreuen, zu was Anderm taugt er nicht, könnt Ihr Euch des Ta - ges freuen,

der nur Freuden un - terbricht, er ist gut sich zu zerstreuen, zu was Anderm

taugt er nicht, zu was Anderm taugt er nicht!

animato

A - ber wenn in nächt'-ger Stun - de sü - sser Lam - pe Däm - rung fließt

p

und vom Mund zu na - hem Mun - de Scherz und Lie - be sich er - gießt;

3

wenn der ra - sche, lo - se Kna - be, der sonst wild und feu - rig eilt,

mp

oft mit ei - ner klei - nen Ga - be un - ter lei - chen Spie - len weilt.

tranquillo

Wenn die Nach - ti - gall Ver - lieb - ten lie - be - voll

p

ein Liedchen singt, das Ge - fang - - - - - nen

und Be - - - trüb - - - - - ten nur wie Ach und We - - - he

klingt, das Ge - fangnen und Be - trüb - - - - - ten nur wie

Ach und We - - - - - he Klingt.

Tempo I.

rit.

a tempo

Mit wie leichtem Her-zens-re-gen hor-chet Ihr der Glo-cke nicht, die mit zwölf be-

p

dächtgen Schlägen Ruh und Si-cher-heit ver-spricht; da-rum an dem lan-gen Ta-ge

mer-ke dir es, lie-be Brust, je-der Tag hat sei-ne Pla-ge und die Nacht hat

ih-re Lust, und die Nacht hat ih-re Lust, da - - -

mf

rum an dem lan-gen Ta-ge mer - - - - ke dir es; lie-be Brust,

je - der Tag hat sei-ne Pla-ge und die Nacht hat ih-re Lust, je der Tag hat

sei-ne Pla-ge und die Nacht hat ih-re Lust, ih-re Lust,

cresc.

ritard. *p* *a tempo*

ih - - - re Lust!

p *ff*

9.

Ant. Rubinstein, Op. 91

Andante.

Der Harfner.

Pianoforte.

An die Thü - ren will ich schlei - chen,

still und sitt - sam will ich stehn, from me Hand wird Nah - rung rei - chen

und ich wer - de wei - ter gehn. Je - der wird sich glück - lich

füh - len wenn mein Bild vor ihm er - scheint;

ei - ne Thrä - - ne wird er wei - - nen, ei - ne Thrä - ne wird er

wei - nen, und ich weiss nicht was er weint, und ich weiss nicht

— was er weint.

10.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Moderato assai.**Mignon.****Pianoforte.**

Heiss mich nicht re-den,

heiss mich schweigen, denn mein Ge-heimniss ist mir Pflicht, ich

möchte dir mein ganzes Inn-re zeigen, al-lein das Schicksal will es nicht,

Zur rechten Zeit vertreibt der Sonne Lauf die finstre

Nacht und sie muss sich er-hel-len, der har-te Fels schliesst seinen Busen auf, missgönnt der

Er - de nicht die tief-verborg'nen Quellen. Ein Je-der sucht im Arm des Freundes

Ruh, — dort kann die Brust in Kla-gen, in Kla - gen sich er - giessen, al -

lein ein Schwur drückt mir die Lip-pen zu und nur ein Gott — ver-mag sie auf - zu -

schliessen, ein Schwur drückt mir die Lip-pen zu und nur ein Gott — ver-mag sie

auf-zu - schlie - ssen!

11.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Moderato con moto.

Aurelie.

Pianoforte. *mp*

Ich hatt ihn ein - zig mir er -

ko - ren, ich schien mir nur für ihn ge -

bo - ren, be - gehr-te nichts als sei - ne Gunst,

nichts als sei - ne Gunst,

sei - - - ne Gunst. Ich hatt' ihn ein - - zig mir er-

ko - - ren, ich schien mir nur für ihn ge-

bo - - ren, be - gehrte nichts als sei - - - ne

ritard. *a tempo*
Gunst; sei - - - ne Gunst!

dim. *p*

12.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Andante.

Mignon.

Pianoforte.

So lässt mich schei - - - nen

bis ich wer - - de, zieht mir das wei - - sse Kleid nicht aus,

ich ei - le von der schö - - nen Er - - de hin - ab in

je - - nes fe - - ste Haus.

Dort — ruh' ich ei-ne klei - ne Stil - - le, dann — öff - net sich der

p

fri - - sche Blick, ich las - se dann die rei - - ne Hül - - le,

den Gür - - tel und den Kranz zu - - rück.

Und je - - ne himm - lischen Ge - stal - - - ten,

mp

sie fra - gen nicht nach Mann und Weib, und kei - - ne Klei - der, keine

Fal - - - ten um - ge - - - ben den ver - klär - - ten

Leib.

Zwar lebt ich oh - - - ne Sorg' und Mü - - he, doch fühlt ich tie - - fen

Schmerz ge - nug, vor Kum - - mer al - - - tert' ich zu

früh, macht mich auf e - - - wig

p

wie - - der jung,

macht mich auf e - - - wig, auf e - - - -

p

- - - wig wie - - der jung.

p

finis

13.

Requiem für Mignon.

