

ENCICLOPEDIA
DEL
PERFECCIONAMIENTO
DE LA TÉCNICA
PIANÍSTICA

VOLUMEN XXII

“ARPEGIOLOGÍA”

Op. 57
2017



Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ Nuestra Señora del Rosario, n.º 3
11611 VILLALUENGA DEL ROSARIO (Cádiz)
Tfno. 956126081
lufelpo@hotmail.es
<http://parodimusicadiz.blogspot.com.es/>
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix

ARPEGIOLOGÍA EN DO MAYOR PARA PIANO, Op. 57.

Sobre veinticuatro módulos de cuatro notas

Índice

1. DO MAYOR. (=FA=SOL) (pág. 13)

1.1. Módulo 1. (pág. 13)

1.1.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 13)

1.1.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 13)

1.1.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 14)

1.1.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 14)

1.1.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 14)

1.1.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 14)

1.1.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 15)

1.1.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 15)

1.1.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 16)

1.1.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 16)

1.1.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 17)

1.1.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 17)

1.1.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 18)

1.1.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 18)

1.1.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 18)

1.1.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 18)

1.1.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 19)

1.1.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 19)

1.1.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 19)

1.1.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 20)

1.1.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 20)

1.2. Módulo 2. (pág. 21)

1.2.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 21)

1.2.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 21)

1.2.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 22)

1.2.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 22)

1.2.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 22)

1.2.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 22)

1.2.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 23)

1.2.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 23)

1.2.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 24)

1.2.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 24)

1.2.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 25)

1.2.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 25)

1.2.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 26)

1.2.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 26)

1.2.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 26)

1.2.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 26)

1.2.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 27)

1.2.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 27)

II

- 1.2.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 27)
- 1.2.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 28)
- 1.2.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 28)
- 1.3. Módulo 3. (pág. 29)
 - 1.3.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 29)
 - 1.3.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 29)
 - 1.3.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 30)
 - 1.3.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 30)
 - 1.3.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 30)
 - 1.3.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 30)
 - 1.3.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 31)
 - 1.3.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 31)
 - 1.3.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 32)
 - 1.3.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 32)
 - 1.3.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 33)
 - 1.3.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 33)
 - 1.3.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 34)
 - 1.3.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 34)
 - 1.3.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 34)
 - 1.3.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 34)
 - 1.3.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 35)
 - 1.3.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 35)
 - 1.3.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 35)
 - 1.3.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 36)
 - 1.3.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 36)
- 1.4. Módulo 4. (pág. 37)
 - 1.4.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 37)
 - 1.4.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 37)
 - 1.4.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 38)
 - 1.4.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 38)
 - 1.4.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 38)
 - 1.4.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 38)
 - 1.4.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 39)
 - 1.4.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 39)
 - 1.4.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 40)
 - 1.4.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 40)
 - 1.4.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 41)
 - 1.4.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 41)
 - 1.4.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 42)
 - 1.4.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 42)
 - 1.4.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 42)
 - 1.4.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 42)
 - 1.4.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 43)
 - 1.4.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 43)
 - 1.4.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 43)
 - 1.4.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 44)
 - 1.4.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 44)
- 1.5. Módulo 5. (pág. 45)
 - 1.5.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 45)
 - 1.5.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 45)
 - 1.5.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 46)
 - 1.5.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 46)

- 1.5.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 46)
- 1.5.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 46)
- 1.5.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 47)
- 1.5.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 47)
- 1.5.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 48)
- 1.5.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 48)
- 1.5.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 49)
- 1.5.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 49)
- 1.5.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 50)
- 1.5.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 50)
- 1.5.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 50)
- 1.4.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 50)
- 1.5.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 51)
- 1.5.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 51)
- 1.5.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 51)
- 1.5.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 52)
- 1.5.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 52)
- 1.6. Módulo 6. (pág. 53)
- 1.6.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 53)
- 1.6.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 53)
- 1.6.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 54)
- 1.6.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 54)
- 1.6.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 54)
- 1.6.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 54)
- 1.6.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 55)
- 1.6.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 55)
- 1.6.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 56)
- 1.6.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 56)
- 1.6.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 57)
- 1.6.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 57)
- 1.6.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 58)
- 1.6.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 58)
- 1.6.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 58)
- 1.6.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 58)
- 1.6.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 59)
- 1.6.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 59)
- 1.6.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 59)
- 1.6.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 60)
- 1.6.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 60)
- 1.7. Módulo 7. (pág. 61)
- 1.7.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 61)
- 1.7.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 61)
- 1.7.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 62)
- 1.7.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 62)
- 1.7.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 62)
- 1.7.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 62)
- 1.7.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 63)
- 1.7.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 63)
- 1.7.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 64)
- 1.7.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 64)
- 1.7.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 65)

IV

- 1.7.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 65)
- 1.7.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 66)
- 1.7.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 66)
- 1.7.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 66)
- 1.7.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 66)
- 1.7.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 67)
- 1.7.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 67)
- 1.7.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 67)
- 1.7.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 68)
- 1.7.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 68)
- 1.8. Módulo 8. (pág. 69)
- 1.8.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 69)
- 1.8.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 69)
- 1.8.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 70)
- 1.8.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 70)
- 1.8.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 70)
- 1.8.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 70)
- 1.8.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 71)
- 1.8.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 71)
- 1.8.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 72)
- 1.8.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 72)
- 1.8.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 73)
- 1.8.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 73)
- 1.8.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 74)
- 1.8.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 74)
- 1.8.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 74)
- 1.8.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 74)
- 1.8.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 75)
- 1.8.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 75)
- 1.8.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 75)
- 1.8.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 76)
- 1.8.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 76)
- 1.9. Módulo 9. (pág. 77)
- 1.9.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 77)
- 1.9.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 77)
- 1.9.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 78)
- 1.9.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 78)
- 1.9.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 78)
- 1.9.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 78)
- 1.9.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 79)
- 1.9.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 79)
- 1.9.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 80)
- 1.9.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 80)
- 1.9.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 81)
- 1.9.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 81)
- 1.9.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 82)
- 1.9.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 82)
- 1.9.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 82)
- 1.9.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 82)
- 1.9.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 83)
- 1.9.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 83)
- 1.9.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 83)

- 1.9.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 84)
- 1.9.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 84)
- 1.10. Módulo 10. (pág. 85)
 - 1.10.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 85)
 - 1.10.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 85)
 - 1.10.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 86)
 - 1.10.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 86)
 - 1.10.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 86)
 - 1.10.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 86)
 - 1.10.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 87)
 - 1.10.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 87)
 - 1.10.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 88)
 - 1.10.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 88)
 - 1.10.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 89)
 - 1.10.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 89)
 - 1.10.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 90)
 - 1.10.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 90)
 - 1.10.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 90)
 - 1.10.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 90)
 - 1.10.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 91)
 - 1.10.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 91)
 - 1.10.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 91)
 - 1.10.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 92)
 - 1.10.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 92)
- 1.11. Módulo 11. (pág. 93)
 - 1.11.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 93)
 - 1.11.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 93)
 - 1.11.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 94)
 - 1.11.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 94)
 - 1.11.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 94)
 - 1.11.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 94)
 - 1.11.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 95)
 - 1.11.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 95)
 - 1.11.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 96)
 - 1.11.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 96)
 - 1.11.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 97)
 - 1.11.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 97)
 - 1.11.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 98)
 - 1.11.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 98)
 - 1.11.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 98)
 - 1.11.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 98)
 - 1.11.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 99)
 - 1.11.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 99)
 - 1.11.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 99)
 - 1.11.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 100)
 - 1.11.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 100)
- 1.12. Módulo 12. (pág. 101)
 - 1.12.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 101)
 - 1.12.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 101)
 - 1.12.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 102)
 - 1.12.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 102)

VI

- 1.12.5. Ejercicio n.º 5. (*pág. 102*)
- 1.12.6. Ejercicio n.º 6. (*pág. 102*)
- 1.12.7. Ejercicio n.º 7. (*pág. 103*)
- 1.12.8. Ejercicio n.º 8. (*pág. 103*)
- 1.12.9. Ejercicio n.º 9. (*pág. 104*)
- 1.12.10. Ejercicio n.º 10. (*pág. 104*)
- 1.12.11. Ejercicio n.º 11. (*pág. 105*)
- 1.12.12. Ejercicio n.º 12. (*pág. 105*)
- 1.12.13. Ejercicio n.º 13. (*pág. 106*)
- 1.12.14. Ejercicio n.º 14. (*pág. 106*)
- 1.12.15. Ejercicio n.º 15. (*pág. 106*)
- 1.12.16. Ejercicio n.º 16. (*pág. 106*)
- 1.12.17. Ejercicio n.º 17. (*pág. 107*)
- 1.12.18. Ejercicio n.º 18. (*pág. 107*)
- 1.12.19. Ejercicio n.º 19. (*pág. 107*)
- 1.12.20. Ejercicio n.º 20. (*pág. 108*)
- 1.12.21. Ejercicio n.º 21. (*pág. 108*)
- 1.13. Módulo 13. (*pág. 109*)
- 1.13.1. Ejercicio n.º 1. (*pág. 109*)
- 1.13.2. Ejercicio n.º 2. (*pág. 109*)
- 1.13.3. Ejercicio n.º 3. (*pág. 110*)
- 1.13.4. Ejercicio n.º 4. (*pág. 110*)
- 1.13.5. Ejercicio n.º 5. (*pág. 110*)
- 1.13.6. Ejercicio n.º 6. (*pág. 110*)
- 1.13.7. Ejercicio n.º 7. (*pág. 111*)
- 1.13.8. Ejercicio n.º 8. (*pág. 111*)
- 1.13.9. Ejercicio n.º 9. (*pág. 112*)
- 1.13.10. Ejercicio n.º 10. (*pág. 112*)
- 1.13.11. Ejercicio n.º 11. (*pág. 113*)
- 1.13.12. Ejercicio n.º 12. (*pág. 113*)
- 1.13.13. Ejercicio n.º 13. (*pág. 114*)
- 1.13.14. Ejercicio n.º 14. (*pág. 114*)
- 1.13.15. Ejercicio n.º 15. (*pág. 114*)
- 1.13.16. Ejercicio n.º 16. (*pág. 114*)
- 1.13.17. Ejercicio n.º 17. (*pág. 115*)
- 1.13.18. Ejercicio n.º 18. (*pág. 115*)
- 1.13.19. Ejercicio n.º 19. (*pág. 115*)
- 1.13.20. Ejercicio n.º 20. (*pág. 116*)
- 1.13.21. Ejercicio n.º 21. (*pág. 116*)
- 1.14. Módulo 14. (*pág. 117*)
- 1.14.1. Ejercicio n.º 1. (*pág. 117*)
- 1.14.2. Ejercicio n.º 2. (*pág. 117*)
- 1.14.3. Ejercicio n.º 3. (*pág. 118*)
- 1.14.4. Ejercicio n.º 4. (*pág. 118*)
- 1.14.5. Ejercicio n.º 5. (*pág. 118*)
- 1.14.6. Ejercicio n.º 6. (*pág. 118*)
- 1.14.7. Ejercicio n.º 7. (*pág. 119*)
- 1.14.8. Ejercicio n.º 8. (*pág. 119*)
- 1.14.9. Ejercicio n.º 9. (*pág. 120*)
- 1.14.10. Ejercicio n.º 10. (*pág. 120*)
- 1.14.11. Ejercicio n.º 11. (*pág. 121*)
- 1.14.12. Ejercicio n.º 12. (*pág. 121*)

- 1.14.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 122)
- 1.14.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 122)
- 1.14.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 122)
- 1.14.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 122)
- 1.14.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 123)
- 1.14.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 123)
- 1.14.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 123)
- 1.14.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 124)
- 1.14.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 124)
- 1.15. Módulo 15. (pág. 125)
- 1.15.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 125)
- 1.15.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 125)
- 1.15.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 126)
- 1.15.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 126)
- 1.15.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 126)
- 1.15.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 126)
- 1.15.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 127)
- 1.15.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 127)
- 1.15.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 128)
- 1.15.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 128)
- 1.15.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 129)
- 1.15.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 129)
- 1.15.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 130)
- 1.15.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 130)
- 1.15.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 130)
- 1.15.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 130)
- 1.15.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 131)
- 1.15.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 131)
- 1.15.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 131)
- 1.15.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 132)
- 1.15.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 132)
- 1.16. Módulo 16. (pág. 133)
- 1.16.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 133)
- 1.16.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 133)
- 1.16.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 134)
- 1.16.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 134)
- 1.16.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 134)
- 1.16.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 134)
- 1.16.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 135)
- 1.16.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 135)
- 1.16.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 136)
- 1.16.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 136)
- 1.16.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 137)
- 1.16.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 137)
- 1.16.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 138)
- 1.16.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 138)
- 1.16.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 138)
- 1.16.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 138)
- 1.16.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 139)
- 1.16.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 139)
- 1.16.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 140)

VIII

- 1.16.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 140)
- 1.16.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 140)
- 1.17. Módulo 17. (pág. 141)
 - 1.17.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 141)
 - 1.17.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 141)
 - 1.17.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 142)
 - 1.17.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 142)
 - 1.17.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 142)
 - 1.17.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 142)
 - 1.17.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 143)
 - 1.17.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 143)
 - 1.17.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 144)
 - 1.17.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 144)
 - 1.17.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 145)
 - 1.17.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 145)
 - 1.17.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 146)
 - 1.17.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 146)
 - 1.17.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 146)
 - 1.17.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 146)
 - 1.17.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 147)
 - 1.17.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 147)
 - 1.17.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 147)
 - 1.17.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 148)
 - 1.17.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 148)
- 1.18. Módulo 18. (pág. 149)
 - 1.18.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 149)
 - 1.18.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 149)
 - 1.18.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 150)
 - 1.18.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 150)
 - 1.18.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 150)
 - 1.18.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 150)
 - 1.18.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 151)
 - 1.18.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 151)
 - 1.18.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 152)
 - 1.18.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 152)
 - 1.18.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 153)
 - 1.18.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 153)
 - 1.18.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 154)
 - 1.18.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 154)
 - 1.18.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 154)
 - 1.18.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 154)
 - 1.18.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 155)
 - 1.18.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 155)
 - 1.18.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 155)
 - 1.18.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 156)
 - 1.18.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 156)
- 1.19. Módulo 19. (pág. 157)
 - 1.19.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 157)
 - 1.19.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 157)
 - 1.19.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 158)
 - 1.19.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 158)
 - 1.19.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 158)

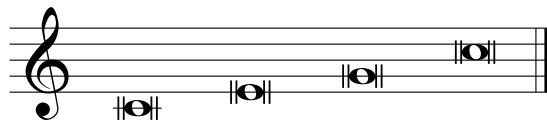
- 1.19.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 158)
- 1.19.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 159)
- 1.19.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 159)
- 1.19.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 160)
- 1.19.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 160)
- 1.19.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 161)
- 1.19.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 161)
- 1.19.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 162)
- 1.19.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 162)
- 1.19.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 162)
- 1.19.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 162)
- 1.19.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 163)
- 1.19.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 163)
- 1.19.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 163)
- 1.19.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 164)
- 1.19.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 164)
- 1.20. Módulo 20. (pág. 165)
- 1.20.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 165)
- 1.20.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 165)
- 1.20.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 166)
- 1.20.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 166)
- 1.20.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 166)
- 1.20.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 166)
- 1.20.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 167)
- 1.20.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 167)
- 1.20.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 168)
- 1.20.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 168)
- 1.20.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 169)
- 1.20.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 169)
- 1.20.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 170)
- 1.20.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 170)
- 1.20.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 170)
- 1.20.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 170)
- 1.20.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 171)
- 1.20.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 171)
- 1.20.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 171)
- 1.20.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 172)
- 1.20.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 172)
- 1.21. Módulo 21. (pág. 173)
- 1.21.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 173)
- 1.21.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 173)
- 1.21.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 174)
- 1.21.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 174)
- 1.21.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 174)
- 1.21.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 174)
- 1.21.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 175)
- 1.21.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 175)
- 1.21.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 176)
- 1.21.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 176)
- 1.21.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 177)
- 1.21.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 177)

- 1.21.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 178)
- 1.21.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 178)
- 1.21.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 178)
- 1.21.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 178)
- 1.21.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 179)
- 1.21.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 179)
- 1.21.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 179)
- 1.21.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 180)
- 1.21.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 180)
- 1.22. Módulo 22. (pág. 181)
- 1.22.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 181)
- 1.22.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 181)
- 1.22.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 182)
- 1.22.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 182)
- 1.22.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 182)
- 1.22.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 182)
- 1.22.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 183)
- 1.22.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 183)
- 1.22.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 184)
- 1.22.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 184)
- 1.22.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 185)
- 1.22.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 185)
- 1.22.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 186)
- 1.22.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 186)
- 1.22.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 186)
- 1.22.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 186)
- 1.22.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 187)
- 1.22.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 187)
- 1.22.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 187)
- 1.22.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 188)
- 1.22.21. Ejercicio n.º 21. (pág. 188)
- 1.23. Módulo 23. (pág. 189)
- 1.23.1. Ejercicio n.º 1. (pág. 189)
- 1.23.2. Ejercicio n.º 2. (pág. 189)
- 1.23.3. Ejercicio n.º 3. (pág. 190)
- 1.23.4. Ejercicio n.º 4. (pág. 190)
- 1.23.5. Ejercicio n.º 5. (pág. 190)
- 1.23.6. Ejercicio n.º 6. (pág. 190)
- 1.23.7. Ejercicio n.º 7. (pág. 191)
- 1.23.8. Ejercicio n.º 8. (pág. 191)
- 1.23.9. Ejercicio n.º 9. (pág. 192)
- 1.23.10. Ejercicio n.º 10. (pág. 192)
- 1.23.11. Ejercicio n.º 11. (pág. 193)
- 1.23.12. Ejercicio n.º 12. (pág. 193)
- 1.23.13. Ejercicio n.º 13. (pág. 194)
- 1.23.14. Ejercicio n.º 14. (pág. 194)
- 1.23.15. Ejercicio n.º 15. (pág. 194)
- 1.23.16. Ejercicio n.º 16. (pág. 194)
- 1.23.17. Ejercicio n.º 17. (pág. 195)
- 1.23.18. Ejercicio n.º 18. (pág. 195)
- 1.23.19. Ejercicio n.º 19. (pág. 195)
- 1.23.20. Ejercicio n.º 20. (pág. 196)

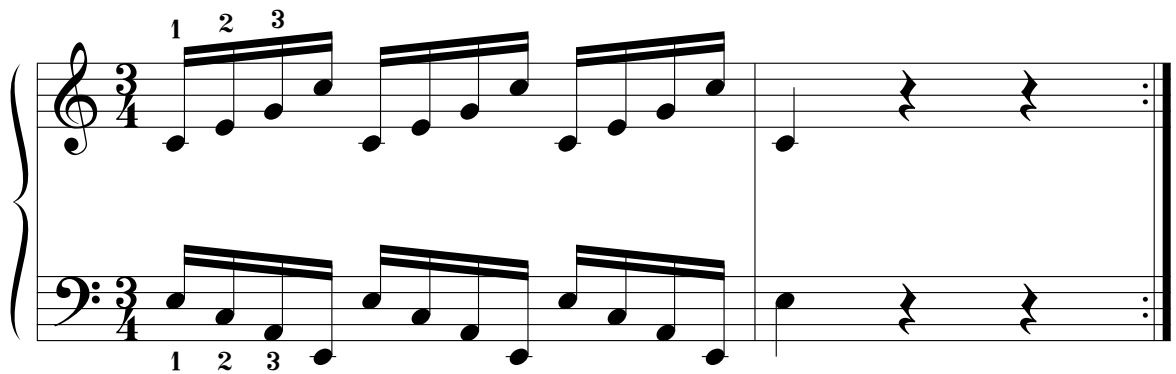
- 1.23.21. Ejercicio n.º 21. (*pág. 196*)
- 1.24. Módulo 24. (*pág. 197*)
 - 1.24.1. Ejercicio n.º 1. (*pág. 197*)
 - 1.24.2. Ejercicio n.º 2. (*pág. 197*)
 - 1.24.3. Ejercicio n.º 3. (*pág. 198*)
 - 1.24.4. Ejercicio n.º 4. (*pág. 198*)
 - 1.24.5. Ejercicio n.º 5. (*pág. 198*)
 - 1.24.6. Ejercicio n.º 6. (*pág. 198*)
 - 1.24.7. Ejercicio n.º 7. (*pág. 199*)
 - 1.24.8. Ejercicio n.º 8. (*pág. 199*)
 - 1.24.9. Ejercicio n.º 9. (*pág. 200*)
 - 1.24.10. Ejercicio n.º 10. (*pág. 200*)
 - 1.24.11. Ejercicio n.º 11. (*pág. 201*)
 - 1.24.12. Ejercicio n.º 12. (*pág. 201*)
 - 1.24.13. Ejercicio n.º 13. (*pág. 202*)
 - 1.24.14. Ejercicio n.º 14. (*pág. 202*)
 - 1.24.15. Ejercicio n.º 15. (*pág. 202*)
 - 1.24.16. Ejercicio n.º 16. (*pág. 202*)
 - 1.24.17. Ejercicio n.º 17. (*pág. 203*)
 - 1.24.18. Ejercicio n.º 18. (*pág. 203*)
 - 1.24.19. Ejercicio n.º 19. (*pág. 203*)
 - 1.24.20. Ejercicio n.º 20. (*pág. 204*)
 - 1.24.21. Ejercicio n.º 21. (*pág. 204*)

1. DO MAYOR. (=FA=SOL)

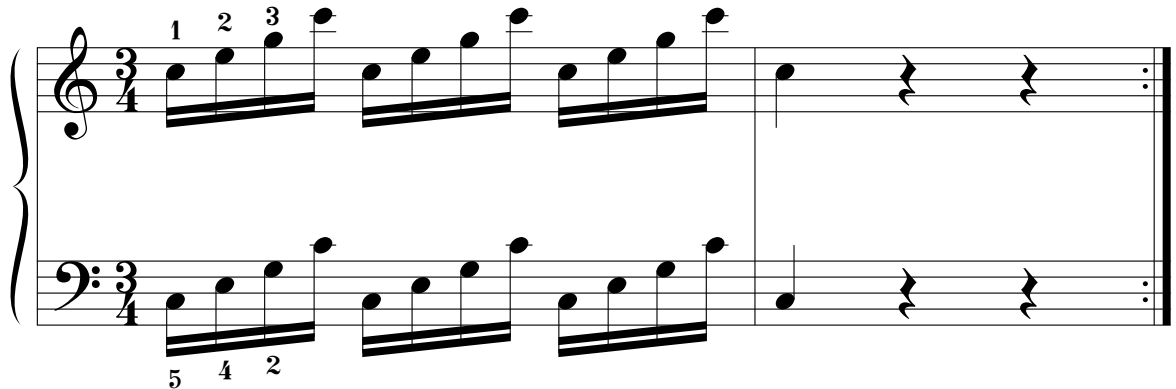
1.1. MÓDULO 1.



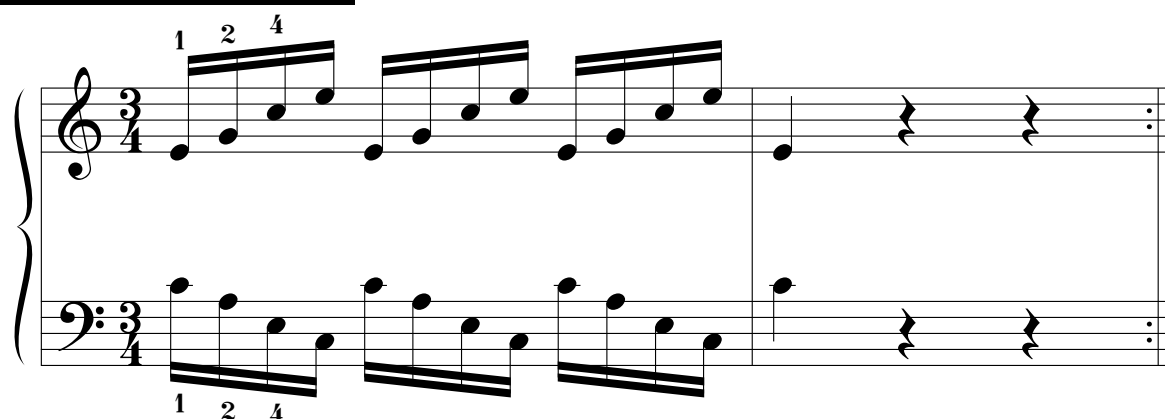
1.1.1. Ejercicio n.º 1.



