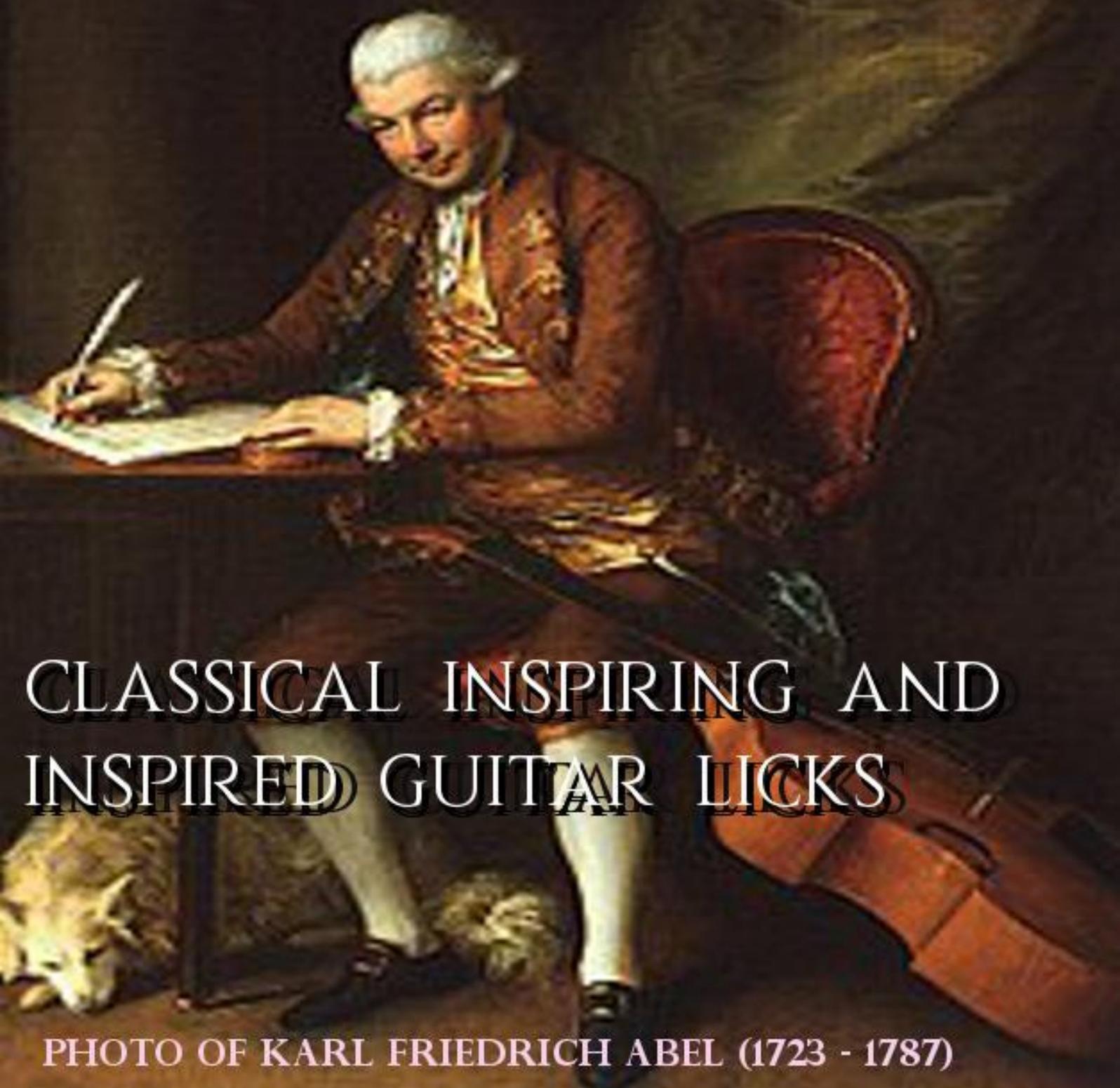


Guitar Symphony



CLASSICAL INSPIRING AND
INSPIRED GUITAR LICKS

PHOTO OF KARL FRIEDRICH ABEL (1723 - 1787)



