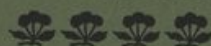


A Mademoiselle Marguerite FRANCESCHI



2^E VALSE



(en La bémol)

Pour PIANO

PAR

Auguste DURAND

Op. 86

Piano seul *net* : 2 fr.
à 4 mains *net* : 3 fr.
2 Pianos 4 mains *net* : 3.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delachy Paris

1913

8. Vm. a
391

AUG. DURAND



Piano Seul

	Prix nets		Prix nets
Op. 62. CHACONE	1 75	Op. 87. SCHERZO-IMPROMPTU	2 "
70. NUIT ÉTOILÉE, Réverie	2 "	88. 3 ^{me} VALSE en Sol	2 "
71. KERMESE	2 50	89. MAZURKA en Si b	2 "
75. MENUET DE BERGAME	2 "	90. 4 ^{me} VALSE en Fa	2 "
76. GAI PRINTEMPS, Idylle	2 "	91. 5 ^{me} VALSE en Mi b	2 "
77. AIR DE BALLET	1 75	92. DANS LES MUGUETS, Romance sans	
78. SOUS LES BOIS, Caprice	1 75	paroles	1 75
79. ANNETTE & LUBIN, Gavotte pastorale	1 75	*93. MENUET DU BOCAGE	1 75
80. POMPONNETTE, Air à danser	1 75	*94. 2 ^{me} MAZURKA	2 "
81. BABILLAGE, Esquisse	1 75	*95. BAVARDERIE, Impromptu-Caprice	2 "
83. 1 ^{re} VALSE, en Mi b	2 "	*96. 6 ^{me} VALSE en Fa	2 "
84. GAVOTTE	1 75	*97. SCHERZANDO	2 "
85. DANSE D'ALMÉES	1 75	SIX VALSES en recueil	5 "
86. 2 ^{me} VALSE en La b	2 "		

Piano à Quatre Mains

	Prix nets
Op. 62. CHACONE	2 50
79. ANNETTE & LUBIN, Gavotte pastorale	2 "
80. POMPONNETTE, Air à danser	2 50
83. 1 ^{re} VALSE en Mi b	3 "
86. 2 ^{me} VALSE en La b	3 "

Deux Pianos Quatre Mains

Op. 62. CHACONE	2 50
Op. 83. 1 ^{re} VALSE en Mi b	3 "

(N.-B.- L'Astérisque indique les Œuvres U. S. A. Copyright)

Paris. A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés.

Déposés selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

2^{ème} VALSE



Transcription pour 2 Pianos, 4 mains
par LÉON ROQUES

AUG. DURAND
Op. 86

The image displays a page of a musical score for the piece 'L'Allegretto' by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system includes staves for the 1st PIANO and 2nd PIANO. The second system includes staves for parts 1 and 2. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and includes markings for 'Rubato', 'a Tempo', and 'mf'.

Un poco animato

Un poco animato

1

f

Un poco animato

Un poco animato

2

f

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled '1', features a treble clef staff with a melody in G-flat major (two flats) and 2/4 time. The melody begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes. The second system, labeled '2', continues the melody in the treble staff, which includes a first ending bracketed and marked with a '1'. The bass staff continues with its accompaniment. The score concludes with a final chord in the treble staff.

1

2

poco *a* *poco*

poco *a* *poco*

1

rite - nuto e di - mi - nuen - do

2

rite - nuto e di - mi - nuen - do

ten.

1

leggiero

mf

leggiero

mf

Rubato

a Tempo

Rubato

a Tempo

a Tempo

f

a Tempo

f

Poco animato

Poco animato

f

f

1 *f*

2 *f*

1 *poco* *a* *poco* *rite - nuto*

2 *poco* *a* *poco* *rite - nuto*

3

1 *e* *di - mi - nuen - do* *leggiere* *mf*

2 *e* *di - mi - nuen - do* *ten.* *leggiere* *mf*

1 *Rubato* *a Tempo*

2 *Rubato* *a Tempo*

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The page is divided into two systems of staves, labeled '1' and '2' on the left. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a 'Rubato' marking and a tempo change to 'a Tempo'. The second system includes a '4' in a box, indicating a measure rest. The third system features a 'p' (piano) marking. The fourth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The fifth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The sixth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The seventh system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The eighth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The ninth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The tenth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The eleventh system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The twelfth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The thirteenth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The fourteenth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The fifteenth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The sixteenth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The seventeenth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The eighteenth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The nineteenth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The twentieth system includes a 'p' marking and a '4' in a box. The page ends with a double bar line.