1.1.2. Ejercicio n.º 2.

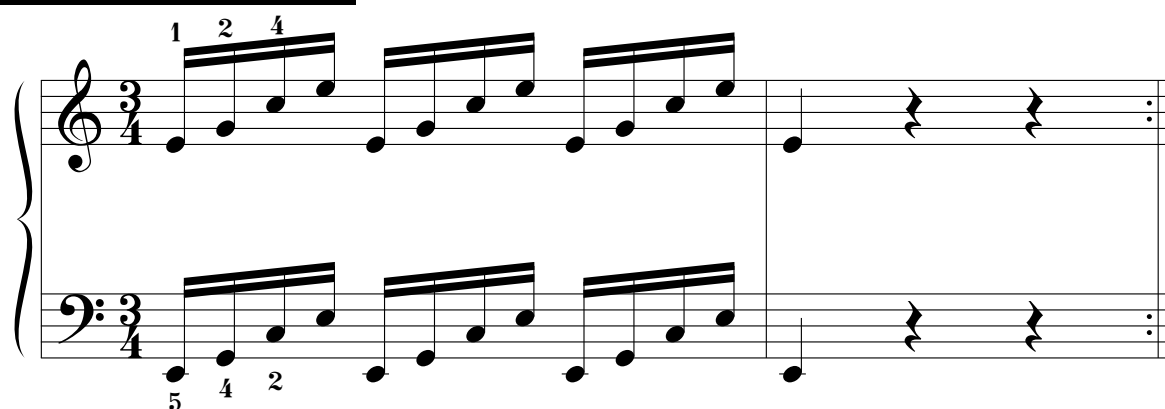


1.1.3. Ejercicio n.º 3.



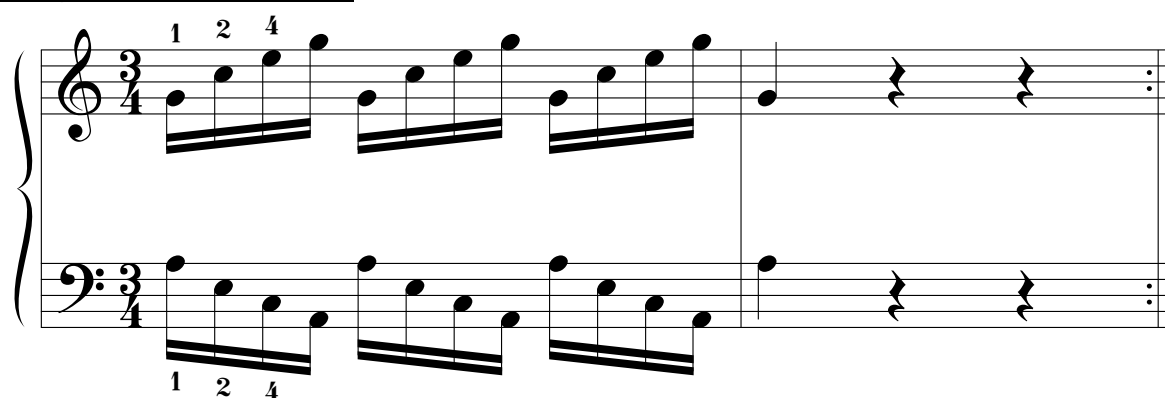
Exercise 1.1.3 is a short piece in 3/4 time, consisting of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves, with fingerings 1, 2, and 4 indicated above the treble staff. The second measure contains a whole note in both staves, with a repeat sign at the end of the piece.

1.1.4. Ejercicio n.º 4.



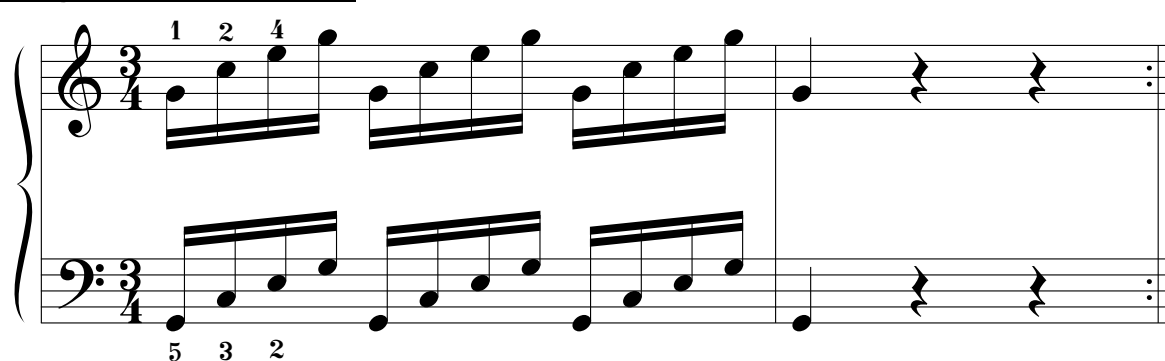
Exercise 1.1.4 is a short piece in 3/4 time, consisting of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves, with fingerings 1, 2, and 4 indicated above the treble staff. The second measure contains a whole note in both staves, with a repeat sign at the end of the piece.

1.1.5. Ejercicio n.º 5.



Exercise 1.1.5 is a short piece in 3/4 time, consisting of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves, with fingerings 1, 2, and 4 indicated above the treble staff. The second measure contains a whole note in both staves, with a repeat sign at the end of the piece.

1.1.6. Ejercicio n.º 6.



Exercise 1.1.6 is a short piece in 3/4 time, consisting of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves, with fingerings 1, 2, and 4 indicated above the treble staff. The second measure contains a whole note in both staves, with a repeat sign at the end of the piece.

1.1.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.1.8. Ejercicio n.º 8.

1.1.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

1.1.10. Ejercicio n.º 10.

1.1.11. Ejercicio n.º 11.

17

8^{va}

(8^{va})

3 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

3 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

1.1.12. Ejercicio n.º 12.

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

1 2 4 1 2 3 1 2 4 1 2 4

3 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

2 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 4 2

1.1.13. Ejercicio n.º 13.

8va -

1.1.14. Ejercicio n.º 14.
1.1.15. Ejercicio n.º 15.

8va -

1.1.16. Ejercicio n.º 16.

8vb -

1.1.17. Ejercicio n.º 17.

1.1.17. Ejercicio n.º 17. Musical score in 3/4 time, G major. The right hand features a melody with a trill on the first measure and a descending scale. The left hand provides a bass line with a trill on the first measure and a descending scale. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. An 8va line is shown above the right hand staff.

1.1.18. Ejercicio n.º 18.

1.1.18. Ejercicio n.º 18. Musical score in 3/4 time, G major. The right hand features a melody with a trill on the first measure and a descending scale. The left hand provides a bass line with a trill on the first measure and a descending scale. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. An 8va line is shown above the right hand staff.

1.1.19. Ejercicio n.º 19.

1.1.19. Ejercicio n.º 19. Musical score in 5/4 time, G major. The right hand features a melody with a trill on the first measure and a descending scale. The left hand provides a bass line with a trill on the first measure and a descending scale. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. An 8va line is shown above the right hand staff.

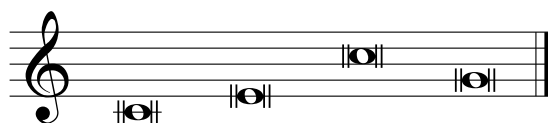
1.1.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written on grand staves. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and an 8va marking. The violin part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and an 8va marking. The exercise consists of two systems of four measures each, ending with a repeat sign.

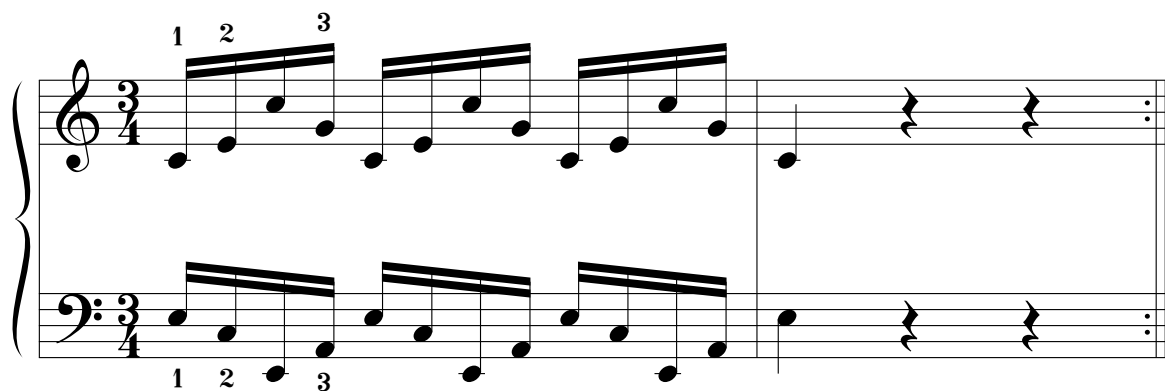
1.1.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written on grand staves. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and an 8va marking. The violin part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and an 8va marking. The exercise consists of two systems of four measures each, ending with a repeat sign.

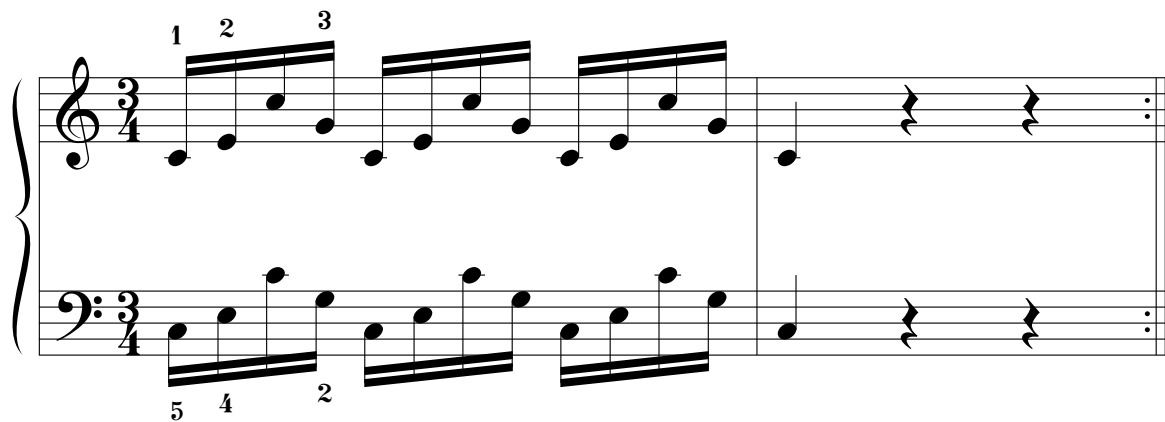
1.2. MÓDULO 2.



1.2.1. Ejercicio n.º 1.



1.2.2. Ejercicio n.º 2.



1.2.3. Ejercicio n.º 3.

1 2 4

1.2.4. Ejercicio n.º 4.

1 2 4

1.2.5. Ejercicio n.º 5.

1 2 4

1.2.6. Ejercicio n.º 6.

1 2 4

1.2.7. Ejercicio n.º 7.

8va

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 3 1

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 3 1

(8va)

4 2 3 2 4 2 4 3

4 2 3 2 4 2 4 3

1.2.8. Ejercicio n.º 8.

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 3 1

5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 4 2 5

4 2 3 2 4 2 4 3

2 4 2 4 2 3 2 4 2

1.2.9. Ejercicio n.º 9.

8va

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

1 2 3 1 2 4 1 2 4

(8va)

2 3 2 1 4 2 4 2 3 2

4 2 3 2

1.2.10. Ejercicio n.º 10.

1 2 3 1 2 4 1 2 3

5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 4 2

8va

2 3 2 4 2 4 2 3 2

4 2 4 2 3 2 4

1.2.11. Ejercicio n.º 11.

8^{va}

2 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

2 1 2 3 1 2 4 1 2

1.2.12. Ejercicio n.º 12.

2 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

2 1 2 3 1 2 4 1 2

4 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 4

2 5 4

1.2.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.2.14. Ejercicio n.º 14.
1.2.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.2.16. Ejercicio n.º 16.

1.2.17. Ejercicio n.º 17.

Exercise 17 is in 3/4 time. The right hand (RH) starts with a treble clef and the left hand (LH) with a bass clef. The RH melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The LH accompaniment consists of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers are provided for each note.

1.2.18. Ejercicio n.º 18.

Exercise 18 is in 3/4 time. The RH melody is identical to Exercise 17. The LH accompaniment is also identical to Exercise 17. Fingering numbers are provided for each note.

1.2.19. Ejercicio n.º 19.

Exercise 19 is in 5/4 time. The RH melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The LH accompaniment consists of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering numbers are provided for each note. The score includes a repeat sign at the end of the first system and a second system with a repeat sign at the end.

1.2.20. Ejercicio n.º 20.

8va -----

First system of Exercise 20. Treble staff: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). Bass staff: G3 (5), F3 (4), E3 (2), D3 (5). Fingerings are indicated above and below notes.

(8va) -----

Second system of Exercise 20. Treble staff: D4 (2), E4 (3), F4 (2), G4 (1), A4 (4), B4 (2), C5 (1), D5 (4), E5 (2). Bass staff: G3 (3), F3 (2), E3 (4), D3 (5), C3 (2), B2 (4), A2 (5), G2 (2), F2 (3), E2 (5), D2 (2), C2 (4). Fingerings are indicated above and below notes.

1.2.21. Ejercicio n.º 21.

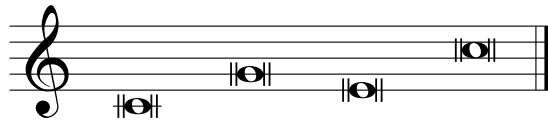
8va -----

First system of Exercise 21. Treble staff: G4 (3), A4 (1), B4 (2), C5 (1), D5 (4), E5 (2), F5 (1). Bass staff: G3 (2), F3 (4), E3 (5), D3 (2), C3 (4), B2 (5), A2 (2), G2 (3), F2 (5), E2 (2), D2 (4), C2 (5). Fingerings are indicated above and below notes.

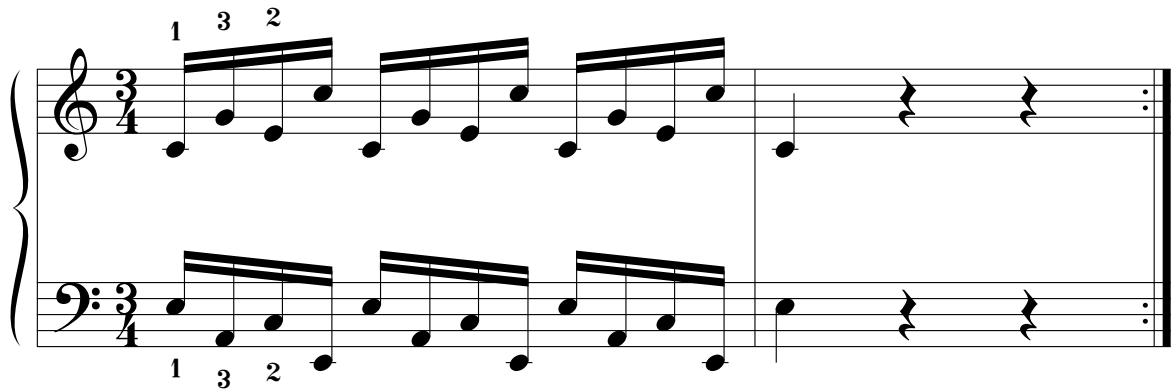
8va -----

Second system of Exercise 21. Treble staff: D4 (2), E4 (1), F4 (2), G4 (3), A4 (1), B4 (2), C5 (4), D5 (1), E5 (2), F5 (4). Bass staff: G3 (4), F3 (5), E3 (4), D3 (2), C3 (5), B2 (3), A2 (2), G2 (5), F2 (2), E2 (5), D2 (4), C2 (2). Fingerings are indicated above and below notes.

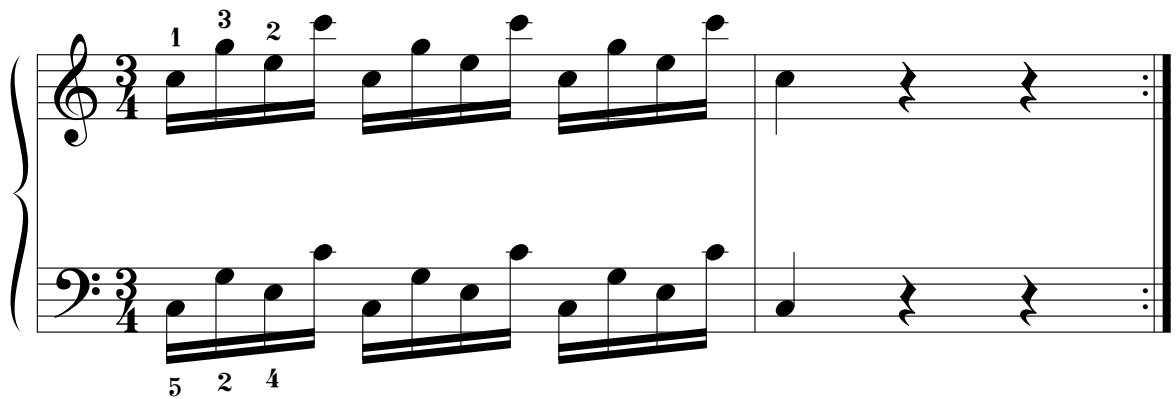
1.3. MÓDULO 3.



1.3.1. Ejercicio n.º 1.



1.3.2. Ejercicio n.º 2.



1.3.3. Ejercicio n.º 3.
1.3.4. Ejercicio n.º 4.
1.3.5. Ejercicio n.º 5.
1.3.6. Ejercicio n.º 6.

1.3.7. Ejercicio n.º 7.

8va

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 1

1 3 2 1 4 2 1 3 2 1

(8va)

5 2 4 5 2 3 5 2 4 5

5 2 4 5 2 3 5 2 4 5

1.3.8. Ejercicio n.º 8.

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 1

5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 2 4 5

5 2 4 5 2 3 5 2 4 5

1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1

1.3.9. Ejercicio n.º 9.

8va -----

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

(8va) -----

2 5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

2 5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

1.3.10. Ejercicio n.º 10.

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 2 4

2 5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

4 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2

1.3.11. Ejercicio n.º 11.

8va

3 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

3 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

1.3.12. Ejercicio n.º 12.

3 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

3 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

2 5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 2 4

5 2 4

1.3.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1 3 2 1 4 2 1 5 2 4 5

1 3 2 1 4 2 1 5 2 4 5

1.3.14. Ejercicio n.º 14.

1 3 2 1 4 2 1 5 2 4 5

5 2 4 5 2 3 5 1 4 2 1 3 2 1

1.3.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1 4 2 1 4 2 1 5 2 3 5 2 4 5

1 4 2 1 4 2 1 5 2 3 5 2 4 5

1.3.16. Ejercicio n.º 16.

1 4 2 1 4 2 1 5 2 3 5 2 4 5

5 2 3 5 2 4 5 1 4 2 1 4 2 1

1.3.17. Ejercicio n.º 17.

Exercise 17 is in 3/4 time. The right hand (RH) and left hand (LH) both play a sequence of eighth notes. The RH sequence is: 1 4 2 (first measure), 1 3 2 (second measure), 1 (third measure), 5 2 4 (fourth measure), 5 2 3 (fifth measure), 5 (sixth measure). The LH sequence is: 1 4 2 (first measure), 1 3 2 (second measure), 1 (third measure), 5 2 4 (fourth measure), 5 2 3 (fifth measure), 5 (sixth measure). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.3.18. Ejercicio n.º 18.

Exercise 18 is in 3/4 time. The RH sequence is identical to Exercise 17: 1 4 2, 1 3 2, 1, 5 2 4, 5 2 3, 5. The LH sequence is: 5 2 4 (first measure), 5 2 4 (second measure), 5 (third measure), 1 3 2 (fourth measure), 1 4 2 (fifth measure), 1 (sixth measure). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.3.19. Ejercicio n.º 19.

Exercise 19 is in 5/4 time. The RH sequence is: 1 3 2 (first measure), 1 4 2 (second measure), 1 4 2 (third measure), 1 3 2 (fourth measure), 1 (fifth measure). The LH sequence is: 5 2 4 (first measure), 5 2 3 (second measure), 5 2 4 (third measure), 5 2 4 (fourth measure), 5 (fifth measure). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of Exercise 19 continues the RH sequence with: 5 2 4 (first measure), 5 2 3 (second measure), 5 2 4 (third measure), 5 2 4 (fourth measure), 5 (fifth measure). The LH sequence continues with: 1 3 2 (first measure), 1 4 2 (second measure), 1 4 2 (third measure), 1 3 2 (fourth measure), 1 (fifth measure). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

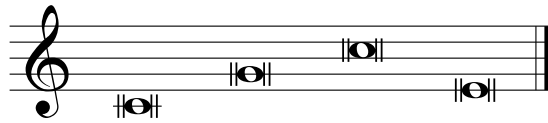
1.3.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written on grand staves. The piano part includes fingerings: 1 3 2, 1 4 2, 1 4 2, 1 3 2, 5 2 4, 5 2 3, 5 2 4, 5 2 4. The violin part includes fingerings: 1 3 2, 1 4 2, 1 4 2, 1 3 2, 5 2 4, 5 2 4, 5 2 4, 5 2 4. An 8va marking is present above the first measure of the violin part.

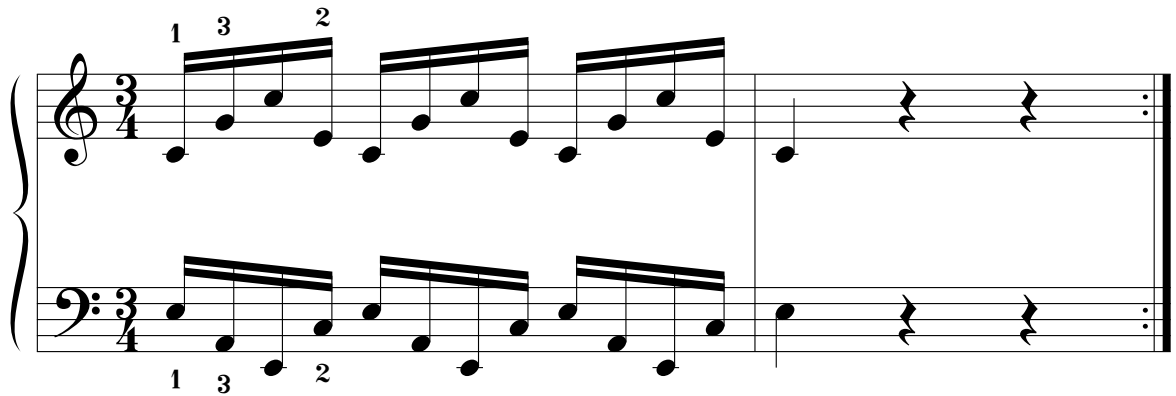
1.3.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written on grand staves. The piano part includes fingerings: 2 1 4 2, 1 4 2, 1 3 2, 1 4 2, 4 5 2 4, 5 2 3, 5 2 4, 5 2 4. The violin part includes fingerings: 5 2 3, 5 2 4, 5 2 4, 5 2 3, 2 1 3 2, 1 4 2, 1 4 2, 1 3 2. An 8va marking is present above the first measure of the violin part.

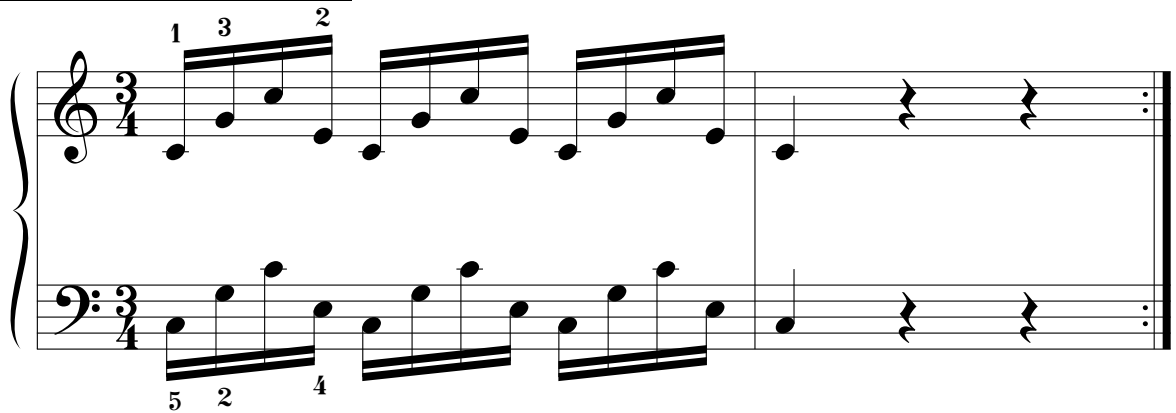
1.4. MÓDULO 4.



1.4.1. Ejercicio n.º 1.



1.4.2. Ejercicio n.º 2.



1.4.3. Ejercicio n.º 3.

Exercise 1.4.3 is a piano exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a triplet of four notes (fingerings 1, 4, 2) and followed by two more eighth notes. The left hand plays a bass line of eighth notes, also starting with a triplet of four notes (fingerings 1, 4, 2) and followed by two more eighth notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.4.4. Ejercicio n.º 4.

Exercise 1.4.4 is a piano exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a triplet of four notes (fingerings 1, 4, 2) and followed by two more eighth notes. The left hand plays a bass line of eighth notes, also starting with a triplet of four notes (fingerings 5, 2, 4) and followed by two more eighth notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.4.5. Ejercicio n.º 5.

Exercise 1.4.5 is a piano exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a triplet of four notes (fingerings 1, 4, 2) and followed by two more eighth notes. The left hand plays a bass line of eighth notes, also starting with a triplet of four notes (fingerings 1, 4, 2) and followed by two more eighth notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.4.6. Ejercicio n.º 6.

Exercise 1.4.6 is a piano exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a triplet of four notes (fingerings 1, 4, 2) and followed by two more eighth notes. The left hand plays a bass line of eighth notes, also starting with a triplet of four notes (fingerings 5, 2, 3) and followed by two more eighth notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.4.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.4.8. Ejercicio n.º 8.

