



HANS SCHMITT

Clavier-Compositionen.

	K	h	Mk.	Pf.
Op. 1. Drei Clavierstücke				
a) In der Einsamkeit	}	3.—	2.50	
b) Spinnstubengeschichte				
c) Wanderlied				
Op. 2. Waldesdüster (neue umgearbeitete Ausgabe des Fantasiestückes »Im Walde«)			3.—	2.50
Op. 5. Hochzeitstänze (neue umgearbeitete Ausgabe)				
a) Walzer		3.—	2.50	
b) Polka }		2.40	2.—	
c) Ländler }				
Op. 6. Zwei Clavierstücke				
a) Allegro jubiloso }		2.40	2.—	
b) Duettino }				
Op. 7. In heller Sommernacht Nocturne		2.40	2.—	
Op. 11. Drei kleine Clavierstücke				
a) Romanze }		1.80	1.50	
b) Polonaise }				
c) Widmung }				
Op. 31. Fantasie-Variationen über ein eigenes Thema		3.—	2.50	
Op. 38. Nr. 1. Salon-Polka für kleine Hände		1.50	1.20	
Op. 38. Nr. 2. Schmeichellaute. Walzer		3.—	2.50	
Op. 39. „Frühlings-Botschaft“, Concert-Etude		1.80	1.50	
Op. 42. Serbische Rhapsodie. (Neue Bearbeitung zum Concertvortrag)		3.—	2.50	
Op. 50. Zum Concertvortrag eingerichtete Umarbeitung von Carl Czerny's Fuge aus dessen Schule der linken Hand. Op. 399		3.—	2.50	
Op. 58. Nocturne		1.80	1.50	
Op. 59. Fantasiestücke				
Nr. 1. Trostlied	}	2.10	1.80	
Nr. 2. Springquell				
Nr. 3. Schlummerlied Sr. Excellenz Freiherrn von Bezeony verehrungsvoll gewidmet.				
Op. 60. Ballade		2.10	1.80	
Op. 61. Fantasiestücke. (Neue Folge).				
Nr. 1. In Italia	}	2.10	1.80	
Nr. 2. Gedenke mein				
Nr. 3. Canzonetta				
Op. 62. Kaiser-Etude. Feststudie über die österreichische Volkshymne		1.20	1.—	
Op. 65. Brillante Clavier-Etuden				
<i>Heft 1.</i>				
Nr. 1. Verlorene Liebe	}	3.—	2.50	
Nr. 2. In milder Frühlingsluft				
Nr. 3. Aufruhr				
Nr. 4. Die Lautenschlägerin				
Nr. 5. Eroica				
Nr. 6. Beflügeltes Lied				
<i>Heft 2.</i>				
Nr. 7. Im Nachtigallen-Hain		1.80	1.50	
Daraus einzeln:				
Nr. 4. Die Lautenschlägerin		1.20	1.—	
Op. 66. Drei sonnige Fantasiestücke				
Nr. 1. Unter ihrem Fenster	}	3.—	2.50	
Nr. 2. Minnelied				
Nr. 3. Saltarello Concert-Etude				
Daraus einzeln:				
Nr. 3. Saltarello. Concert-Etude		1.80	1.50	
Op. 67. Drei kleine Fantasiestücke				
Nr. 1. Handwerksburschen am Wege	}	1.80	1.50	
Nr. 2. Versengte Blumen				
Nr. 3. Nächtlicher Zigeunermarsch				
Op. 68. Polonaise. Frau Nannie Borgfeldt zugeeignet		1.80	1.50	

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER.

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris. **I. Dorotheergasse 10.** London, Ent. Sla Hall.
Leipzig K.F. Köhler.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien VII

KAISERETÜDE.

Feststudie über die österreichische Volkshymne.

Maestoso.

Hans Schmitt. Op. 62.

Piano.

* Der Pedalstrich bezeichnet die Dauer des Pedaltretens.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex melodic line with slurs, accents, and fingerings (1, 3, 4). The left hand provides a steady accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation. Continuation of the piece with similar melodic and accompanimental patterns. Fingerings (1, 4) and slurs are used throughout.