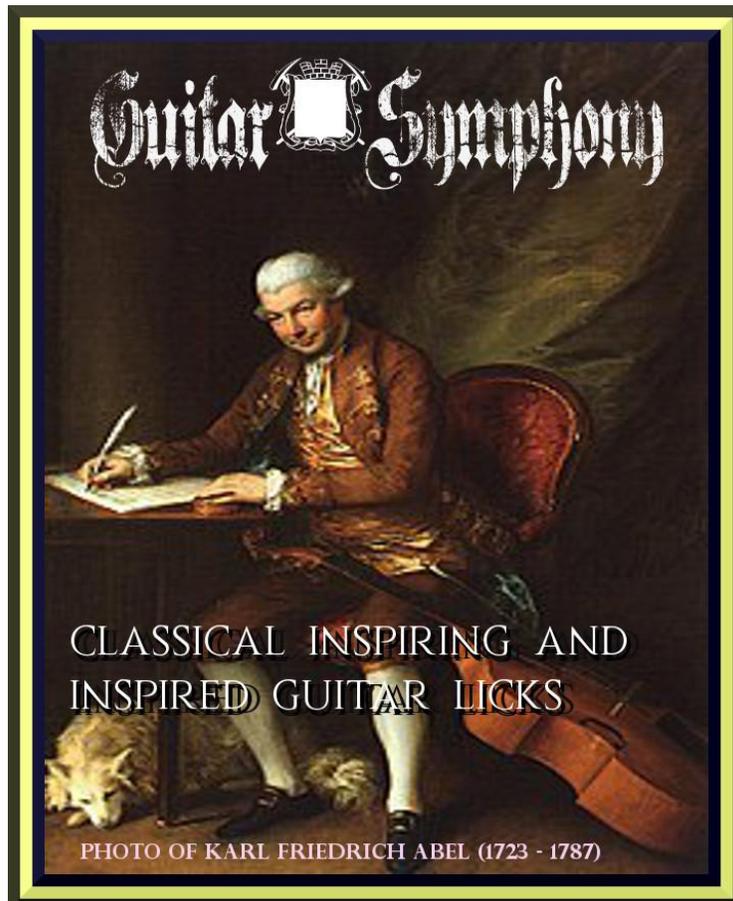
Escuela de Guitarra

Guitar Symphony

Moises Olvera

Lecciones, Libros Instructivos, Planchas, Clínicas Etc.
Av. San Lorenzo, CD. 1 Lt. 4 Col Rodeo Iztapalapa Distrito Federal. Tel 044-55-48-76-06-72

Moises Olvera
Classical Inspired Guitar Licks



CONTENIDO :

- 1.-INTRODUCCIÒN
- 2.-PENTATONIC LICK N.1
- 3.-PENTATONIC LICK N.2
- 4.- LICK N. 3 XIWITL.
- 5.-LICK EN ESCALA HON KUMOI.
- 6.-MATTEO CARCASSI
- 7.-MOISES OLVERA-EL POEMA DE LOS GUERREROS I
- 8.-MOISES OLVERA-EL POEMA DE LOS GUERREROS II
- 9.-MOISES OLVERA-EL POEMA DE LOS GUERREROS.III
- 10.-JOHANN FRIEDRICH BRAUN, CAPRICHÒ PARA VIOLIN
- 11.-JOHANN SEBASTIAN BACH-PRELUDE BWV 1006
- 12.-CARL COURVOISIER-ESTUDIO EN F# MENOR.
- 13.-JOHANN JOACHIM QUANTZ-ALLEMANDE EN E MENOR.
- 14.-PIETRO BERTUZZI-CAPRICHÒ N. 1
- 15.-FRANCESCO GEMINIANI- VIOLIN SONATA IN A MAYOR
- 16.-MOISES OLVERA--KUAWMISTLI
- 17.-AUGUST FRYDERYCK DURANOVSKY-CAPRICHÒ VI EN G MENOR.
- 18.-ERNEST DEPAS—ESTUDIO 23.
- 19.-MORITZ KOHLER—VIOLIN ETUDE N. 1
- 20.-ANTONIO ROLLA—ESTUDIO EN C MAYOR.
- 21.-MOISES OLVERA--KHITARIUM
- 22.-JOHANN KASPAR MERTZ—FINGALS HOHLE
- 23.-MOISES OLVERA—TZUNUM YA-AX
- 24.-GEORG MUFFAT—VIOLIN SONATA EN D MAYOR.
- 25.-CARL FRIEDRICH ABEL VARIACIÒN
- 26.-GRAVINA—ESTUDIO PARA VIOLIN .

INTRODUCCIÒN

Hola, como estàn,espero que muy bien y que hayan disfrutado de el anterior libro que tratò sobre Escalas Exòticas Japonesas,pronto terminarè las partes II y III, y bueno, por ahora les quiero presentar otra lecciòn, esta vez sobre un tema que puede parecer màs sencillo,pero que conforme nos vamos a adentrar en la lecciòn veremos que sin duda tambien es un poco complejo.

El presente libro trata acerca de desarrollar ideas o fraseos en nuestra guitarra a partir de escuchar o bien interpretar obras de diversos compositores ,de los que comùnmente llamamos Compositores Clàsicos, asi que en las paginas siguientes vamos a ver algunas ideas y vamos a interpretarlas en la Guitarra.

La lecciòn se llama : Classical Inspiring and Inspired Guitar Licks, y se traduciria como : Ideas Inspiradoras e Inspiradas en Clasicos y adaptadas a la Guitarra.

Y en las siguientes paginas veremos algunos fragmentos de composiciones de excelentes compositores,las cuales trataremos de interpretar en nuestro instrumento y al hacerlo vamos a aprender un poco acerca de como desarrollar ideas melòdicas y a la vez practicaremos y al mismo tiempo esto nos va a servir para depurar nuestra tècnica en la Guitarra.

Sin mas, espero que disfruten esta lecciòn tanto como yo, ya que en proximas lecciones seguirè adaptando ideas de mùsicos sorprendentes de los periodos Barroco, Clasico y Romàntico, pues existen innumerables ideas que podemos practicar , aprender y despues adoptarlas como parte de nuestro acervo cultural musical.

Quizas me faltò decir que lo que vamos a ver a continuaciòn son una serie de Licks , los primeros estàn enfocados un poco para mostrar ideas tipicas que utilizan guitarristas de Rock, y posteriormente veremos ideas tipicas que utilizaron diversos compositores en el pasado, en varios instrumentos y los vamos a tratar de interpretar en la Guitarra, sin, mas, vamos a comenzar nuestro viaje al pasado para conocer a varios mùsicos sorprendentes, algunos muy famosos y que quizas ya conoces, y otros no tan famosos, pero indudablemente con una gran calidad, espero disfruten esta lecciòn y practiquen con esmero y determinaciòn.

Cualquier comentario lo pueden enviar a mi pagina de facebook :

<https://www.facebook.com/moises.olvera.79>

O bien en las paginas oficiales de Guitar Symphony .