1 *mf* *sfz* *sfz*

2 *mf*

1 *cresc.* *f*

2 *cresc.* *f*

1 *pp* *p*

2 *pp*

1 *mp* *mf* *f* *ff*

2 *mf* *f* *ff*

5

8

8

4 2

4 2

8

8

1

2

1

2

1

2

6

8

do

f

ff

ff

pp

cre

scen

pp

pp

Detailed description: This is a musical score for two voices (1 and 2) and piano. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first system (measures 1-6) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-12) includes vocal entries for both parts, with lyrics 'cre' and 'scen' appearing under the vocal lines. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system (measures 13-18) shows a more complex piano texture with dynamic markings like *f*, *ff*, and *pp*. The fourth system (measures 19-24) continues the piano part with various dynamics and articulations. The score concludes with a final cadence in the fifth system (measures 25-30).

leggiere *Rubato* *a Tempo*

mf *8* *8* *8*

leggiere *Rubato* *a Tempo*

mf *8* *8* *8*

Rubato *a Tempo*

8 *8* *8* *f*

Rubato *a Tempo*

f *f*

Poco animato

f *7* *Poco animato* *8*

f *f*

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" (Der Rosenbaum) by Franz Schubert, arranged for piano and voice. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal melody is simple and melodic, with lyrics in German. The score is divided into two systems, each with a piano part (1 and 2) and a vocal part (1 and 2). The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The vocal part includes lyrics and a final "cre" (crescendo) marking. The score is numbered 10 in the top left corner.

A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

	PRIX NET
	Fr.
Aubert (L.), Op. 6. Suite	6 »
— Op. 8. Fantaisie	10 »
Bach (J.-S.), Chaconne, pour violon, par F. LUZZATO	7 »
— 2 ^e Concerto d'orgue	5 »
— Fantaisie et Fugue en <i>sol mineur</i> des pièces d'orgue, par I. PHILIPP	4 »
— Ouverture de la 28 ^e Cantate	4 »
— Passacaille, par I. PHILIPP	5 »
— Prélude et Fugue, en <i>la mineur</i> , des pièces d'orgue, par I. PHILIPP	5 »
— Prélude et Fugue, en <i>ré majeur</i> , par I. PHILIPP	8 »
— Toccata et Fugue, en <i>ré mineur</i>	4 »
Bach (W.-F.), Concerto d'orgue	7 »
— Sonate pour 2 clavecins	6 »
Beethoven, Op. 28. Sonate, par A. DURAND	7 »
Böellmann (L.), Op. 25. Suite gothique	6 »
— Op. 35. Fantaisie dialoguée	4 »
Chaminade (C.), Pièce romantique et Gavotte	3 »
Chevillard (C.), Op. 1. Quintette, par J. GRISET	» »
Chopin, Op. 35. Sonate, par C. SAINT-SAËNS	10 »
Cœdès-Mongin (A.), Scherzo	3 »
Colomer (B.-M.), 1 ^{er} Concerto	14 »
Debussy (Cl.), 1 ^{er} Arabesque, transcrite par L. ROQUES	3 50
— 2 ^e Arabesque, transcrite par L. ROQUES	4 »
— Danses : Danse sacrée, Danse profane	6 »
— Children's Corner : N ^o 1. Doctor gradus ad Parnassum	4 »
— N ^o 3. Serenade for the Doll	4 »
— N ^o 6. Golliwogg's cake-walk	4 »
— L'ENFANT PRODIGE, Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits	4 »
— Images (3 ^e série), transcription par André CAPLET :	
1. Gigue	» »
2. Ibéria	10 »
3. Rondes de printemps	7 »
— La Mer, transcription par André CAPLET	15 »
— Printemps, suite symphonique, transcription par A. BENFELD	10 »
— Petite Suite, transcrite, par H. BUSSER	8 »
Diémer (L.), 2 ^e Orientale, transcription par Ed. RISLER	3 50
— 6 ^e Orientale, —	3 50
Dukas (P.), Ariane et Barbe-Bleue, Introduction du 3 ^e acte, transcription par L. ROQUES	3 »
— L'Apprenti sorcier	6 »
— La Péri, poème dansé, par G. SAMAZEUILH	» »
— Polyucte, Ouverture pour la tragédie de Corneille, par G. SAMAZEUILH	8 »
Durand (A.), Op. 23. Grand Duo	7 »
— Op. 62. Chaconne	3 »
— Op. 80. Pomponnette	4 »
— Op. 83. 1 ^{re} Valse, <i>mi bémol</i>	3 50
Fournier (P.), Op. 20. Toccata	7 »
Franck (César), Œuvres d'orgue.	
— Cantabile par H. DUPARC	3 »
— Trois Chorals : N ^o 1 d [°]	6 »
— N ^o 2 d [°]	6 »
— N ^o 3 d [°]	6 »
— 1 ^{re} Fantaisie, <i>ut majeur</i> d [°]	5 »
— 2 ^e — <i>la majeur</i> d [°]	6 »
— Prélude, Fugue et Variation, par l'auteur	4 »
— Grande pièce symphonique, par J. GRISET	10 »
— Pastorale d [°]	6 »
— Pièce héroïque d [°]	5 »
— Prière d [°]	7 »
Godard (B.), Op. 49. Introduction et Allegro	10 »
— Op. 56. 2 ^e Valse	2 50
Guiraud (E.), Carnaval	4 »
Guy Ropartz (J.), Pièce en <i>si mineur</i>	6 »