Third system of musical notation. Includes a section with a dotted line and a fermata over a sequence of notes, with a '4' above it. The right hand has slurs and accents, while the left hand has slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Features more intricate melodic lines in the right hand with slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. Shows further development of the melodic and accompanimental themes. Fingerings (1, 3, 4) and slurs are prominent.

Sixth system of musical notation. The final system on the page, featuring complex melodic passages in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingerings (1, 3, 4) and slurs are used.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with vertical strokes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand features a more active accompaniment with chords and vertical strokes. The dynamic marking *ff* *con fuoco* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand features a more active accompaniment with chords and vertical strokes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand features a more active accompaniment with chords and vertical strokes. The dynamic marking *f marcato* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand features a more active accompaniment with chords and vertical strokes. The dynamic marking *ff* is present.

8.

sf con tutta forza

This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand features a melodic line with a dotted line above the first measure indicating an 8-measure phrase. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *con tutta forza*. Fingerings 1, 3, and 4 are indicated in the right hand.

This system continues the piece with two more measures. The right hand has a melodic line with fingerings 1 and 4. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

This system contains two measures. The right hand has a melodic line with fingerings 1 and 4. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

8.

sf grandioso

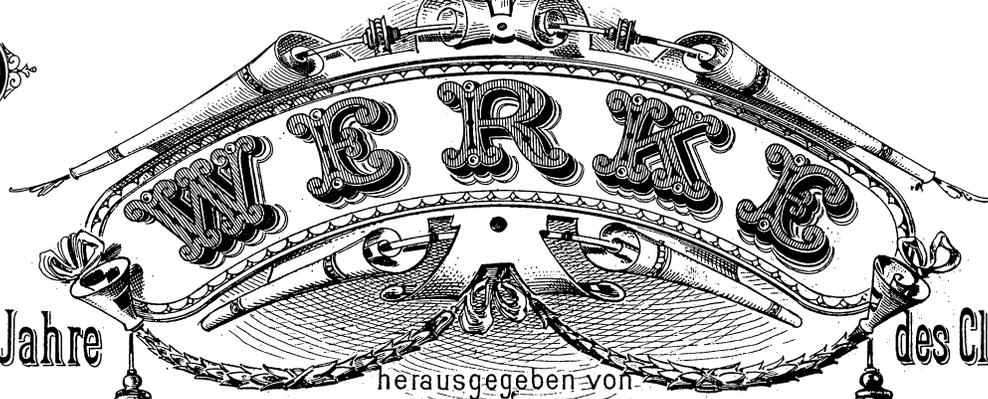
ff

This system shows two measures. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 1, 4. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *grandioso*, and *ff*.

8.

fff string. sf *ff f rit. fff*

This system shows two measures. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff string.*, *sf*, *ff*, *f*, *rit.*, and *fff*.



für die ersten Jahre

des Clavierunterrichtes

herausgegeben von

HANS SCHMITT

Professor des Clavierspiels am Wiener Conservatorium.

Ausgezeichnet auf der Weltausstellung zu Wien mit der Fortschrittsmedaille u. dem Anerkennungsdiplom zu Paris mit der bronzenen Medaille u. zu Melbourne mit der silbernen Medaille.

Anmerkung: Die Reihenfolge in welcher man diese Werke beim Unterrichte vornehmen soll, findet man nachstehend angegeben.

In der ersten Unterrichtsstunde beginne man mit:

Op. 18.

Clavierstücke zum fröhlichen Anfang (vierhändig)

1, 2, 3, Heft à K 1.80 = 1 Mk. 50 Pf.

Dieselben complet in einem Band netto K 2. — = Mk. 2. —

Unmittelbar nach Op. 18 nehme man:

Op. 10.

120 kleine Stücke zum Vortrag (Neue verbesserte Ausgabe)

1, 2, 3, 4, 5, Heft à K 1.80 = 1 Mk. 50 Pf.

