

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

17th Sunday after Trinity
 Musicalisches Lob Gottes, #59
 TWV 1: 497

G P Telemann
 edited by Peter Young

Musical score for the 17th Sunday after Trinity, Musicalisches Lob Gottes, #59, TWV 1: 497. The score consists of four staves: Voice 1 (Soprano), Voice 2 (Alto), Bass (ad lib.), and Continuo. The key signature is common time, B-flat major. The vocal parts sing in unison, with the bass part doubling the vocal line. The continuo provides harmonic support. The vocal parts sing the text "Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, Mensch, es ist gesagt, was" in three different settings: Solo, Tutti, and Solo again. The bass part also sings the same text. The score includes measure numbers 5, 6, 7, and 8.

Throughout these cantatas, violas/choir tenors may double the bass part and flutes or oboes may double the violin 1 part, leaving out passages or transposing them up or down an octave as appropriate.



Musical score for another section of the cantata. The score consists of four staves: Voice 1 (Soprano), Voice 2 (Alto), Bass (ad lib.), and Continuo. The key signature is common time, B-flat major. The vocal parts sing in unison, with the bass part doubling the vocal line. The continuo provides harmonic support. The vocal parts sing the text "gut ist, und was der Herr von dir fordert, und was der Herr" in three different settings: Solo, Tutti, and Solo again. The bass part also sings the same text. The score includes measure numbers 8, 9, 10, and 11.

14

Voice 1

— von dir for - dert, näm - lich: _____ Got - tes Wort hal -

Voice 2

— von dir for - dert, dir ist ge - sagt, näm - lich:

Bass

Herr von dir for - dert, dir ist ge - sagt, näm - lich:

Cont.

7 — 6 — 6 6 5 4

21

Music score for voices 1, 2, bass, and continuo. The score consists of four staves. Voice 1 (soprano) starts with eighth-note pairs. Voice 2 (mezzo-soprano) enters with eighth-note pairs. Bass (bassoon) and Continuo (harpsichord) provide harmonic support. The lyrics are: "ten, und Lie-be ü - ben, Lie - be ü - - -" (Voice 1), "Got - tes Wort hal - ten, und Lie-be ü -" (Voice 2), and "Got - tes Wort hal - ten, und" (Bass). The continuo part at the bottom shows harmonic changes indicated by Roman numerals: 6, 6, 5, 4.

28

Voice 1

ben, Lie-be ü - ben,- und de - mü - tig sein vor_____ dei - nem Gott,

Voice 2

ben, Lie - be ü - - - ben, Lie-be ü - ben,- und de -

Bass

Lie - be ü - ben,- Got - tes Wort_____ halten, und Lie - be ü - ben, und

Cont.

6 5 5 — 6 5 9 5 4 6 6 9 8 6 6

35

Voice 1 Got - tes Wort hal - - - ten, und Lie-be ü - - ben,

Voice 2 - mü - tig sein vor dei - nem Gott, Got - tes Wort hal -

Bass de - mü - tig sein vor dei - nem Gott, de - mü - tig sein vor dei - nem

Cont.

4 3 6 6 — 6 — 7 — 6 —

42

Voice 1 und de - mü - tig sein, de - mü - tig sein vor dei - nem

Voice 2 - - - ten, und Lie - be ü - - ben, und de -

Bass Gott, Got - tes Wort hal - - ten, und Lie - be ü - - ben, und

Cont.

6 7 4 ♫ 4 ♫ — 6 5 6 4 ♫

48

Voice 1 Gott, de - mü - tig, de - mü - tig, Got - tes Wort hal -

Voice 2 mü - tig sein, de - mü - tig sein vor dei - nem Gott, de - mü - tig, de -

Bass Lie - be ü - - ben, und de - mü - tig sein vor dei - nem Gott, —

Cont.

6 4 ♫ — 6 6 — 5 6 6 —

55

Voice 1

- ten, und Lie-be ü - ben, de - mü - tig,

Voice 2

mü - tig, Got - tes Wort hal - - - ten, und Lie-be ü -

Bass

de - mü - tig sein vor dei - nem Gott, Lie - be ü - ben,

Cont.

6 — 6 6 5 6 5 7

62

Voice 1

— de - mü - tig sein, vor dei -

Voice 2

ben, de - mü - tig, vor dei -

Bass

Got - tes Wort hal - - - ten, und de - mü-tig sein, vor dei -

Cont.

5 — 5 5 5 7 7b 7

69

Voice 1

nem Gott, und Lie - be ü - ben, und de - mü -

Voice 2

- nem Gott, und Lie - be ü - ben, und de -

Bass

nem Gott, und Lie - be ü - ben, und de - mü -

Cont.

4 ♫ 5 5 5 9 5 9 6 6 5 — 5

76

Voice 1

- tig sein, vor dei nem Gott.

Voice 2

mü - tig sein, vor dei nem Gott.

Bass

tig sein vor dei nem Gott.

Cont.

