

253182

# MORCEAUX

## à 2 Pianos, 8 mains

		Prix nets.
ASCHER . . .	Fanfare Militaire . . . . .	3.35
GOUNOD . .	Passacaille. . . . .	3 »
SALVAYRE.	Ouverture du Bravo. . . . .	5 »
LAVIGNAC.	Galop-Marche. . . . .	3.35
THOMÉ. . .	Marche-Croate . . . . .	3.35
—	Menuet La Vallière . . . . .	4 »
<i>Copyright by Lemoine et Fils 1895</i>		
BAZIN . . . .	Ouverture du Voyage en Chine . . . . .	5 »
DAVID. . . .	Bolero-Fanfare. . . . .	5 »
ACEVES. . .	Sevilla. . . . .	3 »
VERDI. . . .	Ouverture de Nabuchodonosor . . . . .	5 »
GOUNOD . .	<u>Fête de Jupiter</u> . . . . .	4 »
CHELARD. .	Marche Hongroise . . . . .	4 »
BROUTIN . .	Ouverture Triomphale . . . . .	5 »
PESSARD. .	Retraite aux Flambeaux. . . . .	3 »
VAN CALT .	Bolero-Fanfare. . . . .	4 »

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

*Copyright for the British Empire by*

GERARD & Co.  
86, NEWMAN ST, LONDON,



# FÊTE DE JUPITER

GRANDE MARCHÉ

Ch. GOUNOD

Transcription pour 2 Pianos à 8 mains

par Léon LEMOINE

PIANO A

SECONDA

108 = ALLEGRO POMPOSO

# FÊTE DE JUPITER

GRANDE MARCHÉ

Ch. GOUNOD

Transcription pour 2 Pianos à 8 mains

par Léon LEMOINE

PIANO A

PRIMA

108 = ♩  
ALLEGRO  
POMPOSO

First system of musical notation for Piano A, Prima part. It consists of two staves (treble and bass clef) in common time. The tempo is marked 'ALLEGRO POMPOSO' and the dynamic is 'ff'. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for Piano A, Prima part. It continues the melody from the first system with a 'ff' dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation for Piano A, Prima part. It shows dynamic changes from 'p' to 'f' and 'sf', with 'Leggiero' markings. The notation includes fingerings (1-5) and accents.

Fourth system of musical notation for Piano A, Prima part. It features dynamic changes from 'f' to 'sf', 'mf', 'Cresc.', and 'ff Marcato'. The notation includes fingerings and accents.

Fifth system of musical notation for Piano A, Prima part. It features complex rhythmic patterns with many triplets and fingerings. The notation includes various dynamic markings and accents.

1

*p e leggiero*

*Sostenuto*

*p e leggiero*

*Sostenuto*

*ff*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

Ped.

2

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

1 8

*p* *Sostenuto*

8

*p* *Sostenuto* *ff*

8

*ff*

2

*f*

*f*

3

*p* *Leggiero* *Cre - scen - do*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

Ped. \* Ped. \*

*ff*

4 TRIO Poco più lento

*p* *pp*

*pp* *dolcissimo*

**3** *Marcato* *Marcato*

*p* *Leggiero* *Cre - scen - do*

*f*

*ff*

**4** **TRIO**  
*Poco più lento*

*P<sup>o</sup> B*

*P<sup>o</sup> A*

*p*

*pp*

*P<sup>o</sup> B*





5 8 P<sup>o</sup> A

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a melodic line with slurs and fingerings.

Tempo 1<sup>o</sup>

Musical notation for the second system, featuring forte (*f*) dynamics and triplets.

Musical notation for the third system, featuring fortissimo (*ff*) dynamics and the instruction *Grandioso*.

Musical notation for the fourth system, featuring a melodic line with slurs and accents.

Musical notation for the fifth system, featuring a melodic line with slurs and accents.

