

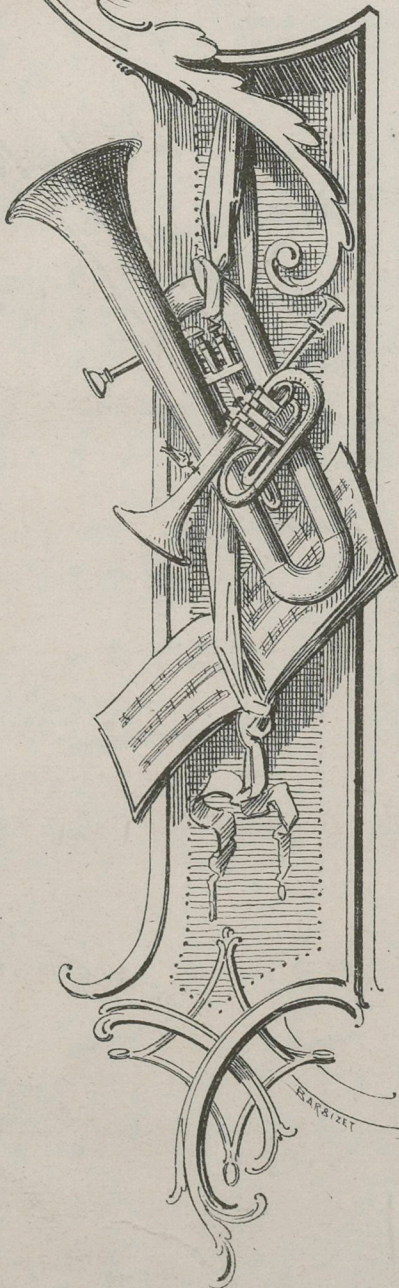
2

ÉCOLE
DES

CORNETTISTES et des SAXHORNS

J. FORESTIER

Professeur au Conservatoire National de Musique



SIX SOLOS DE CONCOURS (POUR CORNET A PISTONS)
avec accompagnement de Piano

Premier Solo	Dédié à M ^r Helminger	6 ^f
Deuxième Solo	Dédié à M ^r A. Martin	7 ^f 50
Troisième Solo	Dédié à M ^r Cressonnois	7 ^f 50
Quatrième Solo	Dédié à M ^r V. Perrault	7 ^f 50
Cinquième Solo	Dédié au Prince Poniatowski	6 ^f
Sixième Solo	Dédié à M ^r Auber	6 ^f

DEUX AIRS VARIÉS avec accompagnement de Piano

Premier Air Varié	Dédié à M ^r E. Guilbaut	6 ^f
Deuxième Air Varié	Dédié à M ^r E. Gerard	6 ^f

SIX ETUDES-VOCALISES POUR DEUX CORNET A PISTONS

Le Deuxième Cornet ad libitum
Dédiées au Général Mellinet

Chaque Etude	3 ^f 50
Les Six Etudes réunies	12 ^f

Les mêmes Etudes *avec accompagnement de Piano*

Chaque Etude	7 ^f 50
Les Six Etudes réunies	20 ^f

SIX GRANDS DUOS POUR DEUX CORNETS OU SAXHORNS

Composés pour les Classes du Conservatoire
Dédiés à Georges Kastner

Chaque Duo	5 ^f
Les Six réunis	15 ^f

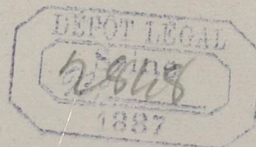
NOTA. Les Parties de Cornet de tous les morceaux de J. FORESTIER ont été nouvellement transcrites et arrangées pour les tons de Si $\flat$ ou de La $\sharp$ par E. GUILBAUT 1^{er} Cornet à Piston du Théâtre National de l'Opéra.

Imp. Dupré, Paris.

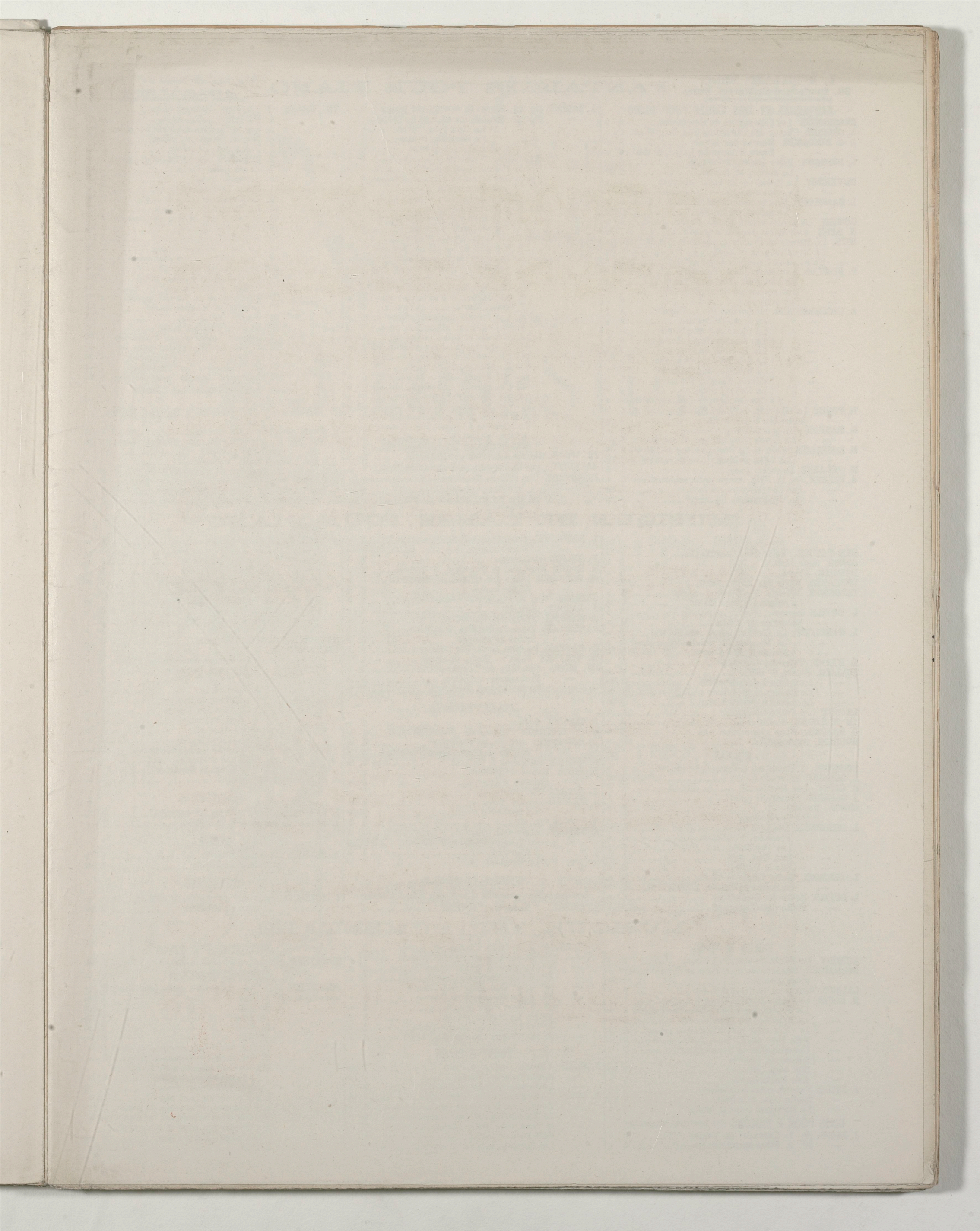
Paris, L. ÉVEILLARD, Editeur, Boulevard St Martin, 35.