Anfangs vierhändig, später zweihändig, gehen die 120 Stücke, sich immer freier entfaltend durch alle Tonarten und bilden zuletzt eine Vorschule zur modernen Clavierweise, so dass man nach ihnen mühelos zu Heller Op. 47, Mendelssohn (Kinderstücke) Schumann (Jugendalbum) übergehen kann.

Op. 57. Polyphone Fingerübungen. Speciell verfasst zur leichteren Erlernung von Op. 10 K — 90 = 80 Pf.

Dieselben complet in einem Band netto K 3. — = Mk. 3. —

Da, wo bei Op. 10 die vierhändigen Stücke aufhören, nehme man auch, zur Uebung im vierhändigen Spiel:

Op. 13.

Zwölf vierhändige Uebungen im Umfang von 5 Tönen,

1, 2, 3, Heft à K 1.80 = 1 Mk. 50 Pf.

Von gleicher Schwierigkeit wie Reinecke's Op. 54, sind diese Stücke rhythmisch mannigfaltiger als jene.

Dieselben complet in einem Band netto K 2. — = Mk. 2. —

Bei Einhaltung der im Vorworte angegebenen Methode beginne man ebenfalls ganz anfangs das 1. Heft der:

Op. 30.

300 Etüden ohne Octavspannung.

Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, à Heft . K 3. — = 2 Mk. 50 Pf.

Neue Complet-Ausgabe in vier Abtheilungen.

Abtheilung I, II, III, IV . . . à netto K 4. — = 3 Mk. 50 Pf.

Dieses Werk enthält neue Etüden von H. Schmitt, dann (verbessert) dessen Opus 12, 15 und 3, ferner (ausgewählt und umgearbeitet) Etüden von Bertini, die Exercices von Clementi und einige Präludien von Bach.

Leicht, wie kein zweites Etüdenwerk beginnend, endet es, ohne sprungweise vorzugehen, mit den schwersten Aufgaben, welche ohne Octavenspannung existiren. Es führt dabei alle Tonarten 6 mal vor, beschäftigt beide Hände gleichmässig und übt in den verschiedensten Spielarten.

Anmerkung. Opus 3, 12 und 15 findet man hier nicht mehr besonders angeführt, weil diese Werke in den 300 Etüden enthalten sind.

Gleichfalls von der ersten Unterrichtsstunde ausgehend

nehme man als bleibendes Studium

Op. 9.

Leichte Zirkelübungen in Scalen und Accorden durch alle Tonarten.

1, 2, Heft à K 3. — = 2 Mk. 50 Pf.

Ebenfalls schon in den ersten Stunden beginne man mit dem 3. Bogen der 1. Abtheilung von

Op. 19.

Fünffingerübungen. I. Abtheilung, 1, 2, 3, 4, 5, 6 und

II. Abtheilung 1, 2, 3, 4, 5 Bogen à K — 50 = 50 Pf.

Die Methode, wie man diese Uebungen verwenden soll, findet der Lehrer im 1. Bogen der 1. Abtheilung angegeben.

Ebenfalls als bleibende Uebungen, welche das ganze Jahr hindurch unausgesetzt geübt werden sollen, betrachte man ferner das

Fundament der Claviertechnik

bleibende Uebungen vom ersten Unterrichte bis zur höchsten Ausbildung führend.

I. Abtheilung Heft 1, 2, 3 à K 3. — = Mk. 2. —

I. " " 4, 5, 6, 7 à " 3. — = " 2.50

II. " " 1, 2, 3 à " 2.40 = " 2. —

II. " " 4, 5, 6, 7 à " 3. — = " 2.50

Mit dem Fundamente kann man nach den ersten 30 Nummern der 300 Etüden beginnen.

Zur Erholung kann man nach Beendigung von Op. 10 vornehmen:

Op. 11.

Drei kleine Clavierstücke. (Romanze. Polonaise, Widmung.)

Compl. K 1.80 = Mk. 1.50.

Salonpolka Op. 38. N° 2

für kleine Hände K 1.50 = Mk. 1.30.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.



(Bernhard Herzmannsky)

I. Dorotheergasse 10.

Déposé à Paris.

London, Ent. St. Hall.