	PRIX NET
	Fr.
Haendel, Concertos pour orgue et orchestre, par Clément LORÉ :	
N ^o 1. En <i>si bémol</i>	4 »
N ^o 2. En <i>sol mineur</i>	4 »
N ^o 3. En <i>si bémol</i>	4 »
N ^o 4. En <i>fa</i>	4 »
N ^o 5. En <i>si bémol</i>	4 »
N ^o 6. En <i>sol mineur</i>	4 »
N ^o 7. En <i>la</i>	4 »
N ^o 8. En <i>si bémol</i>	4 »
N ^o 9. En <i>ré mineur</i>	4 »
N ^o 10. En <i>sol mineur</i>	4 »
N ^o 11. En <i>si bémol</i>	4 »
N ^o 12. En <i>fa</i>	4 »
Hansen (H.-M.), Air de ballet	2 50
Indy (V. d'), Op. 12. Wallenstein, trilogie :	
1 ^{er} Le Camp de Wallenstein	7 »
2 ^e Max et Thécia	6 »
3 ^e La Mort de Wallenstein	8 »
— Op. 40. Fervat, Introduction du 1 ^{er} acte	2 50
— — — Prélude du 3 ^e acte	6 »
— Op. 48. Istar, variations symphoniques	7 »
— Op. 57. Deuxième symphonie	15 »
— Op. 61. Jour d'Été à la Montagne	10 »
— Op. 62. Souvenirs, poème	8 »
Lack (Th.), Op. 73. Pendant la valse	» »
— Op. 82. Cabaletta	2 »
— Op. 99. Napolitana, tarentelle	4 »
— Op. 100. Finale-valse	4 »
— Op. 135. Saltarelle, caprice	4 »
Lalo (Ed.), Symphonie espagnole	15 »
La Tombelle (De), Prélude et Fugue	4 »
Mélan-Guérault, Op. 16. 2 morceaux :	
Andantino, Pantomime	5 »
— Op. 31. Tourbillon	5 »
Mendelssohn (F.), Op. 63. Six Duos	4 »
— Op. 65. 1 ^{er} Sonate pour orgue, par I. PHILIPP	7 »
— — 2 ^e Sonate pour orgue, d [°]	5 »
— — 3 ^e Sonate pour orgue, d [°]	5 »
— — 4 ^e Sonate pour orgue, d [°]	7 »
— — 5 ^e Sonate pour orgue, d [°]	6 »
— — 6 ^e Sonate pour orgue, d [°]	7 »
— Op. 77. Trois Duos, par Th. LICKL	2 »
Mozart, Cadence pour le Concerto <i>mi bémol</i> , par SAINT-SAËNS	4 »
Paladilhe (E.), Petit Carillon	1 75
— Petite Valse	2 50
Pérlilhou (A.), Fantaisie	10 »
Rabaud (H.), La Procession nocturne	5 »
Raff (J.), Les Pêcheuses de Prociada	4 »
Ravel (M.), Daphnis et Chloé, Nocturne, Interlude, Danse guerrière, Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires	
Chaque	5 »
— Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur	8 »
— Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines, Transcription	7 »
— Rapsodie espagnole	12 »
Rhené-Baton, Op. 4. Variations sur un thème dans le mode éolien	12 »
— Op. 5. Menuet pour Monsieur, frère du Roy, transcrit par l'auteur	4 »
Roger-Ducasse, Au Jardin de Marguerite, Interlude	8 »
— Prélude et Chœurs	6 »
— Quatuor à corde en <i>ré mineur</i>	7 »
— Le joli jeu de furet, réduction de l'auteur	7 »
— Suite française en <i>ré majeur</i> , transcrite par l'auteur. (Ouverture. — Bourrée. — Récitatif et Air, Menuet vif) ..	10 »
— Variations plaisantes sur un thème grave, réduction de l'auteur	8 »