Am Abend lud der Abbé zu den Exequien Mignons ein. Die Gesellschaft begab sich in den Saal der Vergangenheit, und fand denselben auf das sonderbarste erhellet und ausgeschmückt. Mit himmelblauen Teppichen waren die Wände fast von oben bis unten bekleidet, so dass nur Sockel und Fries hervorsahen. Auf den vier Candelabern in den Ecken brannten grosse Wachsackeln, und so nach Verhältniss auf den vier kleineren, die den mittleren Sarkophag umgaben. Neben diesem standen vier Knaben, himmelblau mit Silber gekleidet, und schienen einer Figur, die auf dem Sarkophag ruhte mit breiten Fächern von Straussenfedern Luft zuzuwehen. Die Gesellschaft setzte sich, und zwei unsichtbare Chöre fingen mit holdem Gesang an zu fragen:

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Andante con moto.

4 Knaben.†)

2 SOPRAN.

2 ALT.

CHOR.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Phisharmonica.

Pianoforte.

Wen bringt Ihr uns zur stil-len Ge-sell-schaft?

†) Kann allenfalls auch von vier Frauenstimmen gesungen werden.

mf
Ei - nen mü - den Ge - spie - len brin - gen wir Euch, lasst ihn un - ter Euch ru - - - - hen,
mf
lasst ihn un - ter Euch ru - hen,

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines.

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

mf
lasst ihn un - ter Euch ru - - - - hen, bis das Jauchzen himmli - scher Geschwister ihn dereinst wieder auf - weckt.
mf
lasst ihn un - ter Euch ru - hen,

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and melodic lines.

mp
Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

animato

p

Erst-ling der Ju-gend in un-serm Krei-se, sei-will kommen, mit Trau-er will-

animato

p

cresc.

kommen, dir fol-ge kein Kna-be, kein Mäd-chen nach,- dir fol-ge kein Kna-be, kein Mäd-chen

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

nach, nur das Al - ter, nur das Al - ter na - he sich wil - lig,
 nur das Al - ter na - he sich
 das Al - ter, nur das Al - ter na - he sich wil - lig

na - he sich wil - lig und ge - las - sen der stil - len Hal - le,
 wil - lig und ge - las - sen der stil - len Hal - le,
 nur das Al - ter na - he sich wil - lig und ge - las - sen der stil - len Hal - le,
 und ge - las - sen der stil - len Hal - le,

Kind, ruhe das liebe, liebe Kind, ruhe das liebe.

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

ruhe das liebe,

cresc. *p*

cresc. *mp*

più animato.

Ach, wie ungern brachten wir ihn her, ach, und

liebe Kind. lie - be Kind. lie - be Kind. lie - be Kind.

mf *mf*

mf *mf*

lie - be Kind. *più animato.*

mf

er soll hier blei - ben, *mf* lasst uns auch bleiben, lasst uns wei - nen, wei - nen an
 er soll hier blei - ben, *mf* lasst uns auch bleiben, lasst uns wei - nen, wei - nen,
 er soll hier blei - ben, lasst uns wei - nen,

sei - nem Sar - - ge.
 nen an sei - nem Sar - - ge.
 wei - nen an sei - nem Sar - ge.
 wei - nen an sei - nem Sar - ge.

Seht die mäch - ti - gen Flü - - gel doch an,

mf
 Wie blinkt die gol - dene Bin - de vom

p
 Seht das leich - te, das rei - ne Ge - wand,

f
 Ach, die Flü - gel heben sie

Haupt,
mf
 Seht die schö - ne, die wür - di - ge Ruh.

f

mf

nicht, im leichten Spie-le flat tert das Ge-wand nicht mehr,

als wir mit Ro-sen kränz-ten ihr Haupt, blick-te sie hold, so.

hold und freund-lich nach uns.

Moderato assai.

Schaut mit den Augen des Geistes hin an, schaut mit den Augen des Geistes hin an, in Euch le-be die

Moderato assai.

bilden.de Kraft, die das Schön - ste, das Schönste, das Höchste hin - auf ü - ber die Ster - ne das Le -

mf A - - - ber *mf* ach, - wir ver - mis - sen sie hier, - in den Gärten wan -

ben trägt.

mp

mp

delt sie nicht, sammelt der Wiesen Blu-men nicht mehr, in den Gärten wan - delt sie nicht, sammelt der Wiesen

Blu-men nicht mehr; lasst uns wei-nen, wir las-sen sie hier, — lasst uns wei - - - nen,

lasst uns wei-nen, wir las-sen sie hier, — lasst uns wei - - - nen,

lasst uns wei - - nen,
 lasst uns wei - nen, und bei ihr blei - ben. wei - - nen und bei ihr

animato
 bleiben!

mf
 Kin - der keh - ret in's Le - - ben zu - rück, Kin - der keh - - ret in's Le - - ben zu -
mf
 Kin - der keh-ret in's Le-ben zu - rück, Kin - der keh-ret in's Le - ben zu -

animato
mf

mf

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "rück, Eu - re Thrä - nen trock - ne, trock - ne die fri - sche". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "Luft, die um das schlängelnde Was - ser spielt, trock - ne die fri - sche Luft, die um das schlängelnde". Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Was - ser spielt, entflieht der Nacht, ent - flieht, ent - flieht.

Was - ser spielt, entflieht der Nacht, ent - flieht, ent - flieht.

Was - ser spielt, entflieht der Nacht, ent - flieht, ent - flieht.