Musical notation for the sixth system, featuring a melodic line with slurs and accents, ending with *Poco rallent.*

6 Poco più lento

*p Dolce*

4 4 5 3 1 3

*pp*

1 2 1 2

*pp*

Cre - - scen - - do

Ped. \*

*f*

*ff* Al - lar - gan - do

Ped. \* 8ª bassa

6 Poco più lento

*p*

*pp*

*mf*

*pp* *p* Cre - scen - do

*f* *ff* Al - lar *sf* gan - do

7 Tempo 1°

ff  
Ped. \*

ff  
Ped. \*

*p* *Leggiero* *f* *sf* *p* *Leggiero* *f* *sf*

*mf* *3* *3* *Cresc.* *3* *3* *ff*  
Ped. \* Ped. \*

8 CODA  
*f sec* *sec*

*ff* *3* *3* *3* *3* *f sec*  
Ped. \* Ped. \*

7 Tempo 1°

ff

ff

*p Leggiero* *f* *sf* *p Leggiero*

*f* *sf* *mf* *Cresc.* *ff*

8 CODA

*ff*

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The notation includes various dynamic markings: *sec*, *ff*, *f e marcato*, and *ff Grandioso*. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and asterisks (\*). The score features numerous triplets (marked with '3') and complex rhythmic patterns. The piece concludes with a *sec* marking and a final cadence.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The score is characterized by complex rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A section marked *ff Grandioso* begins in the third system. The score concludes with a *sec* (second ending) marking. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

