

Passion

Passions-Oratorium
nach
dem Evangelisten
Befpiegelt euch in Jesu L.

CHRISTIAN FRIEDRICH
ROLLE

3 S, 3 T, 4 B (Soli), 2 S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, b, org

BASSI



Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).

Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, March 2020

Violoncello
e Basso

Coro

f Tutti

6

12

p

f

17

22

p Solo

f p

f p

26

ff Tutti

31

p Solo

35

ff Tutti

39

44

p Solo

49

ff Tutti *p Solo*

54

f p

58

f Tutti

62

p Solo

66

ff Tutti

70

p Solo

74

f Tutti

79

tr

83 *[tr]*

p Solo *f Tutti* *p Solo*

88 *f Tutti*

93 *ff* *tr*

97 *tr*

101 *p Solo* *f Tutti*

106

111

116

121 *p* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is written for a bass instrument in a key with two sharps (F# and C#). It consists of nine staves of music, numbered 83 to 121. Measure 83 begins with a trill on the first note (B2), followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p Solo*, *f Tutti*, and *p Solo*. Measure 88 starts with a forte *f Tutti* section. Measure 93 features a fortissimo *ff* section with a trill. Measure 97 continues with a trill. Measure 101 has a piano *p Solo* section followed by a forte *f Tutti* section. Measure 106 has a fermata on the first note. Measure 111 has a fermata on the first note. Measure 116 has a fermata on the first note. Measure 121 starts with a piano *p* section followed by a fortissimo *ff* section. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



[Recitativo]

Evangelist

8 Und Je - fus ging hi - naus nach Sei - ner Ge - wohn - heit an den

*Violoncello
e Basso*

3

8 Öhl - berg. Es fol - ge - ten Ihm a - ber Sei - ne Jün - ger nach an den felb - gen Ort.

Ebr: XIII. 13

Violoncello
e Basso

f

7

13

19

25

31

37

p

45

f

51

Evangelist
Jefus

[Recitativo] Evangelist

8 Und als Er da - hin kam, sprach Er zu ih - nen:

Violoncello
e Basso

p

3 *Adagio*
Jefus

Be - tet, be - tet, auf daß ihr nicht in An-fech-tung fal - let.

Recitativo
Evangelist

8 Und Er

5

8 riß sich von ih - nen bey ei-nen Stein - wurff und knie - te nie - der,

p

7

8 be - te - te und sprach: Va - ter, willst du, fo

[Adagio]
Jefus

f *p*

9

nimm die-fen Kelch von mir, fo nimm die - fen Kelch von mir. Doch nicht

ten.

f **p**

11

mein, fon - dern dein Wil - le ge -

f

12

[Recitativo]

Evangelist

fche - he. Es er - fchien Ihm a - ber ein

p

14

En - gel vom Him - mel und ftärck - te Ihn.

Choral con Strom:

*Violoncello
e Basso*



6



[Recitativo]

Evangelist

8 Und es kam, daß Er mit dem To - de rang, und

*Violoncello
e Basso*

3

8 be - te - te hef - ti - ger. Es ward a - ber Sein

5

8 Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

Violoncello e Basso **Largo**

Staff 1: *f*

Staff 2: 4

Staff 3: 8 *p* *f*

Staff 4: 11 *p*

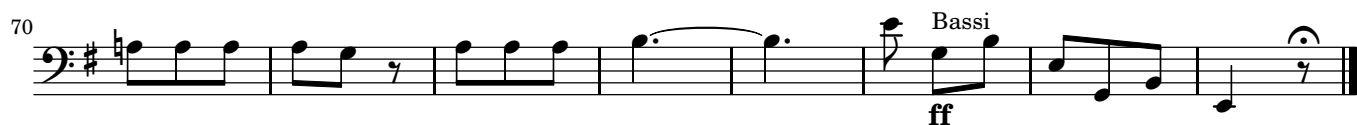
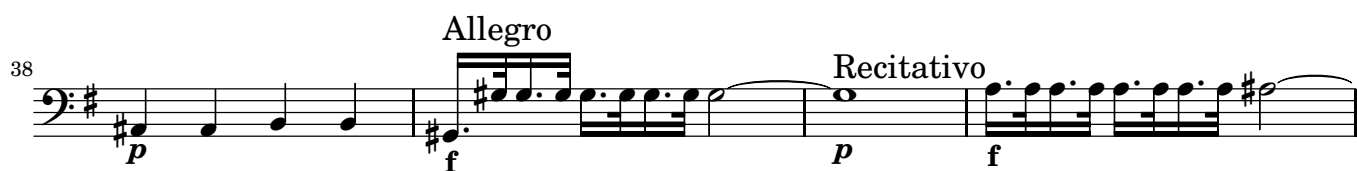
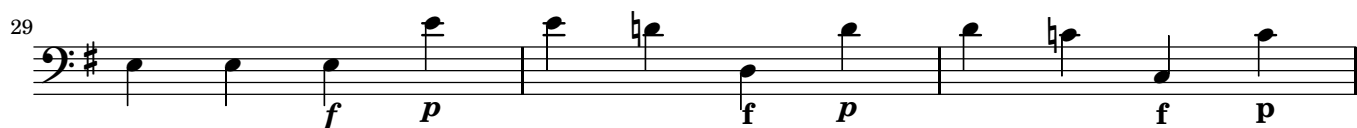
Staff 5: 14