5 — — 7 7b 7 4 ♫

Choral
(+ Violin I)

1

Voice 1

Wohl dem, der Je sum lie bet, und des sen
der wird nie - mals be trü bet, von Teufels

(+ Violin II)

Voice 2

Wohl dem, der Je sum lie bet, und des sen
der wird nie - mals be trü bet, von Teufels

(+ Viola 8va)

Bass

Wohl dem, der Je sum lie bet, und des sen
der wird nie - mals be trü bet, von Teufels

Cont.

6 5 4 3 6 6

8

Voice 1

Him - mels - wort, Wo Je - sus sich be - fin - det,
Höl - len - mord.

Voice 2

Him - mels - wort, Wo Je - sus sich be - fin - det,
Höl - len - mord.

Bass

Him - mels - wort, Wo Je - sus sich be - fin - det,
Höl - len - mord.

Cont.

6 # 5 5 2 2 6

15

Voice 1

da ste - het al - les wohl, wer sich auf Je - sum

Voice 2

Bass

Cont.

6 # 5 6 ♫ 5 ♪ 7

22

Voice 1

grün - det, der le - bet le - bens - voll.

Voice 2

Bass

Cont.

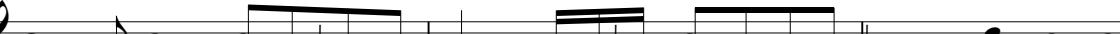
grün - det, der le - bet le - bens - voll.

grün - det, der le - bet le - bens - voll.

grün - det, der le - bet le - bens - voll.

4 5 6 4 3

1 Recit

Voice 2 

Der treu - e Gott hat nichts ge - spart, und sei-nen Wil - len of - fen - bart, wie mann soll christ-lich

Cont. 

4

Voice 2

wan-deln, und ge-gen Ihm, und uns, und un-serm Näch-sten han-deln. Sein Wort hat Er des-

Cont.

7

Voice 2 we-gen kund ge-tan. Das weist uns al - le Pflich-ten an, dar-in-nen wir uns sol-len ü- ben. So

Cont.

10 5 b #

Voice 2 hal-te man doch fort und fort das teu - er - wer - te Wort. Und weils in - son - der -heit durch pre - di - gen an

Cont.

13 7b 6

Voice 2 sol - chem Tag' er - schallt, der öf - fent - lich zum Got - tes - dienst ge - weiht: so soll auch Jung und

Cont.

16 4# 6

Voice 2 Alt den Sab - bath hei - lig - lich be - ge - hen. Man soll hier - nächst auch sei - nen Näch - sten lie - ben, und

Cont.

19 4 7 2 5 3

Voice 2 ihm mit Rat und Tat zur Sei - te ste - hen. Dann auch, wie De - mut ist der Schmuck von al - len Tu - gen -

Cont.

22 # 6

Voice 2 den; so he - get sie ein Christ im Her - zen, Wor - ten und Ge - bär - den. Denn wer sich selbst er -

Cont.

25 6

Voice 2 höht, der soll er - nie - drigt wer - den. Die a - ber, die sich

Cont.

27

Voice 2

selbst er - nie - dri - gen, will Gott, der höch-ste Gott, er - hö - hen.

Cont.

6

Aria

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

6 6 5 6 3 6

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

5b 6 b 5 6 6 6 5 6 6 6

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Mein Gott, be-rei-te mich in

Cont.

6 5 6 5

10

Vln. I

f ³ *p*

Vln. II

Voice 1

al-len zu dei-nes Wil-lens Wohl - ge-fal-len, so wird es se - lig um mich steh'n, so wird es

Cont.

9 8 2 6 6 4 6 5 6 5 6 4 5b 6 — 5 —

13

Vln. I

Vln. II

Voice 1

se - - - - - lig, se - - lig um mich

Cont.

7 6 b h 6b 5 6 4 6 3

16

Vln. I

f

Vln. II

f

Voice 1

steh'n.

Cont.

2 6b 6 6 b 6 7 6 6 5

19

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

Mein Gott, mein Gott, be-rei-te mich in

6 — 6 6 5 6 5



22

Vln. I

Vln. II

Voice 1

al-len zu dei-nes Wil-len Wohl - ge- fal- len, so wird es se - lig um mich steh'n, so wird es

Cont.

9 8 2 6 6 5 6 5 6 2 6 6



25

Vln. I

Vln. II

Voice 1

se - - lig um mich steh'n, mein Gott, be-rei-te mich, so wird es se -

Cont.

5 2 6 6 6 — 6 6 6 6 6

28

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

lig um mich steh'n, so wird es se - lig

6 6 6 2 6 6

=

31

Vln. I

Vln. II

Voice 1

um mich steh'n.

Cont.

6 5 6 6^h 6 6^h 6 — 5 6 4 3 6

=

34

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

5^b 6 5 6^b 5 6 2

37

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Cont.

Wenn ich dein Wort zur Leuch - te ha - be, so wird mein

6 6 6 6 8 6 — 5 4 3 5



39

Vln. I

Vln. II

Voice 1

Le - ben_ bis zum Gra - be auf lau - ter Him - mels-we - gen gehn: bis ich ge-

Cont.