Was - ser spielt, entflieht der Nacht, ent - flieht, ent - flieht.

der Nacht, Tag und Lust und Dau - er ist das Loos, Tag und Lust und Dau - er.

der Nacht, Tag und Lust und Dau - er ist das Loos, Tag und Lust und Dau - er.

der Nacht, Tag und Lust und Dau - er ist das Loos, Tag und Lust und Dau - er.

der Nacht, Tag und Lust und Dau - er ist das Loos, Tag und Lust und Dau - er.

più animato
mp
 Auf, wir keh-ren in's Le-ben zu -

ist das Loos — der Le - ben - di - gen.

ist das Loos, das Loos der Le - ben - di - gen.

più animato
mp

rück, ge - be der Tag uns Ar - beit und Lust, bis der A - - - bend uns

p

Ru - he bringt und der nächt-li - che Schlaf uns er - quickt. Auf, wir

Kin - - - der,

keh - ren in's Le - ben zu - rück, ge - be der Tag uns Ar - beit und Lust, bis der

Kin - - - der, ei - let in's Le - ben hin - an, in der

ei - let in's Le - ben hin - an! in der

in der

A - - - - - bend uns Ru - - - - - he bringt,
 Le - ben, in's Le - ben hin - an, ei - let in's Le - ben, in's Le - ben hin - an,
 in der Schön - heit rei - - - - - nem Ge - wan - - - - - de be -
 Schön - heit rei - nem Ge - wan - - - - - de be -

Schön - heit rei - nem Ge - wan - - de be - gegn' Euch die Lie - - - - - be mit

und der nächt - - - - - li - - che Schlaf uns er - quickt,
 und der nächt - - - - - li - - che Schlaf uns er -
 in der Schön - - - - - heit rei - - - - - nem Ge - wan - - - - -
 gegn' Euch die Lie - - - - - be mit himm - - - - - li - - - - - schen
 gegn' Euch die Lie - - - - - be mit himm - li - - - - - schen Blick,
 himm - - - - - li - - - - - schen Blick und dem Kranz der Un - sterb - - - - - lich -

und der nächt - - - - - li - - - che Schlaf

quickt,

de - be - gegn' Euch die Lie - - - be mit himm - li - - - - - Blick und dem

Blick und dem Kranz, und dem Kranz der Un -

und dem Kranz, dem Kranz der Un - - - -

keit, mit himm - - - - - li - - - - - Blick und dem Kranz der Un -

sempre più animato *f*

uns er - - - quickt. Auf, wir kehren in's Leben zu -

Kranz der Un - sterb - lich - keit. Kin - der, ei - - - let in's Le - ben hin an, Kin - der,

sterb - - - lich - - - - keit. *f*

sterb - - - lich - - - - keit. Kin - - - der ei - - - let in's

sterb - - - lich - - - - keit. *f*

sempre più animato

rück, — auf, — wir kehren in's Leben, in's Le — —

ei-let in's Le-ben hin an, Kin-der, ei-let in's Le-ben hin an, Kin-der, ei-let in's
Le — — ben hin an, — Kin — — der ei — — let in's Le — —

Ben zu rück!

Le-ben hin an!
ben hin an!

Ben zu rück!

Le-ben hin an!
ben hin an!

Ben zu rück!

Le-ben hin an!
ben hin an!

Phisharmonica.

Pianoforte.

Adagio.

pp

p

p

p

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The bottom staff features a more active bass line. A *f* (forte) dynamic marking is present. The system concludes with a repeat sign in the top staff.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic phrase that is repeated. The bottom staff has a steady accompaniment. The system ends with a final cadence in the top staff.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and phrasing.

System 1: The first system consists of two staves. The upper staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a series of chords. The lower staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

System 2: The second system consists of two staves. The upper staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. The lower staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

System 3: The third system consists of two staves. The upper staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. The lower staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 4: The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. The lower staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 5: The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. The lower staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 6: The sixth system consists of two staves. The upper staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. The lower staff begins with a series of chords, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key as indicated by the three flats in the key signature. It consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation is dense, featuring many chords and complex melodic lines. The first system shows a complex chordal texture in the right hand and a more active bass line. The second system has a more sparse texture with long rests in the right hand. The third system introduces a piano (*p*) dynamic marking and features more complex chordal structures. The fourth system continues with similar textures, including a piano (*p*) marking. The fifth system features a large, sustained chord in the right hand and a more active bass line. The sixth system concludes with a complex melodic line in the right hand and a more active bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Die Jünglinge.

Listesso tempo

2 TENOR.

2 BASS.

Wohl verwahrt ist nun der Schatz, das schöne Ge-bild der Ver-

gan-gen-heit. Hier im Mar-mor ruht es un-ver-sehrt, auch in Eu-rem Her-zen

lebt es, wirkt es fort; schrei-tet, schrei-tet in's Le-ben zu-rück, neh-met den hei-li-gen

Ernst mit hin-aus, denn der Ernst, der Ernst, der hei-li-ge, macht al-lein das Le-ben zur E-wig-

keit, zur E-wig-keit, zur E-wig-keit, zur E-wig-keit! ritard.

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

14.

Allegro non troppo.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Friedrich.

Pianoforte. *mf*

O Ihr

wer - det Wun - der se - hen,

mf

o Ihr wer - det Wun - der se - hen; was ge - schehen ist,

mp

ist ge - schen,

was ge - sagt ist,

ist ge -

sagt, eh' es tagt, _____ eh' es tagt _____ sollt Ihr

Wun - - - der sehn, eh' es tagt, _____

eh' es tagt _____ sollt Ihr Wun - - - - - der sehn! _____

Sopran.

Requiem für Mignon.