Staff 6: 17 *f* *p* *f* *p*

Staff 7: 20 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *poco f*

Staff 8: 23 *p* *f* *p*

Staff 9: 26



[Recitativo]
Evangelist

Evangelist
Jefus

Und Er stund auf von dem Gebet und kam zu Sei - nen

Violoncello
e Basso

3
Jün - gern, und fand sie schlafend vor Trau - rig - keit, und sprach zu

5
Più largo Un poco allegro
ih - nen: Was schlafet ihr? Stehet auf und betet, auf daß

7
[Recitativo]
Evangelist
ihr nicht in An - fechtung fal - let. Da Er aber noch

9
re - de - te, sie - he, die Schaar, und ei - ner von den

11

8 Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das, gang für ih - nen her und

13

8 na - he - te sich zu Je - fu, Ihn zu kü - ßen. Je - fus

15

8 a - ber sprach zu ihm: Jefus Ju - da! Ju - da! ver - rä - theft

17

8 du des Men - fchen Sohn mit ei - nem Kuß? Evangelift Da a - ber fa - hen, die um Ihn

19

8 wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen fie zu Ihm:

Violoncello
e Basso

Chorus

The musical score is written for Violoncello e Basso in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is titled 'Chorus'. The notation consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 3. The second staff, starting with a measure number '4', contains measures 4 through 6. The third staff, starting with a measure number '7', contains measures 7 through 9. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final measure ending in a whole note.

16 **RECITATIVO** 1.11 Und einer aus ihnen schlug des Hohepriesters Knecht

[Recitativo]

Evangelist
Jefus

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - he - prief - ters Knecht und

Violoncello
e Basso

3

hieb ihm fein recht Ohr ab. Je - fus a - ber ant - wor - te - te und

5

Jefus

f sprach: La - ßet sie doch fo fer - ne ma - chen. Evangelist

Und Er

7

rüh - re - te fein Ohr an und hei - le - te ihn.



Evangelist
Jefus
Magd I
Petrus

[Recitativo]
 Evangelist

8 Je - fus a - ber sprach zu den Ho - hen - prief - tern und Haupt - leu - ten des

Violoncello
e Basso

p

3

8 Tem - pels und den Äl - tef - ten, die ü - ber Ihn kom - men wa - ren:

5 [Accompagnato]

Jefus

Ihr feid als zu ei - nem Mör - der mit Schwert - tern und mit

f unisono *p*

7

Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge -

f unisono *p*

9

we - fen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - le - get. A - ber dies ift eu - re

f unisono *p*

11 [Recitativo]
Evangelift

Stunde und die Macht der Finfter-niß. Sie griffen Ihn a-ber und führeten Ihn und brachten Ihn in des

15

Ho-he priesters Haus. Pe-trus a-ber fol-ge-te von fer-ne. Da zün-deten fie ein Feu-er an

19

mit-ten im Pal-laft, und fetz-ten fich zu-fam-men, und Pe-trus faz-te fich un-ter fie. Da

22 Magd I

fa-he ihn ei-ne Magd fitzen bey dem Licht und fa-he e-ben auf ihn und sprach zu ihm: Die-fer

25 Evangelift Petrus

Jünger war auch mit Ihm. Er a-ber verleugnete Ihn und sprach: Weib, ich kenne Sein nicht.