40 **1.4.9. Ejercicio n.º 9.**

8va - - - - -

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

(8va) - - - - -

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

1.4.10. Ejercicio n.º 10.

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 2 4

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

5 4 2 5 3 2 5 4 2 5 4 2

1.4.11. Ejercicio n.º 11.

8va

2 3 1 2 4 1 2

2 3 1 2 4 1 2

(8va)

2 1 3 2 1 4 2 1 3

2 1 3 2 1 4 2 1 3

1.4.12. Ejercicio n.º 12.

2 3 1 2 4 1 2

4 2 5 3 2 5 4 2 5

2 1 3 2 1 4 2 1 3

4 5 2 4 5 2 4 5 2

1.4.13. Ejercicio n.º 13.

8va

Exercise 13 is in 3/4 time. The treble staff begins with a dashed line labeled '8va' above it. The piece consists of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the treble and a half note (G3) in the bass. The second measure contains a half note (B4) in the treble and a half note (F3) in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

1.4.14. Ejercicio n.º 14.

Exercise 14 is in 3/4 time. The treble staff begins with a dashed line labeled '8va' above it. The piece consists of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the treble and a half note (G3) in the bass. The second measure contains a half note (B4) in the treble and a half note (F3) in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

1.4.15. Ejercicio n.º 15.

8va

Exercise 15 is in 3/4 time. The treble staff begins with a dashed line labeled '8va' above it. The piece consists of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the treble and a half note (G3) in the bass. The second measure contains a half note (B4) in the treble and a half note (F3) in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

1.4.16. Ejercicio n.º 16.

Exercise 16 is in 3/4 time. The treble staff begins with a dashed line labeled '8va' above it. The piece consists of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the treble and a half note (G3) in the bass. The second measure contains a half note (B4) in the treble and a half note (F3) in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

1.4.17. Ejercicio n.º 17.

Exercise 17 is in 3/4 time. The right hand (RH) and left hand (LH) both play eighth notes. The RH starts on G4 and the LH on G3. The exercise consists of two measures, each repeated. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The RH fingering for the first measure is 1 4 2 1 3 2 1, and for the second measure is 2 4 1 2 3 1 2. The LH fingering for the first measure is 1 4 2 1 3 2 1, and for the second measure is 2 4 1 2 3 1 2.

1.4.18. Ejercicio n.º 18.

Exercise 18 is in 3/4 time. The RH and LH both play eighth notes. The RH starts on G4 and the LH on G3. The exercise consists of two measures, each repeated. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The RH fingering for the first measure is 1 4 2 1 3 2 1, and for the second measure is 2 4 1 2 3 1 2. The LH fingering for the first measure is 5 2 4 5 2 4 5, and for the second measure is 3 2 5 4 2 5 4.

1.4.19. Ejercicio n.º 19.

Exercise 19 is in 5/4 time. The RH and LH both play eighth notes. The RH starts on G4 and the LH on G3. The exercise consists of two measures, each repeated. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The RH fingering for the first measure is 1 4 2 1 4 2 1 3 2 1, and for the second measure is 2 4 1 2 3 1 2 4 1 2. The LH fingering for the first measure is 5 2 4 5 2 3 5 2 4 5, and for the second measure is 3 2 5 4 2 5 3 2 5 4. The exercise is marked with an 8va line above the RH staff and an 8va line below the LH staff.

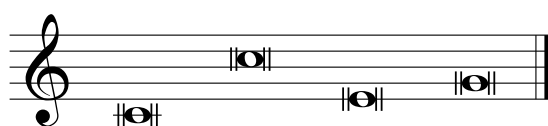
1.4.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written on grand staves. The piano part includes fingerings (1-5) and an octave sign (8va) for the right hand. The violin part includes fingerings (1-4) and an octave sign (8va) for the right hand. The exercise consists of two systems of four measures each, ending with repeat signs.

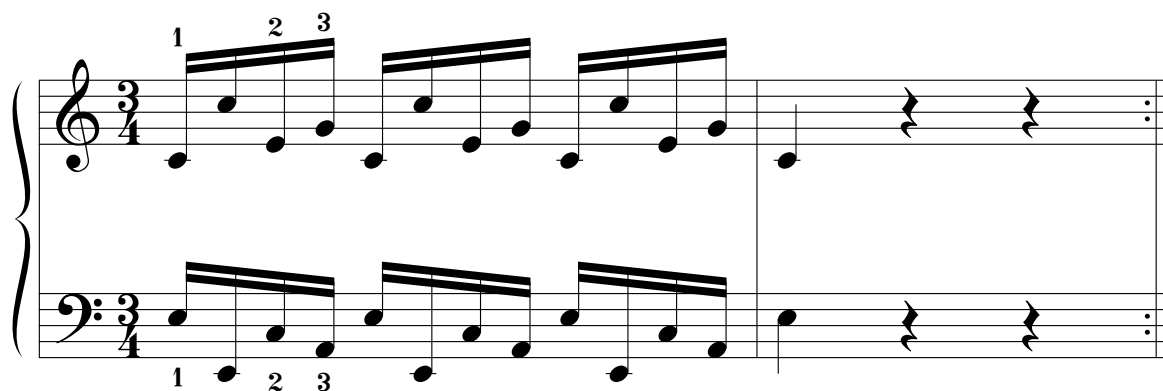
1.4.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written on grand staves. The piano part includes fingerings (1-5) and an octave sign (8va) for the right hand. The violin part includes fingerings (1-4) and an octave sign (8va) for the right hand. The exercise consists of two systems of four measures each, ending with repeat signs.

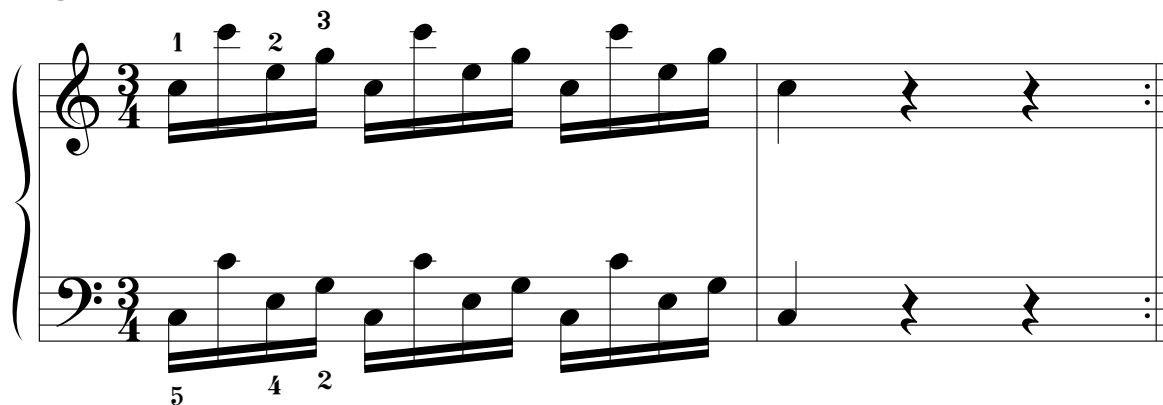
1.5. MÓDULO 5.



1.5.1. Ejercicio n.º 1.



1.5.2. Ejercicio n.º 2.



1.5.3. Ejercicio n.º 3.

Exercise 1.5.3 is a piano exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a triplet of eighth notes (1, 2, 4) and followed by a quarter note. The left hand plays a bass line of eighth notes, also starting with a triplet (1, 2, 4) and followed by a quarter note. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.5.4. Ejercicio n.º 4.

Exercise 1.5.4 is a piano exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a triplet of eighth notes (1, 2, 4) and followed by a quarter note. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting with a triplet (1, 2, 4) and followed by a quarter note. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.5.5. Ejercicio n.º 5.

Exercise 1.5.5 is a piano exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a triplet of eighth notes (1, 2, 4) and followed by a quarter note. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting with a triplet (1, 2, 4) and followed by a quarter note. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.5.6. Ejercicio n.º 6.

Exercise 1.5.6 is a piano exercise in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a triplet of eighth notes (1, 2, 4) and followed by a quarter note. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting with a triplet (1, 2, 4) and followed by a quarter note. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

1.5.7. Ejercicio n.º 7.

8va -

(8va)

4 2 3 2 4 2 4 2 3

4 2 3 2 4 2 3

1.5.8. Ejercicio n.º 8.

8va -

5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 4 2 5

(8va)

4 2 3 2 4 2 4 2 3

2 4 2 4 2 3 2 4 2

1.5.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

Detailed description: This block contains the musical notation for Exercise 9, measures 1 through 8. The music is written for piano in 4/4 time. Measures 1-4 are grouped together, and measures 5-8 are grouped together. Each measure contains a pair of staves (treble and bass). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. An octave sign (8va) is placed above the first measure of each group. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 8.

1.5.10. Ejercicio n.º 10.

8va

(8va)

Detailed description: This block contains the musical notation for Exercise 10, measures 1 through 8. The music is written for piano in 4/4 time. Measures 1-4 are grouped together, and measures 5-8 are grouped together. Each measure contains a pair of staves (treble and bass). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. An octave sign (8va) is placed above the first measure of each group. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 8.

1.5.11. Ejercicio n.º 11.

8va

(8va)

2 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

2 1 2 3 1 2 4 1 2

1.5.12. Ejercicio n.º 12.

8va

2 4 2 3 2 4 2 4

(8va)

2 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

4 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 4

1.5.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.5.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.5.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.5.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.5.17. Ejercicio n.º 17.

1.5.18. Ejercicio n.º 18.

1.5.19. Ejercicio n.º 19.

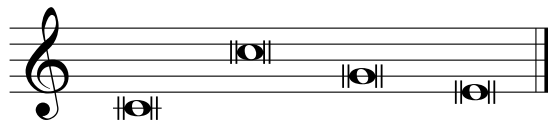
1.5.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-8. The piece is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the right hand, and measures 5-8 are in the left hand. The notation includes fingerings (1-4) and a repeat sign at the end of measure 8. An 8va line is indicated above measure 4.

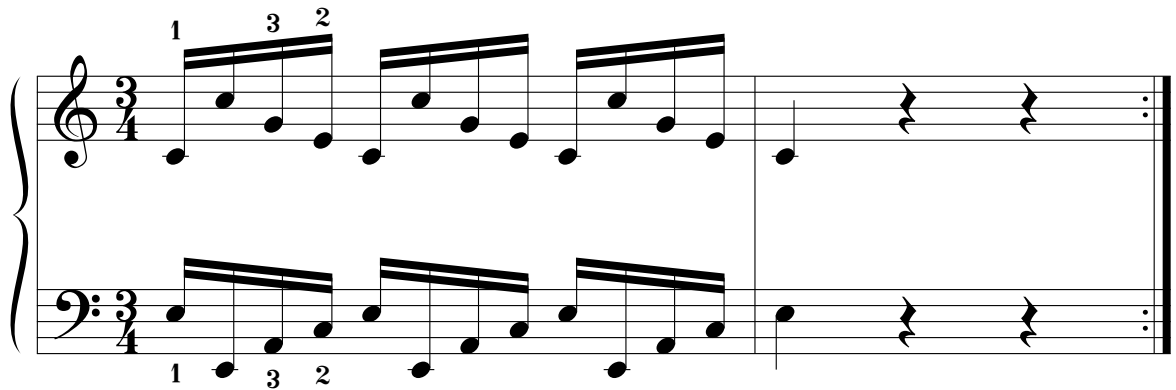
1.5.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The piece is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the right hand, and measures 5-8 are in the left hand. The notation includes fingerings (1-4) and a repeat sign at the end of measure 8. An 8va line is indicated above measure 4.

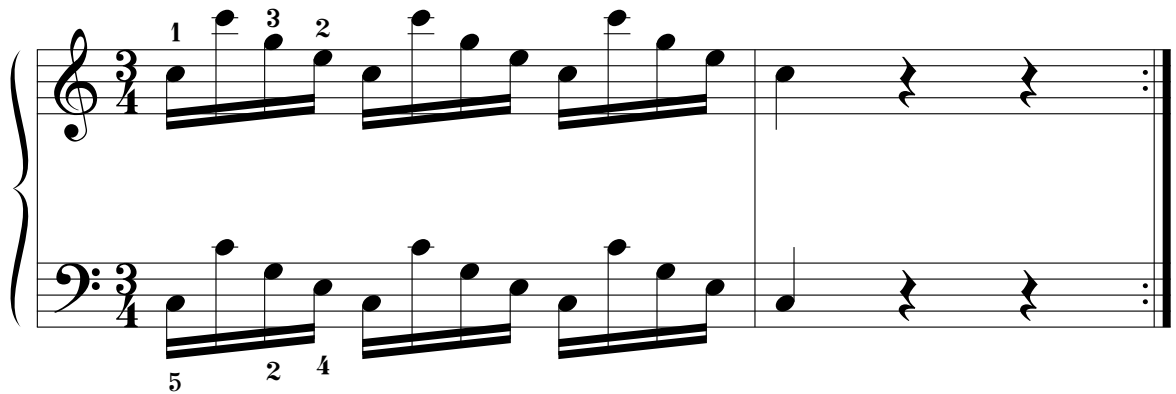
1.6. MÓDULO 6.

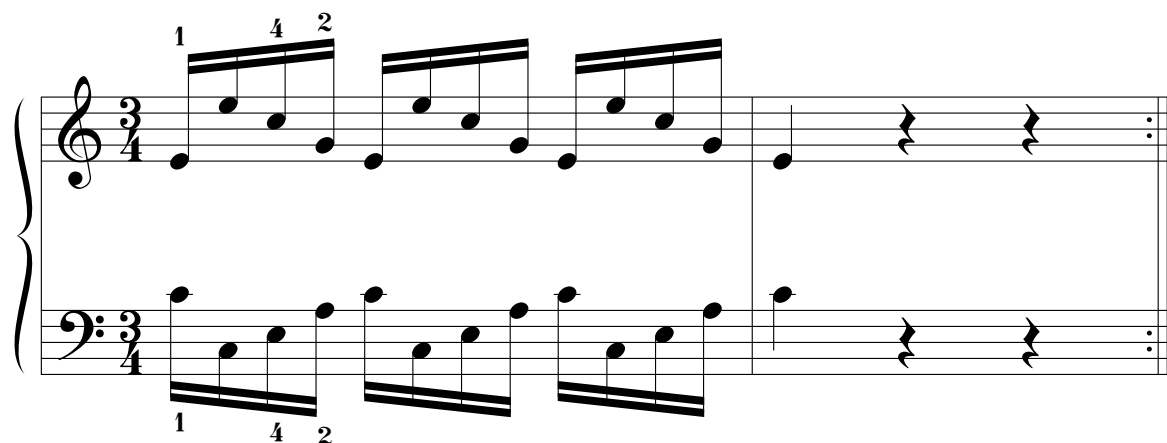


1.6.1. Ejercicio n.º 1.

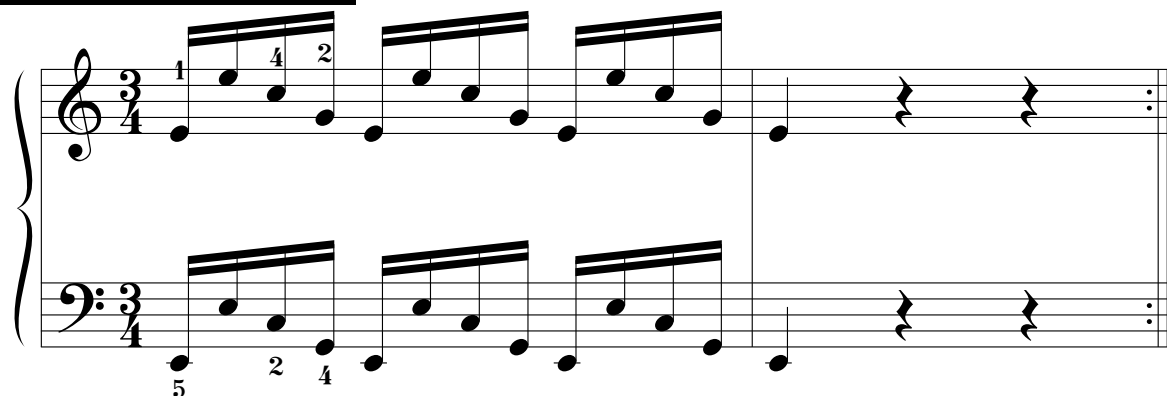


1.6.2. Ejercicio n.º 2.

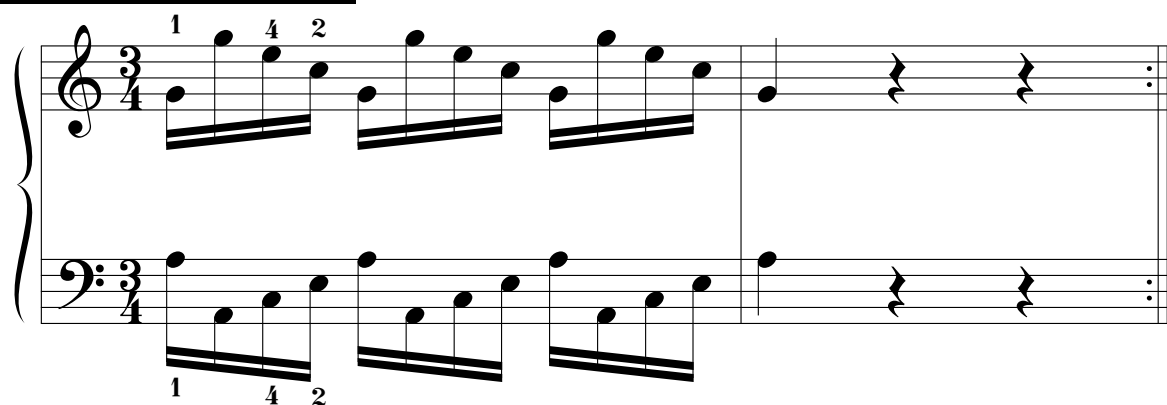


1.6.3. Ejercicio n.º 3.

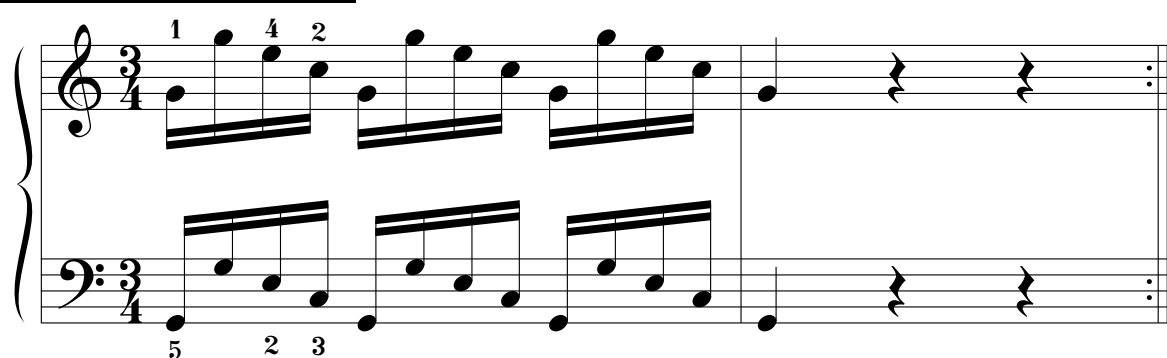
Exercise 1.6.3 is a short piece in 3/4 time, consisting of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves, with fingerings 1, 4, and 2 indicated above the notes. The second measure contains a whole note in both staves, with a repeat sign at the end of the piece.

1.6.4. Ejercicio n.º 4.

Exercise 1.6.4 is a short piece in 3/4 time, consisting of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves, with fingerings 1, 4, and 2 indicated above the notes. The second measure contains a whole note in both staves, with a repeat sign at the end of the piece.

1.6.5. Ejercicio n.º 5.

Exercise 1.6.5 is a short piece in 3/4 time, consisting of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves, with fingerings 1, 4, and 2 indicated above the notes. The second measure contains a whole note in both staves, with a repeat sign at the end of the piece.

1.6.6. Ejercicio n.º 6.

Exercise 1.6.6 is a short piece in 3/4 time, consisting of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in both the treble and bass staves, with fingerings 1, 4, and 2 indicated above the notes. The second measure contains a whole note in both staves, with a repeat sign at the end of the piece.

1.6.7. Ejercicio n.º 7.

8va -

(8va) -

1.6.8. Ejercicio n.º 8.

8va -

(8va) -

1.6.9. Ejercicio n.º 9.

8va

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

(8va)

1 2 3 2 4 2 4 2 3

1.6.10. Ejercicio n.º 10.

8va

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 2 4

(8va)

1 2 3 2 4 2 4 2 3

5 4 2 3 2 4 2 4 2

1.6.11. Ejercicio n.º 11.

8va

(8va)

1.6.12. Ejercicio n.º 12.

8va

(8va)

1.6.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1 3 2 1 4 2 1 2 4 1 2

1 3 2 1 2 4 1 2

1 3 2 1 2 4 1 2

1.6.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1 3 2 1 4 2 1 2 4 1 2

1 3 2 1 2 4 1 2

5 2 4 5 2 3 5 4 2 5 3 5 4

1.6.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1 4 2 1 4 2 1 2 3 1 2 4 1 2

1 4 2 1 2 4 1 2

1 4 2 1 2 4 1 2

1.6.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1 4 2 1 4 2 1 2 3 1 2 4 1 2

1 4 2 1 2 4 1 2

5 2 3 5 2 4 5 4 2 5 4 2 5 4

1.6.17. Ejercicio n.º 17.

1.6.18. Ejercicio n.º 18.

8va -----

1.6.19. Ejercicio n.º 19.

8va -----

(8va) -----

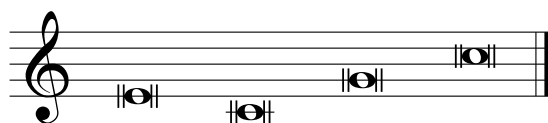
1.6.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-8. The piece is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-4. An octave sign (8va) is placed above the treble staff in measure 4. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development, ending with a repeat sign in measure 8.

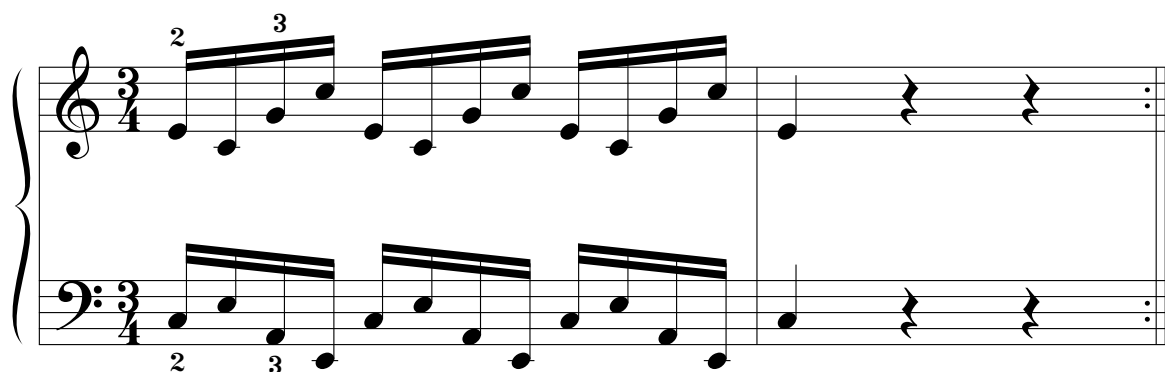
1.6.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The piece is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-4. An octave sign (8va) is placed above the treble staff in measure 4. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development, ending with a repeat sign in measure 8.

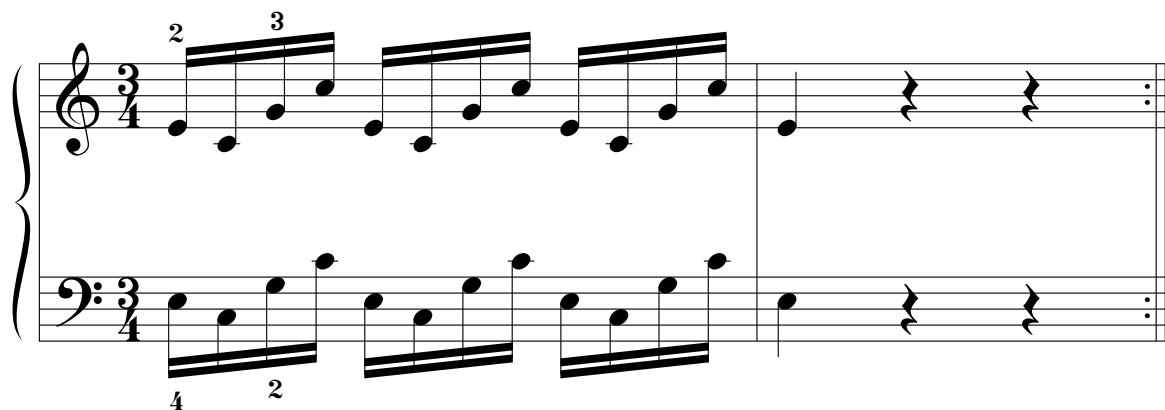
1.7. MÓDULO 7.



