



Nr. 3453_b

REGER

TRIO

D moll – D minor – Ré mineur

Opus 141_b

Violine, Viola, Violoncello

František Jyka

TRIO
(D moll)
für
Violine, Bratsche und Violoncello
von
MAX REGER
OP. 141b

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.*
10008

**LEIPZIG
C. F. PETERS.**

F. Baumgarten, del. *gedruckt bei C. G. Röder Leipzig*

Handwritten: $\frac{212}{130}$

TRIO

für

Violine, Bratsche u. Violoncello.

Violine.

Allegro. (♩ = 108.)

Max Reger, Op. 141^b

sul D - sul A -

agitato

mf

ff

3

espress.

mf

f agitato

p

1

p

f

2

più f

ff

3

2

sempre ff

2

mp

f

p

f

ff

sf

sempre ff

espress.

mf

p dolce

Violoncello

poco rit.

Violine.

3

a tempo
dolce ed espress.
sul A - sul D - - - - - sul A - - - - - sul D - - - - -

p *p* *mf* *p* *sempre espress.*

- - - - - sul A - sul D - - - - - 3 sul A - - - - -

p mp *mf* *espress. ed agitato*

sul E - - - - - sul A - - - - -

f *mf* *sempre espress.* *p*

agitato
f *ff* 3

2 3 2

sempre ff

4

ff *sf* *p* *sempre rit.*

sul D - - - - - *a tempo* sul D - - - - - sul A - - - - -

pp *mp* *pp*

espr. *mp* *p* *pp* *pp* *mp* *agitato*

f 3 3 2 *ff* *sf* 5

sul A - - - - -

mf *p*

sul D - - - - - *poco rit.* *a tempo* 3

più p *pp* Violoncello

Violine.

sul D - - - sul A sul D - - sul A - - - sul D - sul A - *agitato*
espress.
p

f *3* *6* *agitato*
sempre f

ff

3 *sempre ff* *agitato* *tr* *3* *3* *3* *tr* *3* *tr* *3*
ff *mf* *f*

ff

agitato *7*
p *f*

sul D - *tr* *espr.* sul A sul D - *p* *3* *pp* *3*
poco a poco quasi rit.

sul G - *espress.* sul A sul D - *mp* *tranquillo* *pp* *espress.* *sempre pp* *p*
sempre rit. *2* sul G *espress.* sul D *pp*

8 *a tempo* *agitato* sul A *mf* *ff* *3*

espress. sul D - sul A - *mf* *mp*

9 *mf* 3 *f* 2

più f

sf *ff* sul D - - - sul A - - - sul D

10 sul G sul D *espress.* *dolce* *poco rit.* 2

sempre ff *mf* *p*

sul D *a tempo* sul D sul A - - - sul D

dolce ed espress. *p* *mf* *p*

sul G - - - sul D - - - 11 *espress. ed agitato* sul A - - -

p *mp* *mf*

sul A - - - sul E - - - sul A - - - *sempre espress.* sul D - - - sul A - - -

f *mf*

sul D - - - *agitato*

p *f* 3

2 3 12 *ff*

sempre ff *agitato*

ff *sempre ff*

con tutta forza

sul A - - - sul D - - - *rit.* - - - sul G - - - *espress.*

p *pp* *mf* *p* *ppp*

dolce ed espress.

Violine.

Andante molto sostenuto con variazioni (♩: 44)

Musical score for Violin, starting with the tempo marking "Andante molto sostenuto con variazioni (♩: 44)". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The initial tempo is "Andante molto sostenuto con variazioni" with a quarter note equal to 44 beats. The score includes various dynamic markings (p, pp, mf, mp, ppp, rit., a tempo, dolce, quasi rit.) and articulation (espress., dolciss.). The score is divided into measures, with some measures numbered 13, 14, and 15. The score includes fingerings (0, 1, 2, 3) and breath marks (x). The score is written in a single system, with measures grouped by bar lines. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as slurs and ties. The score is written in a clear and legible style, with a focus on the musical notation and the dynamics.

The score begins with the tempo marking "Andante molto sostenuto con variazioni (♩: 44)". The initial tempo is "Andante molto sostenuto con variazioni" with a quarter note equal to 44 beats. The score includes various dynamic markings (p, pp, mf, mp, ppp, rit., a tempo, dolce, quasi rit.) and articulation (espress., dolciss.). The score is divided into measures, with some measures numbered 13, 14, and 15. The score includes fingerings (0, 1, 2, 3) and breath marks (x). The score is written in a single system, with measures grouped by bar lines. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as slurs and ties. The score is written in a clear and legible style, with a focus on the musical notation and the dynamics.