[Aria]

Violoncello e Basso

f

8

16

24

p

32

40

f *p* *f* *p*

47

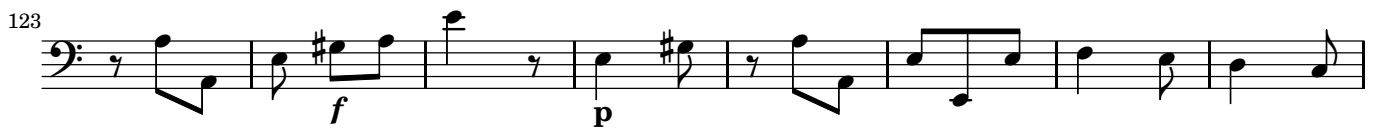
poco f

55

f

62

p



[Recitativo]

Evangelift
Jefus
Magd II, III

Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le fa - he ihn ei - ne an - de - re und fprach:

Violoncello
e Basso

[Accompagnato]

Magd II

Du, du bift auch de - ren Ei - ner, de - ren Ei - ner.

[Recitativo]

Evangelift
Petrus
Evangelift

Pe - trus a - ber fprach: Menfch, ich bins nicht. Und ü - ber ei - ne

Wei - le bey ei - ner Stun - de be - kräf - tig - te es ei - ne an - de - re und fprach:

[Accompagnato]

Magd III

War - lich, die - fer war auch, war auch mit Ihm,

21

8 denn er ift ein Ga - li - lä - er, ein

24

8 Ga - li - lä - er.

unisono

27

[Recitativo]

Evangelift Petrus Evangelift

8 Pe-trus a-ber sprach: Mensch, ich weiß nicht, was du fa-geft. Und als-bald, da er noch re - de-te,

30

8 Krä-he - te der Hahn. Und der HErr wand - te sich und fa - he Pe - trum an, und

33

8 Pe - trus ge-dach-te an des HEr-ren Wort, als Er zu ihm ge-fa-get hat-te: E-he denn der Hahn

36
8
krähet, wirft du mich dreymahl verleugnen. Und Petrus ging hinaus und wein - te__ bit-terlich.

40 [Accompagnato] Petrus
8 Er - barm es,

p

43
8 Gott, wo geh ich hin, wo foll ich

f

45
8 hin? Ich Ar - mer, ich Ar - mer weiß mir nicht zu

pp *p* *f*

47
8 ra-then, ich Ar-mer, ich Ar-mer weiß mir nicht zu ra-then. Die-weil, nach fo ver-

p *f* *ten.*

49

fluch - ten, nach fo ver - fluch - ten Tha - ten, in Gott ver-

ten.

p

50

haßt, in Gott ver - haßt, in Gott ver-

p

51

haßt und mir zu - wie - der bin, zu - wie - der bin, vor Angft er -

p

53

starr: Mit Gram und Seh - nen ge - denck ich nun an mei - ne Schuld.

f

55

Recitativo

Arioso

Er - schrock - nes Hertz, zer - flie - ße doch in Thrä - nen, zer -

f *p*

57

8 flie - ße doch in Thrä - nen, du bringst, du bringst dich felbst, dich

59

8 felbst um Got - tes Huld.

61 [Recitativo]

8 Was a - ber thut die höch - fte Lie - be, die jetzt ihr ei - gen Leyd ver -

63

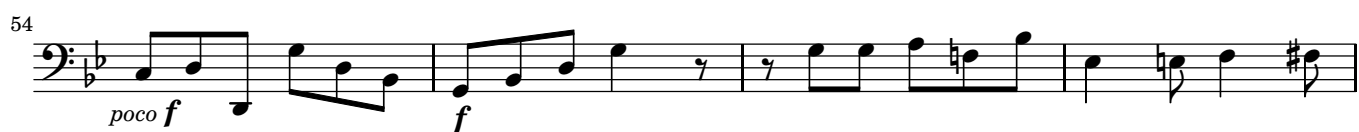
8 gißt, und um mein Heil be - küm - mert ißt? Sie spü - ret, daß ich mich be -

65

8 trü-be, drum blickt sie mich mit-lei-dig an, und zei-get mir dadurch, wie sie mich lie-ben kann.

Violoncello e Basso **Larghetto**

The musical score is written for Violoncello e Basso in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of 34 measures, divided into eight lines of four measures each. Measure numbers 5, 9, 14, 18, 22, 26, 30, and 34 are indicated at the start of their respective lines. The dynamics are marked as follows: **f** (forte) at the beginning of measure 1, **p** (piano) at the beginning of measure 14, and **f** at the beginning of measures 18, 22, 30, and 34. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Some measures contain sixteenth-note runs, and there are occasional ties and phrasing slurs. The staff is a bass clef.