6 7 4 # 5 5 6 6 6 6 4 5 6 6 6



41

Vln. I

Vln. II

Voice 1

lan - ge zu dem Lich-te, da du vor dei - nem An-ge-sich-te, mich_wirst zur -

Cont.

\natural

43

Vln. I

Vln. II

Voice 1
Herr - lich-keit er - höh'n, bis ich ge-

Cont.

5 6 5 6 7 6 6 \natural

45

Vln. I

Vln. II

Voice 1
lan - ge zu dem Lich-te, da du vor dei - nem An-ge-sich-te, mich_wirst zur -

Cont.

\natural

D.C.

47

Vln. I

Vln. II

Voice 1
Herr - lich-keit er - höh'n, zur Herr - lich-keit er - höh'n.

Cont.

5 6 5 \natural 5 5 6 4 \natural

$\flat C$

Choral
(+ Violin I)

Voice 1

Mein Füs - sen ist dein hei - ligs Wort,
ein ein Licht, das mir den Weg weist fort,
so so bren - nen - de Lu -
die - ser Mor - gen -

(+ Violin II)

Voice 2

Mein Füs - sen ist dein hei - ligs Wort,
ein ein Licht, das mir den Weg weist fort,
so so bren - nen - de Lu -
die - ser Mor - gen -

(+ Viola 8va)

Bass

Mein Füs - sen ist dein hei - ligs Wort,
ein ein Licht, das mir den Weg weist fort,
so so bren - nen - de Lu -
die - ser Mor - gen -

Cont.

6 6 6 # 5 6 # 6

=

Voice 1

cer - ne, in uns auf - gebt, so bald ver - steht, der
ster - ne,

Voice 2

cer - ne, in uns auf - gebt, so bald ver - steht, der
ster - ne,

Bass

cer - ne, in uns auf - gebt, so bald ver - steht, der
ster - ne,

Cont.

5 6 6

=

Voice 1

Mensch die ho - hen Ga - ben, die Got - tes Geist, den'n

Voice 2

Mensch die ho - hen Ga - ben, die Got - tes Geist, den'n

Bass

Mensch die ho - hen Ga - ben, die Got - tes Geist, den'n

Cont.

6 5 6 # 6 6

24

Voice 1
gewiß ver - heist, die Hoff - nung da - ran ha - ben. | **[38]**

Voice 2
gewiß ver - heist, die Hoff - nung da - ran ha - ben. | **[38]**

Bass
gewiß ver - heist, die Hoff - nung da - ran ha - ben. | **[38]**

Cont.
6 6 6 4 # 6 6 5 6 6 6 4 # 6 6 6 4

Aria. Mäßig

Vlns (unis)
[3]

Voice 2

Cont.
6 6 6 5 6 6 6 4 # 6 6 6 5 6 6 6 4 #

[10]

Vlns (unis)
p

Voice 2
Ach! Ach, daß je - der Mensch be-

Cont.
6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 4 # 6 6 6 4 #

[20]

Vlns (unis)
tr tr tr

Voice 2
däch-te, was das für ein En-de bräch-te, wenn er Got - tes Wort ver - acht', | **tr tr**

Cont.
6 6 6 4 3 6 6 6 4 6 6 4 6

28

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

wenn er Got - tes Wort ver- acht'.

6 6 6 5 6 6 6 5

37

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

6 6 5 6 6 6 5

45

Vlns (unis)

Voice 2

Ach! Ach, daß je - der Mensch be - däch-te, was das für ein En-de

Cont.

6 5 — 4 — 6 6 7 6 5 # 4 6

55

Vlns (unis)

Voice 2

bräch-te, wenn er Got - tes Wort ver- acht', wenn er Got - tes Wort ver - acht',

Cont.

6 7 6 # — 6 6 6 6 4 6 6 4

63

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

wenn er Got- - tes Wort ver- acht'.

6 6 # 5 6 6 5 4 — 6

=

71

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

6 # 6 4h 6

=

80

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

p

Ich will kei - nen Fleiß nicht spa - ren, das im Her - zen zu be - wah - ren,

δ 6 6 5 6 4 6 6 6 6 6 6 5 6 5

=

89

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

tr tr

was - mich e - wig se - lig macht, was - mich e-wig se -

2 6 4h 6 6 6b 6 6 6 6

D.C.
then repeat opening chorus

97

Vlns (unis)

Voice 2

Cont.

tr

lig macht.

6 6 6 6 6 6 6 5

This musical score page contains three staves. The top two staves are for 'Vlns (unis)' and 'Voice 2', both in treble clef and common time. The third staff is for 'Cont.', in bass clef and featuring a 6/5 time signature. The vocal parts consist of eighth-note patterns with grace notes. The conductor's markings 'tr' (trill) and 'lig macht.' (ligato makes) are placed above the vocal staves. Measure numbers '6' are placed under each vocal line. The bassoon part shows a bass clef and a 6/5 time signature.