Violine.

7

a tempo

mp *mf*

rit. *a tempo*

p *pp* *pp*

dolce. *ppp* *dolciss.*

ppp *mp* *dolce*

pp *ppp* *dolciss.* *poco rit.*

a tempo *rit.*

a tempo *mp* *pp*

p *mf dolce*

sempre rit. *a tempo espress.* *sul D*

mp *pp* *ppp* *mp* *mp*

sul A *sul A.* *sul D*

pp *mf espress.* *p* *pp*

17 *sul A* *sul D* *rit.* *sul G*

ppp *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Violine.

a tempo *espress.* sul D - - - sul A - - - - - sul D -

mf *mf* *pp* *pp* *f* *p* *pp*

18 sul G - - - sul D *rit.* - sul G -

ppp *f* *pp* *p* *f* *pp*

a tempo *espress.*

mf *ff*

19 *rit.* -

p *p* *pp* *p* *pp* *pp*

- - - *a tempo* *sempre espress.* *rit.* -

pp *mf* *ff* *mp*

a tempo sul D - - - - - sul A -

espress.

pp *pp* *p* *p* *mf*

- - - sul D - *dolciss.* 20 - - - sul G - *espress.*

p *pp* *ppp* *f*

- - - sul D - *a tempo* - - - sul A - sul D - sul G -

poco rit. 3 2 3 2 3 2 3 2

p *pp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Violine.

9

Vivace (♩ = 108)

Bratsche

21

grazioso

9

pp grazioso

5

pp

sempre pp

sempre pp

poco

a

poco

cre

f

scen

do

f

sempre f

22

23

ben marcato

sempre f

Bratsche

ff

2

Violine.

24 *poco marc.*

p

pp

cre - - - - - scen -

25

do f

ff ben marc.

sempre ff

sempre ff

1

1

26

p

più p

pp

sempre pp

27

sempre pp

p

mf

p

ben marc.

f

ff

espress.

4

28 *sul D*

pp

mp

sul A

f

p

rit.

a tempo

pp

2

f

29

marc. *sempre f* *mf* *mp*

p *mf*

f

30

ff *p* *p* *ff*

31

p *pp* *f* *sf*

ff *mf*

p *pp* *ppp* *poco rit.* *sul A*

3 *a tempo* *f*

32

ff

sempre ff *sempre ff*

33

pp *fff*

2 *1* *1*

ff

MAX R E G E R

Klavier, Harmonium, Orgel

ZU 2 HÄNDEN

- Op. 58⁶ Burleske
- Op. 130⁵ Valse d'amour (aus: Ballett-Suite)
- Op. 132 Mozart-Variationen
- Op. 134 Telemann-Variationen und Fuge
- Op. 135a 30 kleine Choralvorspiele
- Op. 143 Träume am Kamin, 12 Stücke

REGER-STRAUSS:

And. schönen blauen Donau (Improvisation)

ZU 4 HÄNDEN

- Op. 58 Sechs Burlesken [Original]
- Op. 94 Sechs Stücke [Original]
- Op. 108 Symphonischer Prolog
- Op. 130 Eine Ballett-Suite
- Op. 132 Mozart-Variationen
- Op. 133 Quartett a moll (Haas)
- Op. 140 Vaterländische Ouvertüre
- Op. 146 Quintett A dur (Haas)

BACH-REGER:

Brandenburgische Konzerte
Orchester-Suiten

2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

- Op. 132a Mozart-Variationen

WAGNER-REGER:

Walküre und Tristan-Übertragungen

HARMONIUM

- Op. 59⁹ Benedictus
- Op. 135a 30 kleine Choralvorsp. (Kämpf)
- Romanze a moll [Original]

ORGELMUSIK

- Op. 59 Zwölf Stücke
- Op. 59⁹ Benedictus
- Op. 65 Zwölf Stücke
- Op. 80 Zwölf Stücke
- Op. 85 Präludien und Fugen
- Op. 135a 30 kleine Choralvorspiele
- Op. 135b Phantasie und Fuge d moll

REGER-STRAUBE:

Präludien u. Fugen aus Op. 59, 65, 80, 85
Drei Stücke aus Op. 59

Kammermusik

VIOLINE SOLO

- Op. 131a Präludien und Fugen
- Op. 131d Suite g moll (Ebner)
- Präludium e moll (Busch)

2 VIOLINEN

- Op. 131b 3 Duette: Kanons und Fugen im alten Stil
- (Ausgaben von *Barmas und Schnirlin*)