Propriété pour tous pays.

1887



Vm 9 1186 (21)



DEUXIEME SOLO pour CORNET à PISTONS

avec accompagnement de Piano

par J. FORESTIER.

CORNET en LA $\flat$.

Andante maestoso.

CORNET en LA $\flat$.

PIANO.

ff Andante maestoso. *p* a tempo.

ff a tempo.

a tempo.

ff *pp*

Handwritten musical score for a piano and voice piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo markings include "tempo di recitativo" and "a tempo". The dynamics include "ff" (fortissimo).

System 1: Treble clef, 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes in the bass and treble staves.

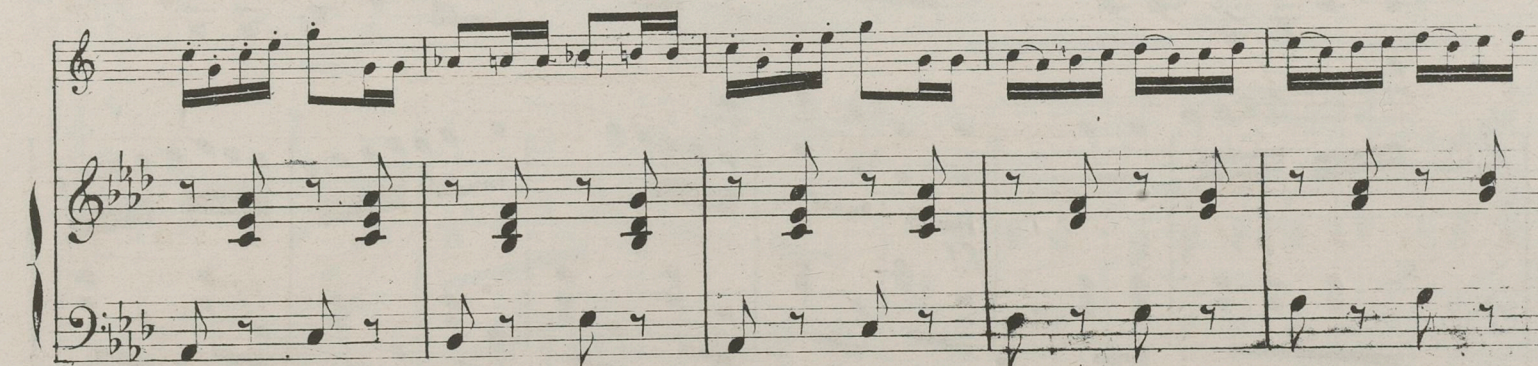
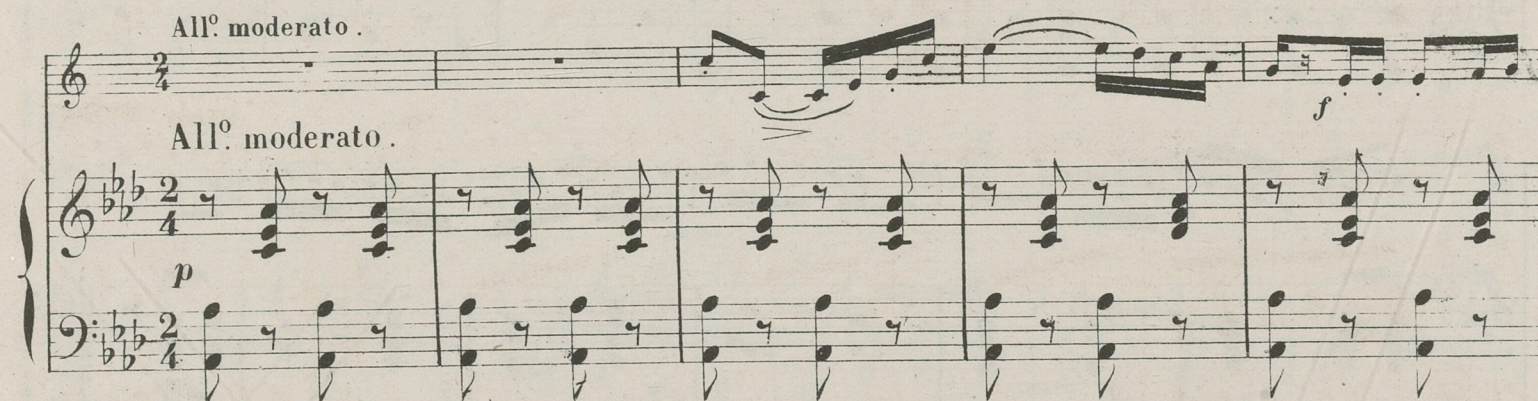
System 2: Treble clef. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

System 3: Treble clef. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

System 4: Treble clef. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

System 5: Treble clef. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo marking "tempo di recitativo" is present. The dynamics "ff" are indicated.