Andante con moto.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

Harmon. Pianof. *p*

Wen bringt ihr uns zur stil - len Ge - sell - schaft?

mf KNABEN.

Ei - nen mü - den Ge - spie - len brin - gen wir euch, lasst ihn un - ter euch ru - hen,

mf

lasst ihn un - ter euch ru - hen, bis das Jauchzen himm - lischer Geschwister ihn dereinst wieder

animato. *p* CHOR.

auf - weckt. Erst - ling der Ju - gend in un - serm Krei - se, sei — will - kom - men, mit

cresc.

Trauer will - kom - men, dir fol - ge kein Kna - be, kein Mäd - chen nach, dir fol - ge kein

f *p*

Kna - be, kein Mäd - chen nach, — nur das Al - ter, nur das Al - ter na - he sich

p *3*

wil - lig, na - he sich wil - lig und ge - las - sen der stil - len Hal - - le,

mf *f* *p*

und in ern - ster, und in ernster Ge - sell - schaft — ru - he das lie - be, lie - be Kind,

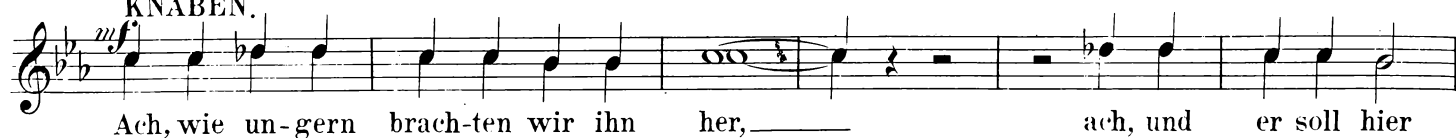
cresc. *p*

ru - he das lie - be, lie - be Kind, ru - - he das lie - be, lie - - be Kind. —

Sopran.

più animato.

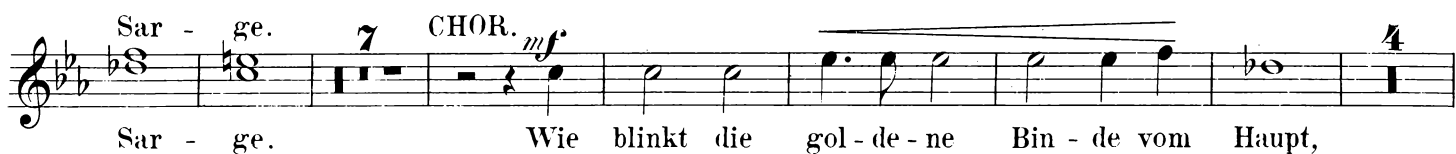
KNABEN.



Ach, wie un-gern brach-ten wir ihn her, ——— ach, und er soll hier



blei-ben, ——— lasst uns auch ——— bleiben, lasst uns wei - nen, wei - nen an seinem



Sar - ge. Wie blinkt die gol - de - ne Bin - de vom Haupt,



Ach, die Flü - - gel he - ben sie nicht, ——— im leich-ten Spie - le



flattert das Ge-wand nicht mehr, ——— als wir mit Ro - sen kränz-ten ihr Haupt,



blick - te sie hold, so hold und freund-lich nach uns. ———

Moderato assai.

TENOR.



A - ber ach, wir ver - mis-sen sie ——— hier, ——— in den Gär-ten wan -



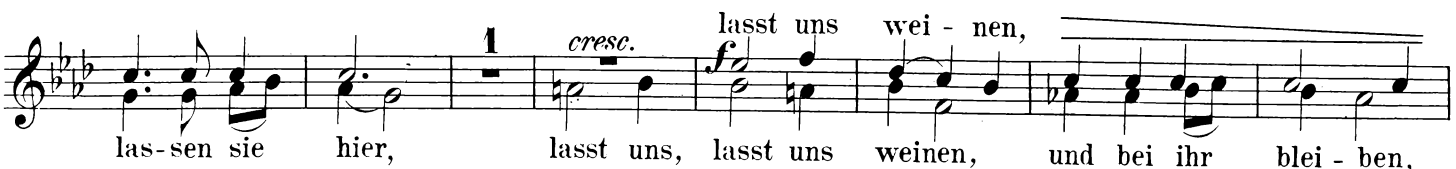
delt sie nicht, sam-melt der Wie-sen Blu - men nicht mehr, in den Gär-ten wan -



delt sie nicht, sam-melt der Wie-sen Blu - men nicht mehr, lasst uns wei - nen, wir



las-sen sie hier, ——— lasst uns, lasst uns weinen, und bei ihr blei - ben,



las-sen sie hier, ——— lasst uns, lasst uns weinen, und bei ihr blei - ben,

wei-nen und bei ihr blei-ben!
 CHOR. *mf* **animato.**

Kin - der, keh - ret in's Le - ben zu - rück, Kin - der,

keh-ret in's Le - ben zu - rück. **8** *f* Eu - re Thrä - nen trockne die frische Luft,

die um das schlän-gelnde. Was - - ser spielt, entflieht der Nacht, *p* ent-

flieht, ent - flieht *cresc.* der Nacht, Tag und Lust und Dau-er ist das Loos, ist das *f*

più animato.

KNABEN.

Loos der Le - ben-di-gen. Auf, wir keh-ren in's Le - ben zu - rück, ge - be der *mp*

Tag uns Ar-beit und Lust, bis der A - - bend uns Ru - he bringt und der nächt-li-che *p*

Schlaf uns er - quickt. Auf, wir keh-ren in's Le - ben zu - rück, ge - be der *mp*

Tag uns Arbeit und Lust, bis der A - - - - - bend uns Ru - -
mp CHOR.