VIOLINE UND KLAVIER

- Reger-Album, 5 Stücke (Schnirlin)
- Op. 101 Konzert A dur
- Op. 139 Sonate c moll [Original]
- dieselbe (O. Schnirlin)
- Largo aus Op. 139
- (Original und *Flesch-Ausgabe*)
- Valse d'amour (Havemann)

VIOLA SOLO

- Op. 131d Drei Suiten

VIOLONCELLO SOLO

- Op. 131c Drei Suiten

VIOLONCELLO UND KLAVIER

- Op. 116 Sonate a moll

TRIOS

- Op. 141a Serenade für Violine, Viola, Flöte oder Violine II
- Op. 141b Trio d moll für Violine, Viola, Violoncello
- Partitur und Stimmen

QUARTETTE

- Op. 121 Streich-Quartett fis moll
- Op. 133 Klavierquartett a moll
- (auch in *Neuausgabe von Schnirlin*)
- Partitur und Stimmen

QUINTETTE

- Op. 64 Klavierquintett c moll
- Op. 146 Klarinettenquintett A dur (für Klarinette auch Viola)
- Partitur und Stimmen

Solo-Gesänge

Op. 88 Vier Gesänge

- Nr. 1 Notturmo: Vor meinem Fenster schläft
- Nr. 2 Stelldichein: Husch, husch! es kommt
- Nr. 3 Flötenspielerin: Weiche Flötentöne
- Nr. 4 Spatz und Spätzin: Auf dem Dache

Op. 98 Fünf Gesänge

- Nr. 1 Aus den Himmelsaugen droben
- Nr. 2 Der gute Rat: Hier ein Weilchen
- Nr. 3 Sonntag: So hab ich doch
- Nr. 4 Es schläft ein stiller Garten
- Nr. 5 Sommernacht: Im Garten rauscht
- Op. 124 An die Hoffnung: O Hoffnung holde
- Op. 136 Hymnus der Liebe: Höre mich
- Op. 137 Zwölf geistliche Lieder

Op. 142 Fünf neue Kinderlieder

- Nr. 1 Wiegenlied: Schlaf ein, mein liebes
- Nr. 2 Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb
- Nr. 3 Maria am Rosenstrauch
- Nr. 4 Klein-Evelinde: Prinzlein tanzt
- Nr. 5 Bitte: Alle Sternelein, die am Himmel
- Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, balde

MIT ORCHESTER

- Op. 98¹ Aus den Himmelsaugen
- Op. 124 An die Hoffnung (Alt o. Mezzo)
- Op. 136 Hymnus an die Liebe (Bariton oder Alt)

MIT ORCHESTER

(Instrumentation von *Max Reger*)

- BRAHMS: Meine Liebe ist grün
- GRIEG: Eros: Hört mich, ihr frostigen Herzen
- Ich liebe dich: Du mein Gedanke
- WOLF: Der Freund: Wer auf den Wogen
- Ständchen: Auf die Dächer
- Sterb ich, so hüllt in Blumen
- Und willst du deinen Liebsten

Soli befinden sich in folgenden

Chorwerken (siehe daselbst)

- Op. 144¹ Der Einsiedler (Bariton)
- Op. 144^{II} Requiem (Alt oder Bariton)
- Auferstanden, Alt-Kantate (mit Orgel)

CHOR- UND ORCHESTERWERKE

Gemischte Chöre

A CAPPELLA

- Op. 137 Zwölf geistliche Lieder
- Op. 138 Acht geistliche Gesänge

MIT BEGLEITUNG

„Auferstanden“. Choralkantate für Alt-Solo, gemischten Chor und Orgel

Chorwerke mit Orchester

- Op. 106 Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn (d. e.) f. gemischten Chor, Orchester u. Orgel
- Op. 144^I Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt, du stille Nacht [Eichendorff], für Bariton, fünfstimmigen Chor und Orchester
- Op. 144^{II} Requiem: Seele, vergiß sie nicht [Hebbel], f. Alt o. Bariton, Chor u. Orchester
- «Dem Andenken der im Kriege gefallenen deutschen Helden»

Orchesterwerke

- Op. 101 Violin-Konzert in A dur
- Op. 108 Symphonischer Prolog
- Op. 130 Eine Ballett-Suite
- Op. 130⁵ Valse d'amour (Salon-Orchester)
- Op. 132 Mozart-Variationen
- Op. 140 Vaterländische Ouvertüre
- (auch für Blasmusik)

BACH-REGER: Suite g moll

Partituren, Klavierauszüge, Chor- und Orchestermaterial

C. F. PETERS / LEIPZIG