System 6: Treble clef. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo marking "a tempo" is present. The dynamics "ff" are indicated.



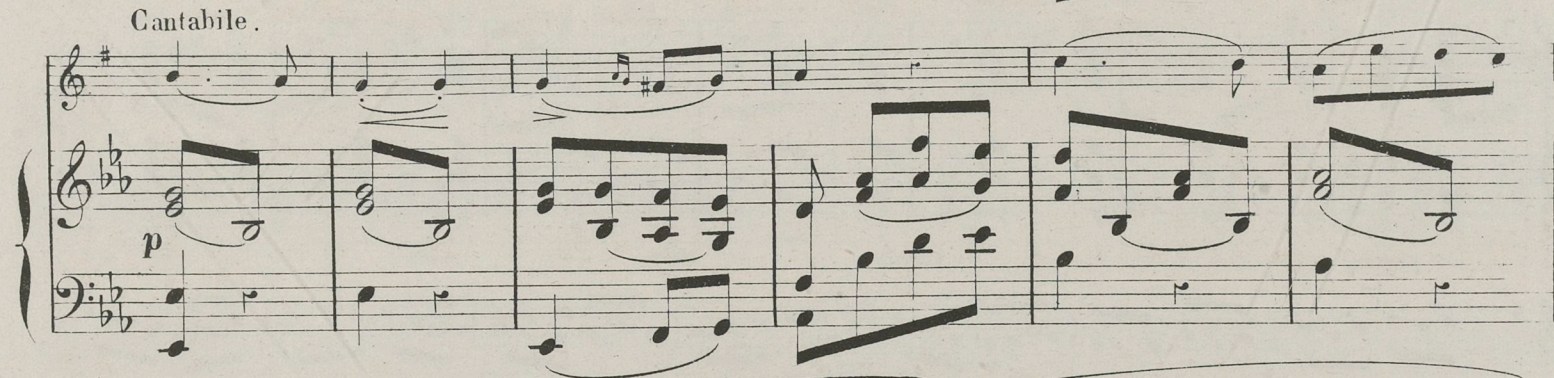
First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the single melodic line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active bass line.

Third system of musical notation, concluding with a double bar line. The piano part includes a dynamic marking *cresc.* (crescendo) in the third measure.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand. Dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present.

Fifth system of musical notation, continuing the complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.



Handwritten musical score on six systems. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score concludes with the instruction "a tempo" and "rit." (ritardando).

suivez. riten. a tempo rit.

a tempo.

riten.

Tutti.

ff

ritenuto.

rall.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'a tempo.' and 'riten.' (ritardando). The second system continues the piano accompaniment with triplets and a forte ('ff') dynamic. The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system continues the piano accompaniment with triplets. The fifth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The sixth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'ritenuto.' and 'rall.' (rallentando). The score is marked with various musical notations including treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and performance instructions.

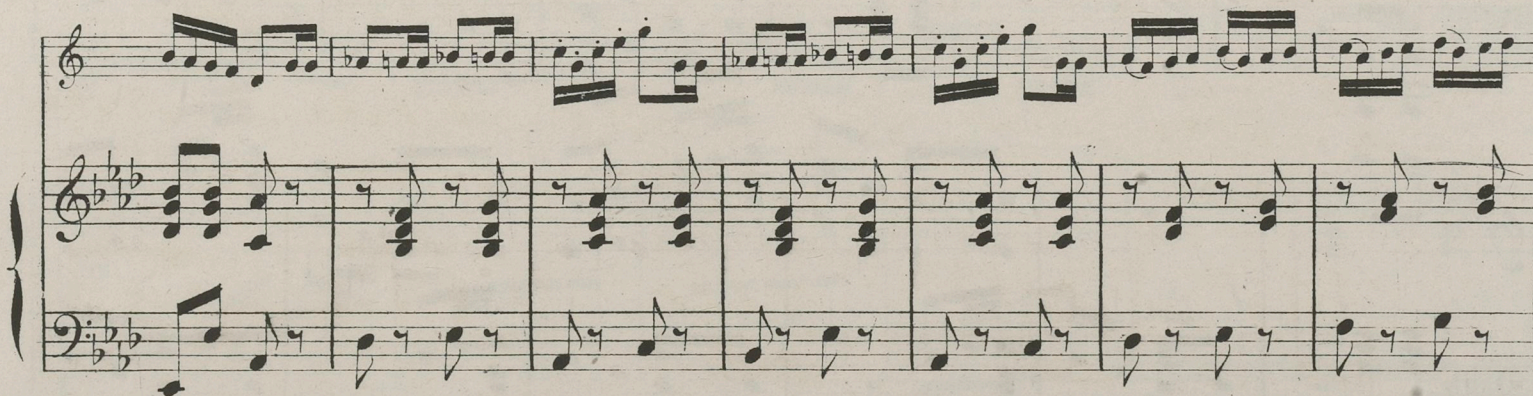
First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff layout. The melody continues in the treble staff, while the grand staff provides harmonic support. A *p* (piano) marking is present in the grand staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the grand staff features a more active accompaniment with many beamed eighth notes. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. This system includes a trill in the treble staff, indicated by a wavy line and the letter 'tr'. The grand staff has a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line, followed by *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings in the treble line.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, showing continued melodic and harmonic development in the three-staff format. The grand staff has a dense texture of beamed notes.