Violoncello
e Basso

Choral: 2 Vers.

5

[Recitativo]
Evangelift

Evangelift
Jefus

8 Die Män-ner a-ber, die Je-fum hiel-ten, ver-fpot-te-ten Ihn und fchlu-gen Ihn, ver-

Violoncello
e Basso

4

8 deck - ten Ihn und fchlu - gen Ihn ins An - ge-ficht und frag - ten Ihn und fpra - chen:

7 [Coro]

8

10

8

14 [Recitativo]
Evangelift

8 Und viel an-de-re Läf-te - run-gen fag-ten fie wi-der Ihn. Und als es Tag ward,

8

17

8 fam - mel - ten sich die Ael - tef - ten des Volcks, die Ho - hen - prief - ter und Schrift - ge -

19

8 lehr - ten, und füh - re - ten Ihn hi - nauf vor ih - ren Rath und spra - chen:

22 [Coro]

8

29

8

35 [Recitativo]

Evangelist Jesus

8 Er sprach a - ber zu ih - nen: Sa - ge ichs euch, so gläu - bet ihrs nicht, fra - ge ich

37

a - ber, fo ant - wor - tet ihr mir nicht und la - ßet mich doch nicht

39

los. Da - rum von nun an wird des Men - fchen Sohn fit - zen

41

Evangelif

zur rech - ten Hand der Krafft Got - tes. Da fpra - chen fie al - le:

44

Allegro

47

[Recitativo]

Evangelif

Jefus

Evangelif

attaca

Er fprach zu ih - nen: Ihr fa - gets, denn ich bins. Sie a - ber fpra - chen:

Allegro

Violoncello
e Basso

Violoncello e Basso

4

9

12

15

18

21

The musical score is written for Violoncello e Basso in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked Allegro. The score consists of 22 measures. Measures 1-4 are on the first line, measures 5-8 on the second, measures 9-11 on the third, measures 12-14 on the fourth, measures 15-17 on the fifth, measures 18-20 on the sixth, and measures 21-22 on the seventh. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 22.

[Aria]

*Violoncello
e Basso*

[Aria]

Violoncello
e Basso

f

8

15

p

22

29

f *p* *f*

36

p *poco f* *f*

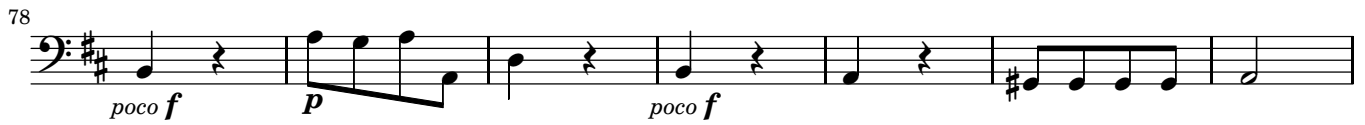
43

50

p

57

This musical score is for a Violoncello and Basso part, titled "[Aria]". It is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, and 57 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are used throughout: *f* (forte) appears at the beginning of the first staff and at measures 29, 36, and 43; *p* (piano) appears at measures 15, 36, and 50; and *poco f* (poco forte) appears at measure 36. The score ends with a double bar line at the end of the ninth staff.

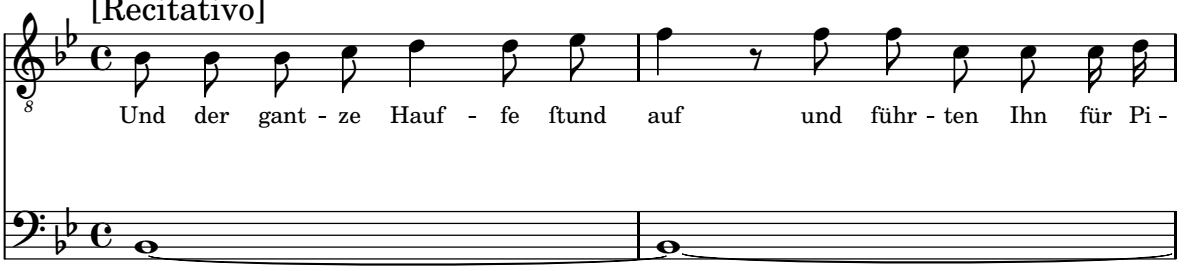


[Recitativo]