253182

COLLECTION  
DE  
**MORCEAUX POUR DEUX PIANOS**

	Degrés	Prix nets		Degrés	Prix nets
1. ASCHER, Op. 40 bis, <i>Fanfare militaire</i> . . . . .	13°	3 35	56. THOMÉ, Op. 112, <i>Clair de lune</i> . . . . .	10°	2 50
2. CZERNY, <i>Grand duo sur Linda</i> . . . . .	13°	4 »	57. — Op. 43, <i>Tarentelle</i> . . . . .	12°	3 »
3. DIÉMER et GUIRAUD, <i>Ouverture d'Oberon</i> . . . . .	15°	5 »	58. — Op. 116, <i>Trianon, gavotte</i> . . . . .	9°	2 50
4. HUMMEL, <i>Introduction et Rondo</i> . . . . .	13°	3 »	59. LANDRY, Op. 72, <i>Sérénade andalouse</i> . . . . .	10°	2 50
5. KALKBRENNER, Op. 105, <i>Grand duo</i> . . . . .	16°	4 »	60. — Op. 59, <i>Tarentelle</i> . . . . .	11°	3 »
6. ASCHER, <i>Fanfare militaire, 8 mains</i> . . . . .	13°	5 »	61. — Op. 75, <i>Le petit Moulin</i> . . . . .	3°	2 »
7. RAVINA, Op. 9 bis, <i>Fantaisie sur Euryanthe</i> . . . . .	15°	5 »	62. — Op. 105, <i>Les Perles russes</i> . . . . .	4°	2 »
8. ROSELLEN, Op. 21 bis, <i>Variations sur Norma</i> . . . . .	15°	4 »	63. GALBOTTI, Op. 17, <i>Valse lente</i> . . . . .	11°	2 50
9. R. DE VILBAC, <i>Marche hongroise, de Chelard</i> . . . . .	12°	2 50	64. SARI, <i>Risette</i> . . . . .	4°	2 50
10. ZIMMERMANN, <i>Concerto, arrangé par Ravina</i> . . . . .	15°	6 »	65. MESQUITA, <i>Les Élégantes, Valse</i> . . . . .	11°	3 »
11. WEHLE, Op. 92, <i>Allegro de concert</i> . . . . .	14°	4 »	66. GOUNOD, <i>Marche funèbre d'une marionnette</i> . . . . .	8°	3 »
12. GUTMANN, Op. 37, <i>Le Tourbillon</i> . . . . .	12°	2 70	67. LAVIGNAC, <i>Galop-Marche, 8 mains</i> . . . . .	10°	3 35
13. KETTEN, Op. 102, <i>Sérénade de Don Juan</i> . . . . .	14°	2 50	68. GOUNOD, <i>Passacaille, 8 mains</i> . . . . .	9°	3 »
14. LACK, Op. 66, <i>Polonaise</i> . . . . .	14°	3 »	69. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière</i> . . . . .	10°	2 50
15. — Op. 65, <i>Duo symphonique</i> . . . . .	13°	6 »	70. — Op. 122, <i>En Ramant</i> . . . . .	10°	2 50
16. LAVIGNAC et LACK, 1 <sup>re</sup> <i>Symp. de Beethoven</i> . . . . .	12°	5 »			
17. LAVIGNAC et LACK, <i>Ouverture du Bravo, de Salvayre</i> . . . . .	14°	3 35	<b>MULDER, 1<sup>re</sup> SUITE ESPAGNOLE.</b>		
18. THOMÉ, Op. 63, <i>Marche croate</i> . . . . .	10°	2 50	71. — N° 1, <i>Malagueña</i> . . . . .	10°	3 »
19. GOUNOD, <i>Passacaille</i> . . . . .	10°	2 50	72. — N° 2, <i>Jota Aragonaise</i> . . . . .	10°	3 »
20. LACK, <i>Invitation à la Valse, de Weber</i> . . . . .	12°	3 »	73. — N° 3, <i>Sérénade espagnole</i> . . . . .	10°	2 50
21. — <i>Polonaise, Op. 3, de Chopin</i> . . . . .	15°	4 »	74. — N° 4, <i>Marche aux Taureaux</i> . . . . .	10°	3 »
22. LENTZ, <i>Air de ballet</i> . . . . .	4°	2 »	75. LEMOINE L., <i>Courante de Haendel</i> . . . . .	9°	2 50
23. ROSENHAIN, Op. 39, N° 1 <sup>bis</sup> , <i>Andante et Rondo</i> . . . . .	9°	3 »	76. LANDRY, Op. 83, n° 2, <i>Gavotte</i> . . . . .	9°	2 50
24. THOMÉ, <i>Les Noces d'Arlequin, Ballet pantomime</i> . . . . .	10°	6 »	77. — Op. 114, n° 2, <i>En voguant</i> . . . . .	10°	2 50
25. BLANC, <i>Sonatine</i> . . . . .	5°	3 »	78. C. DE MESQUITA, Op. 51, n° 5, <i>Valse des Guitareros</i> . . . . .	10°	2 50
26. LACK, <i>Fantaisie sur La Juive</i> . . . . .	14°	3 »	79. C. DE MESQUITA, Op. 93, n° 2, <i>Cortège</i> . . . . .	12°	3 »
27. LACK, <i>Fantaisie sur Le Freyschutz</i> . . . . .	14°	3 »	80. THOMÉ, Op. 121, <i>Menuet La Vallière, 8 mains</i> . . . . .	10°	4 »
28. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale</i> . . . . .	11°	3 35	81. PESSARD, Op. 103, <i>Solo de Concert</i> . . . . .	12°	3 35
29. DUVERNOY, Op. 28, <i>Scène de Bal</i> . . . . .	15°	5 »	82. LANDRY, Op. 82, n° 2, <i>Jouvencelle</i> . . . . .	9°	2 50