<https://www.facebook.com/librosguitarsymphony/>

<https://www.facebook.com/GuitarSymphony/>

Guitar Symphony Instructive Series

Classical Masterpieces

Guitar Symphony. Av. San Lorenzo N.º 1 Lt. Cole. P.º de la Ciudad de Mexico C. P. 09860 Mexico

Y bien, un Lick es en realidad una idea musical o un fraseo creado por un músico y que generalmente contiene una intención y sentido musical, comenzaremos por presentar algunos Licks en la Escala Pentatónica, ya que es una escala muy común entre los guitarristas de Rock y que además la gran mayoría conoce, así que ahora veremos nuestro primer Lick !!!

1.-Pentatonic Lick n. 1.

Transcribed by Moises Olvera

W
Ar

musical notation for the first part of the Pentatonic Lick n. 1. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a melodic line with an *accel.* marking and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B. Annotations include "Gtr I", "Full", and "P" (piano).

musical notation for the second part of the Pentatonic Lick n. 1. It features a treble clef and a tempo marking of quarter note = 120. The notation includes a melodic line with a wavy line indicating a tremolo effect and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B. Annotations include "Full" and "P" (piano).

Musical notation for guitar lick 1. The treble clef staff shows a sequence of chords and notes. The tablature below indicates fret numbers for the strings T, A, and B. Annotations 'Full' with arrows point to specific frets (14, 15, 15, 15) on the strings.

T									
A	12		12	14	14				
B	12	14	12	14					

♩ = 130

Musical notation for guitar lick 2. The treble clef staff shows a sequence of notes and chords. The tablature below indicates fret numbers for the strings T, A, and B. Annotations 'H P' and 'P H P' are placed below the tablature to indicate picking patterns.

T	12	17	12	12					
A				15	15	12	15	12	12
B					14	14	12	14	12

H P P H P P H P P

2.-Pentatonic Lick n. 2

El lick n. 2 tambien està escrito utilizando la escala pentatònica, este lick emplea ligados con ambas manos,incluso tapping,y algunos trinos y fraseos con ligados, lo deben ejecutar con distorsion y mucho vibrato para que puedan apreciar la idea.

14

T

A

B 2 0

Full Full Full Full

P H H

17

T 17 15 12

A 17 15 12 17 15 12

B 16 14 12 16 14 12 17 14 12 17 14 12 17 14 12

6 6 6 6

18

T

A

B 17 14 12 14 14 12 3 5 7 5 7 9 7 9 12 9 12 15 12 15 17 (17)

sl. sl. sl. sl. sl. sl.

22

tr ~~~~~ *tr*

T 15 (17) 12 (15) 10 (12) 7 (10) 5 (7) 3 5 3 0 3 0

A 530 420 520 2 2020 2020 20 2

B 520 20 2 0

Full

PHP PHP P 30 0

3.- Lick n. 3
A menor Armònica

El lick numero 3 està escrito en la Escala Menor Armònica, y es en realidad el inicio de un tema que actualmente estoy componiendo y que se llama Xiwitl, que es un ser mitològico de el Valle de Zongolica en Veracruz, cuna de el imperio Totonaca, en fin, la pieza tiene un toque neoclàsico y va a ser muy melòdica, por el momento, aqui les dejo el inicio para que lo puedan tocar y escuchar, a mi me parece agradable.

XIWITL
As recorded by Moises Olvera

Transcribed by Moises Olvera

W
Ar

The musical score for 'Xiwitl' is presented in three systems, each with a treble clef staff and a corresponding guitar tablature. The time signature is 4/4. The first system is labeled 'Gtr I'. The second system includes a 'P' (piano) dynamic marking. The third system continues the melodic line with higher fret positions.

System 1 (Gtr I):
 Treble clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes. The tablature for strings T, A, and B shows fret numbers: T (8, 10, 12, 8), A (9, 10, 9, 10, 9, 10, 9), and B (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12).

System 2:
 Treble clef, 4/4 time. The melody continues with quarter notes and a final half note. The tablature for strings T, A, and B shows fret numbers: T (8, 7, 8, 10, 7, 8, 7), A (7, 9, 7, 9, 7, 9, 7), and B (10, 10, 10, 10, 10, 10, 10). A 'P' marking is placed below the second system.

System 3:
 Treble clef, 4/4 time. The melody continues with quarter notes. The tablature for strings T, A, and B shows fret numbers: T (10, 12, 10, 12, 13, 10, 12), A (10, 12, 10, 12, 10, 12, 10), and B (14, 14, 14, 14, 14, 14, 14).

4

T 16 13 12
A 15 13 15 12 13 12
B 14 13 14 9 10 9 12 10 12 9

5

T 8 10 12 8
A 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10
B 12 12 12 12 12 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12

6

T 7 8 7 8 10 7 8 7
A 7 9 9 7 8 7 9 7 8 7
B 10 10 10 10 10 10 9 10 9 10 7 8 7

P

7

T 10 12 10 12 13 10 12 10
A 10 12 12 10 10 12 10 12 10 12
B 14 14 14 14 14 14 14 12 12 12 10 12 14

Y bien, así como hemos visto algunos licks en escalas pentatónicas e incluso algunos fraseos desarrollados con ideas que aprendimos, ahora es tiempo de conocer algunas ideas o licks que también desarrollaron algunos compositores en el pasado, preparen sus guitarras y en las próximas páginas vamos a aprender algunas ideas increíbles que nos dejarán un gran aprendizaje.