Evangelist

8 Und der gant - ze Hauf - fe ftund auf und führ - ten Ihn für Pi -

*Violoncello
e Basso*



3

8 la - tum, und fin - gen an, Ihn zu ver - kla - gen, und fpra - chen:



*Violoncello
e Basso* **Molto allegro**

6

11

16

21

25

31

36

41

[Recitativo]

Evangelift
Pilatus

Evangelift
Pi-la-tus a-ber frag-te Ihn und fprach: Bif - tu der Jü-den Kö-nig? *Evangelift*
Er ant -

Violoncello
e Basso

4

Jefus
wor-te-te ihm und fprach: Du fa-gefts. Pi-la - tus fprach zu den Ho-hen-prief-tern und zum

7

Pilatus
Volck: Ich fin-de kei-ne Ur-fach an die-fem Men-fchen. *Evangelift*
Sie a - ber hiel-ten an und fpra-chen:

*Violoncello
e Basso*

Vivace

***f* Tutti**

4

***p* Solo**

7

***f* Tutti**

10

13

The musical score is written for Violoncello and Basso in G major (two sharps) and common time (C). It consists of 13 measures. The tempo is marked 'Vivace'. The dynamics are: **f** (forte) for measures 1-3, 5-6, and 12-13; **p** (piano) for measures 4 and 11. The performance instructions are: **Tutti** for measures 1-3, 5-6, and 12-13; **Solo** for measures 4 and 11. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

[Recitativo]

Evangelist

8 Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob Er aus

*Violoncello
e Basso*

4

8 Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, daß Er un - ter He - ro - des Ob - rig - keit ge -

7

8 hö - re - te, ü - ber fand - te er Ihn zu He - ro - des, wel - cher in den - fel - bigen Ta - gen auch zu Je - ru - falem

10

8 war. Da a - ber He - ro - des Je - sum fa - he, ward er fehr froh, denn er hät - te Ihn längft ger - ne ge -

13

8 fe - hen, denn er hat - te viel von Ihm ge - hö - ret und hof - fe - te, er wür - de ein

16

⁸ Zei-chen von Ihm fehn. Und er frag-te Ihn man-cher-ley. Er ant-wor-te-te ihm a-ber

19

⁸ nicht. Die Ho-hen-prief-ter a-ber und Schrift-ge-lehrt-en ftun-den und ver-klag-ten Ihn

22

⁸ hart. A-ber He-ro-des mit fei-nem Hof-ge-fin-de ver-ach-te-te und ver-spot-te-te

25

⁸ Ihn, leg-te Ihm ein weiß Kleid an, und fand-te Ihn wieder zu Pi-la-to. Auf dem Tag wur-den Pi-

28

⁸ la-tus und He-ro-des Freunde mit-ei-nander, denn zu-vor wa-ren fie ei-nander Feind.

Violoncello
e Basso

Choral

5

10

The musical score is written for Violoncello e Basso in a key of two sharps (F# and C#) and common time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff, starting at measure 5, contains measures 5 through 8. The third staff, starting at measure 10, contains measures 10 through 12. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and fermatas. A repeat sign is present at the beginning of measure 6.

[Recitativo]

Evangelift
Pilatus

Pi-la-tus a - ber rief die Ho-hen-prief-ter und die O-ber-ften und das Volck zu-

Violoncello
e Basso

4

fam-men und sprach zu ih-nen: Ihr habt die-fen Men-fchen zu mir ge-bracht, als

7

der das Volck ab-wen-de. Und fie-he, ich ha-be Ihn für euch ver-

10

hö - ret, und fin - de an dem Men - fchen der Sa - chen kei - ne,

12

de - ren ihr Ihn be - fchul - di - get. He - ro - des auch nicht,

14

denn ich ha - be euch zu ihm ge - fandt, und fie - he, man hat

16

nichts auf Ihm ge - bracht, das des To - des werth fey. Da -

18

rum will ich Ihn züch - ti - gen und loß la - ßen.

20

Evangelist

Denn er muß - te ih - nen ei - nen nach Ge - wohn - heit des

22

Fef - tes los ge - ben. Da fchri - e der gant - ze Hauf - fe und fprach:

*Violoncello
e Basso* **Vivace**

The musical score is written for Violoncello e Basso in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of five staves of music, each containing four measures. The first staff starts with a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth. The second staff continues with eighth notes and a quarter note. The third staff features a sixteenth-note triplet in the third measure. The fourth staff has a quarter rest in the first measure and a dotted quarter note in the third. The fifth staff concludes with a half note and a whole note, ending with a double bar line.