Handwritten musical score on page 10, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass staves, often joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords and a *p* (piano) marking.

System 2: Treble staff has a melodic line with slurs and a *f* (forte) marking. Bass staff has chords.

System 3: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords and a *cresc.* (crescendo) marking.

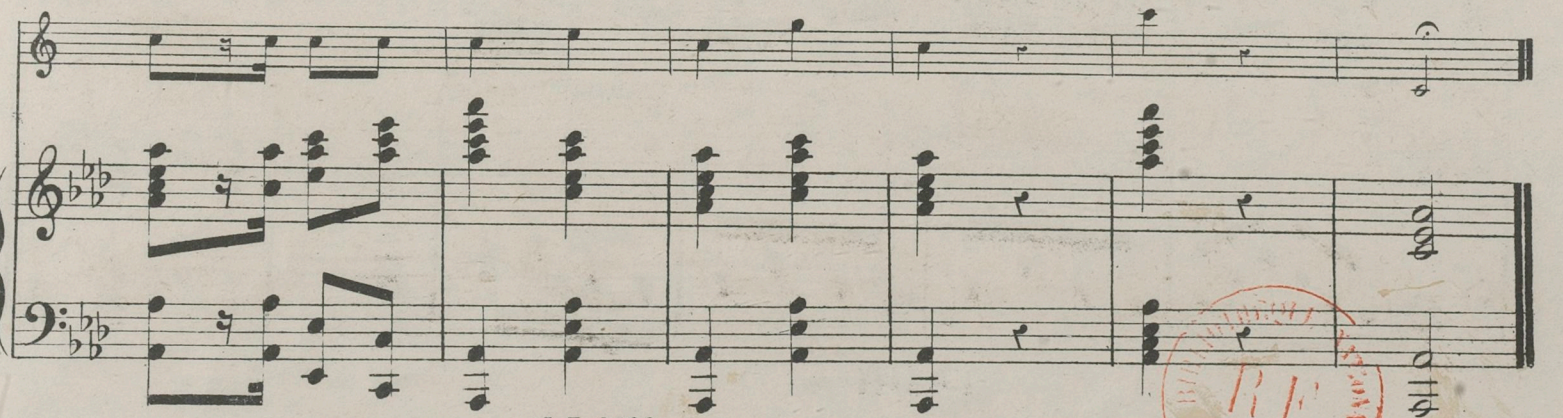
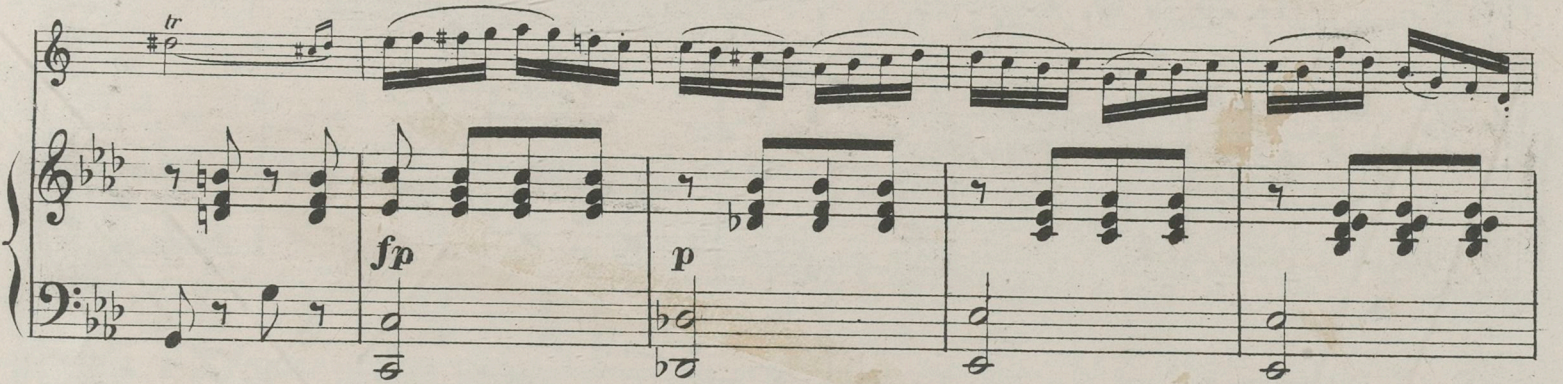
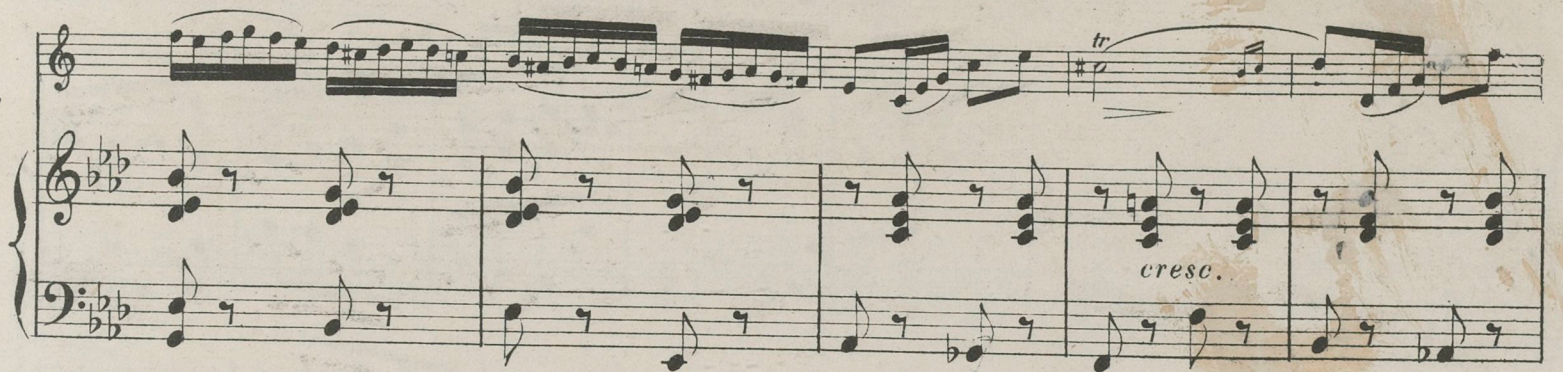
System 4: Treble staff has a melodic line with slurs and a *p* (piano) marking. Bass staff has chords and a *ff* (fortissimo) marking.