5.- Matteo Carcassi



Variation III Au Clair de la Lune

Nuestra siguiente idea es un fragmento de una composición de Matteo Carcassi (1792-1853), un gran guitarrista italiano que fue parteaguas en el desarrollo de la música para guitarra clásica, excelente compositor, esta vez vamos a interpretar solo una variación de el tema “Claro de Luna” se trata de la variación III, y es una pequeña composición en D Mayor que contiene agradables secuencias de arpeggios y que si la interpretamos nos va a ayudar a desarrollar nuestra técnica con los dedos, así que esta vez van a utilizar su guitarra acústica o su guitarra clásica para que puedan escuchar esta bonita composición de Matteo Carcassi, un extraordinario guitarrista.

La progresión de la pieza es la siguiente : D Mayor, A Mayor, D/F, A7, y posteriormente hace una serie de arpeggios en los que podemos encontrar la siguiente progresión B menor, B7, G Mayor, A7, D Mayor, en general, podemos ver progresiones con cadencias V-I en D Mayor que embellecen la composición.

En la segunda parte utiliza entre otros . acordes de E menor, A Mayor, E Mayor, D mayor etc. en fin, una progresión muy agradable en verdad y que vale la pena escuchar.

3^{me} VAR.

mf

Aqui podemos ver la segunda parte de esta composición

mf

1^{mo}

2^o

6.- Moises Olvera--El Poema de Los Guerreros.

Y bien, primero tengo que decir que yo no me considero un gran compositor, mas bien un aficionado al que le gusta aprender a traves de las composiciones de muchos músicos,y la intención de incluir mis composiciones en las lecciones es solo con el fin de mostrar un poco de lo que he aprendido con mucho esfuerzo,quizas algun dia tenga mas capacidades y pueda hacer mejores composiciones, por el momento, son las composiciones que tengo para mostrarles y tal vez pueda aportar un granito de arena a su aprendizaje.

El poema de los Guerreros es una pieza que estoy escribiendo y que mas o menos se me asemeja al estilo de otra composicion que se llama “Tierra del Fuego” y que pueden escuchar en el siguiente enlace :

https://www.youtube.com/watch?v=AC7Yerb_Qo0

El Poema de los Guerreros es una composicion de mi nuevo disco que se va a llamar “Katuniaj Lik Chatoj” y que en idiomas Mayenses significa : La Guerra de el Espiritu de la Venganza” un album conceptual que me ha llevado bastante tiempo en producir,pero en el que estoy trabajando con mucho esfuerzo.

La composicion està escrita en A menor y contiene arpeggios y fraseos inspirados en algunas piezas de Violín que he escuchado y que me parecen agradables, aqui incluì un mp3 con un arreglo midi para cuerdas de esta composición, y el cual pueden escuchar para que tengan una idea de como es la composición.

Aqui podemos ver los primeros compases de el tema, y esta primera parte bien podria practicarse como si fuera un Lick en la Escala Menor Armònica, bien, aqui les presento la transcripción :

♩ = 120

Gtr I

T 8 10 12 10 8 10 10 13 13 12 13 10 13 8 13 13 13

A 10 9 10

B 12 8 7 12 8

Gtr II

T 5 8 5 6 5 8 5 6

A 7 7 5 5 5 8

B 5 5 7 8 5 5 8 7 5

sl. sl.

T $\overset{\wedge\wedge}{10} \ 8 \ 7 \ 8 \ 8 \text{---} \overset{\wedge\wedge}{13} \ 12 \ 12$
A $7 \ 9$
B $10 \ 8 \ 7 \ 10 \ 9$ *sl.*

T
A $10 \ 9$
B $3 \ 3 \ 5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 10 \ 9 \ 8 \ 7$

T $8 \ 7 \ 8 \ 5 \ (5) \text{---} 13 \ 12 \ 13 \ 10$
A
B *sl.*

T
A $10 \ 10 \ 9 \ 9 \ 9 \ 5 \ 7 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \ 4 \ 4 \ 5 \ 2$
B $8 \ 8 \ 7 \ 7 \ 7 \ 8 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 8 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 3 \ 8 \ 5$

11

T 12 13

A

B

T 1 5 8 5 1

A 4 5

B 7 5 4 3 8 7 5 6

12

T 15 17 20

A

B

T 1 5 8 5 1

A 4 5

B 7 5 4 3 8 7 5 6

The image displays two systems of musical notation for guitar licks. Each system consists of a treble clef staff with a melodic line and a corresponding guitar tablature for strings T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The first system includes a wavy line below the staff, possibly indicating a vibrato or tremolo effect. The second system includes a key signature change to two flats (Bb and Eb) at the end of the melodic line.

T	1210	
A	13109 13109	
B	12109 12109	1211 11

T	1513	
A	161413161413	4
B	151412151412	6
	1514	5
		4

En si es una composicò n un poco larga, pero la inclui para que puedan apreciar como es que ha influido la mùsica que he escuchado por años en mi forma de componer, veremos que les parece esta composicò n que tiene muchos fraseos caracteristicos de musicos clasicos como Arpeggios, Ostinatos, Fraseos melòdicos etc.

8.- El Poema de los Guerreros compases 37-52

Y por último, una serie de Ostinatos , que tiene una secuencia muy melòdica,es como una pequeña secuencia melòdica que va descendiendo y tiene un efecto muy agradable al oido.asi que este seria el lick n. 8 inspirado en algunas composiciones de musicos clasicos que he escuchado y que me han agradado bastante.

8
T 10910 10910 10910 10910 10131213 8 131213 131213 131213
A 10 9 12
B

7
T 969 969 969 969 81210127 121012 121012 121012
A 9 7 9
B

Generated using the Power Tab Editor by Brad Larsen. <http://powertab.guitarnetwork.org>

5
T 656 656 656 656 5878 3878 6878 5878
A 7 5 7
B

T 10131213 8 1210127 108 105 8 7 8 4 7 5 7 4
A 6 5 6 5
B



Musical notation for guitar lick 1, featuring a treble clef and a series of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings for the treble (T), auxiliary (A), and bass (B) strings.