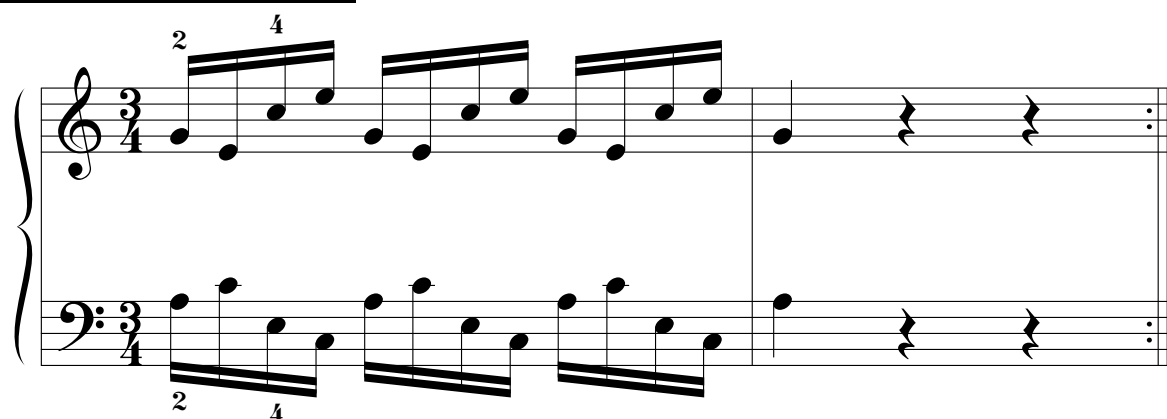
1.7.1. Ejercicio n.º 1.



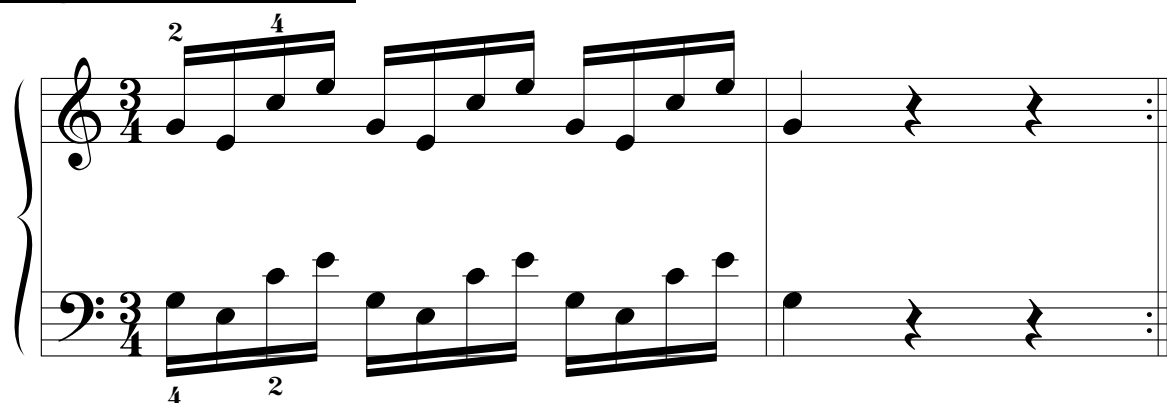
1.7.2. Ejercicio n.º 2.



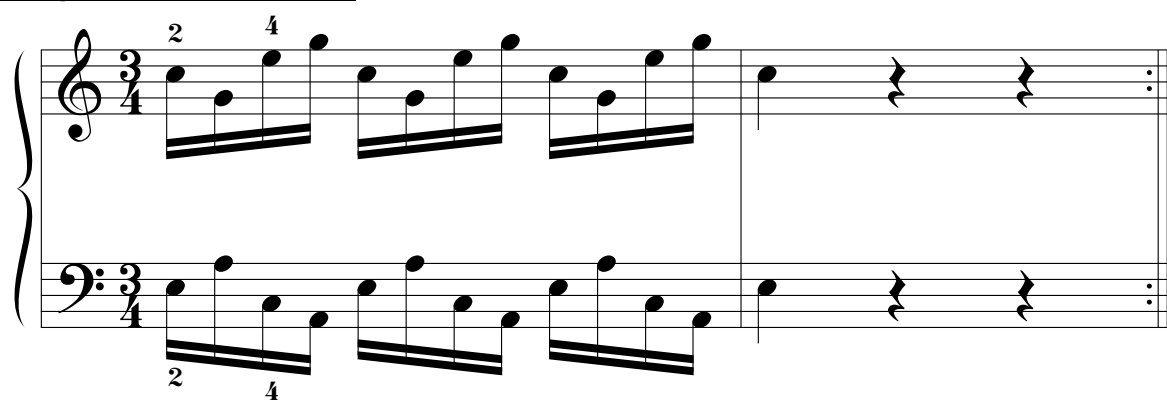
1.7.3. Ejercicio n.º 3.



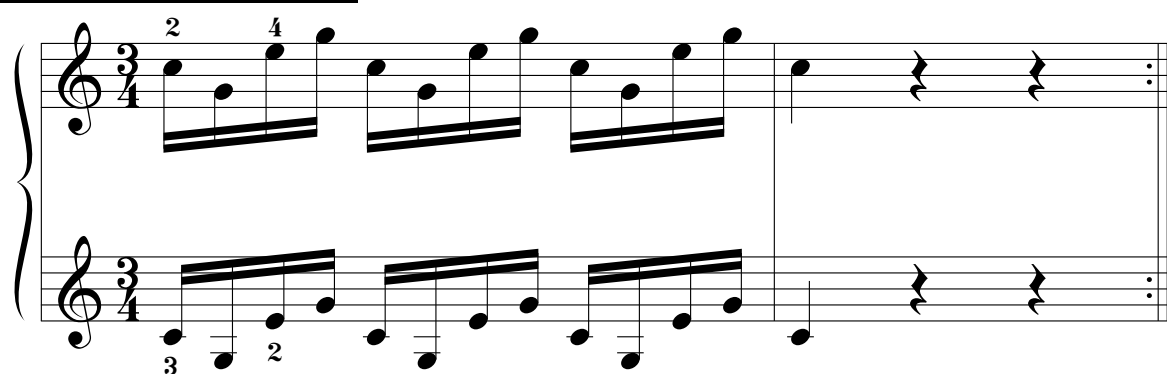
1.7.4. Ejercicio n.º 4.



1.7.5. Ejercicio n.º 5.



1.7.6. Ejercicio n.º 6.



1.7.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

This musical score for Exercise 7 consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for piano in 5/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 1 has a '2' above the first note and a '3' above the second. Measure 2 has a '2' above the first and a '4' above the second. Measure 3 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 4 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 5 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 6 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 7 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 8 has a '2' above the first and a '3' above the second. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.7.8. Ejercicio n.º 8.

This musical score for Exercise 8 consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for piano in 5/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 1 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 2 has a '2' above the first and a '4' above the second. Measure 3 has a '2' above the first and a '4' above the second. Measure 4 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 5 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 6 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 7 has a '2' above the first and a '3' above the second. Measure 8 has a '2' above the first and a '3' above the second. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.7.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

1.7.10. Ejercicio n.º 10.

1.7.11. Ejercicio n.º 11.

8va

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

(8va)

3 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

3 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

1.7.12. Ejercicio n.º 12.

5 4 2 5 3 2

1 2 4 1 2 3 1 2 4 1 2 4

3 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

2 4 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2

1.7.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.7.14. Ejercicio n.º 14.
1.7.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.7.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.7.17. Ejercicio n.º 17.

Exercise 17 is in 3/4 time. The right hand (RH) starts with a treble clef and the left hand (LH) with a bass clef. The RH melody consists of eighth notes: G4 (2), A4 (4), B4 (5), A4 (2), G4 (3), F#4 (5), E4 (2), D4 (5), C4 (4), B3 (2), A3 (5), G3 (3), F#3 (2), E3 (5), D3 (2), C3 (5). The LH accompaniment consists of eighth notes: G3 (2), A3 (4), B3 (5), A3 (2), G3 (3), F#3 (5), E3 (2), D3 (5), C3 (4), B2 (2), A2 (5), G2 (3), F#2 (2), E2 (5), D2 (2), C2 (5). The piece ends with a repeat sign.

1.7.18. Ejercicio n.º 18.

Exercise 18 is in 3/4 time. The RH melody consists of eighth notes: G4 (2), A4 (4), B4 (5), A4 (2), G4 (3), F#4 (5), E4 (2), D4 (5), C4 (4), B3 (2), A3 (5), G3 (3), F#3 (2), E3 (5), D3 (2), C3 (5). The LH accompaniment consists of eighth notes: G3 (4), A3 (2), B3 (1), A3 (4), G3 (2), F#3 (1), E3 (3), D3 (1), C3 (2), B2 (4), A2 (1), G2 (3), F#2 (1), E2 (2), D2 (4), C2 (1). The piece ends with a repeat sign.

1.7.19. Ejercicio n.º 19.

Exercise 19 is in 5/4 time. The RH melody consists of eighth notes: G4 (2), A4 (3), B4 (5), A4 (2), G4 (4), F#4 (5), E4 (2), D4 (4), C4 (5), B3 (2), A3 (3), G3 (5), F#3 (2), E3 (4), D3 (5), C3 (2), B2 (3), A2 (5), G2 (2), F#2 (3), E2 (5), D2 (2), C2 (3), B1 (5), A1 (2), G1 (3), F#1 (5), E1 (2), D1 (3), C1 (5). The LH accompaniment consists of eighth notes: G3 (4), A3 (2), B3 (1), A3 (3), G3 (2), F#3 (1), E3 (4), D3 (2), C3 (3), B2 (4), A2 (1), G2 (2), F#2 (3), E2 (4), D2 (1), C2 (2), B1 (3), A1 (4), G1 (1), F#1 (2), E1 (3), D1 (4), C1 (1), B0 (2), A0 (3), G0 (4), F#0 (1), E0 (2), D0 (3), C0 (4). The piece ends with a repeat sign.

1.7.20. Ejercicio n.º 20.

8va -----

(8va) -----

Detailed description: This block contains the first system of Exercise 20, measures 1 through 8. The music is written for piano in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. An '8va' marking with a dashed line indicates an octave shift in the treble staff. The second system (measures 5-8) continues the exercise, with similar notation and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

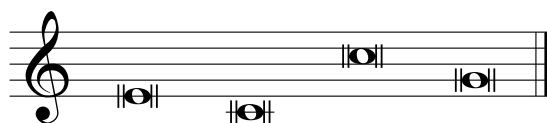
1.7.21. Ejercicio n.º 21.

8va -----

8va -----

Detailed description: This block contains the second system of Exercise 21, measures 1 through 8. The music is written for piano in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. An '8va' marking with a dashed line indicates an octave shift in the treble staff. The second system (measures 5-8) continues the exercise, with similar notation and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.8. MÓDULO 8.



1.8.1. Ejercicio n.º 1.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (indicated by a large brace on the left) and features two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The piece is divided into two measures. The first measure contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second measure contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1.8.2. Ejercicio n.º 2.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time. The melody is written in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two measures. The first measure contains the main melody and bass line. The second measure contains a repeat sign and a double bar line. The score is written in a simple, clear style with a large font.

1.8.3. Ejercicio n.º 3.

1.8.4. Ejercicio n.º 4.

1.8.5. Ejercicio n.º 5.

1.8.6. Ejercicio n.º 6.

1.8.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1 8 8 Ejercicio nº 8

1.8.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

4

1.8.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

1.8.10. Ejercicio n.º 10.

8va

(8va)

1.8.11. Ejercicio n.º 11.

8va

(8va)

1.8.12. Ejercicio n.º 12.

8va

(8va)

1.8.13. Ejercicio n.º 13.
1.8.14. Ejercicio n.º 14.
1.8.15. Ejercicio n.º 15.
1.8.16. Ejercicio n.º 16.

1.8.17. Ejercicio n.º 17.

Exercise 1.8.17 is a 3/4 time piece. It consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. Each measure contains a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece ends with a repeat sign.

1.8.18. Ejercicio n.º 18.

Exercise 1.8.18 is a 3/4 time piece. It consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. Each measure contains a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece ends with a repeat sign. An 8va (octave) marking is present above the first measure of the second system.

1.8.19. Ejercicio n.º 19.

Exercise 1.8.19 is a 5/4 time piece. It consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. Each measure contains a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece ends with a repeat sign. An 8va (octave) marking is present above the first measure of the second system.

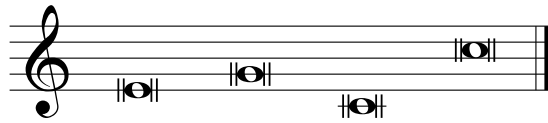
1.8.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20 is in 4/4 time. The piano part (left hand) consists of a continuous eighth-note accompaniment. The right hand part features a melody with various fingerings: 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3. An 8va marking is present above the final measure of the right hand. The piece concludes with a double bar line.

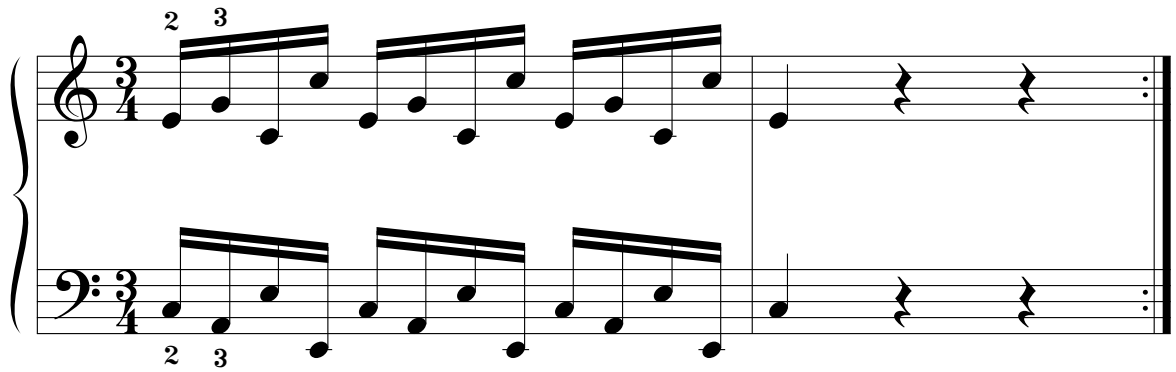
1.8.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21 is in 4/4 time. The piano part (left hand) consists of a continuous eighth-note accompaniment. The right hand part features a melody with various fingerings: 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2. An 8va marking is present above the final measure of the right hand. The piece concludes with a double bar line.

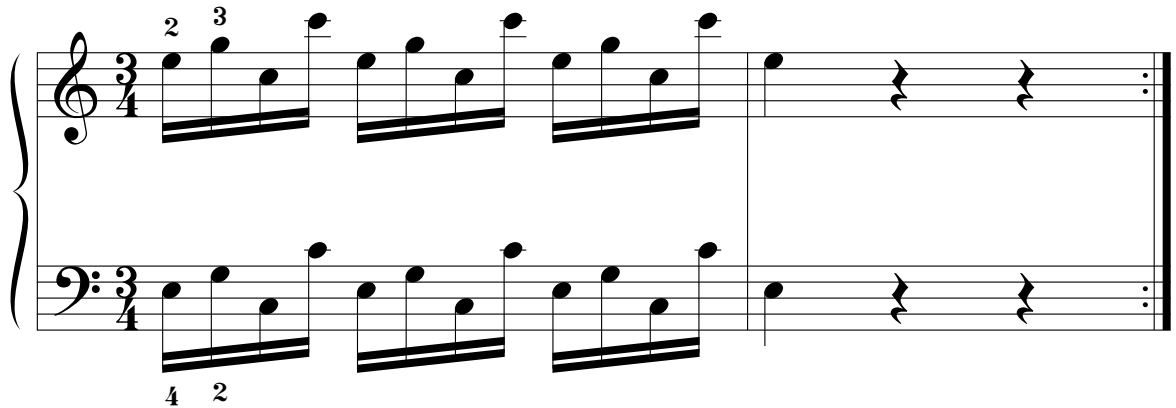
1.9. MÓDULO 9.

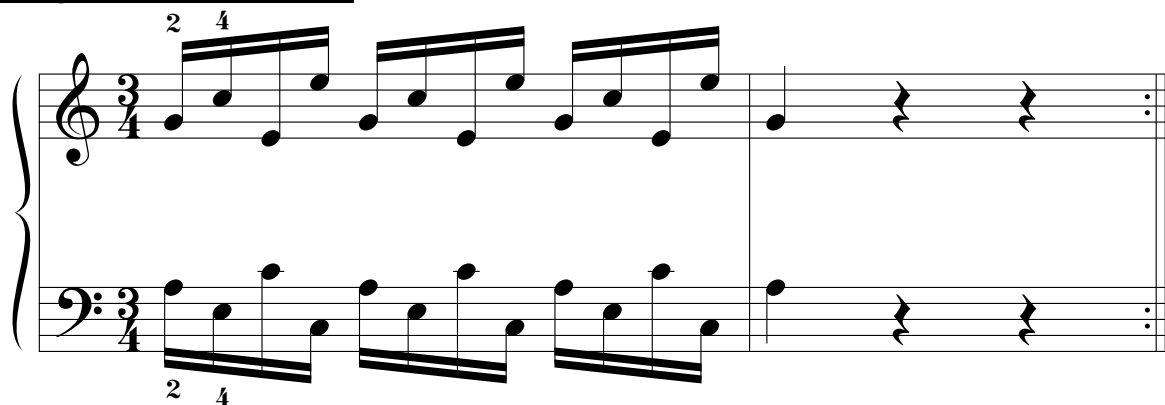
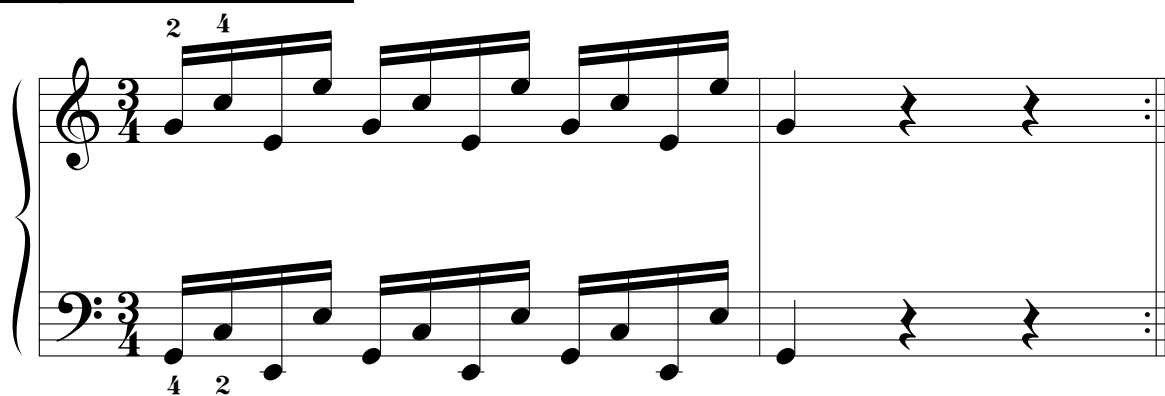
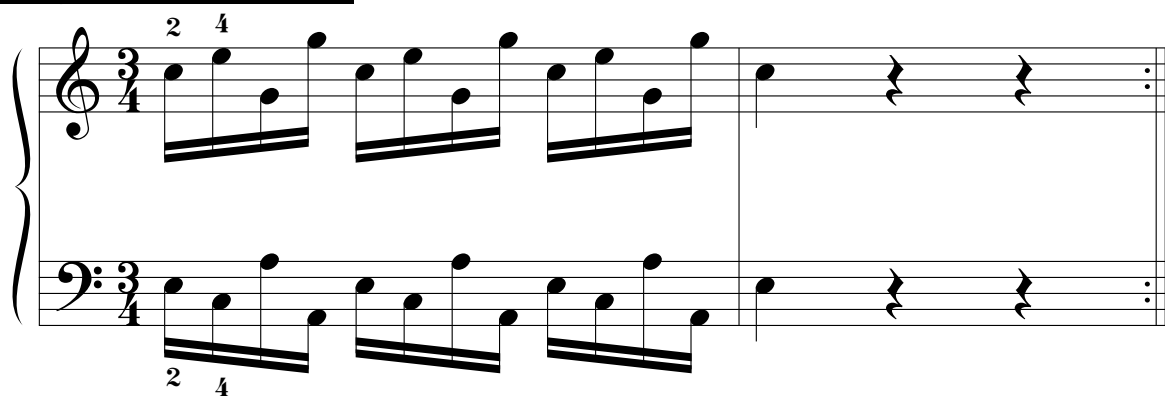
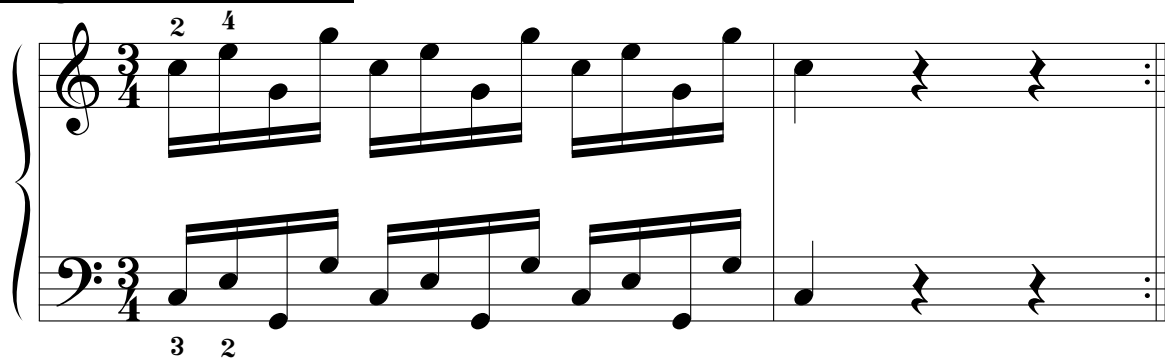


1.9.1. Ejercicio n.º 1.



1.9.2. Ejercicio n.º 2.



1.9.3. Ejercicio n.º 3.**1.9.4. Ejercicio n.º 4.****1.9.5. Ejercicio n.º 5.****1.9.6. Ejercicio n.º 6.**

1.9.7. Ejercicio n.º 7.

Exercise 1.9.7 consists of two systems of musical notation. Each system includes a piano accompaniment (grand staff) and a vocal line (treble clef). The piano part is in 5/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is in 8va (octave) and features a melodic line with various intervals and a final cadence. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final cadence.

1.9.8. Ejercicio n.º 8.

Exercise 1.9.8 consists of two systems of musical notation. Each system includes a piano accompaniment (grand staff) and a vocal line (treble clef). The piano part is in 5/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is in 8va (octave) and features a melodic line with various intervals and a final cadence. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final cadence.

1.9.9. Ejercicio n.º 9.

8va -

(8va)

Exercise 9 consists of two systems of piano music in 4/4 time. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 1 has a treble staff starting with a 2-fingered eighth note and a bass staff with a 2-fingered eighth note. Measure 2 has a treble staff with a 3-fingered eighth note and a bass staff with a 3-fingered eighth note. Measure 3 has a treble staff with a 4-fingered eighth note and a bass staff with a 4-fingered eighth note. Measure 4 has a treble staff with a 2-fingered eighth note and a bass staff with a 2-fingered eighth note. Measure 5 has a treble staff with a 2-fingered eighth note and a bass staff with a 2-fingered eighth note. Measure 6 has a treble staff with a 3-fingered eighth note and a bass staff with a 3-fingered eighth note. Measure 7 has a treble staff with a 4-fingered eighth note and a bass staff with a 4-fingered eighth note. Measure 8 has a treble staff with a 2-fingered eighth note and a bass staff with a 2-fingered eighth note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1.9.10. Ejercicio n.º 10.

8va -

(8va)

Exercise 10 consists of two systems of piano music in 4/4 time. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure 1 has a treble staff starting with a 2-fingered eighth note and a bass staff with a 2-fingered eighth note. Measure 2 has a treble staff with a 3-fingered eighth note and a bass staff with a 3-fingered eighth note. Measure 3 has a treble staff with a 4-fingered eighth note and a bass staff with a 4-fingered eighth note. Measure 4 has a treble staff with a 2-fingered eighth note and a bass staff with a 2-fingered eighth note. Measure 5 has a treble staff with a 2-fingered eighth note and a bass staff with a 2-fingered eighth note. Measure 6 has a treble staff with a 3-fingered eighth note and a bass staff with a 3-fingered eighth note. Measure 7 has a treble staff with a 4-fingered eighth note and a bass staff with a 4-fingered eighth note. Measure 8 has a treble staff with a 2-fingered eighth note and a bass staff with a 2-fingered eighth note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1.9.11. Ejercicio n.º 11.

