

A Mademoiselle Marthe CHOISNEL.

PANTOMIME

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de

Jacques DURAND

Prix: 4f



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Apprécié pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

Imp. Delaunay & Co Paris

Vm⁷ 53802



PANTOMIME

Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de
JACQUES DURAND

Chant *All^o moderato*

Pier - rot qui n'a rien d'un Cli -

Piano *All^o moderato*

f *mf*

- tan - dre Vide un fla - con sans plus at - ten - dre, Et, pra - tique, en - tame un pâ -

p

Poco rall.

- té. Cas -

ff *ff*

in durand

sandre au fond de l'a-ve-nu-e, Verse u-ne lar-me mé-con-

mf espressivo *p*

-nu-e, Sur son ne-veu des-hé-ri-té.

Rall. *dolce pp*

Tempo I^o

Ce fa-quin d'Ar-le-quin com-bi-né L'en-lè-ve-ment de Co-lom-bi-ne

mf Tempo I^o

Et pi-rou-et-te qua-tre fois.

p *ff*

Poco rall.

Co - lom - bi - ne rê - ve, sur -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Co - lom - bi - ne rê - ve, sur -'. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic, then transitions to piano (*p*) for the remainder of the system. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Accelerando

- pri - se De sen - tir un cœur dans la bri - se

The second system continues the musical score with the tempo marking 'Accelerando'. The vocal line has the lyrics '- pri - se De sen - tir un cœur dans la bri - se'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, consistent with the 'Accelerando' instruction.

Rall. e dim.

Et d'entendre en son cœur des voix.

Vivo

The third system includes the tempo markings 'Rall. e dim.' and 'Vivo'. The vocal line has the lyrics 'Et d'entendre en son cœur des voix.'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the 'Vivo' section.

ff

fff

8^a

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. It begins with a forte (*ff*) dynamic and concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic. The system ends with a double bar line and an 8^a (octave) marking.

MUSIQUE VOCALE

PARIS, A. DURAND ET FILS, 4, PLACE DE LA MADEIRAINE, 4.

<p>JALOUSE! <i>Chanson villageoise</i> E. BONNADIER</p> <p>Mou - mi me dé - lais - se O gué - vive la ro - se</p>	<p>ÉTERNELLE CHANSON E. PALADILHE</p> <p>Vous aviez donc pas - sé dans la ver - te prai - ri - e</p>
<p>VISION <i>Valse chantée</i> F. GELLI</p> <p>Comme une é - toi - le qui se lé - ve</p> <p>N°1 en FA N°2 en SOL</p>	<p>LETTRE À JEANNE F. POISE</p> <p>Vous n'aurez pas toujours vingt ans, O ma Jean - net - te</p>
<p>L'AMOUR R. GODARD</p> <p>Oui je t'ai - me comme un hot - an - ge</p> <p>N°1 en UT N°2 en LA</p>	<p>LA CLOCHE C. SAINT-SAËNS</p> <p>Seule en ta sombre tour aux fai - tes dente - lés</p> <p>N°1 en RÉ^b N°2 en SI[♯]</p>
<p>PRINTEMPS R. GODARD</p> <p>Quelle est l'a - deur qui se ré - ve - le dans chaque à - me</p> <p>N°1 en FA N°2 en SOL</p>	<p>LA BAS C. SAINT-SAËNS</p> <p>Par de - là la mer d'azur Nuit et jour</p> <p>N°1 en FA[♯] N°2 en RÉ</p>
<p>BERCEUSE E. GUIRAUD</p> <p>Petit pied, petit pied rose De mon enfant endor - mi</p>	<p>LA SOLITAIRE C. SAINT-SAËNS</p> <p>O fier jeune homme ô tu - eur de ga - zel - les</p>
<p>L'AMOUR <i>Les 7 ivresses</i> A. HOLMÈS</p> <p>Dans la ver - te fo - rêt mouillé - e Être amoureux</p>	<p>LA MARQUISE P. VIARDOT</p> <p>Montant à sa chaise à porteurs La marquise en ro - be de moi - re</p> <p>N°1 en FA N°2 en LA^b</p>
<p>FLEUR DE NEIGE <i>Chanson populaire</i> A. HOLMÈS</p> <p>En cape rose en cot - te blanche Sans haubert et sans bouclier</p>	<p>ATTENTE R. WAGNER</p> <p>Monte é - cureuil, monte au grand ché - ne, Sur la branche des cieux</p> <p>N°1 en FA N°2 en SOL</p>
<p>LA PRIÈRE E. LACÔME</p> <p>Toi qui rend d'un regard l'im - mou - si - té fé - con - de</p>	<p>DORS MON ENFANT R. WAGNER</p> <p>Dors — en - tre mes bras, En -fant plein de char - mes</p> <p>N°1 en FA N°2 en SOL</p>
<p>LE BOIS DE PINS J. MASSENET</p> <p>L'ombre descend de leurs rameaux Tiste lé - gère par - tu - mée</p> <p>N°1 en LA^b N°2 en SOL</p>	<p>POURQUOI? <i>Soirs d'été</i> CH. M. WIDOR</p> <p>Pour - quoi cet a - mour in - sen - sé N'est-il pas mort</p> <p>N°1 en LA^b N°2 en SOL^b</p>
<p>BONNE NUIT J. MASSENET</p> <p>La terre dort au ciel pur Les é - toiles dans l'azur Descendent veiller sur elle</p>	<p>SILENCE INEFFABLE DE L'HEURE <i>Soirs d'été</i> CH. M. WIDOR</p> <p>Si - lence i - nel - fa - ble de l'heu - re</p> <p>N°1 en LA^b N°2 en SOL</p>