T **8 12 13 12 10131213151312131013121315131213**
 10910 10910 10910 10910

Generated using the Power Tab Editor by Brad Larsen. <http://powertab.guitarnetwork.org>



Musical notation for guitar lick 2, featuring a treble clef and a series of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings for the treble (T), auxiliary (A), and bass (B) strings.

T **7 8 12101213121012 8 12101213121012**
 969 9 969 7 969 9 969



Musical notation for guitar lick 3, featuring a treble clef and a series of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings for the treble (T), auxiliary (A), and bass (B) strings.

T **5 5 7 8 7 5 5 8 7 8 3 8 7 8 8 7 8 8 7 8**
 6 5 6 7 6 5 6 9 6 5 6 5



Musical notation for guitar lick 4, featuring a treble clef and a series of eighth notes. The fretboard diagram below shows fingerings for the treble (T), auxiliary (A), and bass (B) strings.

T **101312138 1210127108 105 8 7 8 4 7 5 7 4 6 5 6 5**

The image shows two systems of guitar tablature. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and a corresponding guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram has three lines labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass).
System 1:
- Measure 1: Treble staff has a sequence of eighth notes. Fretboard: T (6, 6, 6, 6), A (7, 7, 7, 7), B (8, 8).
- Measure 2: Treble staff has a sequence of eighth notes. Fretboard: T (8, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5), A (7, 6, 7, 7, 6, 7, 5), B (7).
System 2:
- Measure 1: Treble staff has a sequence of eighth notes. Fretboard: T (6, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5), A (8, 6, 5, 7, 5, 6, 7), B (7, 7).
- Measure 2: Treble staff has a sequence of eighth notes. Fretboard: T (5, 5), A (8, 7, 5, 7, 6, 4), B (7).
The second system ends with a double bar line and repeat dots.

2016 Guitar Symphony Instructive Books and Records
Generated using the Power Tab Editor by Brad Larsen. <http://powertab.guitarnetwork.org>

Espero les agrade y practiquen con mucha dedicaciòn.

10.-Johann Sebastian Bach, Prelude BWV 1006.



Ahora vamos aver una fragmento de una composiciòn sorprendente, se trata de el prelude BWV 1006 de Johann Sebastian Bach, un genio compositor y que nos legò obras magnificas y que hasta nuestros dias son sorprendentes obras maestras, el siguiente es un pequeño fragmento de el prelude para Violin de la Partita BWV 1006, este fragmento lo van a tener que comenzar a practicar con metronomo y de forma muy lenta, para que una vez que lo hayan aprendido, lo ejecuten a la velocidad que està escrito,veran que necesitaran una gran destreza para ejecutar este fragmento, asi que buena suerte y feliz practica.

PRELUDIO BWV 1006 As recorded by Johann Sebastian Bach

Transcribed by Moises Olvera

Words and Music by Johann Sebastian Bach
Arranged by Johann Sebastian Bach

Allegro $\text{♩} = 133$

Gtr I

T	12 11 12 7 9 7	5 7 5 4 5	4 4	2 4 4 6 4 2 4 6 4 4
A			4 6 4	
B				

4

T	5 4 2	5 4 2		5 4 2	5 4 2
A	2	4	4 2 1	2 4 4	6 4 2 4 4 4
B			4	2	6 6 4 4

7

T		4 5	4 7	5 7 9 11 12 9 11	12
A	2 4 6	2 4 6			12 10 12 9 12 10 12 9 12 7 12
B					

10

T	12 11 9	9	9 12 7 12 9 12 10 12 9 12 7 12	12 11 9	9
A	9	12 9 9 12 9 10 9		9	12 9 9 12 9 10 9
B					

13

T	4	5 5 5 4 5 5 5 7 5 4 5	5 5	4 5 7 5 4 5 5 7 5	4
A					
B					

16

T 5 5 4 5 7 5 4 5 5 7 5 | 4 5 4 4 4 4 4 4 5 | 4 5 4 4 5 4 4 5 4

A

B

19

T 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 | 5 5 2 5 5 2 5 5 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5

A

B 4 4 4

22

T 4 5 4 4 5 4 4 5 4 | 4 5 4 4 5 4 4 5 4 | 7 5 7 7 5 7 7 5 7

A 4 4 4 4 | 2 2 2 | 7 7 7

B

25

T 7 5 7 7 5 7 7 5 7 | 5 9 5 5 9 5 5 9 5 | 5 9 5 5 9 5 5 9 5

A 6 6 6 | 9 6 9 6 9 6 | 9 9 9 9

B

28

T 4 5 4 4 5 4 4 5 4 | 4 5 4 4 5 4 4 5 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5

A 4 4 4 | 2 4 2 4 6 2 4 6 2 4 | 6 6 2 4 6 2 4 6 2

B

3

T
A 4 4 4 4 7 6 7 4 7 6 7
B 4 4 5 4

5

T
A 6 5 7 5 6 9 7 5 7 6 4 7
B 6 5 7 5 6 9 7 5 6 9 7 6 4 7

7

T
A 6 5 7 5 6 9 9 6 9 7 9
B 6 5 7 5 6 9 9 6 9 7 9 6 6 4 7 6

9

T
A 7 4 4 4 7 6 7 9 5 7 7 6
B 7 4 4 4 7 6 7 9 5 7 7 6 4 4 4 4 7 7 6 7 6

11

T
A 5 4 4 7 4 7 9 5 7 7 5 | 5 6 6 6 6 6
B 4 4 7 4 7 5 | 5 9 9 8 4 8 8

13

T
A 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6
B 9 7 7 7 7 7 7 7 7 4 7 | 8 6 6 6 6 6 6 8

15

T
A 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4 7 | 6 6 7 6 6 7 6 4 7 6
B 9 7 7 7 7 7 7 7 7 4 7 | 8 6 6 6 6 8 7 6

12.-Johann Joachim Quantz-Allemande.