8va

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

(8va)

4 2 3 2 4 2 4 2 3

4 2 3 2 4 2 4 2 3

1.9.12. Ejercicio n.º 12.

8va

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

1 2 4 1 2 3 1 2 4 1 2 4

(8va)

4 2 3 2 4 2 4 2 3

1 4 2 4 2 3 2 4 2

1.9.13. Ejercicio n.º 13.

8va -

1.9.14. Ejercicio n.º 14.

8va -

1.9.15. Ejercicio n.º 15.

8va -

1.9.16. Ejercicio n.º 16.

8va -

1.9.17. Ejercicio n.º 17.

3/4

2 4 2 3 2 5 4 2 5 3 2 5

1.9.18. Ejercicio n.º 18.

3/4

8va -

2 4 2 3 2 5 4 2 5 3 2 5

4 2 4 2 3 1 2 3 1 2 4 1

1.9.19. Ejercicio n.º 19.

5/4

8va -

2 3 2 4 2 4 2 3 2

4 2 3 2 4 2 3 4 2 3

(8va) -

5 4 2 5 3 2 5 4 2 5 4 2 5

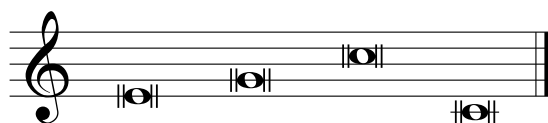
1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3 1

1.9.20. Ejercicio n.º 20.

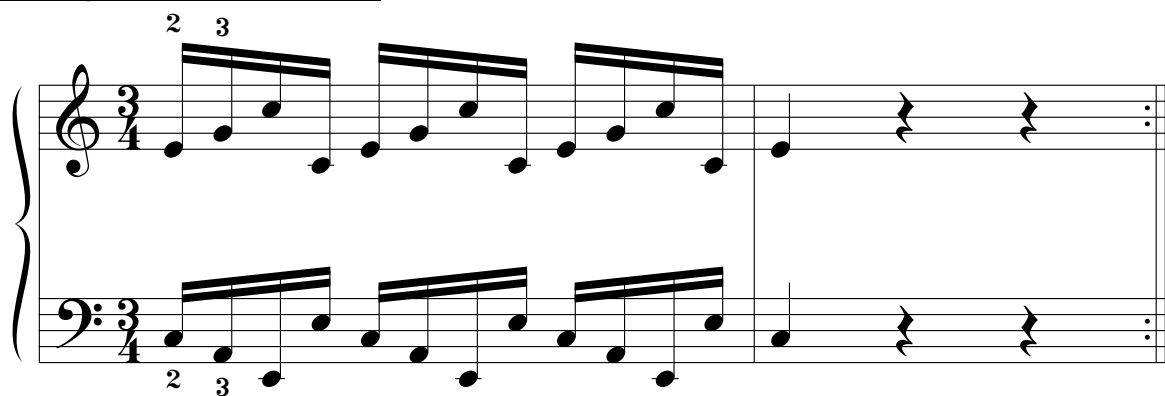
8va -----

1.9.21. Ejercicio n.º 21.

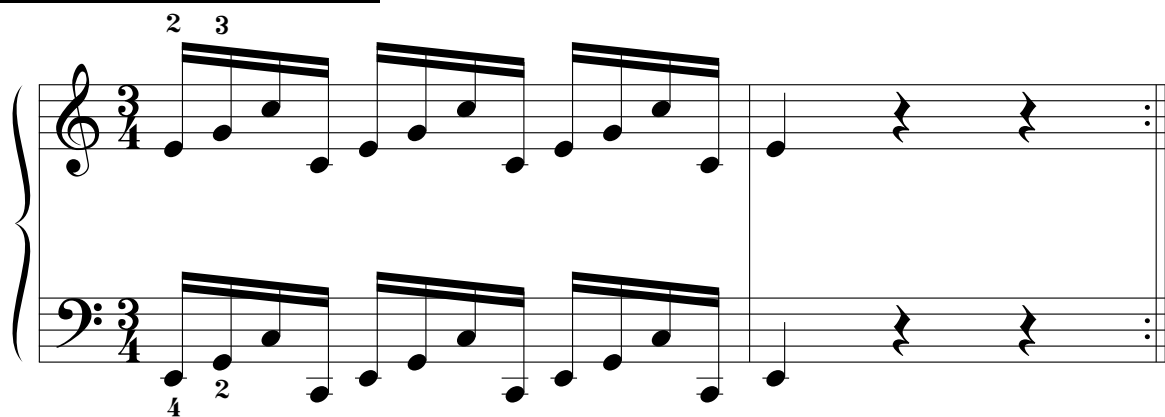
1.10. MÓDULO 10.



1.10.1. Ejercicio n.º 1.



1.10.2. Ejercicio n.º 2.



1.10.3. Ejercicio n.º 3.

2 4

1.10.4. Ejercicio n.º 4.

2 4

4 2

1.10.5. Ejercicio n.º 5.

2 4

2 4

1.10.6. Ejercicio n.º 6.

2 4

3 2

1.10.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.10.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

1.10.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

1.10.10. Ejercicio n.º 10.

8va

(8va)

1.10.11. Ejercicio n.º 11.

8va

8vb

(8va)

(8vb)

1.10.12. Ejercicio n.º 12.

8va

(8va)

(8vb)

1.10.13. Ejercicio n.º 13.

8va

2 3 2 4 2 1 4 2 1

2 3 2 4 2 1 4 2

1.10.14. Ejercicio n.º 14.

8va

2 3 2 4 2 1 4 2 1

4 2 3 2 4 5 2 4 5 2 3 5

1.10.15. Ejercicio n.º 15.

8va

2 4 2 4 2 1 3 2 1 4 2 1

2 4 2 4 2 1 3 2 1 4 2 1

8vb

1.10.16. Ejercicio n.º 16.

8va

2 4 2 4 2 1 3 2 1 4 2 1

3 2 4 2 4 5 2 4 5 2 4 5

1.10.17. Ejercicio n.º 17.

Exercise 17 is in 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures. The second system has two measures, with the second measure ending with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The bass line includes fingerings 2, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

1.10.18. Ejercicio n.º 18.

Exercise 18 is in 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures. The second system has two measures, with the second measure ending with a repeat sign. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift for the right hand in the second measure of the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The bass line includes fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5.

1.10.19. Ejercicio n.º 19.

Exercise 19 is in 5/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures. The second system has two measures, with the second measure ending with a repeat sign. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift for the right hand in the second measure of the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The bass line includes fingerings 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 2, 3, 5.

1.10.20. Ejercicio n.º 20.

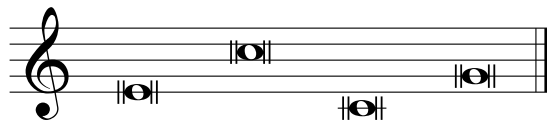
8va - - - - -

Exercise 20, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the bass clef, and measures 5-8 are in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift at the beginning of measure 5.

1.10.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the bass clef, and measures 5-8 are in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift at the beginning of measure 5.

1.11. MÓDULO 11.



1.11.1. Ejercicio n.º 1.

1.11.2. Ejercicio n.º 2.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (indicated by a large curly brace on the left) and features two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The piece consists of two measures, each followed by a repeat sign. The first measure of the treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The bass staff in the first measure contains a sequence of eighth notes: E3, F3, G3, A3, G3, F3, E3. The second measure contains a quarter note E3, a quarter rest, and a quarter note E3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1.11.3. Ejercicio n.º 3.

Exercise 1.11.3 is a 3/4 time piece. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and fingerings 2 and 4. The left hand plays a bass line of eighth notes with slurs and fingerings 2 and 4. Both hands end with a whole note chord.

1.11.4. Ejercicio n.º 4.

Exercise 1.11.4 is a 3/4 time piece. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and fingerings 2 and 4. The left hand plays a bass line of eighth notes with slurs and fingerings 4 and 2. Both hands end with a whole note chord.

1.11.5. Ejercicio n.º 5.

Exercise 1.11.5 is a 3/4 time piece. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and fingerings 2 and 4. The left hand plays a bass line of eighth notes with slurs and fingerings 2 and 4. Both hands end with a whole note chord.

1.11.6. Ejercicio n.º 6.

Exercise 1.11.6 is a 3/4 time piece. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and fingerings 2 and 4. The left hand plays a bass line of eighth notes with slurs and fingerings 3 and 2. Both hands end with a whole note chord.

1.11.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.11.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

1.11.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

Detailed description: This block contains the musical notation for Exercise 1.11.9, measures 1 through 8. The first system (measures 1-4) is marked with an 8va line. The second system (measures 5-8) is marked with an (8va) line. The music is written for piano in 4/4 time. The treble staff uses a soprano clef (C1) and the bass staff uses a bass clef (C2). Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.11.10. Ejercicio n.º 10.

8va

(8va)

Detailed description: This block contains the musical notation for Exercise 1.11.10, measures 1 through 8. The first system (measures 1-4) is marked with an 8va line. The second system (measures 5-8) is marked with an (8va) line. The music is written for piano in 4/4 time. The treble staff uses a soprano clef (C1) and the bass staff uses a bass clef (C2). Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.11.11. Ejercicio n.º 11.

8va

3 2 4 2 4 2 3 2

3 2 4 2 4 2 3 2

(8va)

3 2 3 2 4 2 4 2

3 2 3 2 4 2 4 2

1.11.12. Ejercicio n.º 12.

8va

3 2 4 2 4 2 3 2

2 4 2 3 2 4 2 4

(8va)

3 2 3 2 4 2 4 2

3 4 2 4 2 3 2 4

1.11.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.11.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.11.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.11.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.11.17. Ejercicio n.º 17.

Exercise 1.11.17 is a 3/4 time piece. It consists of two systems. The first system has two measures. The second system has two measures, with the second measure ending with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

1.11.18. Ejercicio n.º 18.

Exercise 1.11.18 is a 3/4 time piece. It consists of two systems. The first system has two measures. The second system has two measures, with the second measure ending with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. An 8va (octave) marking is present above the first measure of the second system.

1.11.19. Ejercicio n.º 19.

Exercise 1.11.19 is a 5/4 time piece. It consists of two systems. The first system has two measures. The second system has two measures, with the second measure ending with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. An 8va (octave) marking is present above the first measure of the second system.

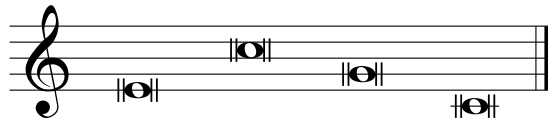
1.11.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the right hand, and measures 5-8 are in the left hand. The right hand part features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3. The left hand part features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2. The right hand part ends with a repeat sign. The left hand part ends with a repeat sign.

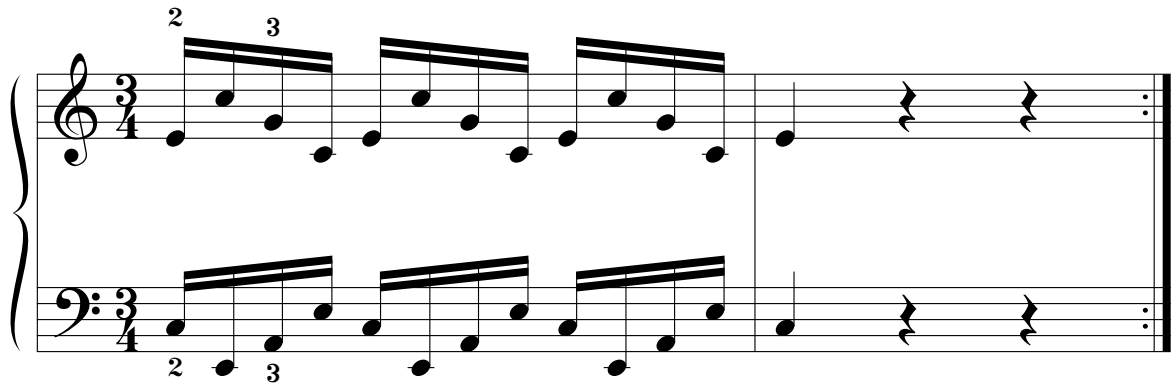
1.11.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the right hand, and measures 5-8 are in the left hand. The right hand part features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2. The left hand part features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. The right hand part ends with a repeat sign. The left hand part ends with a repeat sign.

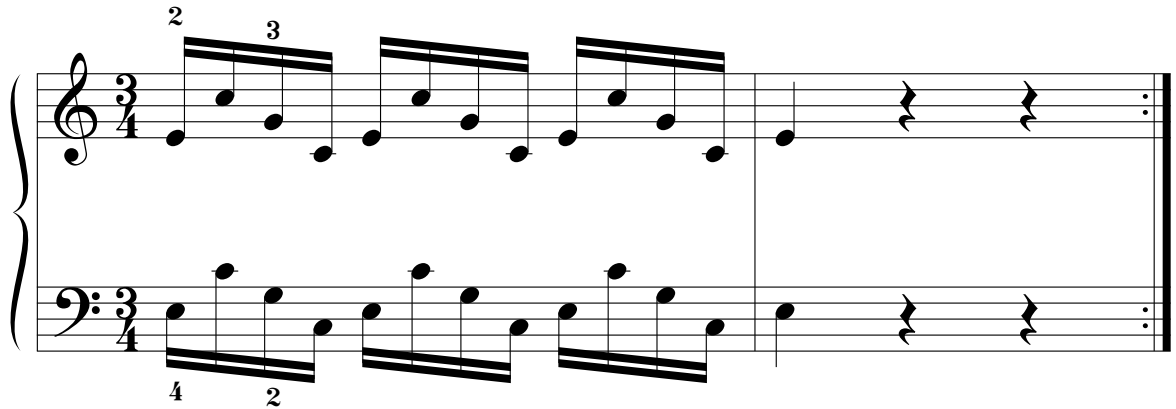
1.12. MÓDULO 12.



1.12.1. Ejercicio n.º 1.



1.12.2. Ejercicio n.º 2.



1.12.4. Ejercicio n.º 4.

1.12.5. Ejercicio n.º 5.

1.12.6. Ejercicio n.º 6.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (indicated by a large brace on the left) and features two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The piece consists of two measures. The first measure contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 2, 4, and 3 indicated above the notes. The second measure contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 2 and 4 indicated above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1.12.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.12.8. Ejercicio n.º 8.

1.12.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

Detailed description: This block contains the musical notation for Exercise 9, measures 1 through 8. The music is written for piano in 4/4 time. Measures 1-4 are marked with an octave sign (8va) above the treble staff. Measures 5-8 are marked with an octave sign (8va) below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece ends with repeat signs in measures 7 and 8.

1.12.10. Ejercicio n.º 10.

Detailed description: This block contains the musical notation for Exercise 10, measures 1 through 8. The music is written for piano in 4/4 time. Measures 1-4 show the initial sequence of notes and fingerings. Measures 5-8 continue the exercise and end with repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in measure 8.

1.12.11. Ejercicio n.º 11.

8va

8vb

(8va)

(8vb)

1.12.12. Ejercicio n.º 12.

1.12.13. Ejercicio n.º 13.

8^{va} -----

2 3 2 4 2 1 4 2 1

2 3 2 4 1 4 1 4 2

1.12.14. Ejercicio n.º 14.

2 4 2 1 4 2 1

4 2 3 2 4 5 2 4 5 2 3 5

1.12.15. Ejercicio n.º 15.

8^{va} -----

2 4 2 1 3 2 1 4 2 1

2 4 2 1 3 2 1 4 2 1

8^{vb} -----

1.12.16. Ejercicio n.º 16.

2 4 2 1 3 2 1 4 2 1

3 2 4 2 4 5 2 4 5 2 4 5

1.12.17. Ejercicio n.º 17.

Exercise 17 is in 3/4 time. The right hand (RH) and left hand (LH) both play eighth-note patterns. The RH pattern is: 2, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1. The LH pattern is: 2, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1. The exercise consists of two measures, each ending with a repeat sign.

1.12.18. Ejercicio n.º 18.

Exercise 18 is in 3/4 time. The RH pattern is: 2, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1. The LH pattern is: 4, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5. The exercise consists of two measures, each ending with a repeat sign.

1.12.19. Ejercicio n.º 19.

Exercise 19 is in 5/4 time. The RH pattern is: 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2. The LH pattern is: 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3. The exercise consists of two measures, each ending with a repeat sign. The first measure of the RH is marked with a dashed line and the label (8va).

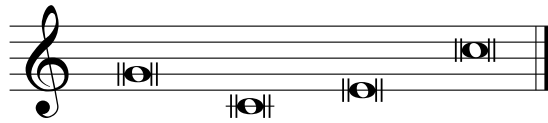
1.12.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written on grand staves. The piano part includes fingerings: 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2. The violin part includes fingerings: 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4. An 8va marking is present above the violin staff. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

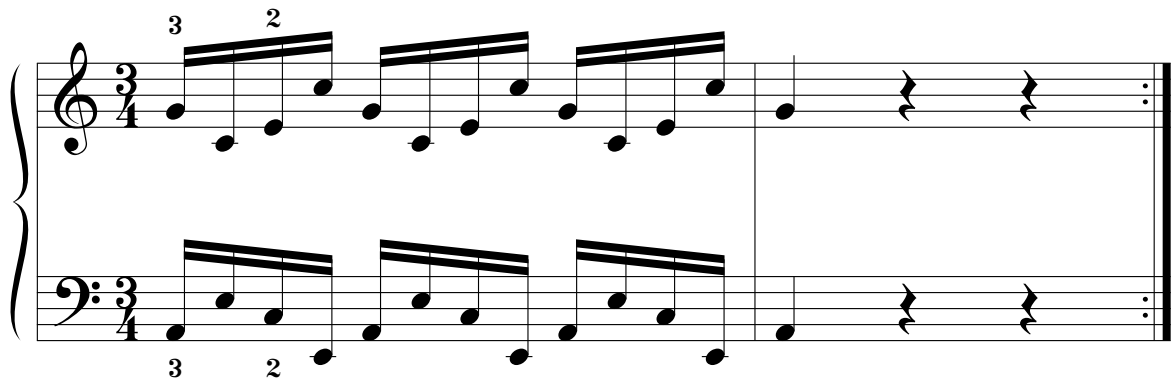
1.12.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written on grand staves. The piano part includes fingerings: 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 3, 5, 2, 4. The violin part includes fingerings: 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2. An 8va marking is present above the violin staff. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

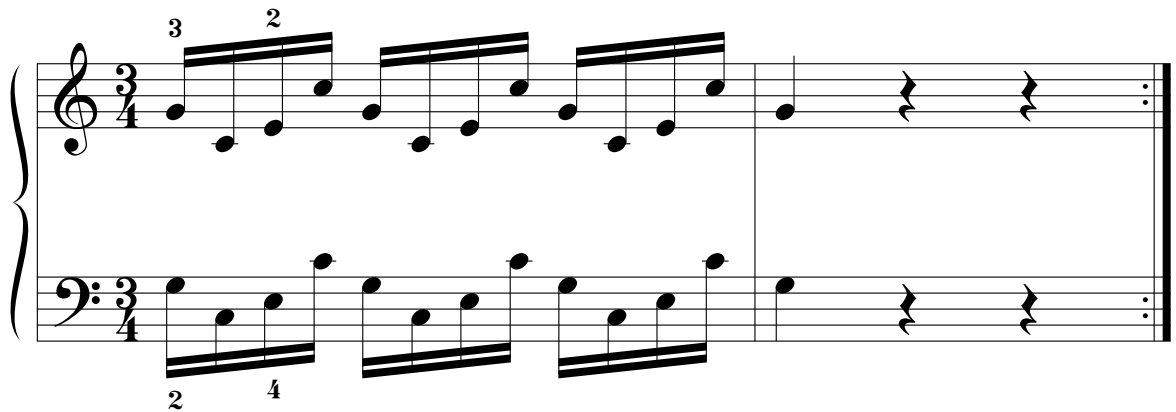
1.13. MÓDULO 13.

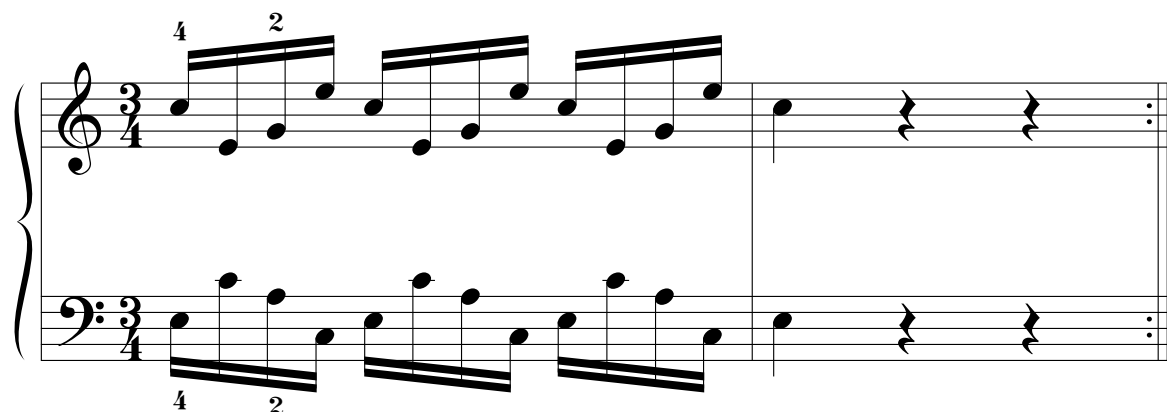
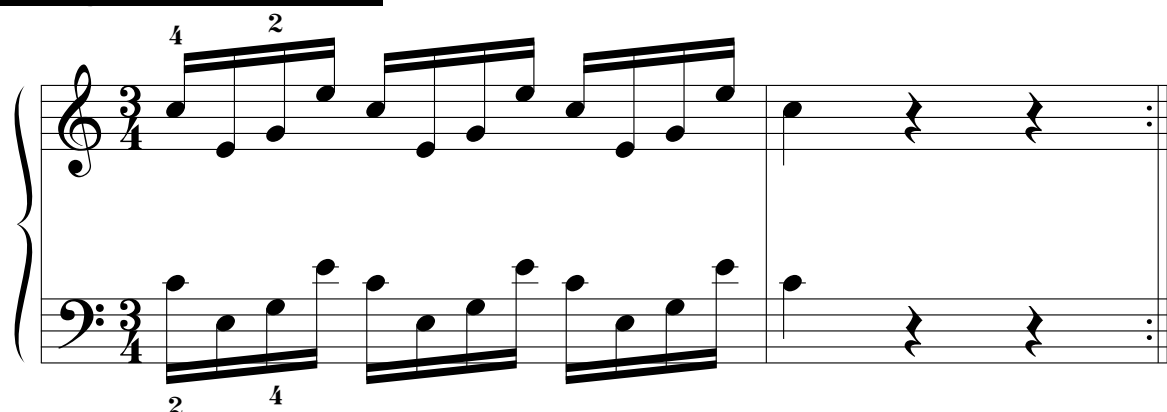
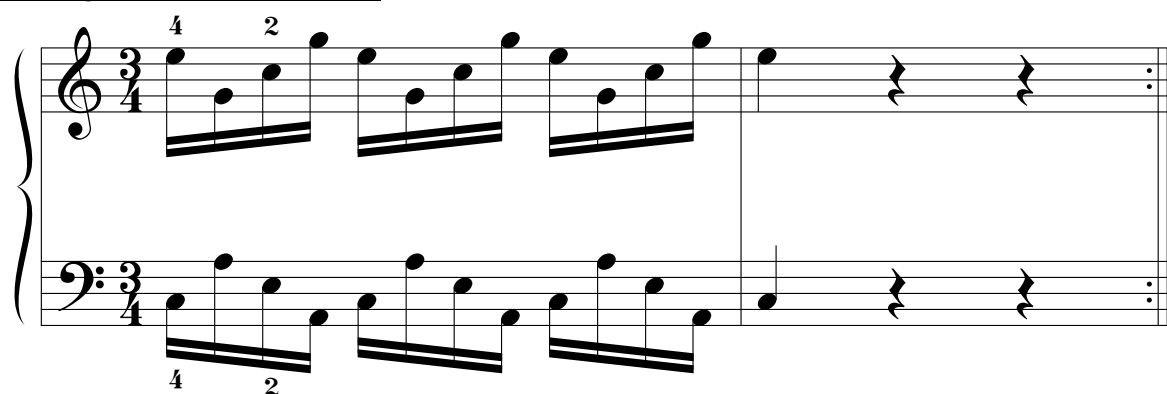
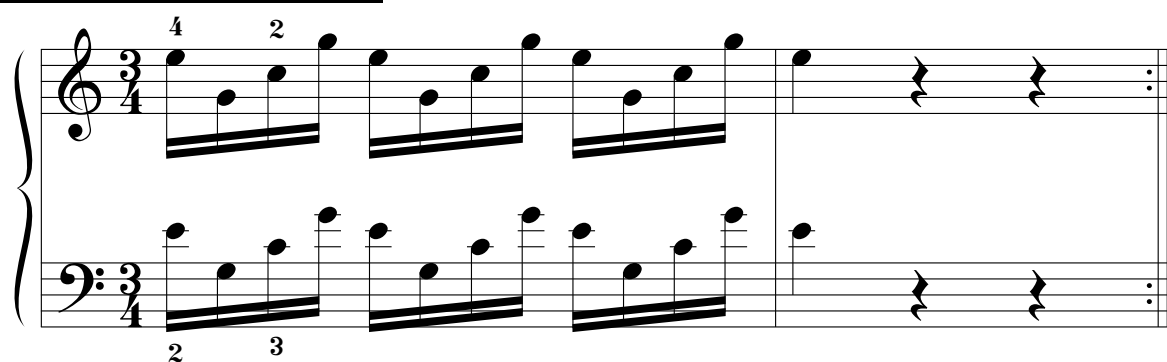


1.13.1. Ejercicio n.º 1.



1.13.2. Ejercicio n.º 2.



1.13.3. Ejercicio n.º 3.**1.13.4. Ejercicio n.º 4.****1.13.5. Ejercicio n.º 5.****1.13.6. Ejercicio n.º 6.**

1.13.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.13.8. Ejercicio n.º 8.

1.13.9. Ejercicio n.º 9.

8va

4 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5

3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5

(8va)

4 5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2

4 5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2

1.13.10. Ejercicio n.º 10.

4 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5

2 4 1 2 4 1 2 3 1 2 4 1

4 5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2

2 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 4

1.13.11. Ejercicio n.º 11.

8va

(8va)

1.13.12. Ejercicio n.º 12.

1.13.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.13.14. Ejercicio n.º 14.
1.13.15. Ejercicio n.º 15.

