

# COPAC

für Thorsten

DIDIER SCHEIN

Moderato ♩ = 96

*cantabile e un poco malinconico*

B-Klarinette

7

13

20

\* unterbrochener Triller, der nach dem vertikalen Strich in normale Note in demselben Atem sich verwandelt.

*a tempo*

25 *ord.* *p* *morendo* *niente* *pp* *dolce e tenero* *3* *flatt.* *ord.* *3* *con moto, un poco giocoso* *3* *5* *mp* *p* *mf*

*rit.* *a tempo*

30 *3* *3* *flatt.* *ord.* *5* *5* *3* *tr* *molto legato, senza rigore e morendo* *3* *3* *mp* *mf* *pp* *pp* *ppp*

*dolce e un poco malinconico* *3* *3* *3* *5* *3* *3* *molto legato* *3* *tr* *acc.* *Più animato*  $\text{♩} = 104$

33 *p* *poco* *mp* *senza rigore* *poco* *p* *f* *p* *mp*

*sostenuto* *5* *dolce* *3* *3* *rubato, non legato* *5*

37 *p* *poco rubato, non troppo legato* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

42 *dolce* 3 5 3 5 *rit.* *poco malinconico* *morendo* *niente* *p* *mp* *niente*

46 *a tempo* *cantabile e un poco sostenuto* *espressivo* 3 5 3 *pp* *p* *pp* *mf* *mp* *f* *mf* *ff*

50 *f* *con moto* 3 3 5 3 5 3 5 3 5 3 *mp* *mf*

53 *flatt.* *ord.* *Primo tempo* ♩ = 98 3 3 3 3 *p* *f* *rubato, non legato e bene sostenuto*

Più animato ♩ = 104

*dolcissimo e con moto*

59 *pp* *poco* *ppp* *p* *pp* *f* *mf* *mp*

3 3 5:4 3

*giocosso* 3

Staff 59-63: Treble clef, 4/4 time. Measures 59-60: half note G#4, quarter note A4. Measure 61: quarter rest, eighth note G#4, eighth note A4. Measure 62: eighth note G#4, eighth note A4, quarter note B4. Measure 63: quarter note B4, quarter note C#5. Dynamics: pp poco, ppp, p, pp, f, mf, mp. Fingerings: 3, 3, 5:4, 3. Articulation: *giocosso* with triplet of eighth notes.

64 *p* *mf* *mp* *f* *mf* *p* *mp* *f*

3 5 flatt. ord. flatt. ord. 3 5

Staff 64-67: Treble clef, 4/4 time. Measure 64: eighth note G#4, eighth note A4, quarter note B4. Measure 65: quarter note B4, quarter note C#5, quarter note D5. Measure 66: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5. Measure 67: quarter note F#5, quarter note G5, quarter note A5. Dynamics: p, mf, mp, f, mf, p, mp, f. Fingerings: 3, 5. Articulation: *flatt.*, *ord.*, *flatt.*, *ord.* with triplet of eighth notes.

68 *con moto* *mf* *f* *p* *f* *mp* *mf* *f*

3 5 3 5 3 3 3 5

*rubato, non legato* *giocosso* 3 3 5

Staff 68-71: Treble clef, 4/4 time. Measure 68: eighth note G#4, eighth note A4, quarter note B4. Measure 69: quarter note B4, quarter note C#5, quarter note D5. Measure 70: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5. Measure 71: quarter note F#5, quarter note G5, quarter note A5. Dynamics: mf, f, p, f, mp, mf, f. Fingerings: 3, 5, 3, 5, 3, 3, 3, 5. Articulation: *con moto*, *rubato, non legato*, *giocosso* with triplet of eighth notes.

72 *mp* *f* *mp* *ff* *senza rigore* *mf*

3 5 3 5 3 3 3 5

*rit.* *a tempo* *con brio* *flatt.*

Staff 72-75: Treble clef, 4/4 time. Measure 72: eighth note G#4, eighth note A4, quarter note B4. Measure 73: quarter note B4, quarter note C#5, quarter note D5. Measure 74: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5. Measure 75: quarter note F#5, quarter note G5, quarter note A5. Dynamics: mp, f, mp, ff, senza rigore, mf. Fingerings: 3, 5, 3, 5, 3, 3, 3, 5. Articulation: *rit.*, *a tempo*, *con brio*, *flatt.*



## COPAC

accel. ----- Più animato ♩ = 104

95 *lontano* *espressivo* *flatt.* *ord.* *giocososo*

*ppp* *pp* *p* *mf* *f*

3 3 5 5 5

100 *rit.* ----- *a tempo* *flatt.* *ord.* *flatt.* *ord.*

*p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf*

3 3 5 3 5

104 *accel. molto* ----- *poco rit.* ----- *Ancora più animato* ♩ = 132 *flatt.* *ord.* *poco malinconico e con moto*

*f* *mf* *mp* *mf* *p* *molto legato*

3 3 5

108 *molto legato, quasi glissando* *senza rigore*

*mf*

3 5

*allargando* ----- **Più tranquillo** ♩ = 104

*dolce*

113

*ppp* *pp* *p* *pp* *mp* *p*

*espress.*

118

*mf* *pp* *mp* *pp* *mf*

*mesto*

*rit.* -----

*a tempo*

122

*sostenuto*

*p* *fff* *f* *mf* *mf* *f* *p*

*con una gioia melanconica*

*5* *tr* *flatt.*

*ord.*

127

*mf* *mp* *p* *mf* *pp* *p*

*malinconico*

*espress.*

## COPAC

Primo tempo ♩ = 98

*allargando -  
senza rigore*

132 *mf* > *mp* *f* niente *p* dolce, un poco lontano *pp*

139 *p* *mp* *pp* *pp* dolcissimo *ppp* lontano *p*

143 *mp* poco *p* poco *p* *mf* *pp*

*molto legato, senza rigore e espressivo*

*rit.*

*a tempo (non ritardo)**ad libum (l'ordine e la durata degli note sono liberi)**rubato, non legato e senza rigore*

147 *pp*

*morendo... la fine quasi impercettibile*