Ahora el Lick n. 12 es un fragmento de una pieza escrita por el Flautista Alemàn Johann Joachim Quantz (1697-1773) quien escribiò alrededor de 500 Sonatas para Flauta ademàs de Conciertos y Mùsica de Càmara, aqui vamos a interpretar un fragmento de una Allemande que viene en un manuscrito que contiene alrededor de 60 piezas para Flauta sola.

La Allemande contiene agradables fraseos en donde utiliza melodias construidas con arpeggios y ostinatos, aqui les presento la primera parte de la Allemande, espero les agrade y la practiquen bastante.

ALLEMANDE I

As recorded by Johann Joachim Quantz

(From the 1757 Album 8 FLUTE CAPRICCIOS)

Transcribed by Moises Olvera

Words and Music by Johann Joachim Quantz

Arranged by Johann Joachim Quantz

The image shows a musical score for 'ALLEMANDE I' by Johann Joachim Quantz. It includes a standard musical notation on a treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Below the staff is a guitar transcription with three staves labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The transcription includes a 'Gtr 1' label and a series of fret numbers (5, 4, 5, 8, 7, 8, 5, 7, 5, 7, 7, 8, 6, 8, 8, 9, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 8, 7, 5, 4, 7, 5, 4) indicating the fret positions for the guitar.

4

T 5 4 7 4 7 5 4 5 5 5 5 5 8 5 8 7 5 7

A 6 6 7 7 5 4 5 7 5 6 6 7 5 4 7

B 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 4 7

p p

6

T 7 5 4 3 3 3 3 7 5 3 5 3 5 5 3

A 7 4 7 7 4 5 7 5 4 5 5 5 5 5 3

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3

8

T 5 5 5 8 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 7 5

A 7 6 7 7 7 7 7 7 4 8 8 7 8 4 5 8 7 4 8 7

B 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

10

T 8 7 8 8 7 5 5 8 5 7 5 8 5 5 8 5 7 5 5 8 5

A 4 4 8 4 5 5 5 7 5 5 8 5

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

12

T 7 5 8 5 5 8 5 7 4 4 7 7 5 3 5 7

A 4 4 7 7 5 3 5 7 4 6 8 5 7 8

B 4 6 8 5 7 8

13.-Pietro Bertuzzi-Capriccio 1

Y bien, nuestro ejemplo numero 13 es una composiciòn muy intrincada de un Violinista Italiano que se llamò Pietro Bertuzzi,es el Capricho n. 1 de una colecciòn de 10 Caprichos para Violin, este Capricho està escrito en la tonalidad de A Mayor y es un verdadero rompe-dedos!!! pero estoy seguro de que con paciencia y esfuerzo podràn ejecutarlo.

CAPRICCIO 1

As recorded by Pietro Bertuzzi

(From the 1800 Album DIECI CAPRICCI PER VIOLINO SOLO)

Transcribed by Moises Olvera

W
Ar

1

Gtr I

T 5 4 5 4 5

A 6 7 7 6 7 4 6 7 6 5 6 7 6 7 4 6 7 6 5

B 7 7 7 6 7 4 6 7 6 5 6 7 6 7 4 6 7 6 5

3

T 7 5 4 5 7 4 5 7 3 5 6 3 4 6

A 7 4 7 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 5 7 4 5 4 7 5 7

B 7 4 6 7 4 6 7 4 5 7 4 5 4 7 5 7

5

T 5 5 5 5 5 2 4 4 2 4 1 2

A 4 5 4 5 4 4 2 4 1 2

B 4 7 7 7 7 6 7 6 4 5 4 5 4 4 2 4 1 2

15

T	8 7 5 8	6 5	12109 6	108 7	9	6 8 5 8 6 8 5 8 6 8 5 6	7 5	6 7
A	9							
B								

17

T								
A	3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 2 5	6 7 4 6	2 3	5 3 2 3	5 3 2 3	5 7 3 5 2 3		
B								

19

T			5 9 12 9 5	5		5 9 12 9 5	5	
A				6			6	
B	5 9	7 7	6		6 7 7	5 9	7 7	6 7 7 9

21

T			5 9 12 9 5	5		5 9 12 9 5	5	
A				6			6	
B	3	4 7	7	6	7 4	3	4 7	7 6 7 4

15.-Moises Olvera -Kuawmistli

Aqui otro ejemplo de otra composiciòn que hice yo, esta vez un fragmento de el tema de Kuawmistli, que en idioma Nahuatl significa Lince, se trata de un pequeño fragmento melòdico escrito en A menor, y que contiene melodias inspiradas en la musica que a menudo suelo escuchar, espero les agrade .

Vivace 135 b.p.m.

El. Guit.

Synth.

Guit.

El. Guit.

Synth.

Guit.

47
8

El. Guit.

Synth.

Guit.