8va

8vb

1.13.16. Ejercicio n.º 16.

1.13.17. Ejercicio n.º 17.

3/4

4 2 5 3 2 5 4

5 2 4 5 2 3 5

1.13.18. Ejercicio n.º 18.

3/4

4 2 5 3 2 5 4

5 2 4 5 2 3 5

2 4 1 2 4 1 2

1 3 2 1 4 2 1

1.13.19. Ejercicio n.º 19.

5/4

3 2 5 4 2 5 4 2 5 4

2 4 1 2 3 1 2 4 1 2

8va

5 2 4 5 2 3 5 2 4 5

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2 1

1.13.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-8. The piece is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the treble clef, and measures 5-8 are in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 8va line is shown above the treble staff in measures 1-4 and below the bass staff in measures 5-8.

Measures 1-4 (Treble Clef):
 Measure 1: 3 2 5
 Measure 2: 4 2 5
 Measure 3: 4 2 5
 Measure 4: 3 2 5

Measures 5-8 (Bass Clef):
 Measure 5: 2 4 1
 Measure 6: 2 3 1
 Measure 7: 2 4 1
 Measure 8: 2 4 1

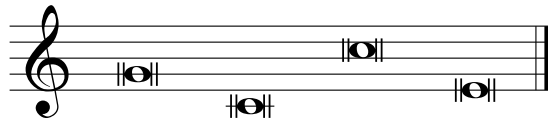
1.13.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The piece is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the treble clef, and measures 5-8 are in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 8va line is shown above the treble staff in measures 1-4 and below the bass staff in measures 5-8.

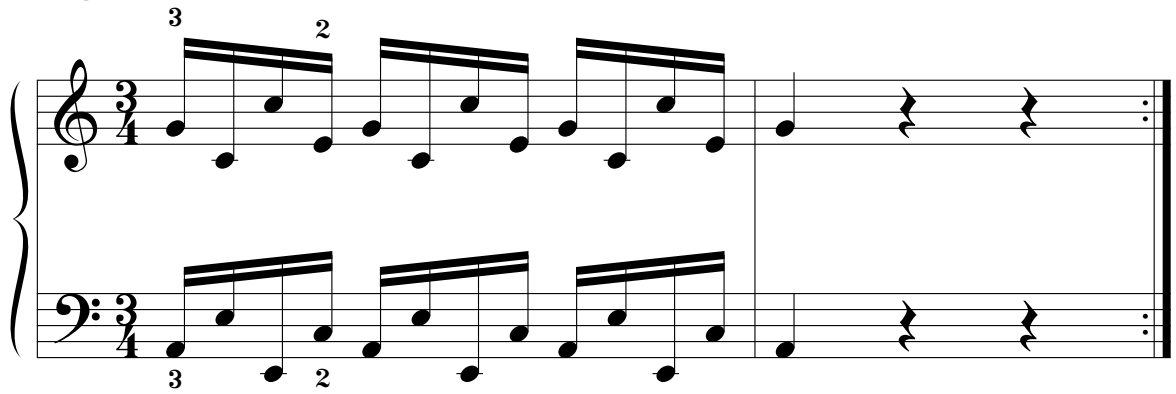
Measures 1-4 (Treble Clef):
 Measure 1: 5 2 3 5
 Measure 2: 2 2 4 5
 Measure 3: 5 2 4 5
 Measure 4: 5 2 3

Measures 5-8 (Bass Clef):
 Measure 5: 1 4 2
 Measure 6: 1 4 2
 Measure 7: 1 4 2
 Measure 8: 1 4 2

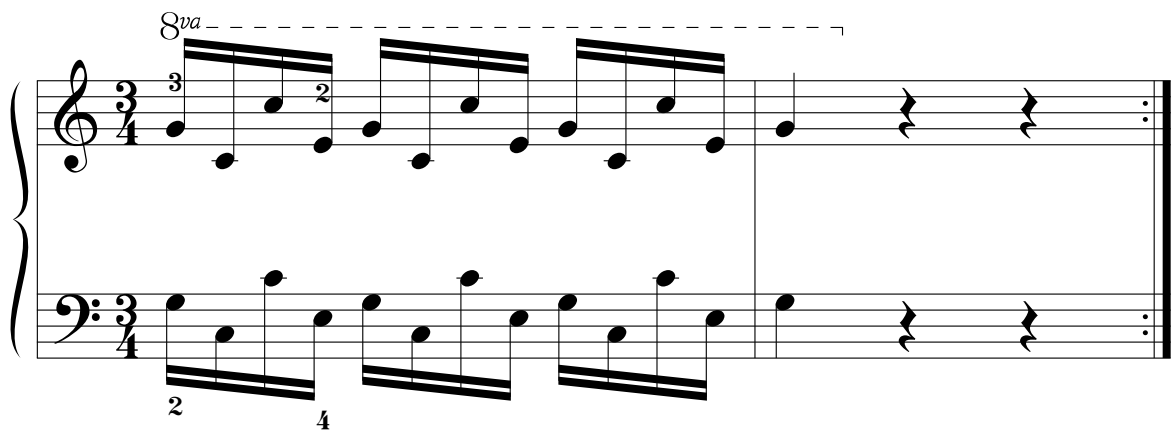
1.14. MÓDULO 14.



1.14.1. Ejercicio n.º 1.



1.14.2. Ejercicio n.º 2.



1.14.3. Ejercicio n.º 3.

Exercise 1.14.3 is a 3/4 time piece. The right hand features a melody with eighth-note triplets and sixteenth-note pairs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Both parts end with a repeat sign.

1.14.4. Ejercicio n.º 4.

Exercise 1.14.4 is a 3/4 time piece. The right hand melody includes an 8va (octave) marking and features eighth-note triplets and sixteenth-note pairs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Both parts end with a repeat sign.

1.14.5. Ejercicio n.º 5.

Exercise 1.14.5 is a 3/4 time piece. The right hand melody consists of eighth-note triplets and sixteenth-note pairs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Both parts end with a repeat sign.

1.14.6. Ejercicio n.º 6.

Exercise 1.14.6 is a 3/4 time piece. The right hand melody includes an 8va (octave) marking and features eighth-note triplets and sixteenth-note pairs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Both parts end with a repeat sign.

1.14.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.14.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

1.14.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

5 2 3 2 4 2 4 2

1.14.10. Ejercicio n.º 10.

8va

(8va)

5 2 3 2 4 2 4 2

1.14.11. Ejercicio n.º 11.

8va -

(8va)

1.14.12. Ejercicio n.º 12.

8va -

(8va)

1.14.13. Ejercicio n.º 13.
1.14.14. Ejercicio n.º 14.
1.14.15. Ejercicio n.º 15.
1.14.16. Ejercicio n.º 16.

1.14.17. Ejercicio n.º 17.
1.14.18. Ejercicio n.º 18.
1.14.19. Ejercicio n.º 19.

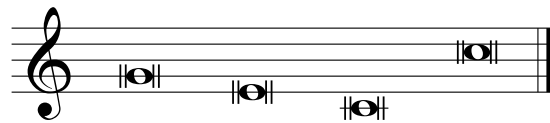
1.14.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-8. The score is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 2. The bass staff has a similar melody with fingerings 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4. The second system (measures 5-8) continues the melody, with the treble staff having a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings 5, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2. The bass staff has a similar melody with fingerings 1, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

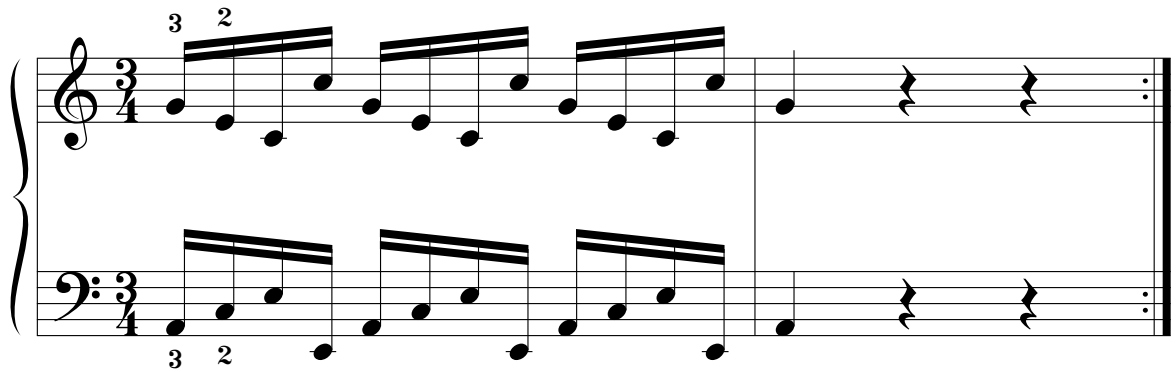
1.14.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The score is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3. The bass staff has a similar melody with fingerings 4, 4, 2, 3, 2, 4, 4, 2. The second system (measures 5-8) continues the melody, with the treble staff having a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 3. The bass staff has a similar melody with fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 2. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

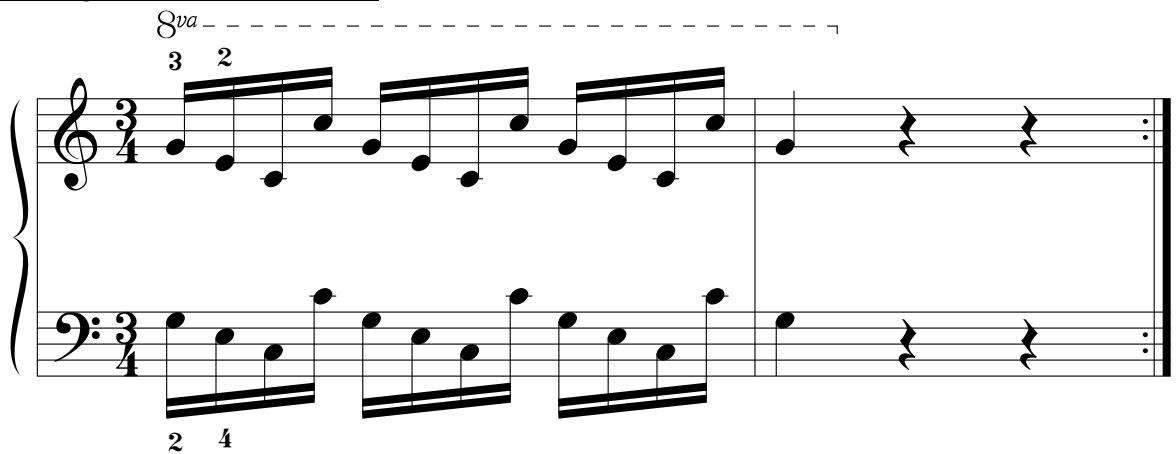
1.15. MÓDULO 15.



1.15.1. Ejercicio n.º 1.



1.15.2. Ejercicio n.º 2.



1.15.3. Ejercicio n.º 3.

Exercise 1.15.3 is a short piece in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, starting with a four-measure phrase and ending with a repeat sign. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes, also in four measures, ending with a repeat sign. Above the first measure of the right hand, the numbers '4' and '2' are written, indicating a four-measure phrase followed by a two-measure phrase.

1.15.4. Ejercicio n.º 4.

Exercise 1.15.4 is a short piece in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, starting with a four-measure phrase and ending with a repeat sign. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes, also in four measures, ending with a repeat sign. Above the first measure of the right hand, the numbers '4' and '2' are written, indicating a four-measure phrase followed by a two-measure phrase. A dashed line labeled '8va' is positioned above the right hand staff, indicating an octave transposition.

1.15.5. Ejercicio n.º 5.

Exercise 1.15.5 is a short piece in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, starting with a four-measure phrase and ending with a repeat sign. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes, also in four measures, ending with a repeat sign. Above the first measure of the right hand, the numbers '4' and '2' are written, indicating a four-measure phrase followed by a two-measure phrase.

1.15.6. Ejercicio n.º 6.

Exercise 1.15.6 is a short piece in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, starting with a four-measure phrase and ending with a repeat sign. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes, also in four measures, ending with a repeat sign. Above the first measure of the right hand, the numbers '4' and '2' are written, indicating a four-measure phrase followed by a two-measure phrase. A dashed line labeled '8va' is positioned above the right hand staff, indicating an octave transposition.

1.15.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

Finis

1.15.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

1.15.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

1.15.10. Ejercicio n.º 10.

8va

(8va)

1.15.11. Ejercicio n.º 11.

8va

(8va)

1.15.12. Ejercicio n.º 12.

8va

(8va)

1.15.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.15.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.15.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.15.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.15.17. Ejercicio n.º 17.

3/4

1.15.18. Ejercicio n.º 18.

8va

3/4

1.15.19. Ejercicio n.º 19.

8va

5/4

(8va)

1.15.20. Ejercicio n.º 20.

8va

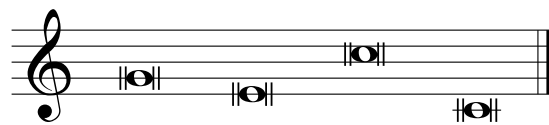
(8va)

1.15.21. Ejercicio n.º 21.

8va

8va

1.16. MÓDULO 16.



1.16.1. Ejercicio n.º 1.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a simple accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style, with a final cadence in the treble staff.

1.16.2. Ejercicio n.º 2.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The score is marked with a "8va" (octave up) and a "2 4" (second and fourth fingers) in the bass staff. The score is written in a standard musical notation style, with a treble and bass staff, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4.

1.16.3. Ejercicio n.º 3.

Handwritten musical score for Exercise 1.16.3, Ejercicio n.º 3. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melody of eighth notes with a fingering of 4 2. The left staff (bass clef) features a melody of eighth notes with a fingering of 4 2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.16.4. Ejercicio n.º 4.

Handwritten musical score for Exercise 1.16.4, Ejercicio n.º 4. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melody of eighth notes with a fingering of 4 2. The left staff (bass clef) features a melody of eighth notes with a fingering of 2 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.16.5. Ejercicio n.º 5.

Handwritten musical score for Exercise 1.16.5, Ejercicio n.º 5. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melody of eighth notes with a fingering of 4 2. The left staff (bass clef) features a melody of eighth notes with a fingering of 4 2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.16.6. Ejercicio n.º 6.

Handwritten musical score for Exercise 1.16.6, Ejercicio n.º 6. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melody of eighth notes with a fingering of 4 2. The left staff (bass clef) features a melody of eighth notes with a fingering of 2 3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.16.7. Ejercicio n.º 7.

8va -

(8va) -

1.16.8. Ejercicio n.º 8.

8va -

(8va) -

1.16.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

5 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

5 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

1.16.10. Ejercicio n.º 10.

8va

(8va)

5 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

1 4 2 5 3 2 5 4 2 5 4

1.16.11. Ejercicio n.º 11.

8va

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

(8va)

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

(8vb)

1.16.12. Ejercicio n.º 12.

8va

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

5 4 2 3 2 4 2 4 2

(8va)

1 3 2 4 2 4 2 3 2

5 2 4 2 4 2 3 2 4

1.16.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.16.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.16.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.16.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.16.17. Ejercicio n.º 17.

4 2 3 2 4 1 2 3 1

1.16.18. Ejercicio n.º 18.

8va

4 2 3 2 4 1 2 3 1

2 4 2 4 2 5 3 2 5 4 2 5

1.16.19. Ejercicio n.º 19.

3 2 4 2 3 2 4 1

2 4 2 3 2 4 2 4 2

(8va)-----

1 2 4 1 2 3 1 2 4 1

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5

1.16.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are in bass clef, and measures 5-8 are in treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 8va line is shown above the staff in measures 1-4 and 5-8.

Measures 1-4 (Bass Clef):
Measure 1: 3 2
Measure 2: 4 2
Measure 3: 4 2
Measure 4: 3 2

Measures 5-8 (Treble Clef):
Measure 5: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 6: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 7: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 8: 1 2 3 1 2 4 2

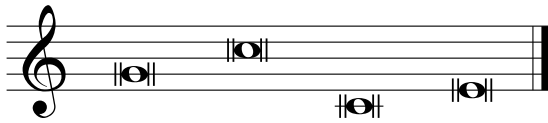
1.16.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are in bass clef, and measures 5-8 are in treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 8va line is shown above the staff in measures 1-4 and 5-8.

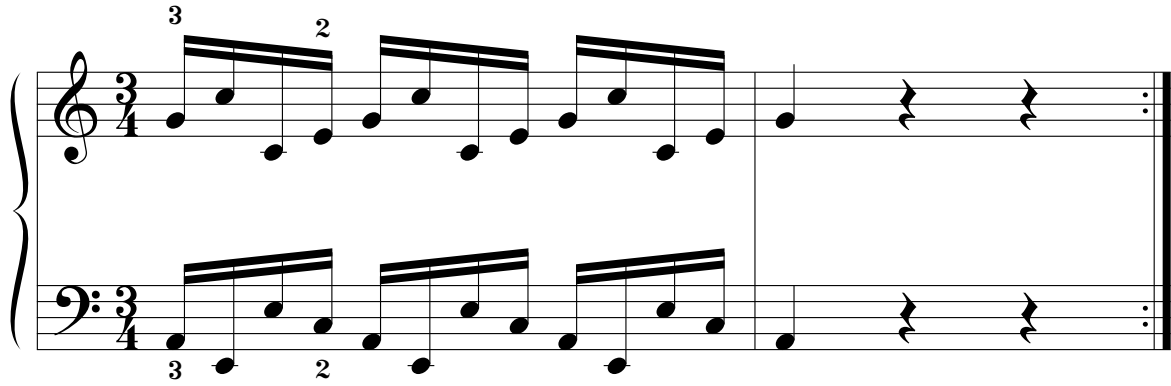
Measures 1-4 (Bass Clef):
Measure 1: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 2: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 3: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 4: 1 2 3 1 2 4 2

Measures 5-8 (Treble Clef):
Measure 5: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 6: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 7: 1 2 3 1 2 4 2
Measure 8: 1 2 3 1 2 4 2

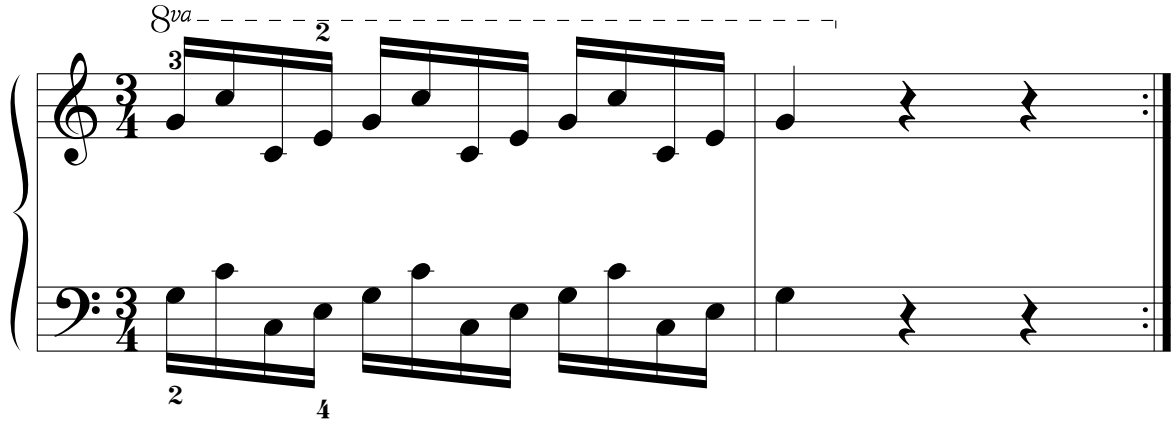
1.17. MÓDULO 17.



1.17.1. Ejercicio n.º 1.



1.17.2. Ejercicio n.º 2.



1.17.3. Ejercicio n.º 3.
1.17.4. Ejercicio n.º 4.
1.17.5. Ejercicio n.º 5.
1.17.6. Ejercicio n.º 6.

1.17.7. Ejercicio n.º 7.

8va -

(8va) -

1.17.8. Ejercicio n.º 8.

8va -

(8va) -

1.17.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

5 2 3 2 4 2 4 2

1.17.10. Ejercicio n.º 10⁴

8va

(8va)

5 2 3 2 4 2 4 2

1 4 2 3 2 4 2 4

1.17.11. Ejercicio n.º 11.

8va

(8va)

1.17.12. Ejercicio n.º 12.

8va

(8va)

1.17.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.17.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.17.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.17.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.17.17. Ejercicio n.º 17.
1.17.18. Ejercicio n.º 18.
1.17.19. Ejercicio n.º 19.

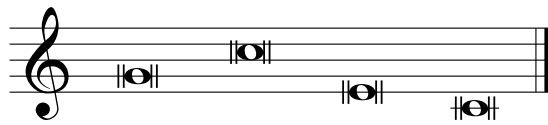
1.17.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-8. The score is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody in the treble staff consists of eighth notes and quarter notes, with fingerings 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 2. The bass staff has a similar melody with fingerings 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift. The second system (measures 5-8) continues the melody with fingerings 5, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2. The bass staff has fingerings 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. A dashed line labeled '(8va)' indicates an octave shift.

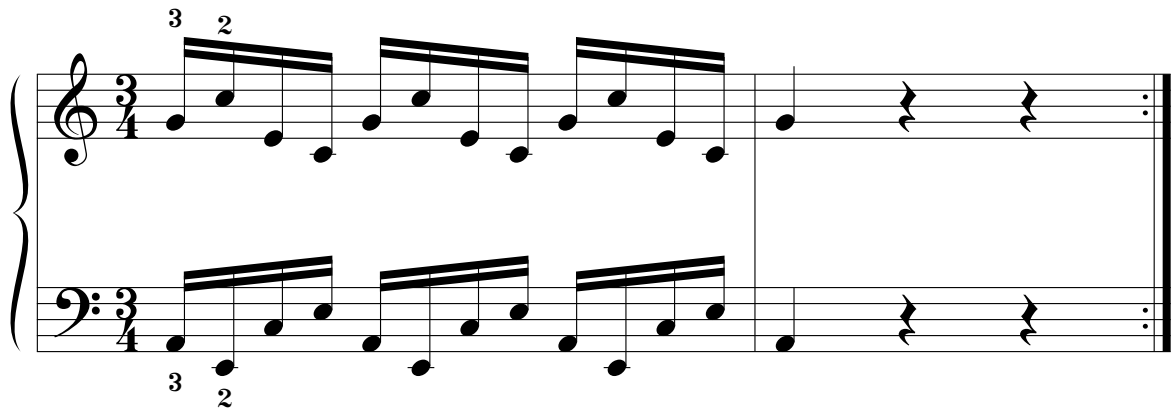
1.17.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The score is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody in the treble staff consists of eighth notes and quarter notes, with fingerings 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3. The bass staff has a similar melody with fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift. The second system (measures 5-8) continues the melody with fingerings 1, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 3. The bass staff has fingerings 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift.

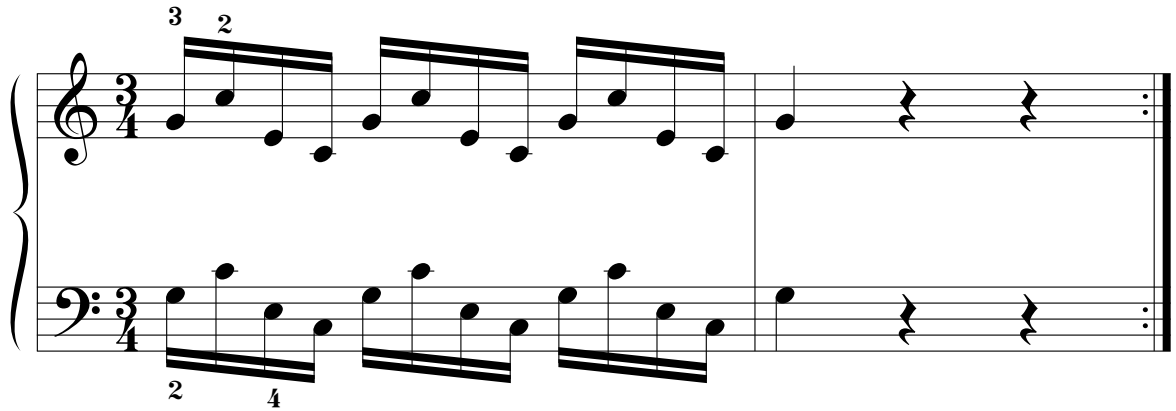
1.18. MÓDULO 18.