Kin - der, ei - let in's Leben, in's Leben hin - an, ei - let in's Leben, in's

- - he bringt, und der nächt - - li - che Schlaf uns er - quickt, -

Leben hin - an, in der Schön - heit rei - nem Ge - wan - de be -

Sopran.

und der nächt - - li - che Schlaf uns er -
 gegn' euch die Lie - - be mit himmlischen Blick und dem Kranz der Un - sterb - lich -
 quickt. Auf, wir keh - ren in's Le - ben zu - rück,
 keit. Kin - der, ei - let in's Le - ben hin - an, Kin - der, ei - let in's
 auf, wir keh - ren in's Le - ben, in's
 Le - ben hin - an, Kin - der, ei - let in's Le - ben hin - an, Kin - der,
 Le - - ben zu - rück!
 ei - let in's Le - ben hin - an!

Adagio tacet.

L'istesso tempo.

DIE JÜNGLINGE.

15 16 17 18

più lento.

CHOR.

pp Schreitet, schrei - tet in's Le - ben zu - rück, neh - met den hei - li - gen Ernst mit hin - aus,
 p denn der Ernst, der hei - li - ge macht al - lein das Le - ben zur E - wig - keit, macht al - lein das
 pp Le - ben zur E - wig - keit, zur E - wig - keit, zur E - wig - keit, der hei - li - ge Ernst..

Alt.

Requiem für Mignon.

Andante con moto.

Ant. Rubinstein, Op. 91.

4 *p*

Wen bringt ihr uns zur stil - len Ge - sell - schaft?

KNABEN.

mf

Ei - nen mü - den Ge - spie - len brin - gen wir euch, lasst ihn

mf

un - ter euch ru - hen, lasst ihn un - ter euch ru - hen, bis das Jauch - zen

himm - li - scher Ge - schwi - ster ihn der - einst wie - der auf - weckt.

animato.

CHOR.

2 *p*

Erst - ling der Ju - gend in un - serm Krei - se, sei — will - kom - men, mit

cresc.

Trau - er will - kom - men, dir fol - ge kein Kna - be, kein Mäd - chen nach, dir fol - ge kein

f 3 *p*

Kna - be, kein Mäd - chen nach, — nur das Al - ter, nur das Al - ter

p 2

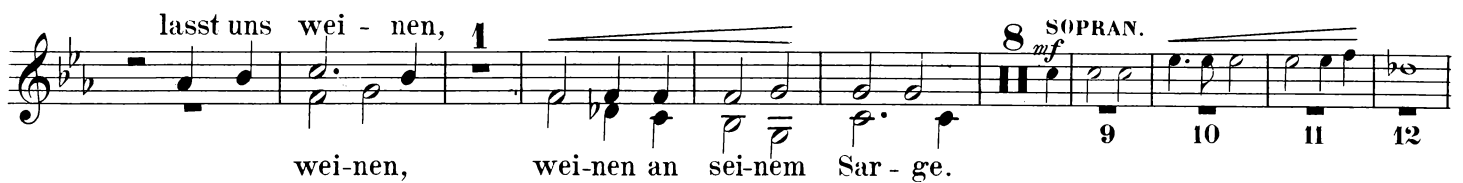
na - he sich wil - - lig und ge - las - sen der stil - len Hal - le,

Alt.



più animato.

KNABEN.



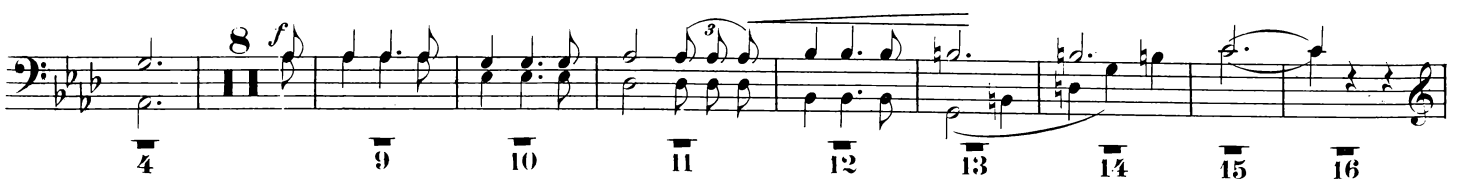
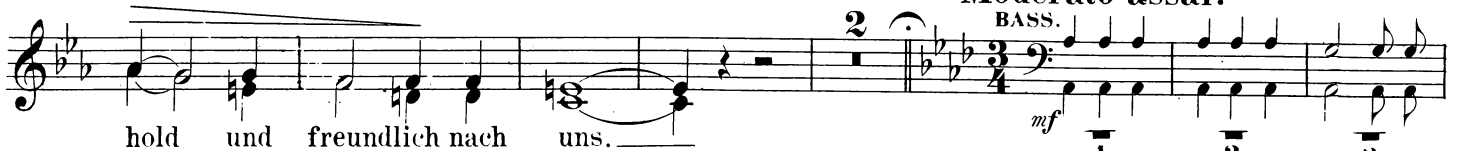
CHOR.

KNABEN.