8

Detailed description: This block contains a musical score for three instruments: Electric Guitar (El. Guit.), Synthesizer (Synth.), and Acoustic Guitar (Guit.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 47. The El. Guit. part features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a complex rhythmic pattern. The Synth. part provides accompaniment with a similar melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Guit. part is mostly silent, with a few notes indicated by stems. The second system starts at measure 8. The El. Guit. part continues with a similar melodic line. The Synth. part continues with similar accompaniment. The Guit. part remains mostly silent with a few notes indicated by stems.



3

T	3 8 11 18 20 18 17	20 18 17
A	5 4	19 17 15
B	3 6 5	18 17 15 18 17 15 8 6 5 6 8

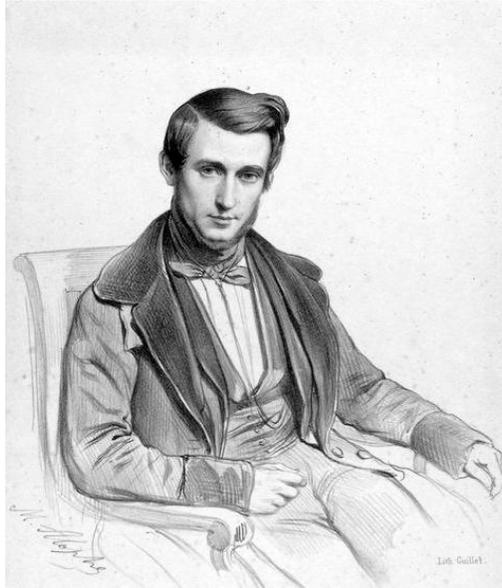
5

T		
A	7 6 5 4 3	5 3 7 6 5 4 3 5 3
B	5 7 6 5 4 5 6 6 5	4 7 6 5 4 5 6 6 5

7

T	4 8 11 17 15 13	16 15 13
A	5 4	15 14 12
B	6 6 5	15 13 12 15 13 11 15 14 11 10 9 10 8 6 4

17.-Ernest Depas-Etude n. 23 G Mayor.



Nuestro ejemplo numero 17 es un estudio de Ernest Depas, (1809-1899) un gran violinista nacido en Bèlgica ,Esta vez les presento el estudio completo , escrito en G Mayor, y es una composiciòn muy agradable y muy apropiada para practicarla.

ETUDE 23 IN G MAJOR

As recorded by Ernest Depas

Transcribed by Moises Olvera

Words and Music by Ernest Depas
Arranged by Ernest Depas

1

Gtr I

T	4	5	3	4	4	5	3	4	7	5	7	4	4	2	5	3	7	6	5
A	5	5	5	5	5	5	5	5	7	4	5	4	5	7	4	5	7	4	5
B	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

3

T	4	5	3	4	4	5	3	4	5	3	2	3	5	3	2	3	5	3	2	3
A	5	5	5	5	5	5	5	5	7	4	5	5	4	7	5	8	4	7	2	3
B	5	5	5	5	5	5	5	5	7	4	5	5	7	4	5	8	5	8	4	7

5

T	4	5	3	4	4	5	3	4	7	5	7	4	4	2	5	3	7	6	5
A	5	5	5	5	5	5	5	5	7	4	5	4	5	7	4	5	7	4	5
B	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

7

T	4	5	3	4	5	5	5	5	7	5	4	7	4	5	5	3	7	5	4
A	5	5	5	5	5	5	5	5	7	5	4	7	5	5	5	4	7	5	4
B	5	5	5	5	5	7	7	8	7	5	5	4	7	5	5	5	5	5	5

9

T	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2
A	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2	7	2
B	3	3	3	3	3	3	3	3	7	6	7	8	7	6	7	8	7	6	7	8

11

T
A 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5
B 7 2 3 7 2 3 7 2 3 7 2 3 7 2 3 5 5 4 4 5 2 4 5 7 4 5

13

T
A 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 5 7 5 7 5 7 5 4 2 4 2 4 2 4
B 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 5 7 5 7 5 7 5 5 4 2 4 2 4 4

15

T
A 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 5 7 5 7 5 7 5 4 2 5 3 5 2 3
B 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 5 7 5 7 5 7 5 5 4 2 5 3 5 2 3

17

T
A 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 7 5 7 4 4 2 5 7 4 7 6 5
B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 4 5 4 7 4 5 7 4 5

19

T
A 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 7 4 5 5 7 4 5 8 4 7 5 3 2 3
B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 4 5 5 7 4 5 8 4 7 5 3 2 3

21

T
A 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 7 5 7 4 4 7 5 7 4 7 6 5
B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 4 5 4 7 5 7 4 5

T 5 3 5 5 5 5 3 4

A 7 4 4 5 5 5 5 7 5 4 7 5

B 5 5 7 7 8 7 5 7 5 5 7 3

18.-Moritz Kohler- Violin Etude n. 1.

Ahora un ejemplo de Moritz Kohler, un violinista Aleman que hizo composiciones llenas de pasajes muy virtuosos, este es un fragmento de un estudio para Violin y es muy intrincado, este tendràn que practicarlo lentamente hasta que hayan aprendido sus partes y sobre tod se hayan familiarizado con algunas posiciones dificiles que tiene, pero veran que valdrà la pena el esfuerzo, asi que mucha fè y adelante :

KUNSTLER ETUDE FOR VIOLIN

As recorded by Moritz Kohler
(From the 1911 Album 30 KUNSTLER ETUDEN FUR VIOLINE)

Transcribed by Moises Olvera

Wo
Arr:

