

Hodie in terra canunt angeli

Secunda pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Cantus (part 1 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge - li,
10
ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge - li, ho - di -
15
e in ter - ra ca-nunt an - ge - li, ca - - - nunt
20
an - ge - li, ca - - - nunt an - ge - li.
30
Læ - tan - tur ar-chan-ge - li, læ - tan - tur ar-chan-ge - li di - cen - tes:
35
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
40
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
45
ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na,
50
sa - lus æ - ter - na,
55
Hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru -
60
it,

Hodie in terra canunt angeli: Secunda pars (cantus)

65

hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it. Al - le -

70

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

80

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

6
2

Hodie in terra canunt angeli

Secunda pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Quintus (part 2 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

The musical score for the Quintus part of the motet 'Hodie in terra canunt angeli' by Jacob Regnart. The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Basso (B). The music is in common time (indicated by '4') throughout most of the piece, with a section in 2/4 time (indicated by '2') towards the end. The lyrics are in Latin, with some words in French. The vocal parts are labeled with letters S, A, T, B below the staff. Measure numbers are indicated above the staff.

1 5 2 10
Ho - di - e in ter - - ra, ho - di -
15
e in ter - - ra ca - - nunt an - ge - - li,
20
ca - - nunt an - ge - - li, in ter - ra ca-nunt an - ge-li.
30
Læ - tan - tur ar - chan - ge - - li, læ - tan - tur ar - - chan - ge - li, læ -
35
tan - tur ar - chan - - ge - - li di - cen - tes: Al - le - lu - ia.
40
Al - le - lu - ia. Al - le - - lu - ia. Al - le - - lu - ia.
45
Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - - na, qui - a ho -
50
- di - e sa - lus æ - ter - - na,
55
2 60
Hu - ma-no ge - ne-ri ap - pa - ru - - it, hu - ma-no ge - ne -
65
70
ri ap - pa - - ru - - it. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
1

Hodie in terra canunt angeli: Secunda pars (quintus)

Musical score for "Hodie in terra canunt angeli" (Secunda pars, quintus). The score consists of two staves of music for voices. The key signature is one flat, and the time signature changes from common time (75) to 6/2. The lyrics "Al - le - lu - ia." are repeated throughout the piece.

75 ♫
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
80
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie in terra canunt angeli

Secunda pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Altus (part 3 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

1 Ho - di - e in ter - ra, in ter - ra, ho -
5
10 - di - e in ter - ra, ho - di - e in ter - ra, ho - di -
15 e in ter - ra ca - - nunt an - ge - li, ca -
20 nunt an - ge - li, ca - - nunt an - ge - li. Læ - tan - tur ar -
25
30 chan - ge - li, læ - tan - tur ar - chan - ge - li di - cen -
35 tes: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
40 ia. Al - le - lu - ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, sa -
45
50 - lus æ - - ter - na, qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter -
55 na, sa - lus æ - ter - na, Hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru -
60 ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru -

Hodie in terra canunt angeli: Secunda pars (altus)

Musical score for the altus part of "Hodie in terra canunt angeli". The score consists of three staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The vocal line begins at measure 65 with the lyrics "it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it. Al - le - lu -". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 70 starts with "Al - le - lu - ia.". Measures 75 and 80 continue the "Alleluia" pattern. At measure 80, a change in time signature is indicated by a "6/2" symbol above the staff. The score concludes with "lu - ia." followed by a final measure ending with a double bar line.

Hodie in terra canunt angeli

Secunda pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Altus (part 3 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

1 Ho - di - e in ter - ra, in ter - ra, ho -
5
10 - di - e in ter - ra, ho - di - e in ter - ra, ho - di -
15 e in ter - ra ca - - nunt an - ge - li, ca -
20 nunt an - ge - li, ca - nunt an - ge - li. Læ - tan - tur ar -
25
30 chan - ge - li, læ - tan - tur ar - chan - ge - li di - cen -
35 tes: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
40 ia. Al - le - lu - ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, sa -
45
50 - lus æ - ter - na, qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter -
55 - na, sa - lus æ - ter - na, Hu - ma - no ge - ne -

Hodie in terra canunt angeli: Secunda pars (altus)

Musical score for the altus part of "Hodie in terra canunt angeli". The score consists of four staves of music for bassoon, with lyrics in Latin. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 6/2 time (indicated by a '6/2'). The tempo is marked at 60 BPM.

The lyrics are:

ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru -
it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Measure numbers: 60, 65, 70, 75, 80, 85.

Hodie in terra canunt angeli

Secunda pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Tenor (part 4 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

2

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge - li,

10

ca - nunt an - ge - li, ca - nunt an - ge - li, ca - - - nunt

15

an - ge - - - li, ho - di - e in ter - ra, ho - di -

20

e in ter - ra ca - nunt an - ge - li. Læ - tan - tur ar - chan - ge -

25

- li, læ - tan - tur ar - chan - ge - li, læ - tan - tur ar - chan - ge -

30

35

li di - cen - tes, di - - cen - tes:

40

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

45

- lu - ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, ho -

50

- di - e sa - lus æ - - - ter - na, sa - lus æ - ter - na, Hu -

55

ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, hu - ma - no

60

Hodie in terra canunt angeli: Secunda pars (tenor)

Musical score for the tenor part of "Hodie in terra canunt angeli". The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff begins in common time and ends in 6/2 time (indicated by a '6' over a '2'). The vocal line includes lyrics such as "ge - ne - ri ap - pa - ru - it," "ap - pa - ru - - - it, ap - pa - - -", "ru - it. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - - -", "lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.", and "Al - le - lu - - - ia. _____". Measure numbers 65, 70, 75, 80, and 85 are marked above the staves.

Hodie in terra canunt angeli

Secunda pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Tenor (part 4 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

2

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge - li,

10

- ca - nunt an - ge - li, ca - nunt an - ge - li, ca - - - nunt

15

an - ge - - - li, ho - di - e in ter - ra, ho - di -

20

e in ter - ra ca - nunt an - ge - li. Læ - tan - tur ar - chan - ge

25

- li, læ - tan - tur ar - chan - ge - li, læ - tan - tur ar - chan - ge

30

35

li di - cen - tes, di - - cen - tes:

40

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

45

- lu - ia. Qui - a ho - di - e sa - lus æ - ter - na, ho -

50

- di - e sa - lus æ - ter - na, sa - lus æ - ter - na, Hu -

55

ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, hu - ma - no

60

Hodie in terra canunt angeli: Secunda pars (tenor)

Hodie in terra canunt angeli

Secunda pars

Motet for Christmas day

Jacob Regnart (c.1540-1599)

Bassus (part 5 of 5)

Novi Thesauri Musici, liber primus (Antonio Gardano press, Venice, 1568)

3

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Hodie in terra,
e in terra ca-nunt an-ge-li,
an-ge-li, ho-di-e in ter-ra ca-nunt an-ge-li, an-ge-li.
Læ-tan-tur ar-chan-ge-li, læ-tan-tur ar-
chan-ge-li di-cen-tes: Al-le-lu-ia.
Al-le-lu-ia. Qui-a ho-di-
e sa-lus æ-ter-na, qui-a ho-di-e sa-lus æ-ter-na, sa-
lus æ-ter-na, Hu-ma-no ge-ne-ri ap-pa-ru-it,
hu-ma-no ge-ne-ri ap-pa-ru-it, hu-ma-no ge-ne-

Hodie in terra canunt angeli: Secunda pars (bassus)

65

2

70

75

62

80