System 5: Treble staff has a melodic line with slurs and a *p* (piano) marking. Bass staff has chords.

System 6: Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords and a *f* (forte) marking.

At the end of the fourth system, there is a marking "8" with a dashed line indicating a repeat or continuation.

Handwritten musical score on page 11, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a piano introduction with a treble staff and a bass staff. The second system includes a vocal line with the marking *dolce.* and a piano accompaniment starting with a *p* (piano) dynamic. The third system continues the piano accompaniment with trills and triplets. The fourth system features a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with trills. The fifth system shows a vocal line with a triplet and a piano accompaniment with trills. The sixth system concludes the piece with a vocal line and a piano accompaniment.



2^{ME} SOLO

1

pour

CORNET A PISTONS avec accompagnement de PIANO.

J. FORESTIER.

CORNET
en SI b.

And Maestoso.

ad lib.

ff p f

cresc - - - - - ff pp

Recitativo.

ff f

11

All^o Mod^{to}

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *lèger.* 28 *cantabile.* *tr.*

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several slurs indicating phrasing. Dynamic markings include *pressez.*, *a piacere.*, *a tempo.*, *rit.*, *cort.*, *16 ritenuto.*, *ff* (fortissimo), and *p* (piano). A trill is marked with *(1) tr.* above a note. Measure numbers 16 and 18 are indicated. The score ends with a double bar line and a final key signature change to one flat (F major).

(1) Pour bien faire ce trille il faut prendre le sol avec la fourche et le la avec le 3^e piston.

2^e SOLO.

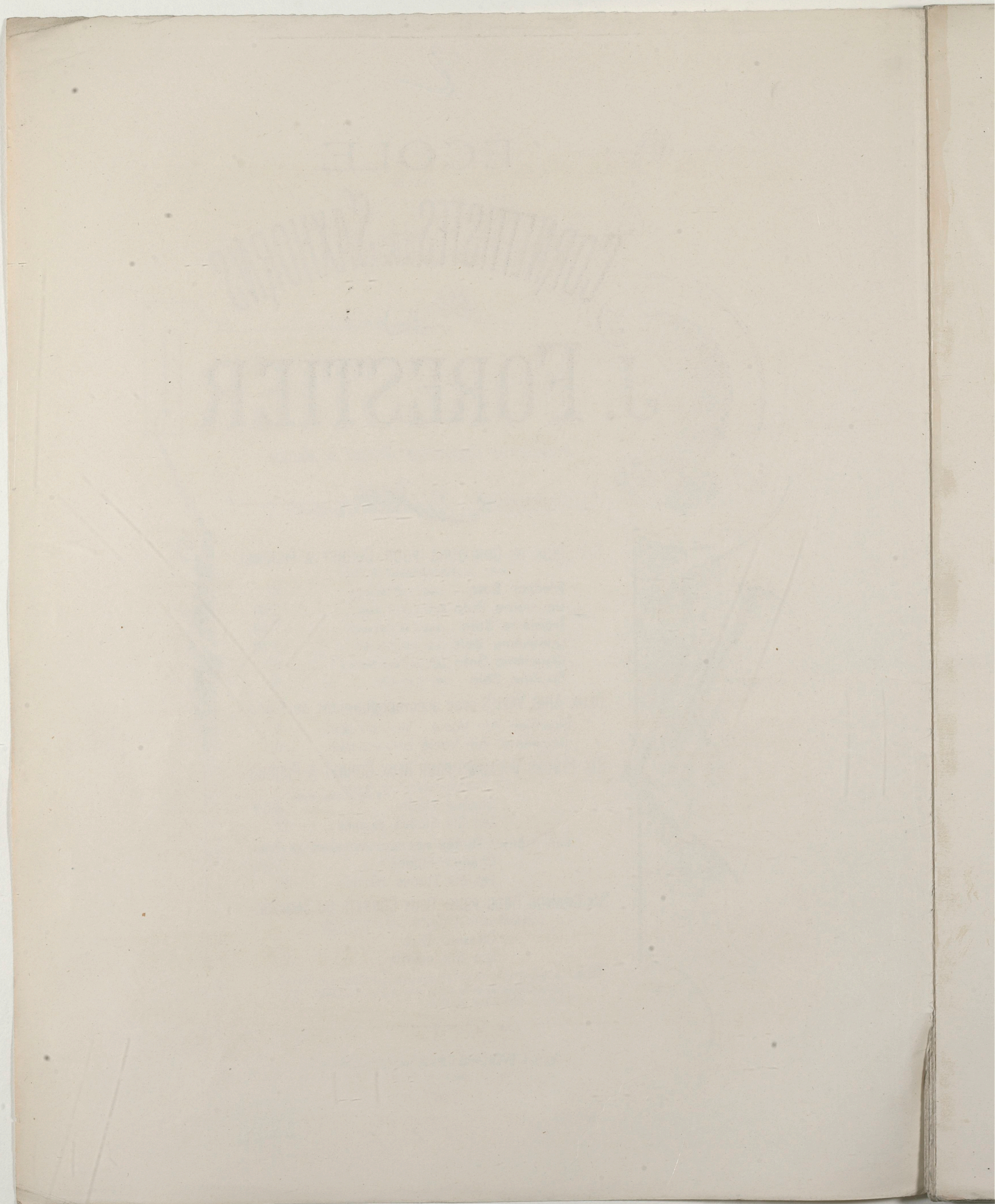
Musical score for the 2^e Solo, measures 1 through 20. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *dolce* (softly). Measure 20 is marked with a fermata and the word *dolce*. The score includes several triplet markings (3) and sixteenth-note patterns (6). The piece concludes with a double bar line.