4

8

12

16

[Recitativo]

Evangelift
Pilatus

Wel - cher war um ei - nen Auf - ruhr, der in der Stadt ge -

Violoncello
e Basso

3

fcha - he, und um ei - nes Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - worf - fen. Da rief Pi -

5

la - tus a - bermahl zu ih - nen und wolte Je - sum loß - la - ßen. Sie rie - fen a - ber und fprachen:

[Recitativo]

Allegro

Evangelift

Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen:

12

Pilatus

Was hat denn die - fer Ü - bels ge - than? Ich fin - de kei - ne Ur - fach des To - des an Ihm. Da -

15 Evangelist

rum will ich Ihn züch - ti-gen und los la - ßen. A - ber fie la - gen ihn

18

an mit gro-ßem Gefchrey und for - der - ten, daß er ge-creut - zi - get wür-de. Und ihr und der

21

Ho - hen-prief-ter Gefchrey nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - thei - le-te, daß

24

ih - re Bit - te gefche-he, und ließ den los, der um Auf-ruhr und Mords wil - len war ins Ge-fäng-niß ge-

27

wor-fen, um wel-chen fie ba - ten. A-ber Je - fum ü - ber-gab er ih - rem Wil-len.

Violoncello e Basso

Coro Vla.

8 *p*

5 *f* *p* *f* *p* *f* Bassi

9

13

17 Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

21 *

26 Bassi *f*

30

34

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental piece. It is in 3/4 time and B-flat major. The Violoncello e Basso part begins with an 8-measure rest, then plays a melody starting on G4. The Coro part enters at measure 5 with a forte (f) chord and a melody. The Vla. part enters at measure 17 with a piano (p) chord and a melody. The Bassi part enters at measure 26 with a forte (f) chord and a melody. The score concludes at measure 34 with a final chord and a double bar line.

[Recitativo]

Evangelist

8 Und als fie Ihn hin - füh - re-ten, er - grif - fen fie ei - nen Si - mon von Cy -

*Violoncello
e Basso*

3 re - nen, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Creutz auf ihn, daß ers

5 Je - fu nach-trü - ge. Es fol-ge-ten Ihm a - ber nach ein gro - ßer Hauf-fe

8 Volck und Wei - ber, die klag - ten und be - wei - ne - ten Ihn.

Violoncello
e Basso

[Coro] Vla.

8 *p*

5 *f* *p* *f* *p* *f* Bassi

9

13

16 Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

20

25 Bassi *f*

29

34

Detailed description of the musical score: The score is for Violoncello and Bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat major). The first system (measures 1-7) includes a [Coro] section starting at measure 8. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The second system (measures 8-15) continues the [Coro] section. The third system (measures 16-19) includes a Vla. section starting at measure 16. The fourth system (measures 20-24) continues the Vla. section. The fifth system (measures 25-28) includes a Bassi section starting at measure 25. The sixth system (measures 29-33) continues the Bassi section. The seventh system (measures 34-37) ends with a repeat sign at measure 34.

[Recitativo]
Evangelift

Evangelift
Jefus

8 Je - fus a - ber wand - te sich um zu ih - nen und sprach:

Violoncello
e Basso

[Accompagnato]
Jefus

3 Ihr Töch - ter von Je - ru - fa - lem, wei - net nicht ü - ber

p

5 mich, fon - dern wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re

poco f

7 Recitativo

Kin - der. Denn fie - he, es wird die Zeit

f *p*

9 Largo

kom - men, in wel - chen man fa - gen wird: fee - lig, fee - lig

11

find die Un - frucht - bah - ren und die Lei - ber, die nicht ge - boh - ren ha - ben, und die

f *p*

13

Brüf - te, die nicht ge - fäu - get ha - ben. Denn wer - den fie an -

f *fp*

15

fa - hen zu fa - gen zu den Ber - gen: fal - let ü - ber

f *fp*

17

uns, und zu den Hü - geln: de - cket

unisono *f* *fp*

19

uns. Denn so man das thut am grü - nen Holtz, was will am dür - ren wer - den?

p *fp*

Violoncello e Basso Andante

The musical score is written for Violoncello e Basso in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked Andante. The score consists of eight staves of music, each containing measures 1 through 46. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at measures 1, 7, 12, 23, 29, 35, 40, and 46; *p* (piano) at measures 5, 17, 21, 25, 31, 33, 39, and 43; and *poco f* (poco forte) at measures 40 and 43. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some trills and grace notes indicated by asterisks (*).