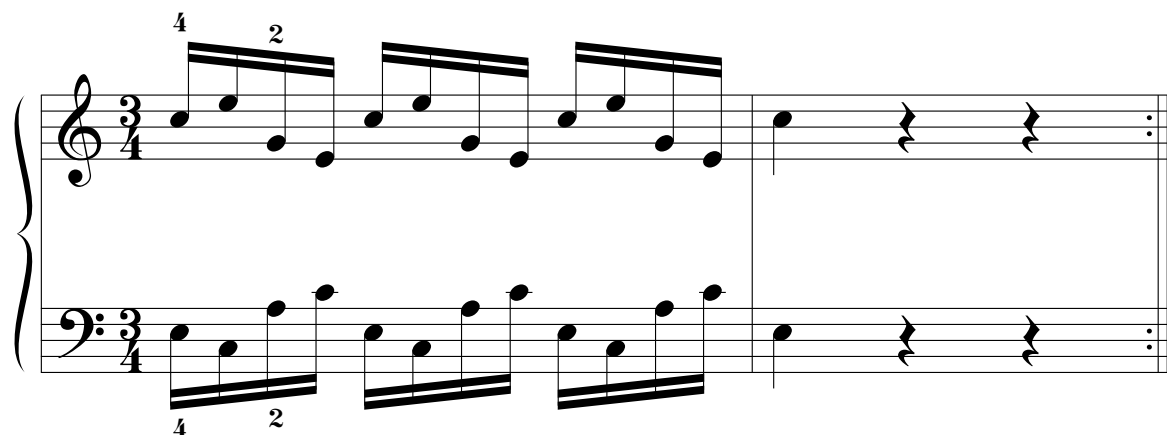
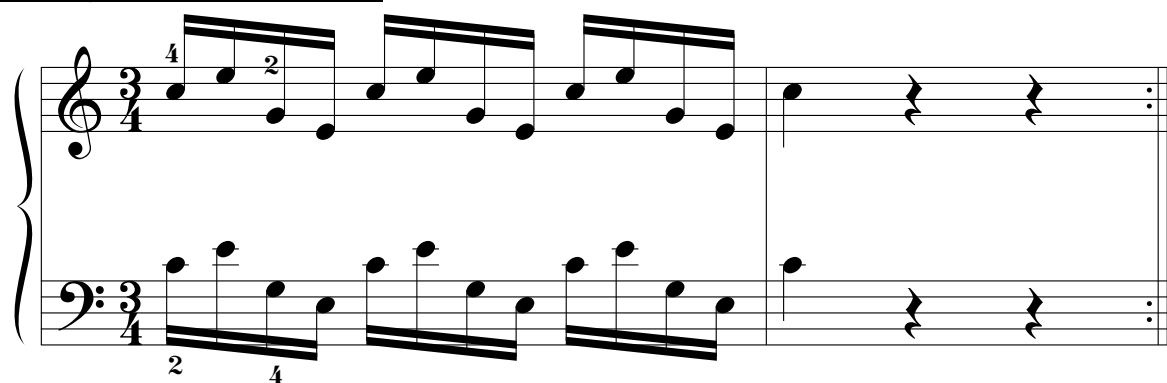
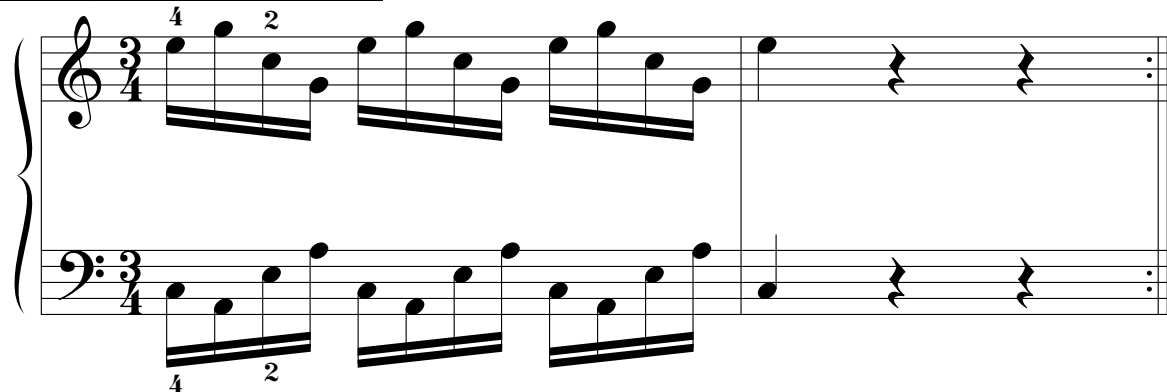
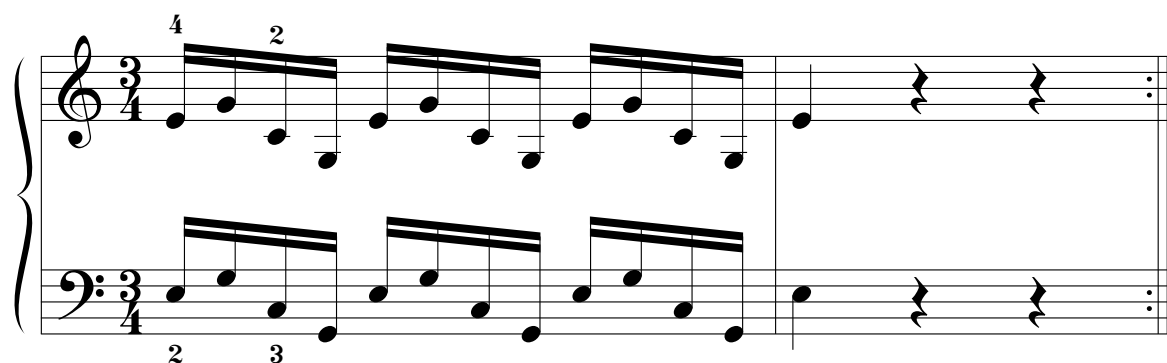


1.18.1. Ejercicio n.º 1.



1.18.2. Ejercicio n.º 2.



1.18.3. Ejercicio n.º 3.**1.18.4. Ejercicio n.º 4.****1.18.5. Ejercicio n.º 5.****1.18.6. Ejercicio n.º 6.**

1.18.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.18.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

1.18.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

5 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

1.18.10. Ejercicio n.º 10.

8va

(8va)

5 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

1 5 4 2 5 3 2 5 4 2 5 4

1.18.11. Ejercicio n.º 11.

8va

8vb

(8va)

(8vb)

1.18.12. Ejercicio n.º 12.

8va

8vb

(8va)

(8vb)

1.18.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.18.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.18.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.18.16. Ejercicio n.º 16.

1.18.17. Ejercicio n.º 17.
1.18.18. Ejercicio n.º 18.
1.18.19. Ejercicio n.º 19.

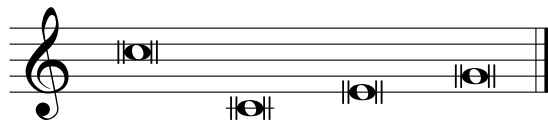
1.18.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-4. The score is in 4/4 time. The first system (measures 1-2) features a treble clef with a 3-measure rest followed by a 2-measure rest, and a bass clef with a 2-measure rest followed by a 4-measure rest. The second system (measures 3-4) features a treble clef with a 4-measure rest followed by a 2-measure rest, and a bass clef with a 2-measure rest followed by a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. An 8va line is shown above the first system.

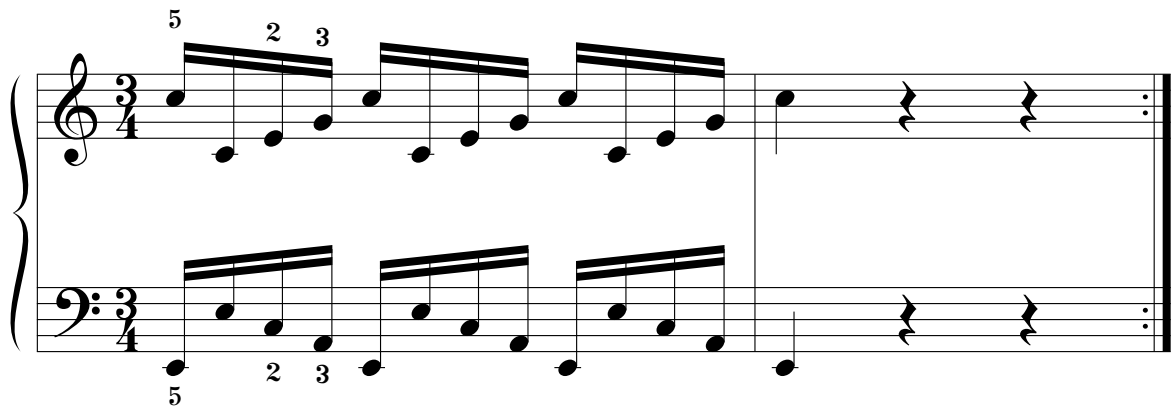
1.18.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-4. The score is in 4/4 time. The first system (measures 1-2) features a treble clef with a 1-measure rest followed by a 2-measure rest, and a bass clef with a 5-measure rest followed by a 4-measure rest. The second system (measures 3-4) features a treble clef with a 1-measure rest followed by a 2-measure rest, and a bass clef with a 5-measure rest followed by a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. An 8va line is shown above the first system.

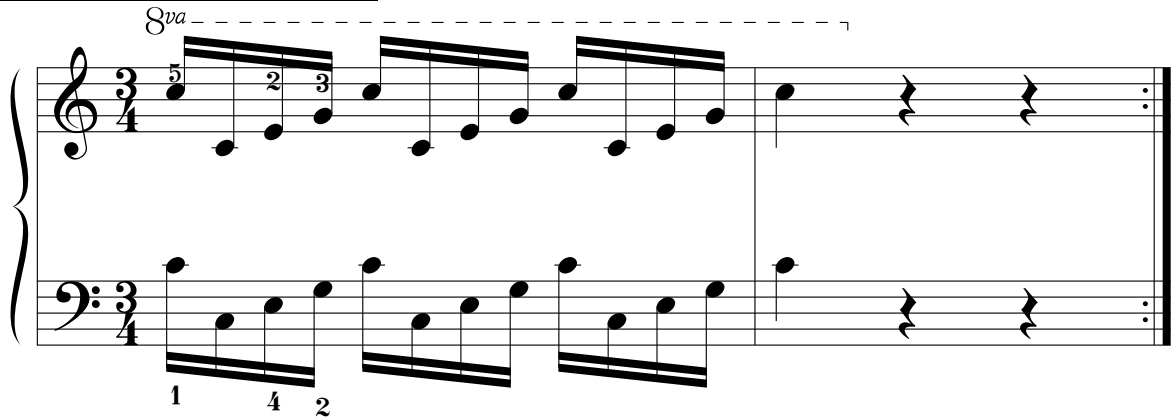
1.19. MÓDULO 19.



1.19.1. Ejercicio n.º 1.



1.19.2. Ejercicio n.º 2.



1.19.3. Ejercicio n.º 3.

5 2 4

1.19.4. Ejercicio n.º 4.

8va

5 2 4

1 4 2

1.19.5. Ejercicio n.º 5.

5 2 4

5 2 4

1.19.6. Ejercicio n.º 6.

8va

5 2 4

1 3 2

1.19.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.19.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

1.19.9. Ejercicio n.º 9.

8va

5 2 3 5 2 4 5 2 3

(8va)

5 3 2 4 2 4 2 3 2

1.19.10. Ejercicio n.º 10.

8va

5 2 3 5 2 4 5 2 3

1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2

(8va)

5 3 2 4 2 4 2 3 2

1 2 4 2 3 2 4 2 4

1.19.11. Ejercicio n.º 11.

8va

2 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2

2 2 3 1 2 4 1 2

(8va)

2 2 3 1 2 4 1 2

2 2 3 1 2 4 1 2

1.19.12. Ejercicio n.º 12.

8va

2 2 3 5 2 4 5 2 4 5

2 2 3 5 2 4 5 2 4 5

(8va)

2 2 3 5 2 4 5 2 4 5

2 2 3 5 2 4 5 2 4 5

1.19.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.19.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.19.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.19.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.19.17. Ejercicio n.º 17.

3/4

1.19.18. Ejercicio n.º 18.

3/4

8va

1.19.19. Ejercicio n.º 19.

5/4

8va

(8va)

1.19.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the bass clef, and measures 5-8 are in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Octave signs (8va) are present at the beginning of measures 5 and 7.

Measures 1-4 (Bass Clef):
 Measure 1: 5, 2, 3, 5
 Measure 2: 1, 4, 2, 1
 Measure 3: 3, 2, 1, 3
 Measure 4: 2, 1, 4, 2

Measures 5-8 (Treble Clef):
 Measure 5: 5, 2, 4, 5
 Measure 6: 1, 4, 2, 1
 Measure 7: 3, 2, 1, 3
 Measure 8: 2, 1, 4, 2

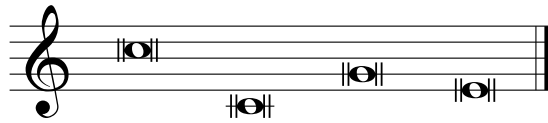
1.19.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are in the bass clef, and measures 5-8 are in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Octave signs (8va) are present at the beginning of measures 5 and 7.

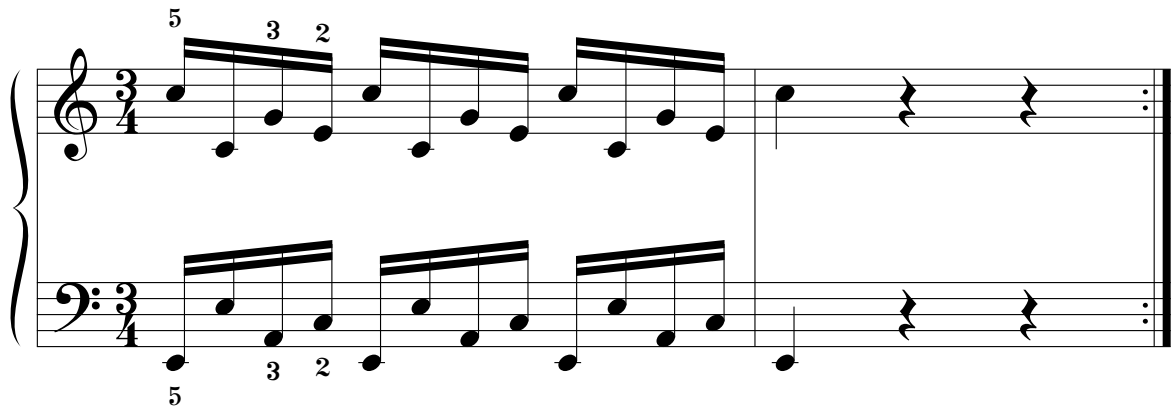
Measures 1-4 (Bass Clef):
 Measure 1: 2, 4, 2, 1
 Measure 2: 4, 2, 1, 3
 Measure 3: 2, 1, 4, 2
 Measure 4: 2, 3, 2, 1

Measures 5-8 (Treble Clef):
 Measure 5: 3, 2, 4, 5
 Measure 6: 1, 4, 2, 1
 Measure 7: 3, 2, 1, 3
 Measure 8: 2, 1, 4, 2

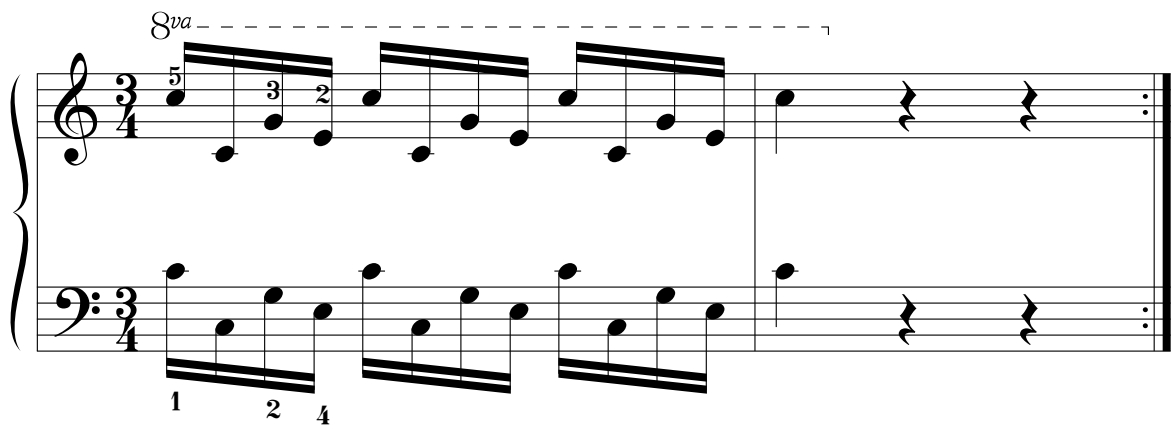
1.20. MÓDULO 20.



1.20.1. Ejercicio n.º 1.



1.20.2. Ejercicio n.º 2.



1.20.3. Ejercicio n.º 3.

5 4 2

1.20.4. Ejercicio n.º 4.

8va

5 4 2

1 2 4

1.20.5. Ejercicio n.º 5.

5 4 2

5 4 2

1.20.6. Ejercicio n.º 6.

8va

5 4 2

1 2 3

1.20.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.20.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

1.20.9. Ejercicio n.º 9.

8va

5 3 2 5 4 2 5 3 2

(8va)

5 2 3 2 4 2 4 2 3

1.20.10. Ejercicio n.º 10.

8va

5 3 2 5 4 2 5 3 2

(8va)

5 2 3 2 4 2 4 2 3

1.20.11. Ejercicio n.º 11.

8va

Measures 1-4 of Exercise 11. Treble staff: Measure 1 (2, 3), Measure 2 (2, 4), Measure 3 (2, 4), Measure 4 (2, 3). Bass staff: Measure 1 (2, 3), Measure 2 (2, 4), Measure 3 (2, 4), Measure 4 (2, 3).

(8va)

Measures 5-8 of Exercise 11. Treble staff: Measure 5 (1, 3), Measure 6 (2, 5, 4), Measure 7 (2, 5, 4, 2, 5, 3), Measure 8 (2, 5, 3). Bass staff: Measure 5 (1, 3), Measure 6 (2, 5, 4), Measure 7 (2, 5, 3), Measure 8 (2, 5, 3).

1.20.12. Ejercicio n.º 12.

8va

Measures 1-4 of Exercise 12. Treble staff: Measure 1 (2, 3), Measure 2 (2, 4), Measure 3 (2, 4), Measure 4 (2, 3). Bass staff: Measure 1 (4, 2), Measure 2 (3, 2), Measure 3 (4, 2), Measure 4 (4, 2).

(8va)

Measures 5-8 of Exercise 12. Treble staff: Measure 5 (1, 3), Measure 6 (2, 5, 4), Measure 7 (2, 5, 4, 2, 5, 3), Measure 8 (2, 5, 3). Bass staff: Measure 5 (5, 2, 4, 1, 2), Measure 6 (4, 1, 2), Measure 7 (3, 1, 2), Measure 8 (3, 1, 2).

1.20.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.20.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.20.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.20.16. Ejercicio n.º 16.

8va

8vb

1.20.17. Ejercicio n.º 17.

5 4 2 5 3 2 5 2 4 2 3 2

5 4 2 5 3 2 2 4 2 3 2

1.20.18. Ejercicio n.º 18.

5 4 2 5 3 2 5 2 4 2 3 2

5 4 2 5 3 2 2 4 2 3 2

1.20.19. Ejercicio n.º 19.

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

1 2 4 1 2 3 1 2 4 1

2 4 2 3 2 4 2

3 2 4 2 3 2 4

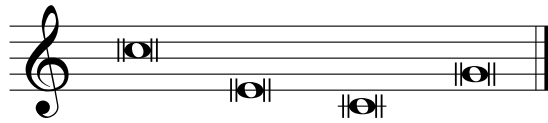
1.20.20. Ejercicio n.º 20.

Exercise 20 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written in G major. The piano part uses a grand staff (treble and bass clefs). The violin part uses a single staff (treble clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Octaves are marked with *8va* and dashed lines. The exercise consists of two systems, each with four measures. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final double bar line.

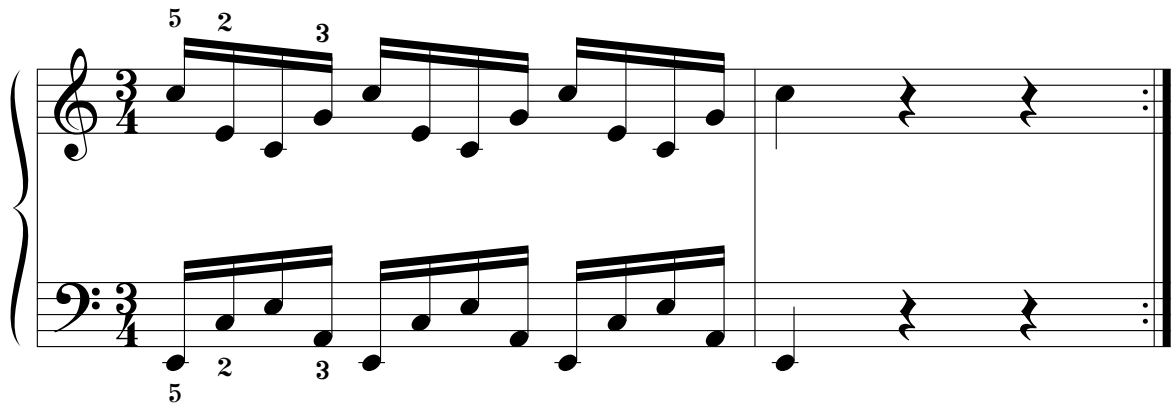
1.20.21. Ejercicio n.º 21.

Exercise 21 is in 4/4 time. The piano part (left) and violin part (right) are written in G major. The piano part uses a grand staff (treble and bass clefs). The violin part uses a single staff (treble clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Octaves are marked with *8va* and dashed lines. The exercise consists of two systems, each with four measures. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final double bar line.

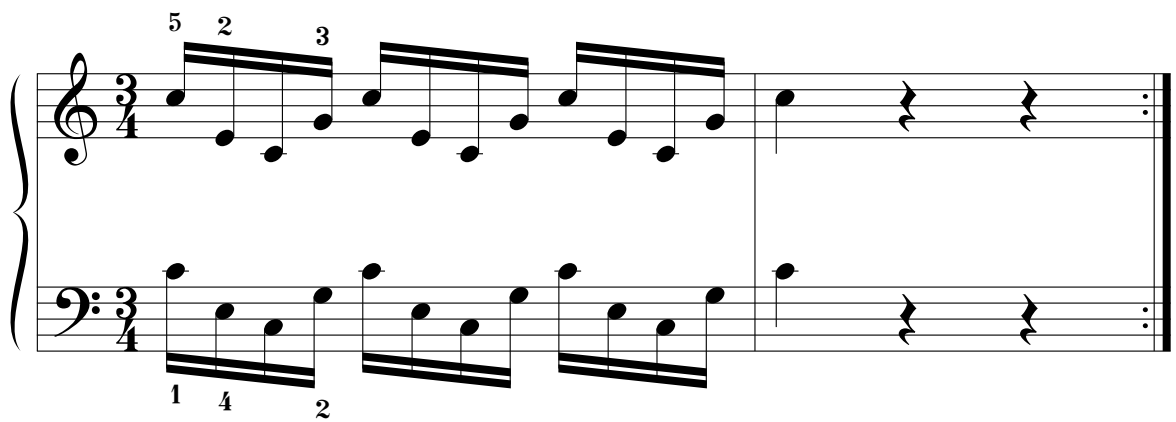
1.21. MÓDULO 21.



1.21.1. Ejercicio n.º 1.



1.21.2. Ejercicio n.º 2.



1.21.3. Ejercicio n.º 3.

5 2 4

1.21.4. Ejercicio n.º 4.

5 2 4

1 4 2

1.21.5. Ejercicio n.º 5.

5 2 4

5 2 4

1.21.6. Ejercicio n.º 6.

5 2 4

1 3 2

1.21.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.21.8. Ejercicio n.º 8.

1.21.9. Ejercicio n.º 9.

8va

(8va)

5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

5 3 2 4 2 4 2 3 2

5 3 2 4 2 4 2 3 2

Detailed description: This block contains the first two systems of Exercise 9. The first system consists of measures 1-4, and the second system consists of measures 5-8. Both systems are in 4/4 time. The notation is for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system is marked with an 8va line above the staff. The second system is marked with an (8va) line above the staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 8.

1.21.10. Ejercicio n.º 10.

5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2

5 3 2 4 2 4 2 3 2

1 2 4 2 3 2 4 2 4

Detailed description: This block contains the first two systems of Exercise 10. The first system consists of measures 1-4, and the second system consists of measures 5-8. Both systems are in 4/4 time. The notation is for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system is marked with an 8va line above the staff. The second system is marked with an (8va) line above the staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 8.

1.21.11. Ejercicio n.º 11.

8va

Measures 1-4 of Exercise 11. Treble staff: Measure 1 (3, 2, 4), Measure 2 (4, 2, 4), Measure 3 (4, 2, 3), Measure 4 (3, 2). Bass staff: Measure 1 (3, 2, 4), Measure 2 (4, 2, 4), Measure 3 (4, 2, 3), Measure 4 (3, 2). An 8va marking is above the first measure of the treble staff.

(8va)

Measures 5-8 of Exercise 11. Treble staff: Measure 5 (2, 2, 3), Measure 6 (5, 2, 4), Measure 7 (5, 2, 4), Measure 8 (5, 2, 4). Bass staff: Measure 5 (2, 2, 3), Measure 6 (5, 2, 4), Measure 7 (5, 2, 4), Measure 8 (5, 2, 4). An (8va) marking is above the first measure of the treble staff.

1.21.12. Ejercicio n.º 12.

Measures 1-4 of Exercise 12. Treble staff: Measure 1 (3, 2, 4), Measure 2 (4, 2, 4), Measure 3 (4, 2, 3), Measure 4 (3, 2). Bass staff: Measure 1 (2, 4, 2), Measure 2 (2, 3, 2), Measure 3 (2, 4, 2), Measure 4 (2, 4, 2).