Variante.

Musical score for the Variante section, measures 1 through 6. It continues in the same key signature and features sixteenth-note patterns (6) and triplet markings (3). The piece begins with a forte (*f*) dynamic marking and concludes with a double bar line.

L.E. 1492

BIBLIOTHEQUE
MUSIQUE
IMPRIMERIE SPECIALLY DE MUSIQUE
A. FOUQUET
E. DUPRE Succ^r
26, RUE DU DELTA, 26
PARIS



L. ÉVEILLARD, Éditeur
35, Boulevard St-Martin, Paris

FANTASIES POUR PIANO

(Pour recevoir franco poste, envoyer
le tiers du prix marqué.)

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR PIANO

CHASSAIGNE. Les Cuirassiers de Reischaffen.....	5 »
A. CROISEZ. Chœur des Girondins (fant. brill.) 3 ^e édit.	6 »
L.-C. DESORMES. Marche des Mages.....	6 »
— Train d'Asnières (galop), 2 ^e édit.	6 »
L. DESSAUX. Paris-Galop, 2 ^e édition.....	6 »
— Le même, en feuille.....	2 50
DUVERNOY. La fidèle. — Ta voix. (chaque).....	4 »
— La reine des fous. — La tempête. Chaque	4 »
L. GANGLOFF. Mourir pour la patrie (Girond.), 2 ^e édit.	5 »
— Le même, en feuille.....	2 50
GOMION. Le garde-moulin (de L. Puget).....	5 »
H. HERZ. Ave Maria (fantaisie religieuse).....	7 50
HTZ. Le Retour en France (fantaisie brill.), 3 ^e édit.	6 »
— La Mouche (polka de salon).....	5 »
— Entre deux baisers (valse de salon).....	6 »
F. HUNTEN. Ave Maria (de L. Puget).....	4 »
— Mire dans tes yeux mes yeux (id.).....	4 »
— Mon rocher de Saint-Malo (id.).....	4 »
— Son nom (id.).....	4 »
A. LECARPENTIER. Marjolaine (de L. Puget).....	5 »
— La Poste au village.....	5 »
— La Fleur des montagnes.....	5 »
— Les Amoureux de Bretagne.....	5 »
— Les Pupilles de la Garde.....	5 »
— Le Soleil de ma Bretagne.....	5 »
— Le Bonhomme Dimanche.....	5 »
— Prends garde à ton cœur.....	5 »
— La Dot d'Auvergne.....	5 »
— Une Députation de Demoiselles.....	5 »
L. PUGET. La Chanson du Charbonnier.....	6 »
— Jeune fille à quinze ans.....	5 »
G. RASPAIL. Un soir à Trianon (nocturne).....	5 »
— Le même simplifié (par Wachs).....	5 »
H. ROSELLEN. Soleil de ma Bretagne (fant. br.) 2 ^e édit.	9 »
— Le Rêve de Marie (fantaisie brillante).....	7 50
N. SARAENE. Salvator (galop).....	5 »
A. TALEXY. Op. 11. Fant. sur un vieux soldat (Masini).....	6 »
— Les Coursiers (caprice brillant).....	7 50
— Op. 26. Premier Nocturne.....	4 »

A. TALEXY. Op. 28. Sérénade de l'Amant jaloux.....	6 »
— Op. 29. Mandolines espagnoles (3 fant.).....	6 »
— 1 ^o Le Carnaval 2 ^e édition.....	6 »
— 2. La Sérénade 2 ^e édition.....	6 »
— 3. La Danse 2 ^e édition.....	6 »
— Op. 35. Un 1 ^{er} Amour (Wallerstein, fant.).....	5 »
— Op. 42. Pégase (galop brillant).....	6 »
— Op. 68. Une Soirée à Cadix (souv. d'Espagne).....	6 »
— Op. 70. Soir d'Automne (Nocturne).....	5 »
— Op. 85. La Posada (morce. de genre 3 ^e édit.).....	7 50
— Op. 91. Chanson du Père.....	5 »
— God save the Queen (air ang. tr.).....	4 »
— La Sérénade Italienne.....	5 »

ED. THUILLIER. Le Rêve des jeunes Pianistes.....	5 »
— 1. Venezia, célèbre valse de Desormes.....	5 »
— 2. Jeanne m'a pris mon Cœur past.....	5 »
— 3. Sur le Chemin de Bagnole (bl.).....	5 »
— 4. La Voix des Bosquets (cap. polka).....	5 »
— 5. Chanson des Clochetons (capr.).....	5 »
— 6. Le Sourire de Berthe (mél. valse).....	5 »
— 7. Rosita (célèbre valse de Jullien).....	5 »
— 8. Les Premières Cerises fant. valse.....	5 »
— 9. Si j'étais roi, Mignonne (sérén.).....	5 »
— 10. Bonnets et Moulins (bluette).....	5 »
— 11. Rêves du Passé (caprice nocturne).....	5 »
— 12. Les Caresses (mélodie mazurka).....	5 »
— 13. Le Petit Postillon (galop).....	5 »
— 14. Séduction (valse de L. Duflis).....	5 »
— 15. Chanson du Réveil (cap. aubade).....	5 »
— 16. Le Grand Français (Lesseps).....	5 »
— Les 16 numéros réunis (net).....	10 »
A la Grâce de Dieu. L. Puget (r. br.).....	6 »
La Retraite L. Puget (cap. brillant).....	6 »
Afflitta (Masini) (cap. nocturne).....	5 »
Lac de Genève (Masini) (barcarolle).....	6 »