Measures 1-46:

- Measure 1: *f*
- Measure 5: *p*
- Measure 7: *f*
- Measure 12: *f*
- Measure 17: *p*
- Measure 21: *f*
- Measure 23: *f*
- Measure 25: *p*
- Measure 29: *f*
- Measure 31: *p*
- Measure 33: *f*
- Measure 35: *f*
- Measure 39: *p*
- Measure 40: *poco f*
- Measure 43: *poco f*
- Measure 46: *f*

[illegible]



[Recitativo]

Evangelist
Jefus

8

Es wur - den a - ber auch hin - ge - füh - ret zwey - en an - de-re Ü - bel -

Violoncello
e Basso

3

8

thä - ter, daß fie mit Ihm ab - ge - than wür - den. Und als fie ka - men an die

6

8

Städ - te, die da hei - ßet Schä - del Städ - te, creut - zig - ten fie Ihn da -

8

8

felbft und die Ü - bel - thä - ter mit Ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur

10
8

Lin - ken. Je - fus a - ber fprach: Jefus Va - ter, ver - gib

12
8

ih - nen, denn fie wi - ßen nicht, was fie thun. Und fie

Evangelift

14
8

thei - le - ten fei - ne Klei - der, und wur - fen das Loos da - rum. Und das Volck

16
8

ftund und fa - he zu. Und die O - berf - ten famt ih - nen fpot - te - ten Sein und fpra - chen:

Violoncello e Basso **Vivace**

4

7

11

14

17

20

24 [Recitativo] [Coro]

30

[Aria]

*Violoncello
e Basso*

Violoncello e Basso

[Aria]

f

2

4

p

6

f

p

7

unisono

f

p

f

9

p

f

p

11

f

13

f

unisono

f

15

p

f

p

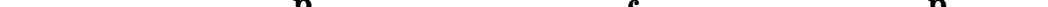
f

p

23

f *p*

30 

34 

36 

39

p **f** **p** **f**

[illegible]

44

p *f* *p*

51



59

f *p* *f*

RECITATIVO 2.19 Es war auch oben über Ihn geschrieben

Evangelift
Übelthäter I, II
Jefus

[Recitativo] Evangelift

Es war auch o - ben ü - ber Ihn ge - fchrie - ben die

Violoncello
e Basso

3

Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la - tei - ni-schen und he - brä - i-schen Buch - sta-ben:

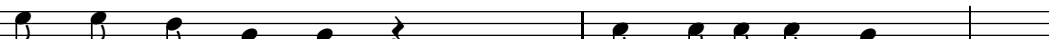
The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) and a flower symbol (✿) above a note. The bottom staff is in bass clef and contains a simple accompaniment with whole and half notes. The lyrics are written below the top staff, aligned with the notes.

6

8

Dies ist der Jü - den Kö - nig. A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner, die

9



da ge - hen - cket wa - ren, läf - ter - te Ihn und sprach:

[Accompagnato]
Übelthäter I

Bift Du Chrif - tus, fo hilf Dir fel - ber, so

13

hilf Dir fel - ber, Dir fel - ber und uns, Dir fel -

15

- ber und uns, Dir fel - ber und uns.

17

Recitativo

Evangelist

Übelthäter II

Da ant - wor - te - te der an - de-re, ftraf - te ihn und sprach: Und du fürch - teft dich

20

auch nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver-dam-niß bißt? Und zwar wir find bil - lig

23

drin - nen, denn wir em - pfa - hen was un - fer Tha - ten werth find;

25

die - fer a - ber hat nichts un - ge - fchick - tes ge - han - delt. Und fprach zu

Evangelift

[illegible]

29

mich, wenn Du in Dein Reich kom - meßt, wenn Du in Dein Reich

31

[Recitativo]

Evangelift

8 kom - - - meßt. Und Je - fus ſprach zu

The image shows a musical score for a recitative piece. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure containing a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. This is followed by a measure with a half note C5 and a half note D5, also beamed together. The next measure contains a half note E5 and a half note F#5, beamed together. The final measure of the top staff contains a half note G5 and a half note A5, beamed together. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G2, a half note A2, and a half note B2, all beamed together. This is followed by a measure with a half note C3 and a half note D3, beamed together. The next measure contains a half note E3 and a half note F#3, beamed together. The final measure of the bottom staff contains a half note G3 and a half note A3, beamed together. The lyrics 'kom - - - meßt.' are written below the top staff, and 'Und Je - fus ſprach zu' are written below the bottom staff. The title '[Recitativo]' is centered above the staves, and 'Evangelift' is written above the top staff. The number '31' is in the top left corner, and the number '8' is below the first measure of the top staff.