A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS (Suite)

	PRIX NET Fr.
Roussel (Al.), Évocations, réduction par l'auteur :	
— 1. Les Dieux dans l'ombre des cavernes.....	8 »
— 2. La Ville rose.....	8 »
— 3. Aux Bords du fleuve sacré.....	10 »
Saint-Saëns (C.), Op. 2. 1 ^{re} Symphonie.....	12 »
— Op. 6. Tarentelle pour flûte et clarinette.....	8 »
— Op. 17. 1 ^{er} Concerto.....	14 »
— Op. 22. 2 ^e Concerto.....	16 »
— Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso, par A. DEBUSSY.....	7 »
— Op. 29. 3 ^e Concerto.....	14 »
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale.....	8 »
— Op. 34. Marche héroïque.....	5 »
— Op. 35. Variations sur un thème de BEETHOVEN.....	8 »
— Op. 39. Phaéton, poème symphonique.....	5 »
— Op. 40. Danse macabre.....	5 »
— Op. 41. Quatuor à cordes.....	15 »
— Op. 44. 4 ^e Concerto.....	16 »
— Op. 49. Suite d'orchestre.....	8 »
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule.....	5 »
— Op. 55. 2 ^e Symphonie en <i>la mineur</i>	8 »
— Op. 60. Suite algérienne.....	8 »
— Op. 64. La Jota Aragonaise.....	4 »
— Op. 65. Septuor, par A. BENFELD.....	8 »
— Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor.....	3 »
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	5 »
— Op. 70. Allegro appassionato.....	8 »
— Op. 73. Rapsodie d'Auvergne.....	7 »
— Op. 76. Wedding Cake, caprice-valse.....	4 »
— Op. 77. Polonaise.....	6 »
— Op. 78. 3 ^e Symphonie en <i>ut mineur</i>	10 »
— Op. 79. Caprice sur des airs danois et russes, par A. BENFELD.....	4 »
— Op. 87. Scherzo.....	6 »
— Op. 89. Africa, par l'auteur.....	7 »
— Op. 96. Caprice arabe.....	5 »
— Op. 99. 3 Préludes et Fugues.....	4 »
— Op. 103. 5 ^e Concerto en <i>fa</i>	16 »
— Op. 106. Caprice héroïque.....	6 »
— Op. 109. 3. Préludes et Fugues.....	8 »
— Op. 111. N ^o 5. Etude en tierces majeures chromatique.....	3 50
— — N ^o 6. Toccata, d'après le final du 5 ^e concerto.....	7 »