CH. WOOG. Marche des bataillons Français.....	6 »
VALIQUET. Les Cuirassiers de Reischaffen (facile).....	5 »
FR. WACHS. Une Fête au Pensionnat (30 danses tr. faciles).....	2 50
— 1. Le Grand Français (marche).....	2 50
— 2. La Petite Coquette (valse).....	2 50

FR. WACHS. 3. Les Petits Baisers (polka).....	2 50
— 4. Flirtation (polka-mazurka).....	2 50
— 5. Sur le Chemin de Bagnole (polka).....	2 50
— 6. Rosita (Valse de Jullien).....	2 50
— 7. Polka des Alouettes.....	2 50
— 8. Mignonne, ouvre tes Ailes (past.).....	2 50
— 9. Laure (polka-mazurka).....	2 50
— 10. Salvator (galop).....	2 50
— 11. Fleur de Bohême (polka).....	2 50
— 12. Le Rossignol (valse de Jullien).....	2 50
— 13. La Tyrolienne (mazurka).....	2 50
— 14. Si j'étais Roi, Mignonne (sérénade).....	2 50
— 15. Polka des Cigales.....	2 50
— 16. Je ne sais pas (mazurka).....	2 50
— 17. Le Petit Postillon (Galop).....	2 50
— 18. Nous avons Vingt ans (valse).....	2 50
— 19. Tout au Plaisir (polka).....	2 50
— 20. La Malicieuse (polka-mazurka).....	2 50
— 21. Pensez à moi (schottisch).....	2 50
— 22. La Chanson du Réveil (aubade).....	2 50
— 23. Bonnets et Moulins (polka).....	2 50
— 24. Berthe (valse).....	2 50
— 25. La Peur du Loup (polka).....	2 50
— 26. Train d'Asnières (gal. de Desormes).....	2 50
— 27. Fumée de Champagne (polka-mas).....	2 50
— 28. La Voix des Bosquets (polka).....	2 50
— 29. Les Premières Cerises (valse).....	2 50
— 30. Souvenir d'Ostende (danse nouvelle).....	2 50

Les 30 numéros réunis, net 7 francs.

FANTASIES POUR PIANO A QUATRE MAINS

H. HERZ. Ave-Maria (fantaisie religieuse, L. Puget).....	7 50
F. HUNTEN. Mire dans tes yeux mes yeux (L. Puget).....	5 »
— Son Nom (L. Puget).....	5 »
— Ave-Maria (L. Puget).....	5 »
— Mon Rocher de Saint-Malo (L. Puget).....	5 »
L. PUGET. La Retraite (caprice brillant), 2 ^e édition.....	6 »
H. ROSELLEN. Le Soleil de ma Bretagne (fant. brill.).....	9 »
ED. THUILLIER. Petit Postillon (galop brillant et facile).....	7 50

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

VALSES

BEN-TAYOUX. Valse des Oiseaux.....	6 »
CONOR. Belle Nuit.....	6 »
DARCIER. Alsace.....	6 »
DESHAYES. Valse des Marguerites.....	5 »
DESORMES. Venezia, 6 ^e édition.....	6 »
— La même à quatre mains.....	7 50
L. DUFILS. Ingrats.....	6 »
— Séduction, 3 ^e édition.....	6 »
L. GANGLOFF. La Ganglovienne avec théorie.....	6 »
— Le Bouquet de Violettes (Chassaing).....	6 »
— Souvenir de l'Absent.....	5 »
E. HYARD. Valse des Camélias.....	5 »
JULLIEN. Rosita, 5 ^e édition.....	5 »
— La même à quatre mains.....	7 50
— Le Rossignol, 3 ^e édition.....	6 »
— Le même à quatre mains.....	7 50
LACOUT. Les Petits Doigts.....	4 »
TH. MELOGAN. Mathilde.....	5 »
G. RASPAIL. Nous avons vingt ans.....	6 »
ROUBIER. Skating-Club.....	6 »

POLKAS

BOUGNIOL. L'Enfantine (très facile), 5 ^e édition.....	3 »
L. BLASINI. Eldorado (polka).....	5 »
E. CAPET. Les Mandarins.....	4 »
J. CLERICE. Sauterelle (polka).....	5 »
CONOR. Follette.....	5 »
— Polka des Ecoles.....	5 »
L. DESORMES. Des pois verts.....	5 »
— Fretillon, 3 ^e édition.....	5 »
— Les Papillons.....	5 »
— Psit, Psit, Psit.....	5 »
— Sur la Plage.....	5 »
L. DESSAUX. Entre Chien et Chat.....	5 »
— La même en feuille.....	2 50
L. DUFILS. Polka des Clochettes.....	5 »
— Polka des Chasseurs.....	5 »

L. GANGLOFF. Il fait bien noir Mademoiselle.....	5 »
— Verse encore.....	5 »
E. GIRARD. Galanterie.....	5 »
A. GRAUD. Rossignol et Fauvette, 3 ^e édition.....	5 »
R. GOUBLIER. Polka des Alouettes, 2 ^e édition.....	5 »
— Magic (polka).....	5 »
J. JACOB. Tout au Plaisir, 2 ^e édition.....	5 »
A. LACOUT. Béatrix.....	5 »
J. MELODIA. Polka des Bavardes.....	5 »
A. QUEILLE. Fleur de Bohême, 2 ^e édition.....	5 »
— Pattes de mouche.....	5 »
G. RASPAIL. Pupilles de la République.....	5 »
N. SARAENE. Julia — Maria (chaque).....	2 50
CH. WOOG. Conduite du Drapeau.....	5 »
— Promenade militaire.....	5 »
— La Malicieuse, 3 ^e édition.....	5 »