Measures 5-8 of Exercise 12. Treble staff: Measure 5 (2, 2, 3), Measure 6 (5, 2, 4), Measure 7 (5, 2, 4), Measure 8 (5, 2, 4). Bass staff: Measure 5 (4, 4, 2), Measure 6 (2, 1, 4), Measure 7 (2, 1, 3), Measure 8 (2, 1, 4).

1.21.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.21.14. Ejercicio n.º 14.
1.21.15. Ejercicio n.º 15.

8va

8vb

1.21.16. Ejercicio n.º 16.

1.21.17. Ejercicio n.º 17.
1.21.18. Ejercicio n.º 18.
1.21.19. Ejercicio n.º 19.

1.21.20. Ejercicio n.º 20.

5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2

3 2 4 2 4 2 3 2

1 2 4 2 4 2 3 2

1.21.21. Ejercicio n.º 21.

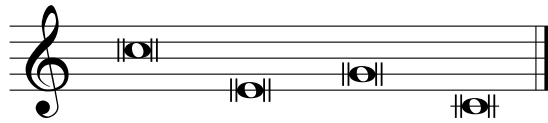
3 2 4 2 3 2

2 4 2 4 2 3 2 4

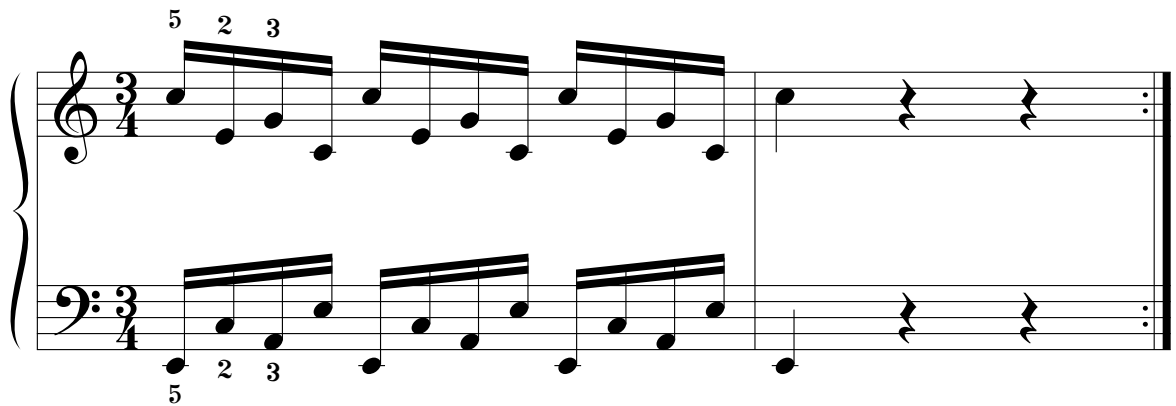
1 2 3 5 2 4 5 2

5 4 2 1 3 2 1 4 2 1 4

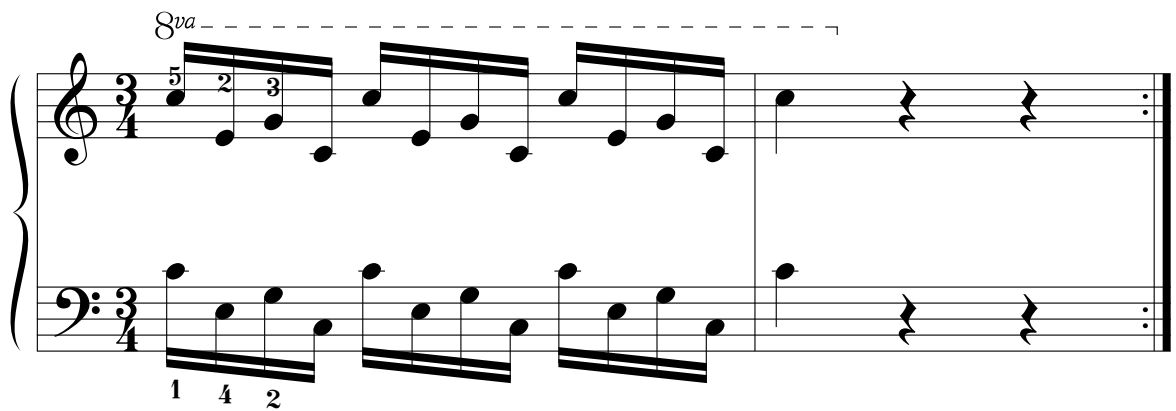
1.22. MÓDULO 22.



1.22.1. Ejercicio n.º 1.



1.22.2. Ejercicio n.º 2.



1.22.3. Ejercicio n.º 3.

5 2 4

1.22.4. Ejercicio n.º 4.

8va

5 2 4

1 4 2

1.22.5. Ejercicio n.º 5.

5 2 4

5 2 4

1.22.6. Ejercicio n.º 6.

8va

5 2 4

1 3 2

1.22.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.22.8. Ejercicio n.º 8.

8va

(8va)

1.22.9. Ejercicio n.º 9.

8va -

5 2 3 4 5 2 3 4

(8va)

5 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

1.22.10. Ejercicio n.º 10.

8va -

5 2 3 4 5 2 3 4

(8va)

5 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

1.22.11. Ejercicio n.º 11.

8va -

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

(8va) -

1 5 2 3 5 2 4 5 2 3

1 5 2 3 5 2 4 5 2 3

(8vb) -

1.22.12. Ejercicio n.º 12.

8va -

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

5 2 4 5 2 3 5 2 4 5 2 4

(8va) -

1 5 2 3 5 2 4 5 2 3

5 1 4 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2

1.22.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.22.14. Ejercicio n.º 14.

8va

1.22.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.22.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.22.17. Ejercicio n.º 17.

5 2 4 5 2 3 5 1 4 2 1 3 2 1

1.22.18. Ejercicio n.º 18.

5 2 4 5 2 3 5 1 4 2 1 3 2 1

1.22.19. Ejercicio n.º 19.

5 2 3 5 2 4 5 2 3 5 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1

(8va) 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3 5

1.22.20. Ejercicio n.º 20.

8va

5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 2 3

1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2

(8va)

5 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

1 5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 2 4

1.22.21. Ejercicio n.º 21.

8va

1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 2

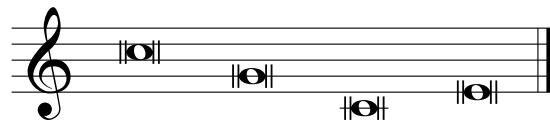
5 2 4 5 2 4 5 2 3 5 2 4

8va

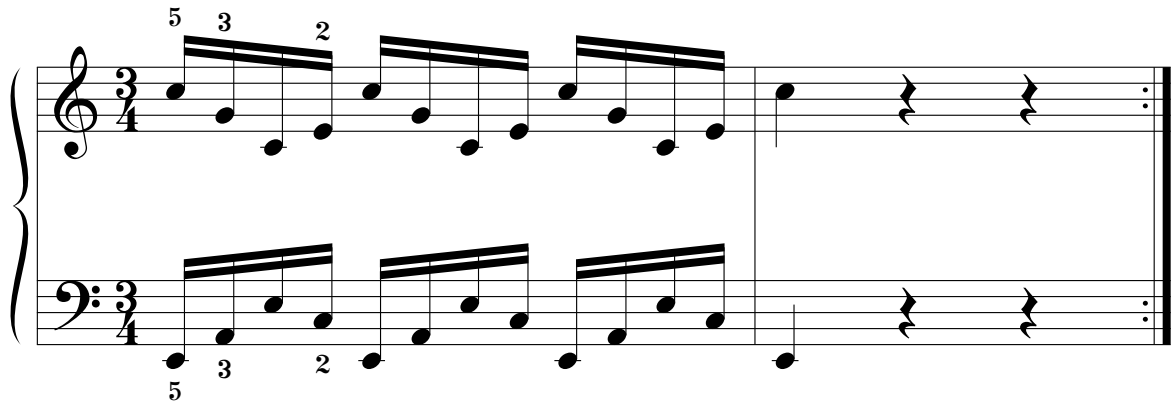
5 2 3 5 2 4 5 2 3

5 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2

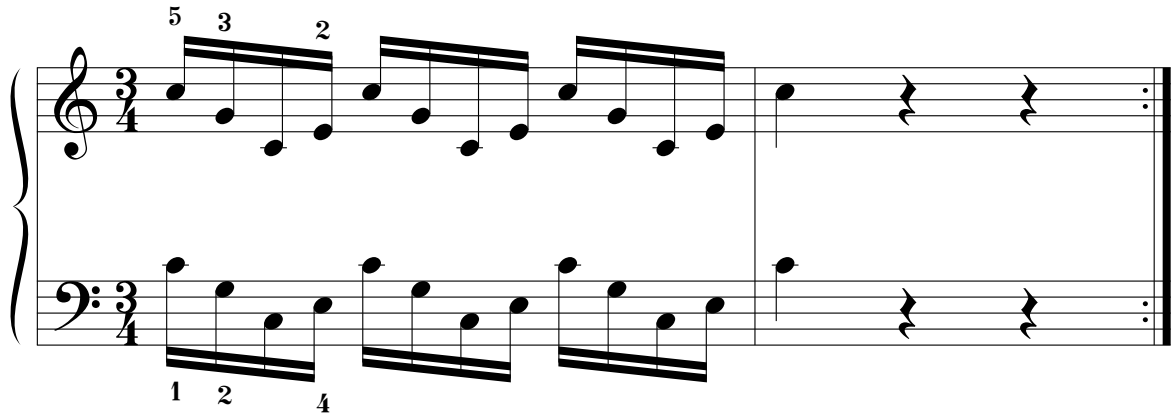
1.23. MÓDULO 23.

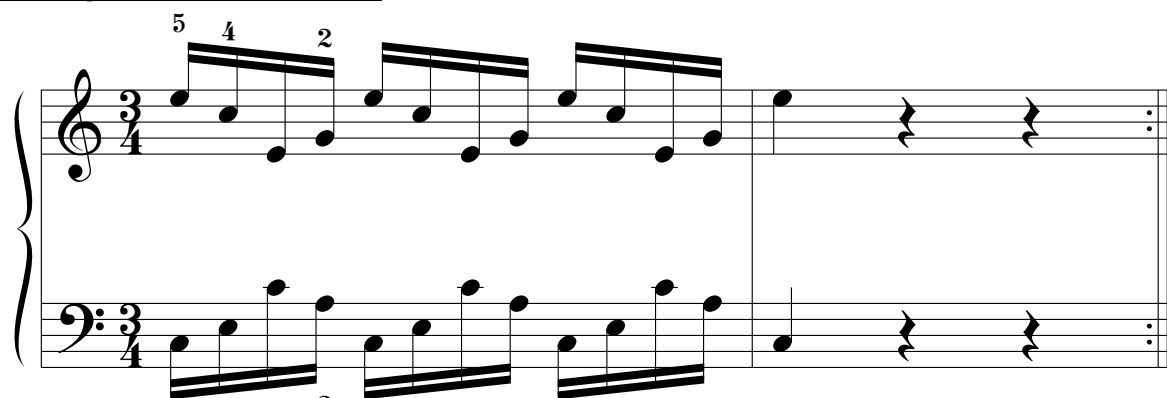
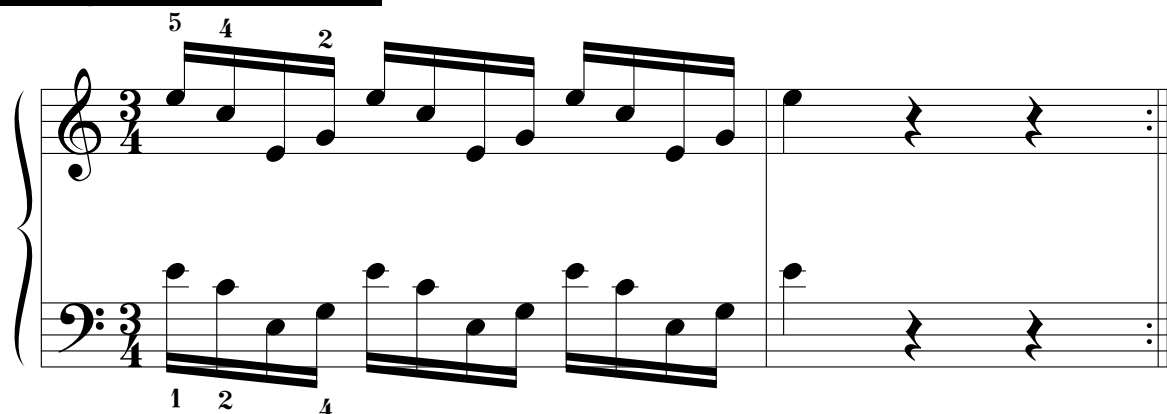
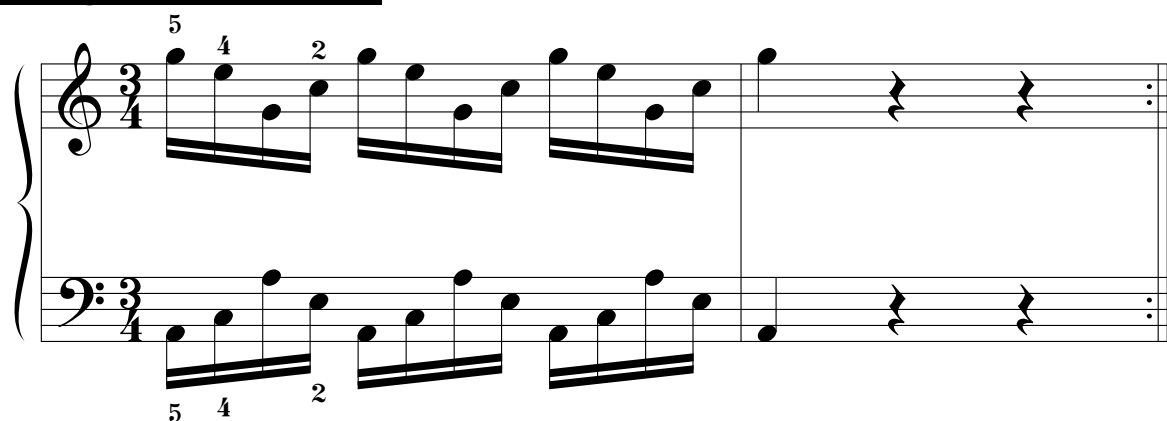
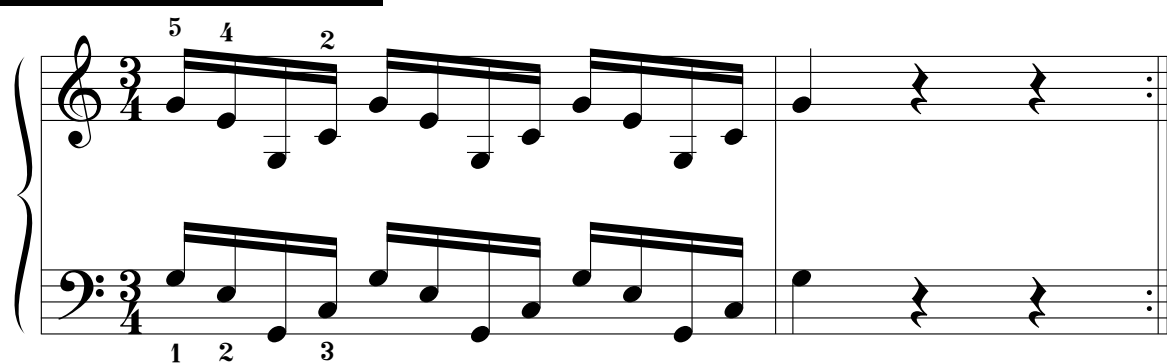


1.23.1. Ejercicio n.º 1.



1.23.2. Ejercicio n.º 2.



1.23.3. Ejercicio n.º 3.**1.23.4. Ejercicio n.º 4.****1.23.5. Ejercicio n.º 5.****1.23.6. Ejercicio n.º 6.**

1.23.7. Ejercicio n.º 7.

8va

(8va)

1.23.8. Ejercicio n.º 8.

1.23.9. Ejercicio n.º 9.

8^{va}

5 3 2 5 4 2 5 3 2

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

(8^{va})

5 2 3 2 4 2 4 2 3

5 2 3 2 4 2 4 2 3

1.23.10. Ejercicio n.º 10.

5 3 2 5 4 2 5 3 2

1 2 4 1 2 4 1 2 3 1 2 4

5 2 3 2 4 2 4 2 3

1 4 2 3 2 4 2 4 2

1.23.11. Ejercicio n.º 11.

8va

(8va)

1.23.12. Ejercicio n.º 12.

194 **1.23.13. Ejercicio n.º 13.**

8va

5 3 2 5 4 2 5 2 4 2 2 4 2

5 3 2 5 4 2 5 2 4 2 2 4 2

1.23.14. Ejercicio n.º 14.

5 3 2 5 4 2 5 2 4 2 2 4 2

1 2 4 1 2 3 1 4 2 3 2 4

1.23.15. Ejercicio n.º 15.

8va

5 4 2 5 4 2 5 2 3 2 4 2

5 4 2 5 4 2 5 2 3 2 4 2

8vb

1.23.16. Ejercicio n.º 16.

5 4 2 5 4 2 5 2 3 2 4 2

1 2 3 1 2 4 1 4 2 4 2 3

1.23.17. Ejercicio n.º 17.
1.23.18. Ejercicio n.º 18.
1.23.19. Ejercicio n.º 19.

(8va)-----

1.23.20. Ejercicio n.º 20.

8va

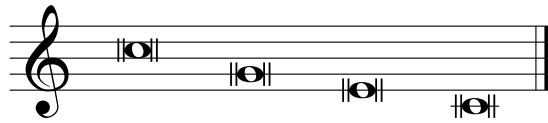
(8va)

1.23.21. Ejercicio n.º 21.

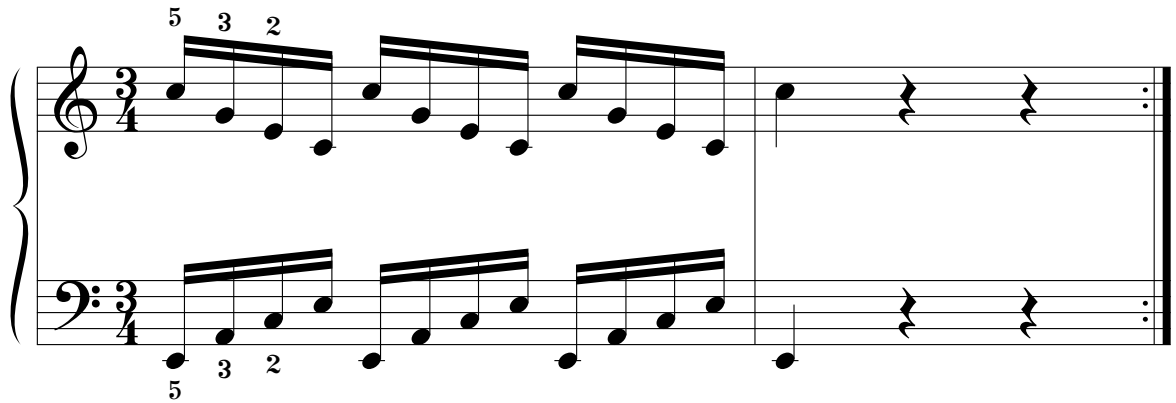
8va

8va

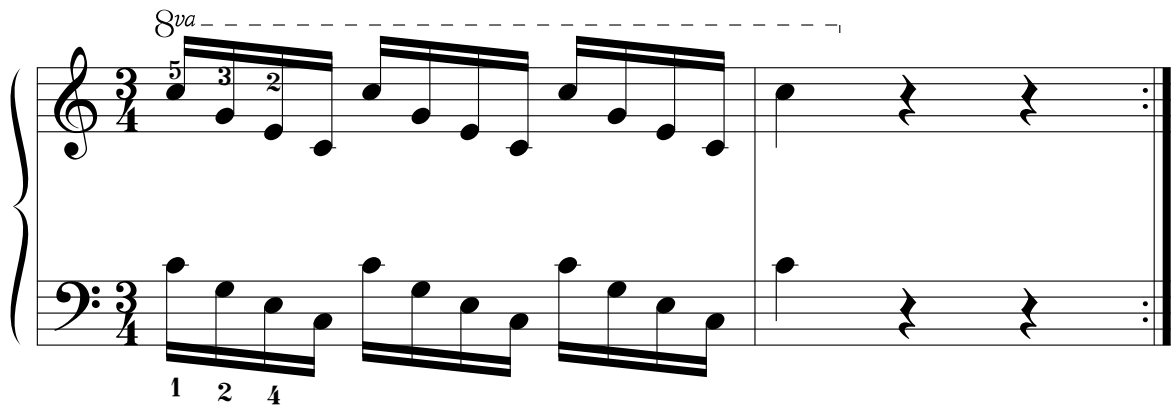
1.24. MÓDULO 24.



1.24.1. Ejercicio n.º 1.



1.24.2. Ejercicio n.º 2.



1.24.3. Ejercicio n.º 3.

Exercise 1.24.3 is a piano exercise in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: G5 (finger 5), F5 (finger 4), E5 (finger 2), D5, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays an ascending eighth-note scale: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Both hands conclude with a whole note G4. The piece ends with a repeat sign.

1.24.4. Ejercicio n.º 4.

Exercise 1.24.4 is a piano exercise in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: G5 (finger 5), F5 (finger 4), E5 (finger 2), D5, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays an ascending eighth-note scale: G3 (finger 1), A3 (finger 2), B3 (finger 4), C4, D4, E4, F4, G4. An 8va (octave) line is indicated above the right hand. Both hands conclude with a whole note G4. The piece ends with a repeat sign.

1.24.5. Ejercicio n.º 5.

Exercise 1.24.5 is a piano exercise in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: G5 (finger 5), F5 (finger 4), E5 (finger 2), D5, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays an ascending eighth-note scale: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Both hands conclude with a whole note G4. The piece ends with a repeat sign.

1.24.6. Ejercicio n.º 6.

Exercise 1.24.6 is a piano exercise in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: G5 (finger 5), F5 (finger 4), E5 (finger 2), D5, C5, B4, A4, G4. The left hand (treble clef) plays an ascending eighth-note scale: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5, D5, E5, F5, G5. An 8va (octave) line is indicated above the right hand. Both hands conclude with a whole note G5. The piece ends with a repeat sign.

1.24.7. Ejercicio n.º 7.

8va -

(8va) -

1.24.8. Ejercicio n.º 8.

200 **1.24.9. Ejercicio n.º 9.**

8va

Measures 1-4 of Exercise 9. The treble staff begins with a whole note chord (F4, A4, C5) marked '8va'. The bass staff begins with a whole note chord (F3, A3, C4). The melody in the treble staff consists of eighth notes: F4 (5), A4 (3), C5 (2), D5 (5), E5 (4), F5 (2), G5 (5), A5 (3), B5 (2), C6 (5). The bass staff consists of eighth notes: F3 (5), A3 (3), C4 (2), D4 (5), E4 (4), F4 (2), G4 (5), A4 (3), B4 (2), C5 (5).

Measures 5-8 of Exercise 9. The treble staff continues with eighth notes: D5 (1), E5 (2), F5 (3), G5 (1), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (3), F6 (1). The bass staff continues with eighth notes: D4 (5), E4 (1), F4 (2), G4 (3), A4 (1), B4 (2), C5 (4), D5 (1), E5 (2), F5 (3).

1.24.10. Ejercicio n.º 10.

Measures 1-4 of Exercise 10. The treble staff begins with a whole note chord (F4, A4, C5). The bass staff begins with a whole note chord (F3, A3, C4). The melody in the treble staff consists of eighth notes: F4 (5), A4 (3), C5 (2), D5 (5), E5 (4), F5 (2), G5 (5), A5 (3), B5 (2), C6 (5). The bass staff consists of eighth notes: F3 (1), A3 (2), C4 (4), D4 (1), E4 (2), F4 (4), G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (1).

Measures 5-8 of Exercise 10. The treble staff continues with eighth notes: D5 (1), E5 (2), F5 (3), G5 (1), A5 (2), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (3), F6 (1). The bass staff continues with eighth notes: D4 (5), E4 (1), F4 (2), G4 (3), A4 (1), B4 (2), C5 (4), D5 (1), E5 (2), F5 (3).

1.24.11. Ejercicio n.º 11.

Exercise 11, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are marked with *8va* (octave up) and measures 5-8 with *(8va)* (octave up in parentheses). The notation includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents) on specific notes.

1.24.12. Ejercicio n.º 12.

Exercise 12, measures 1-8. The score is in 4/4 time. Measures 1-4 are marked with *8va* (octave up) and measures 5-8 with *(8va)* (octave up in parentheses). The notation includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents) on specific notes.

1.24.13. Ejercicio n.º 13.

8va

1.24.14. Ejercicio n.º 14.
1.24.15. Ejercicio n.º 15.

8va

1.24.16. Ejercicio n.º 16.

8va

1.24.17. Ejercicio n.º 17.
1.24.18. Ejercicio n.º 18.
1.24.19. Ejercicio n.º 19.

1.24.20. Ejercicio n.º 20.

8va

5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

1 2 4 1 2 3 1 2 4 1 2 4

(8va)

5 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

1 5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 4 2

1.24.21. Ejercicio n.º 21.

8va

1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 3

5 4 2 5 4 2 5 3 2 5 4 2

8va

1 5 3 2 5 4 2 5 4 2 5 3 2

5 1 2 4 1 2 3 1 2 4 1 2 4