30. WORMSER, <i>Finale de la 16<sup>e</sup> Symp., de Haydn</i> . . . . .	9°	2 50	83. — Op. 88 et 127, <i>Arlequine et Pierrette</i> . . . . .	8°	2 50
31. THOMÉ, Op. 37, <i>Passacaille</i> . . . . .	10°	3 »	84. — Op. 89, n° 2, <i>En Buissonnant</i> . . . . .	9°	2 50
32. — Op. 84, <i>Nedja, valse lente</i> . . . . .	11°	3 »	85. — Op. 129, n° 2, <i>Pâques fleuries</i> . . . . .	11°	2 50
33. THOMÉ, Op. 85, <i>Gaillarde, pièce dans le style ancien</i> . . . . .	10°	3 »	86. — Op. 126, <i>Riante vallée</i> . . . . .	4°	2 »
34. THOMÉ, Op. 88, <i>Chanson de Mai</i> . . . . .	10°	4 »	87. C. DE MESQUITA, Op. 23, <i>Esmeralda</i> . . . . .	13°	3 »
35. — Op. 89, <i>Le Menuet de la Mariée</i> . . . . .	9°	3 »	88. — Op. 112, <i>Charmeuse</i> . . . . .	11°	3 »
36. BEETHOVEN <i>Scherzo de la Sonate. Op. 2, N° 3, arr. par Carrissan</i> . . . . .	8°	3 »	89. L. LEMOINE, <i>Finale de la première Sonate, de Haydn</i> . . . . .	10°	3 »
37. THOMÉ, Op. 90, <i>Gigue</i> . . . . .	12°	3 »	90. — <i>Allegro de la cinquième Sonate, de Mozart</i> . . . . .	11°	3 »
38. — <i>Scherzo extrait de sa sonate, Op. 95</i> . . . . .	16°	3 »	91. — <i>Allegro de la dix-huitième Sonate, de Beethoven</i> . . . . .	13°	4 »
39. THOMÉ, Op. 71, <i>La Naiade, valse</i> . . . . .	11°	3 »	92. — Op. 16, <i>Fantaisie, de Mendelssohn</i> . . . . .	11°	2 50
40. — Op. 56, <i>Sérénade d'Arlequin</i> . . . . .	10°	3 »	93. — <i>Feuillet d'album, de Heller</i> . . . . .	10°	2 50
41. WORMSER, <i>Allergretto de la 8<sup>e</sup> symphonie de Beethoven</i> . . . . .	11°	2 50	94. — <i>Rondo Capriccioso, de Mendelssohn</i> . . . . .	10°	3 »
42. MARMONTEL, <i>Tarentelle, arr. p<sup>r</sup> V. de la Nux</i> . . . . .	12°	3 »	95. C. DE MESQUITA, <i>Boite à musique</i> . . . . .	11°	3 »
43. MARMONTEL, <i>Air de Ballet, arr. par Ph. Courras</i> . . . . .	10°	2 50	96. — <i>Etude de concert en ré</i> . . . . .	14°	3 »
44. LAVIGNAC et LACK, 2 <sup>e</sup> <i>Symphonie de L. V. Beethoven</i> . . . . .	12°	6 70	97. — <i>Fantaisie marche</i> . . . . .	10°	3 »
45. THOMÉ, Op. 91, <i>Passe-Pied</i> . . . . .	10°	3 »	98. F. THOMÉ, <i>Marche croate, 8 mains</i> . . . . .	11°	3 35
46. R. DE VILBAC, <i>Menuet Louis XV, arr. p<sup>r</sup> Alder</i> . . . . .	8°	1 70	99. G. SALVAYRE, <i>Ouverture du Bravo, 8 mains</i> . . . . .	10°	5 »
47. BEETHOVEN, <i>Sonate fantaisie, Op. 27, n° 1, arr. par Carissan</i> . . . . .	10°	2 50	100. R. DE ACEVES, <i>Sevilla, 8 mains</i> . . . . .	10°	3 »
48. GOUNOD, <i>Fête de Jupiter, Grande Marche</i> . . . . .	11°	3 »	101. A. DAVID, <i>Boléro fanfare, 8 mains</i> . . . . .	11°	3 »
49. PESSARD, Op. 54, n° 4, <i>Retraite aux flambeaux</i> . . . . .	10°	2 50	102. F. BAZIN, <i>Ouverture du Voyage en Chine, 8 mains</i> . . . . .	9°	5 »
50. PESSARD, Op. 54, n° 5, <i>Retraite aux flambeaux, 8 mains</i> . . . . .	10°	3 »	103. G. VERDI, <i>Ouverture de Nabuchodonosor, 8 mains</i> . . . . .	10°	5 »
51. LANDRY, Op. 41, <i>Gigue</i> . . . . .	5°	2 50	104. C. DE MESQUITA, <i>L'Extase</i> . . . . .	10°	3 »
52. — Op. 44, <i>Minuetto</i> . . . . .	4°	2 »	105. — <i>Au soir</i> . . . . .	10°	2 50
53. — Op. 48, <i>L'Écureuil</i> . . . . .	7°	2 50	106. CH. GOUNOD, <i>Fête de Jupiter, 8 mains</i> . . . . .	10°	4 »
54. — Op. 52, <i>Echos d'Alsace</i> . . . . .	4°	1 70	107. CHELARD, <i>Marche hongroise, 8 mains</i> . . . . .	10°	4 »
55. THOMÉ, Op. 109, <i>Gavotte et Musette</i> . . . . .	10°	3 »	108. C. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale, 8 mains</i> . . . . .	12°	5 »
			109. VAN CALT, <i>Boléro fanfare</i> . . . . .	12°	4 »

**HENRY LEMOINE ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS**

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays.