

à Mademoiselle
Annette Bothesato

à Brinženi en Besarabie

Grande Valse brillante

pour le
Piano
par

Louis Marek

Oeuvre 4.

Nouvelle Edition.

13.149.

Propriété de l'éditeur.



Enregistré aux archives de l'Union.

Pr. M.2,-

Vienne, Charles Haslinger ci-devant Tobie
éditeur de musique de la Cour J. & R.^e

Berlin, chez SCHLESINGER. (LIENAU).

GRANDE VALSE BRILLANTE.

Tempo di Valse .

L. Marek. Op. 4 .

PIANO.

First system of musical notation for the piano part, showing treble and bass staves with notes and rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The right hand includes a triplet of sixteenth notes and a trill (*tr*).

Third system of musical notation, including trills (*tr*) and dynamic markings: *dimin.* (diminuendo), *ritard.* (ritardando), and *mp con delicatezza a tempo* (mezzo-piano with delicacy at tempo).

Fourth system of musical notation, marked *caressant.* (caressingly) and *pp* (pianissimo). It features a five-fingered scale in the right hand.

Fifth system of musical notation, ending with a *ritard.* (ritardando). It includes various fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *mf* and *p*.

5''

3 2 1 3 1 3 1 1

pp a tempo

sf

5 4 1

pp graziosamente

8a

8''

8''

ritard.

a tempo

5''

8a

sf

f

ff brillante con bravoura

5 4 5 3 2 4 5 5

1 1 1

5 4

leggiere

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4

ff

5''

5^u

5 3 2 1 4

4 5 2 1

1 1 1 1

5^u

5 1 2 3 1 2 5 4 1 2

ff

dimi - nu - en - do

5^u

rit.

a tempo pp

mp

5^u

f

p

pp

2 3 /

5^u

a tempo

rit.

pp

sf

f

2 3 4 1 2 3 2 3 4 1 2 3 1 4 3 2 8 3 3 4 3 1 2 4 5 1 3 1 2 4 5 1

ff con furia

2/4 2/4 1/2 5

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with various fingering indications (2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 8, 3, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 3, 1, 2, 4, 5, 1). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

2 1 1 2 4 4

ff

5 2/4

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet in measure 7. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

3 1 2 4 5 3 1 2 4 5 2 3 1 1 2 1 2

con espress. p

This system contains measures 11 through 15. The right hand features a triplet in measure 11 and a change in dynamics to *p* (piano) in measure 14. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

1 2 1 2 1 2 2

This system contains measures 16 through 20. The right hand continues with sixteenth-note patterns, featuring a triplet in measure 16. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

1 2 1 2 1 2 2

p dolce

bb

This system contains the final five measures (21-25) of the piece. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet in measure 21. The left hand accompaniment features a change in dynamics to *p dolce* (piano dolce) in measure 21 and a key signature change to two flats (*bb*) in measure 23.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingering (1, 2). The left hand provides a steady accompaniment. The lyrics "eres - - - - - cen - - -" are written below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingering. The left hand accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics "do - - - - -" are written below the staff.

Third system of musical notation. The right hand features slurs and fingering, including a *bb* (double flat) marking. The left hand accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics "dimi - - - nu - - - en - - - do" are written below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes the dynamic marking *mf* and the instruction *cantato*. The lyrics "eres - - - - - cen - - - - - do" are written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics "eres - - - - - cen - - - - - do" are written below the staff. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and asterisks.

ben marcato

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has four flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes triplet markings (indicated by '3') and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line labeled '8'' spans across the top of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a first ending bracket labeled '1' and dynamic markings of *f* and *fz*. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line labeled '8'' spans across the top of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings of *cres*, *con*, *do*, and *ff*. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line labeled '8'' spans across the top of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a dynamic marking of *f* and a trill marking 'tr'. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature changes to three flats in the final measure.

tr. tr. tr. tr. *dimin. e rallent.*

ff *a tempo pp* 1^a

1^a

dolciss. *rit.* *a tempo* 5 4

1^a 1

leggiero

5^a

pp *ritard.* *pp* *a tempo* *cresc.*

This system features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from *pp* to *cresc.*, and the tempo is marked *a tempo*. A dashed line above the staff indicates the end of the first section.

Più mosso, con bravura

ff *ff*

This system begins with a tempo change to *Più mosso, con bravura*. The music is characterized by a powerful *ff* dynamic and includes fingerings such as 2, 2, 4, and 2.

This system continues the *Più mosso, con bravura* section, featuring complex rhythmic patterns and fingerings including 4, 2, 2, 1, and 2.

con fuoco.

cresc. *trem.*

This system marks the beginning of the *con fuoco* section. It features a *cresc.* dynamic and a tremolo effect in the bass line.

acceler. *ff* *5^a*

This final system includes an *acceler.* marking and a *ff* dynamic. It concludes with a *5^a* fingering and a final chord.

Verzeichniss

ausgewählter, melodioreicher und der Jugend verständlicher

neuer Klavierstücke für den Unterricht.

Von vielen Lehrern besonders empfohlen und bevorzugt.

Die Zahl in der Rubrik „Stufe“ bezeichnet den Schwierigkeitsgrad.

Zweihändig.

Solos. à 2 mains.

Breslaur, E., 4 leichte Charakterstücke: Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. op. 19.	1 30 III
Brunner, C. T., Gebirgsklänge. 3 kleine Phantasien über Lieder: Bin i nit a lustiger Schweizerbu. Mei Dirndl is harb. Von meine Bergle, op. 428.	2 — III
— Sternenkranz. 6 leichte Tonstücke aus Mozarts Opera, op. 454.	2 — III
Brunner, Ed., Kinderfreuden. Melodische Tonstücke (ohne Octaven), op. 26. 3 Hefte je	1 — II
Hirsch, Th., 2 Rondos, op. 21: No. 1. La petite Charlotte.	— 80 III
„ 2. La petite Claire.	— 80
— Amélie. Mazurka élégante, op. 22.	1 —
— Monbijou. Mazurka brillante, op. 26.	1 80 III
— 2 leichte Vortragstücke, op. 27. No. 1. Einsames Blümchen.	— 80 II
„ 2. Fröhlicher Reigen.	— 80
— Sehnsuchtsklänge. Salonstück, op. 28.	1 — III
— 2 gefällige Vortragstücke, op. 29. No. 1. Der kleine Springinsfeld.	— 80
„ 2. Die muntere Tänzerin.	— 80
— Die Mühle. Romantisches Tonstück, op. 30.	1 — III
— Die Libelle. Rondobrillant, op. 32.	1 50 III
— Winterfreuden. 4 ganz leichte Stücke, op. 33.	2 — II
„ 1. Zum frohen Feste.	— 80
„ 2. Auf der Eisbahn.	— 80
„ 3. Schneemann.	— 80
„ 4. Eisblumen.	— 80
— Sommerfreuden. 6 ganz leichte Stücke, op. 34.	II
„ 1. Auf blumiger Au.	— 80
„ 2. Die Wasserfahrt.	1 —
„ 3. Auf der Landpartie.	— 80
„ 4. Im Wald, wo's Echo schallt.	1 —
„ 5. Erntereigen.	1 50
„ 6. Beim Drachensteigen.	1 50
— Kinderlust. 4 ganz leichte Stücke, op. 37.	II
„ 1. Wiegepferd.	— 50
„ 2. Unter grünen Bäumen.	— 50
„ 3. Die Soldaten kommen.	— 50
„ 4. Kinderfest.	— 50
— Weihnachtsglocken. Phantasiestück, op. 38.	1 50 III
— Heimweh. Leichtes Klavierstück, op. 43.	1 — III
— 4 leichte Vorspielstücke, op. 44. No. 1. Beim Soldatenspiel.	— 80
„ 2. Der kleine Seilkünstler.	— 80
„ 3. Auf dem Karoussel.	— 80
„ 4. Schmetterlingsjagd.	— 80
— Weihnachtsklänge, op. 49.	1 — II
Hollender, Al., Musikalisches Bilderbuch. Leichte Klavierstücke für Jung und Alt, op. 41. Mit 22 Federzeichnungen von R. Knötel. Elegant cartonirt net.	4 — III
Heft I.	1 50
1. Des Hirten Morgenlied.	
2. Fischlein im See.	
3. In der Puppenküche.	

Hollender, Al., Musikalisches Bilderbuch. Heft 1.	1 50
4. Märchenzählung.	
5. Blinder Leiermann.	
6. Nachtgebet.	
7. Marsch und Fahnenweihe.	
8. Vöglein im Wald.	
Heft II.	
9. Thürmers Abendlied.	
10. Auf der Jagd.	
11. Abendläuten.	
12. In der Tanzstunde.	
Walzer, Polka.	
13. Plaudertäschchen.	
14. Auf dem Hühnerhof.	
15. Katze und Maus.	
Heft III.	
16. Im Circus: Vorspiel. Hohe Schule. Athleten und Akrobaten. Jongleur. Clowns. Parforcereiter. Schluss.	1 50
Heller, St., 8 Rondos faciles et brillantes sur des motifs des Opéras La Favorita et Le Guitarrero. Op. 22 und 23. Neue Ausgabe, genau bezeichnet.	No. 1—8 je 1 — III
Kirchner, Fr., Sagatellen. Kleine Vortragstücke, op. 93. 2 Hefte.	1 — III
— 2 Polonaisen, op. 132.	1 — III
Lasserre, E., Album de Silhouettes. 9 petites pièces pour la jeunesse. Mit Silhouetten zu jedem Stück net.	3 — III
Mocheles, J., Bonbonnière musicale: Leichte und angenehme Stücke für Anfänger, op. 55. Neue Ausgabe.	2 50 III
Neumann, Fr., Kinderstücke: 1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans und Liesel. 4. Kleiner Festmarsch, op. 7.	2 50 III
Rohde, Ed., 6 Klavierstücke für angehende Spieler, op. 71	2 — II
„ 1. Der Harfner.	— 50
„ 2. Frohsinn.	— 50
„ 3. Traumbild.	— 50
„ 4. Erzählung.	— 50
„ 5. Kleine Tänze.	— 50
„ 6. Frühling.	— 50
— 6 gefällige Klavierstücke für den Unterricht, op. 80.	je 50 III
— Wilde Rosen. 6 leichte Klavierstücke, op. 83.	je 50 II
— Tonblüten. 5 leichte Charakterstücke in Studienform, op. 84:	III
„ 1. Waldfrieden.	— 50
„ 2. In der Frühe.	— 50
„ 3. Schmetterling.	— 50
„ 4. Lied ohne Worte.	— 50
„ 5. Erwartung.	— 50
— Epheuranken. 12 Tonstücke in leichter Spielart, op. 85.	III
„ 1. Bitte.	— 50
„ 2. Wanderlied.	— 50
„ 3. Im Circus.	— 50
„ 4. Wiegenlied.	— 50
„ 5. Erstes Grün.	— 50
„ 6. Der lustige Spielmann.	— 50
„ 7. Reigen.	— 50
„ 8. Serenade.	— 50

Rohde, Ed., Epheuranken.	— 50
„ 9. Scherzo.	— 50
„ 10. Romanze.	— 50
„ 11. Etude.	— 50
„ 12. Festklänge.	— 50
Seiss, Js., 3 Sonatinen, op. 8.	III
„ No. 1. D-dur.	1 50
„ 2. G-moll.	1 50
„ 3. G-dur.	1 50
Türk, D. G., 10 leichte Klavierstücke, bearbeitet und bez. von B. Wolff. net.	1 50 II
Vogt, P., 3 kleine Tonstücke: Schmerz im Glück, Märchen, Wiegenlied, op. 120.	1 — III
— 2 Tonstücke, op. 121.	1 — III
„ No. 1. Nocturne.	— 50
„ 2. Walzer.	— 80
— Der junge Patriot. Variationen über: Heil dir im Siegerkranz, op. 141.	1 — III
— 2 kleine Salonwalzer, op. 154.	III
„ No. 1. E-dur.	1 —
„ 2. G-dur.	— 80
Wagner, E. D., Der Jugendfreund (l'Ami de la jeunesse). Die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder ganz leicht, ohne Octavenspannung und mit Fingersatz, op. 43. 18 Hefte je	1 — II
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder u. A. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang, ganz leicht eingerichtet, op. 48. 6 Hefte.	je 1 — I
— Kindertänze, ganz leicht, ohne Octavenspannung und mit Fingersatz, op. 50. 8 Hefte je	1 50 II
— Musikalisches Allerlei. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder, Tänze u. A. ohne Octaven mit Fingersatz, in Form kleiner Potpourris, ganz leicht, op. 52. 6 Hefte.	je 1 — II
— Hellige Christ-Freude. Die schönsten Weihnachtslieder: Vom Himmel hoch. Stille Nacht. O sanctissima. Morgen kommt Morgen Kinder. O hehre Nacht — ganz leicht übertragen, op. 54. 1 — II	1 — II
— Der Weihnachtsbaum. 12 Weihnachtslieder, leicht übertragen, op. 78. 2 Hefte.	II
Heft I. Stille Nacht. O du fröhliche. Morgen kommt. Vom Himmel hoch. Morgen Kinder. Ihr Kindlein.	1 —
Heft II. Alle Jahre. Morgen wirds. Es ist ein Reis. O Tannebaum. Ehre sei Gott. Des Jahres letzte Stunde.	1 —
— Kleines Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder für Klavier (mit Gesang), op. 80. net.	— 50 II
Inhalt: 1. Dies ist der Tag. 2. Vom Himmel hoch. 3. O du fröhliche. 4. Morgen Kinder. 5. Stille Nacht. 6. Morgen kommt. 7. Ihr Kinderlein. 8. Alle Jahre wieder. 9. Es ist ein Reis. 10. O Tannebaum. 11. Ehre sei Gott. 12. Jahres letzte Stunde.	

Vierhändig.

Duets. à 4 mains.

Breslaur, E., 3 Lieder von Mozart: Veilchen. An Chloë. Mailied. Für den Unterricht bearbeitet, op. 3.	1 50 II
— 3 Lieder von Schubert: Der Neugierige. Der Müller und die Blumen. Morgengruss. Für den Unterricht bearbeitet, op. 15.	1 — II
— Weihnachtslied: Stille Nacht, ganz leicht für beide Spieler.	— 50 I
Brunner, C. T., Sonate im leichten Styl, op. 429.	2 — III
Hirsch, Th., Die beiden Freundinnen. Leichte Polonaise, op. 24.	— 80 II
— Lex deux Gracieuses. Rondo, op. 25.	1 50 III
— 2 leichte Klavierstücke. Marsch, Polonaise, op. 36.	1 — III
Hummel, J. E., Rondineto (C), op. 63.	2 — II
— Dornröschen. Leichtes Klavierstück, op. 124.	1 50 II
Rohde, E., Sonatine, Romanze und Rondo, op. 70.	2 — II
— Feldblumen. 8 gefällige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen für den ersten Spieler, op. 75. No. 1. Abendlied.	— 50
„ 2. Wieder daheim.	— 50
„ 3. An der Wiege.	— 50
„ 4. Schifferlied.	— 50
„ 5. Trauerlied.	— 50
„ 6. Glockentöne.	— 50
„ 7. Serenade.	— 50
„ 8. Serenade.	— 50
— 6 leichte und melodische Klavierstücke für den Unterricht, op. 79. 6 Hefte.	je — 80 I
Schmidt, O., 6 Klavierstücke in leichter Spielweise, op. 7.	III
„ No. 1. Marsch.	— 80
„ 2. Ländler.	— 80
„ 3. Mazurka.	— 80
„ 4. Ungarisch.	— 80
„ 5. Polonaise.	— 80
„ 6. Tarantella.	— 80
Schumann, E., Werke für Klavier. Instruktive Ausgabe mit Anmerkungen und Erläuterungen v. Alexis Hollaender. (Deutsch und englisch.)	
Album für d. Jugend, op. 85. net.	1 50 III
Kinderball, op. 130. net.	1 — III
Vogt, J., 6 leichte Stücke im Umfang von 5 Tönen für den Ersten Spieler, op. 123.	2 — I
— Tscherkesenlied. Charakteristisches Tonstück, op. 152.	2 — III
Wagner, E. D., Das junge Geschwisterpaar — Frère et sœur. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder u. A. mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Octavenspannung ganz leicht eingerichtet, op. 36. 24 Hefte.	je 1 — II
— Der musikalische Kindergarten. Kleine Stücke, Melodien, Lieder u. A. im Umfange von 5 Tönen für den Ersten Spieler, bei stillstehender Hand, op. 49. 12 Hefte.	je 1 — I

Als das beste Unterrichtswerk gilt jetzt **E. D. Wagner's Kinder-Klavierschule, Op. 45.**

Eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen für **Lehrer und Lernende.**

Zwei Theile. Je 2 Mark netto.

Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Klavierschule alle Erfahrungen einer mehr als 25-jährigen Wirksamkeit nieder. Der erste Theil dieses ausgezeichneten Unterrichtswerkes führt den jugendlichen Schüler bis zu einer Stufe, auf welcher z. B. die 6 Clementi'schen Sonatinen und dergleichen schon verwendet werden können. Der zweite Theil führt bis zur Vornahme der leichteren Mozart'schen Sonaten, und sind damit die einer Kinder-Klavierschule vorgeschriebenen Grenzen erreicht. Dieses beste und bewährteste aller Kinder-Klavierschulen ist in Tausenden von Exemplaren verbreitet!

Verlag der **Schlesinger'schen** Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin, Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger, Tuchlauben 11.