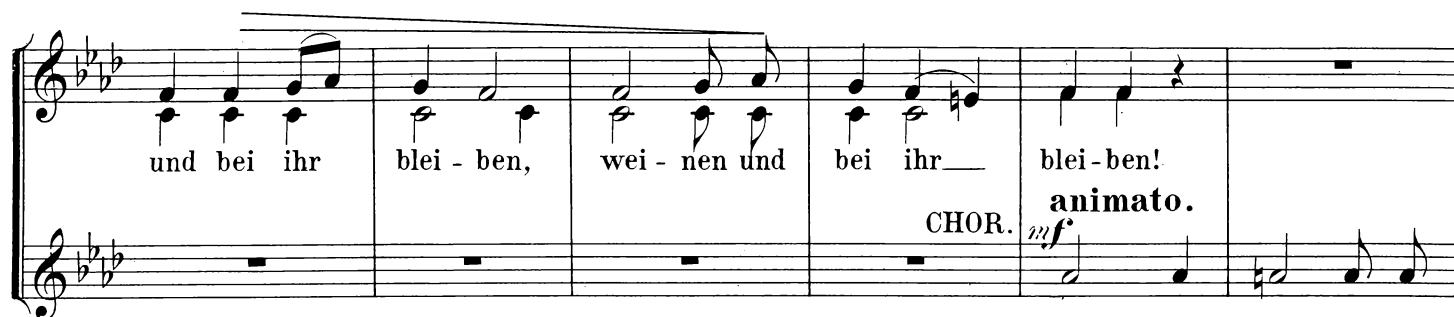
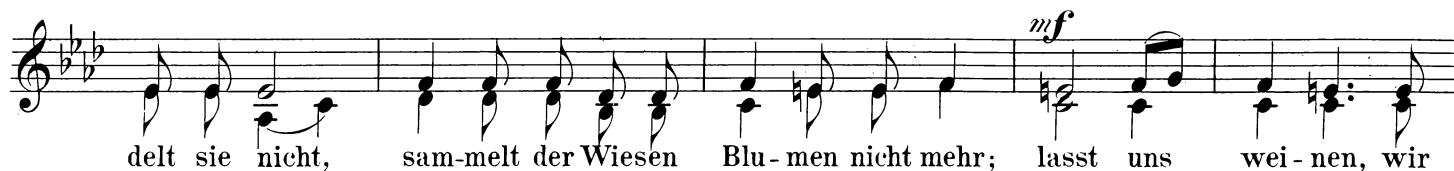
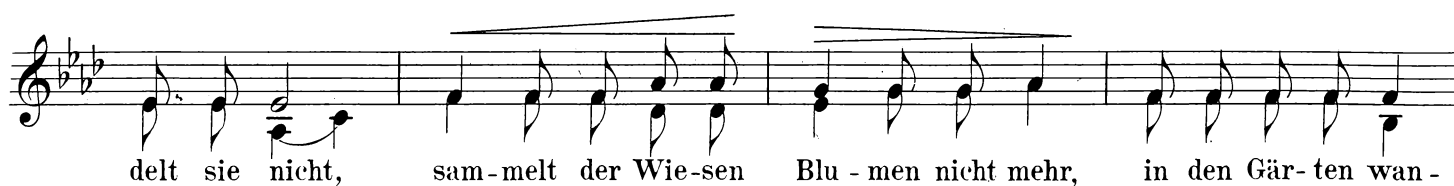
Moderato assai.

BASS.

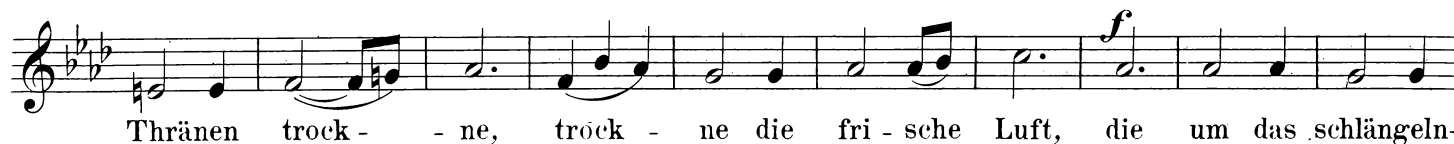


Alt.

KNABEN.



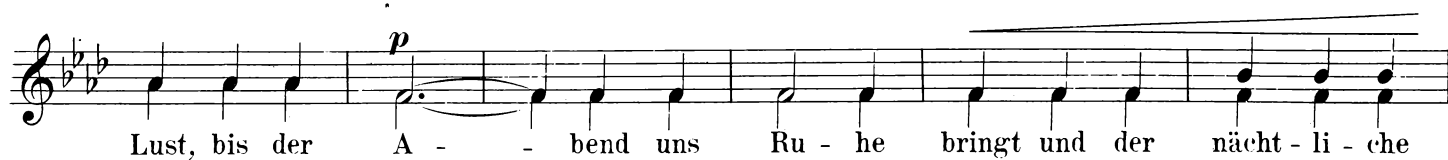
Kin - der, keh - ret in's



Alt.

più animato.

KNABEN.



Kin - der,



Alt.

quickt. *f* Auf, wir keh-ren in's Le-ben zu -
keit. Kin - der, *f* ei - let in's Le - ben hin - an, Kin - - der,
rück, auf, wir keh-ren in's
ei - let in's Le-ben hin - an, Kin - der, ei - let in's Le-ben hin - an,
Le-ben, in's Le - - ben zu - rück! *f* 10
Kin - der, *f* ei-let in's Le-ben hin - an! 10

Adagio tacet.

L'istesso tempo.

DIE JÜNGLINGE.

p 1 2 3 4 15 16 17 18 *ritard.*

più lento.

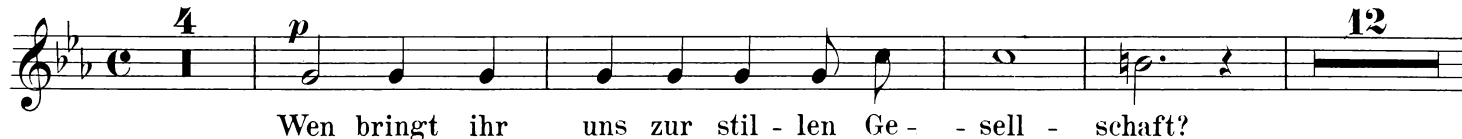
CHOR.

pp Schreitet, schrei-tet in's Le-ben zu-rück, neh-met den hei - li-gen Ernst mit hin - aus,
denn der Ernst, der hei - li - ge macht al-lein das Le-ben zur E-wig - keit, macht al-lein das *p*
Leben zur E - wig - keit, zur *pp* E - wig - keit, zur *ppp* E - wig - keit, der hei - li - ge Ernst.

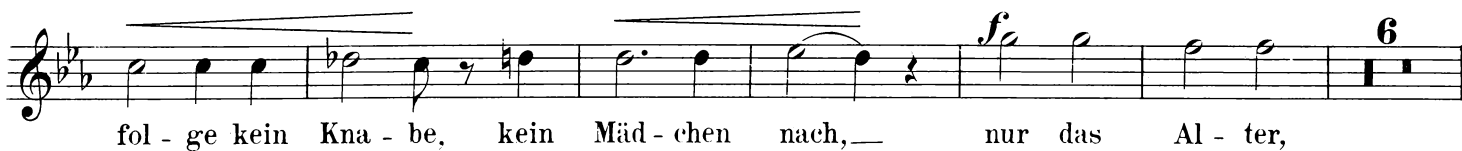
Requiem für Mignon.

Andante con moto.

Ant. Rubinstein, Op. 91.



animato.



Tenor.

Moderato assai.

mf

Schaut mit den Au-gen des Gei- stes hin - an, schaut mit den Au-gen des

Gei - stes hin - - an, in euch le - be die bil - den - de Kraft, die das

Schön - ste, das Schönste, das Höch - ste hin - auf ü - ber die Ster - ne das Le -

ben trägt. ———

20 KNABEN. 21 22 23 24

animato.

mf

Kin - der, keh - ret in's Le - ben zu - rück, Kin - der, keh - ret in's

Le - ben zu - rück, eu - re Thrä - nen trock - ne die fri - sche

f

Luft, die um das schlän - geln - de Was - - ser spielt, die um das

schlängeln - de Was - ser spielt, ent - flieht der Nacht, ——— ent -

cresc.

flieht, ent - flieht ——— der Nacht, Tag und Lust und Dau - er ist das

f

Loos, ist das Loos der Le - ben - di - gen.

più animato. 15 *mp* BASS. 16 17

Tenor.

mp

Kin - - der, ei - let in's Le - ben hin - an! _____ in der Schön - -

heit rei - nem Ge - - wan - - - de be - gegn' euch die Lie - - -

be mit himm - li - schen Blick, _____ und dem Kranz, _____ dem Kranz

der Un - sterb - lich - keit, **1** *f* Kin - - der, ei - let in's

Le - - ben hin - - an, _____ Kin - - - der, ei - - let in's

Le - ben hin - an! **10**

Adagio tacet.

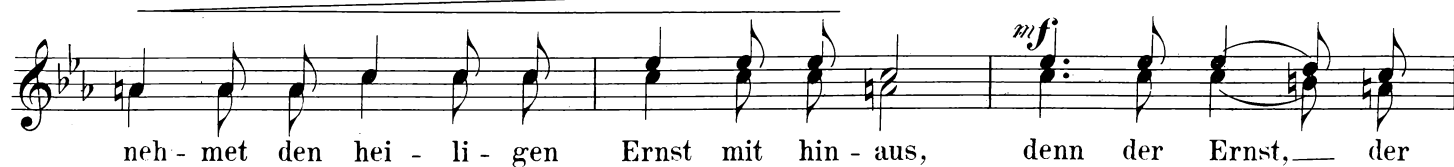
L'istesso tempo.
DIE JÜNGLICHE.

Wohl ver-wahrt ist nun der Schatz, _____ das schö - - - ne Ge - bild _____ der Ver -

gan - gen-heit. *mf* Hier im Mar-mor ruht es un-verseht, auch in eu-rem Her - zen

lebt es, wirkt es fort; _____ *p* schrei - tet, schrei - tet in's Le - ben zu - rück,

Tenor.

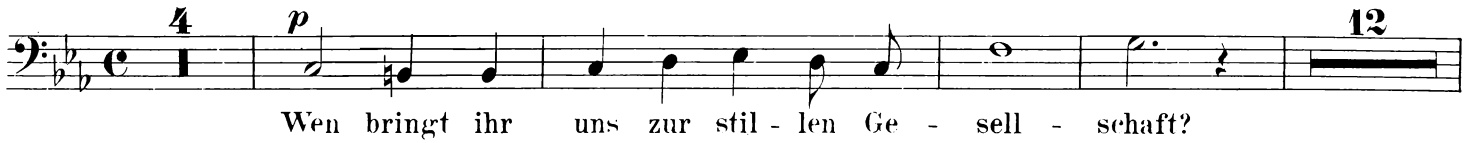


Bass.