	PRIX NET Fr.
Saint-Saëns (C.), (Suite),	
— <i>Le Cygne</i>	3 »
— <i>Etienne Marcel</i> . Airs de ballet.....	8 »
— — Pavane extraite.....	2 »
— — Valse extraite.....	4 »
— <i>Henry VIII</i> . Airs de ballet.....	10 »
— <i>Parysatis</i> . Airs de ballet.....	8 »
— <i>Proserpine</i> . Entr'acte.....	4 »
— <i>Samson et Dalila</i> . Airs de ballet.....	6 »
— — Printemps qui commence.....	3 50
— — Mon cœur s'ouvre à ta voix.....	4 »
Sauvrezis (A.), Duo.....	4 »
Schmitt (Flor.), Op. 49. Etude pour le « Palais Hanté » d'Edgar Poe, réduction par l'auteur.....	12 »
— Op. 53. 3 Rapsodies : 1. Française, 2. Polonaise, 3. Viennoise.....	12 »
Schumann (R.),	
— Op. 46. Andante et variations.....	3 »
— Op. 47. Allegro, fragment de concert d'après le Quatuor.....	3 50
— Op. 51. Concerto.....	8 »
— Op. 56. Six études, en forme de canon, par Cl. DEBUSSY.....	4 »
— Op. 58. Esquisses, par L. PHILIPP.....	7 »
— Op. 82. Introduction et Allegro appassionato.....	6 »
Ten Brink (J.), Gavotte.....	2 50
Thomé (F.), Illusion.....	3 »
— Légende de l'Ukraine.....	3 50
— Menuet-Bagatelle.....	3 50
— Scaramouche.....	4 »
— Simple aveu.....	2 »
— Sous la feuillée.....	2 50
Wagner (R.), <i>Lohengrin</i> , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Fiançailles.....	8 »
— — Marche religieuse.....	2 50
— — Prélude, par A. BENFELD.....	2 »
— <i>Tannhäuser</i> , Ouverture.....	5 »
— — Bacchanale (Le Venusberg).....	6 »
— — Marche.....	3 50
— <i>Le Vaisseau-Fantôme</i> , Ouverture.....	5 »
— — Chœur des Filles.....	3 50
Widor (Ch.-M.), Op. 62. Fantaisie.....	8 »
Wollenhaupt (H.-A.), Scherzo.....	3 50

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

	PRIX NET Fr.
Chaminade (C.), Pièce romantique et Gavotte, transcrites.....	3 50
Debussy (Cl.) :	
— 1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	4 »
— 2 ^e Arabesque, transcrite.....	4 »
— Petite Suite, transcrite (BÜSSER).....	8 »
Durand (A.), Chaconne, transcrite.....	4 »
— 1 ^{re} Valse, transcrite.....	4 »
Godard (B.), 2 ^e Valse, transcrite.....	3 50
Guiraud (E.), Carnaval, extrait de la 1 ^{re} Suite d'orchestre.....	5 »
Lack (Th.), Cabaletta, transcrit.....	3 »
Saint-Saëns (C.), <i>La Princesse faune</i> , Ouverture, par G. FAURÉ.....	5 »
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale.....	6 »
— Op. 34. Marche héroïque, par l'auteur.....	6 »
— Op. 40. Danse macabre, par GUIRAUD.....	6 »
— Op. 49. Suite pour orchestre, par G. FAURÉ.....	8 »

	PRIX NET Fr.
Saint-Saëns (C.), (Suite),	
— Op. 60. Suite algérienne, par L. ROQUES.....	12 »
— Op. 78. 3 ^e Symphonie, en <i>ut mineur</i>	15 »
Thomé (F.), Simple aveu, transcrit.....	3 »
Wagner (R.), <i>Lohengrin</i> , prélude.....	2 »
— — Marche religieuse.....	3 »
— — Marche et chœur des Fiançailles.....	6 »
— <i>Rienzi</i> , Ouverture.....	6 »
— — Airs de ballet.....	10 »
— <i>Tannhäuser</i> , Ouverture.....	7 »
— — Marche.....	4 »
— — Le Venusberg, Bacchanale.....	7 »
— <i>Le Vaisseau-Fantôme</i> Ouverture.....	7 »
— — Chœur des Filles.....	4 »