POLKAS-MAZURKA

J. CLERICE. Idéal.....	5 »
L. G. DESORMES. Cœur d'Or, 2 ^e édition.....	4 »
L. GANGLOFF. Etre aimée! 2 ^e édition.....	5 »
— Fumée de Champagne, 3 ^e édition.....	5 »
A. GRAUD. En Ballon.....	5 »
J. JACOB. Laure, 2 ^e édition.....	5 »
— Plaintes d'Amour.....	6 »
A. QUEILLE. Flirtation.....	5 »
G. RASPAIL. Pêché rose.....	5 »
— Le même en feuille.....	2 50
TAC COEN. Lionette.....	5 »
A. TALEXY. Aminta, 2 ^e édition.....	5 »
— La même en feuille, 2 ^e édition.....	2 50
— L'Aigrette.....	5 »
— Le Diamant.....	5 »

QUADRILLES (Faciles)

Les quadrilles précédés d'un * sont faits à 4 mains.	
A. LACOUT. * Bichette, 4 ^e édition.....	5 »

A. LACOUT. Le Frère de Bichette.....	5 »
— * Les Amies de pension.....	5 »
— * Le Bal à la pension.....	5 »
— La Petite merveille.....	5 »
— * 1 ^{er} quadrille des enfants.....	5 »
— Les Petites Etourdies.....	5 »
— Les Petits Paysans.....	5 »
— Soirée Intime.....	5 »
— Courses de Chantilly.....	5 »
— * Le Petit Noël.....	5 »
STRAUSS. A la Grâce de Dieu.....	5 »
LECARPENTIER. * Nini.....	5 »
— * La Chasse des Princes, 6 ^e édit.....	5 »
— * Bon curé Patience.....	5 »
— * La Danse au Salon.....	5 »
— Le Déserteur.....	5 »
— * L'Enfant de troupe.....	5 »
— * La Fête des Loges.....	5 »
— La Fête Nationale.....	5 »
— Frère Jacques.....	5 »
— * Le Garde Moulin.....	5 »
— * Nouveaux airs populaires.....	5 »
— Petit bal costumé.....	5 »
— * Les Petites Danaïdes.....	5 »
J. JACOB. Aimons, Buons.....	5 »

SCHOTTISCH

L. GANGLOFF. Brise de Nice, 2 ^e édition.....	5 »
J. JACOB. Pensez à moi, 2 ^e édition.....	5 »

REDOWA

A. TALEXY. Féline, 3 ^e édition.....	5 »
— La même en feuille.....	2 50

OSTENDAISE

L. GANGLOFF. Souvenir d'Ostende, 3 ^e édition.....	3 »
— La même en feuille.....	2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

VIOLON & PIANO

AUMONT. Le Véritable amour (fantaisie).....	9 »
BERNARDIN. Bénédiction d'un Père et Yeux d'une mère (fantaisie).....	7 50
LAFONT. Tout pour toi (rond au varié).....	5 »
N. LOUIS. Le Seigneur et les Hirondelles (fant. mig.).....	6 »
— Le Bonhomme Dimanche (fantaisie mig.).....	6 »
— La Batelière du Rhin (fantaisie mignonne).....	6 »
— Je veux vous plaire (fantaisie mignonne).....	6 »
— Fête Dieu et Matines (fantaisie mignonne).....	6 »
— Compliments de Normandie (fant. mig.).....	6 »
— Amour et Charité.....	7 50
— Son nom (nocturne).....	7 50
— Ave Maria (nocturne).....	6 »
J. JACOB. Venezia (valse de Desormes).....	7 50
— Rosita (valse de Jullien).....	7 50
— Le Rossignol (valse de Jullien).....	9 »
DUOS POUR 2 VIOLONS (Récréations musicales)	
J. JACOB. No 1. Carnaval de Venise (***).....	3 »
— No 2. Flûte enchantée (Mozart).....	3 »

J. JACOB. No 3. 1 ^{er} Duo. Caprice (J. Jacob).....	3 »
— No 4. Barbier de Séville (Rossini).....	3 »
— No 5. Marche funèbre (Chopin).....	3 »
— No 6. Les Puritains (Bellini).....	3 »
— No 7. 2 ^e Duo. Caprice (J. Jacob).....	3 »
— No 8. La Somnambule (Bellini).....	3 »
— No 9. Don Juan (Mozart).....	3 »
— No 10. La Norma (Bellini).....	3 »
— No 11. La Marche Turque (Mozart).....	3 »
— No 12. Obéron. Barcarolle (Weber).....	3 »

FLUTE & PIANO

J. JACOB. Venezia (valse de Desormes).....	7 50
— Rosita (valse de Jullien).....	7 50
— Le Rossignol (valse de Jullien).....	9 »
N. LOUIS. Le Seigneur et les Hirondelles (fant. mig.).....	6 »
— Bonhomme Dimanche (fantaisie mignonne).....	6 »
— La Batelière du Rhin (fantaisie mignonne).....	6 »
— Je veux vous plaire (fantaisie mignonne).....	6 »
— Fête Dieu et Matines (fantaisie mignonne).....	6 »
— Les Compliments de Normandie (fant. m.).....	6 »

VIOLONCELLE & PIANO

E. NATHAN. Retour en France (fantaisie).....	7 50
CORNET A PISTON	
FORESTIER. 1 ^{er} Solo de cornet à piston (avec piano).....	6 »
(prof. au Conservatoire) 2 ^e Solo.....	7 50
— 3 ^e Solo.....	7 50
— 4 ^e Solo.....	7 50
— 5 ^e Solo.....	6 »
— 6 ^e Solo.....	6 »
— 1 ^{er} Air varié (avec accomp. de piano).....	6 »
— 2 ^e Air varié (avec accomp. de piano).....	6 »
— Six études vocalisées pour 2 cornets (le deuxième cornet ad libitum).....	4 »
— * Chaque étude (deux cornets).....	4 »
— Les six réunies (deux cornets).....	12 »
— Les mêmes avec accomp. de piano.....	7 50
— Réunies avec accomp. de piano.....	20 »
— Six grands duo pour (2 cornets ou Saxhorns), chaque duo.....	5 »
— Réunies.....	15 »