33

Jefus

ihm: War-lich, ich fa - ge dir, heu - te wirft du mit mir im Pa - ra - die - fe feyn.

[Choral]

*Violoncello
e Basso*

[Recitativo]

Evangelift
Jefus

Und es war um die fechf - te Stun - de, und es ward

Violoncello
e Basso

3
8 ei - ne Finf - ter - niß ü - ber das gant - ze Land bis an die neun - te Stun - de, und die

6
8 Son - ne ver - lohr ih - ren Schein.

8
8 Und der Für - hang des Tem - pels zu - riß mit - ten ent - zwey. Und Je - fus fchrie

11 **Largo**
Jefus

8 laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen

p

14

Geift in dei - ne Hän - de, mei - nen Geift, mei - nen

17 **Evangelift**

8 Geift in dei - ne Hän - de. Und als Er

f

19

8 das ge - sagt, ver - schied Er.

p *f*

[Duetto]

Violoncello
e Basso

f

7

p *pp*

13

19

24

29

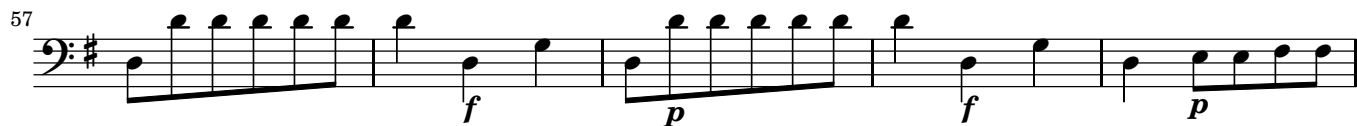
35

40

f *p*

45

The musical score is written for Violoncello and Basso. It begins with a [Duetto] marking. The first staff (measures 1-6) starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 7-12) includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) markings. The third staff (measures 13-18) starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (measures 19-23) continues the melodic line. The fifth staff (measures 24-28) includes a sharp sign (#) above a note. The sixth staff (measures 29-34) continues the melody. The seventh staff (measures 35-39) includes a forte (*f*) dynamic. The eighth staff (measures 40-44) includes a piano (*p*) dynamic. The ninth staff (measures 45-48) continues the piece.



[Recitativo]

Evangelift Hauptmann

8 Da a-ber der Hauptmann fa he, was da gefchah, preife-te er Gott und fprach: Für-wahr,

Violoncello e Basso

4 Die-fer ift ein from-mer Menfch ge - we-fen. Und al - les Volck, das da-bey war und zu -

Evangelift

7 fa-he, da fie fa-hen, was da ge - fchah, fchlu-gen fie an ih-re Bruft und wand-ten wie-der

10 um. Es ftan-den a - ber al - le Sei-ne Be - kand-ten von fer-ne und die

13 Wei-ber, die Ihm aus Ga-li-lä - a wa-ren nach-ge - fol-get, und fa - hen das al-les.

16
8

Und fie - he, ein Mann mit Nah-men Jo-seph, ein Raths - herr, der war ein

19
8

gu-ter from-mer Mann, der hat-te nicht ge - wil - li - get in ih-ren Rath und Han-del, der

22
8

war von A - ri-ma-thi - a, der Stadt der Jü - den, der auch auf das Reich Got - tes

24
8

war - te-te. Der ging zu Pi - la - to und bat um den Leib Je-fu, und nahm Ihn

27
8

ab, wi-ckel-te Ihn in ein Lein-wandt und leg-te Ihn in ein ge-hau-en Grab, da -

30

rin-nen nie-mand je ge-le-gen war. Und es war der Rüft-tag, und der Sab-bath brach

33

an. Es fol-ge-ten aber auch die Wei-ber nach, die mit Ihm kom-men wa-ren aus Ga-li-

36

lä - a und be-fchau - e - ten das Grab und wie Sein Leib ge - le - get ward. Sie

39

keh - re - ten a - ber um und be - rei - te - ten die Spe - ce - rey und

41

Sal-ben, und den Sab-bath ü-ber wa-ren fie ftil-le nach dem Ge-fetz.

Choral: 3 Vers.

*Violoncello
e Basso*

6