Requiem für Mignon.

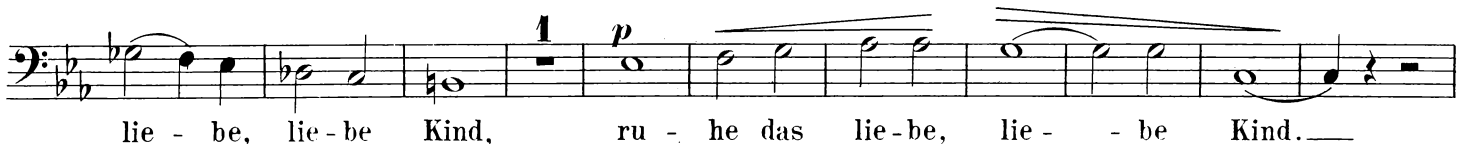
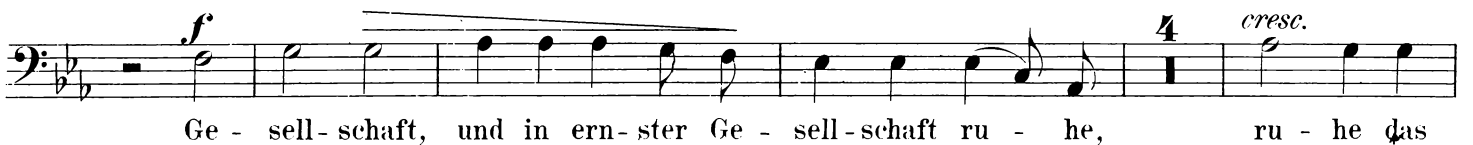
Andante con moto.

Ant. Rubinstein, Op. 91.



animato.

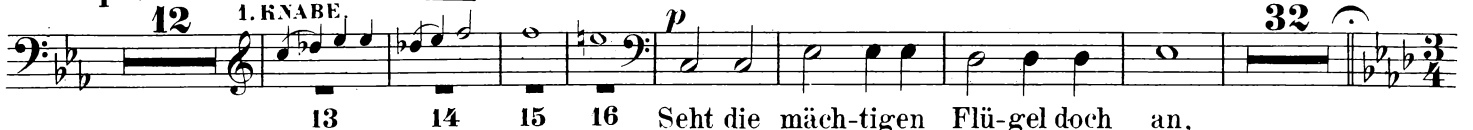
Harmonium.



più animato.

12

1. KNABE



Bass.

Moderato assai.

mf

Schaut mit den Au-gen des Gei - stes hin - an, schaut mit den Au-gen des

f

Gei - stes hin - an, in euch le - be die bil - den - de Kraft, die das Schön -

f

ste, das Schön - ste, das Höch - ste hin - auf ü - ber die Ster - ne das Le - -

f

ben trägt. — 20 KNABEN. 21 22 23 24

animato.

mf

Kin - der, keh - ret in's Le - ben zu - rück, Kin - der, keh - ret in's Le - ben zu -

mf

rück, eu - - re Thrä - - nen trock - ne die fri - sche Luft,

f

die um das schlängeln - de Was - ser spielt, entflieht der Nacht, — ent -

cresc.

flieht, ent - flieht — der Nacht, Tag — und Lust — und Dau - er ist das

più animato.

f

Loos, das Loos der Le - ben - di - gen. 11 KNABEN. 12 13 14 15

Bass.

mp

Kin - der, ei - let in's Le - ben hin - an! _____ in der Schönheit

rei - nem Ge - wan - de be - gegn' euch die Lie - be mit himm - li - schen

Blick _____ und dem Kranz _____ der Un - sterb - lich - keit, mit himm - li - schen

Blick _____ und dem Kranz _____ der Un - sterb - lich - keit. Kin - - der,

ei - let in's Le - ben hin - an. _____ Kin - - der, ei - let in's

Le - ben hin - an! _____

Adagio tacet.

L'istesso tempo.

DIE JÜNGLICHE.

p

Wohl ver - wahrt ist _____ nun der Schatz, das schö - ne Ge - bild der Ver -

gan - gen - heit. Hier im Mar - mor ruht _____ es un - versehrt, auch in eu - rem Her - zen

lebt es, wirkt es fort; schrei - tet in's Le - ben zu - rück,

Bass.

neh - met den hei - li - gen Ernst mit hin - aus, denn der Ernst, — der
 Ernst, der hei - li - ge, macht al - lein das Le - ben zur E - wig - keit, zur E - wig - keit, —
 E - wig - keit. zur E - wig - keit. *ritard.* zur E - wig - keit!

più lento.
JÜNGLINGE.
pp CHOR.
 Schrei - tet in's Le - ben zu - rück,
 Schrei - tet, schrei - tet in's Le - ben zu - rück, neh - met den hei - li - gen

neh - met den hei - li - gen
 Ernst mit hin - aus, denn der Ernst, der hei - li - ge,

Ernst — mit hin - aus, denn der hei - li - ge Ernst macht al -
 macht al - lein das Le - ben zur E - wig - keit, — das Le -

lein das Le - ben zur E - wig - keit, der Ernst.
 — — — — — ben zur E - wig - keit, der Ernst.