Allegro ♩ = 133

Gtr I

T 5 4 5 7 5 | 7 8 5 4 8 7 6 4

A 5 7 | 5 4 4 4 4 4 4

B 3 7

T 7 5 4 5 5 5 5 5 | 8 5 5 8 12 11 12 17 16 17 17

A 5 7 5 5 5 5

B 7

T 20 | 7 7 5 7 8 10 12 14 12

A 10 12 | 7 7 11 11 11

B 14 10 8 5 8 5 9 7 5

8

T 12 15 12 14 12 15 12 15 12 | 12 10 14 10 12 10

A 12 12 12 12 12 12 12 | 10 10 10 10 10 10

B

10

T 10 13 9 12 9 13 10 13 9 | 10 8 7 8 10 8

A 9 9 9 9 9 9 9 9 | 8 8 8 8 8 8

B

KUNSTLER ETUDE FOR VIOLIN N. 1 - Moritz Kohler

12

T 8 7 6 7 8 7 | 7 5 4 5 7 5

A 7 7 7 7 7 7 | 6 6 6 6 6 6

B

14

T 7 5 4 5 7 5 | 5 3 2 3 5 3

A 5 5 5 5 5 5 | 4 4 4 4 4 4

B

16

T 4 3 2 3 2 1 | 5 3 1 4 5 5 6 3 6 5 5 4

A 4 4 4 4 4 4 | 5 5 6 3 6 5 5 4

B

18

T 6 4 7 4 7 6 5 | 5 6 6 5 6 6 5 4 4 8 11

A 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 6 5 6 6 5 4

B | 6 6 5 4

20

1.

T 11 10 9 10 8 10 | 11 10 9 10 8 10

A 11 11 11 11 11 11 | 11 11 11 11 11 11

B |

22

T 11 10 12 10 12 10 | 12 12 10 12 9 10 9 8 7 5 5 7

A 11 11 11 11 10 10 | 12 12 10 12 9 10 9 8 7 5 5 7

B | 10 9 8 7 5 5 7

19.-Antonio Rolla Etude in C Mayor.



Nuestro ejemplo numero 19 es un pequeño Estudio en C Mayor de el compositor Antonio Rolla (1798-1837) hijo de Alessandro Rolla (1757-1841) quien fue maestro de Niccolò Paganini, el siguiente es un pequeño estudio escrito en C Mayor pero muy agradable al oido, si lo interpretan veran que valdrà la pena el esfuerzo pues es una composiciòn muy agradable.

ETUDE IN C MAYOR

As recorded by Antonio Rolla

Transcribed by Moises Olvera

Words and Music by Antonio Rolla
Arranged by Antonio Rolla

Gtr I



The first system of the etude consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The melody is written in C major. Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The tablature shows fingerings for the first two measures of the piece.



The second system of the etude continues the melody from the first system. It also includes a treble clef staff and a guitar tablature with three lines labeled T, A, and B. The tablature shows fingerings for the next two measures of the piece.

20.-Moises Olvera -Khitarium

Decidì incluir esta pieza completa debido a que contiene muchos fraseos y licks que han sido inspirados en la mùsica que he escuchado de muchos compositores, en esta pieza encontraràn muchos licks que pueden practicar y de esa forma tal vez puedan desarrollar sus propias ideas y sus propios fraseos en la guitarra, bueno, Khitarium està escrito en la escala de A menor y aunque tiene fragmentos de otros modos, la mayor parte esta compuesta utilizando esa escala, aqui les dejo el enlace en donde podràn descargar una lecciòn completa sobre como compuse este tema, espero les guste y les agrade interpretar esta pieza.

Aqui el enlace para descargar la lecciòn :

http://www.mediafire.com/file/vjtb34oeco03e42/Moises_Olvera-Khitarium.pdf/file

En las proximas paginas encontraràn la transcripciòn completa de esta pieza .

KHITARIUM

As recorded by Moises Olvera

(From the 2017 Album KATUNIAJ LIK CHATOJ)

Transcribed by Moises Olvera

Words and Music by Moises Olvera
Arranged by Moises Olvera

Am

1

Grtr I

T: 10121212 1210121012106

A: 7 9 9 9 7 8 7 9 1011

B: 5 6 5 7 7 8 8 7 8

H H H P P H H H H P

Am

4

T: 10 6106 5 6 5 6 5 6-106 5 6 5 7 7-9 7 (7) 7 8 7 9 10 (10) 1011 1012

A: 7 7 9 7 (7) 7 8 7 9 10 (10) 1011

B: 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7 7 9 7 (7) 7 8 7 9 10 (10) 1011 1012

H P H P sl. sl. H P sl. H H H sl.

8

T: 12 5 6 1012181717 (17) 181718 131213 12 1012101210 11101110 10 9 10 9 7

A: 12 5 6 1012181717 (17) 181718 131213 12 1012101210 11101110 10 9 10 9 7

B: 12 5 6 1012181717 (17) 181718 131213 12 1012101210 11101110 10 9 10 9 7

sl. sl. sl. P P P H P H P P H sl.

Am

12

T: 1012131210 13121013 12 (12)

A: 7 7 8 7 9 1011 11

B: 7 7 8 7 9 1011 11

H H H H H P P P P H

Em

28

T	18131210	1815111018151110	15109 7 15109 7	1412 8 7 1412 8 7	
A					9
B					9
					7
					0

sl. TP P P TP P P

Allegro ♩ = 133

Em

Am

30

T		8 12 8	8 12	121210 8 10 8 10 8	1210
A	9				
B	9	8 12	10		
	7		9		

H H P H P H P

B°

34

T		10 13 10	10 13	(13) 13 13 12 10 12 10 12 10	
A					
B	10 14	12	10		

H H P H P H P

G

36

T	1312	7 10 7	7 10	(10) 10 10 8 7 8 7 8 7	7 8 13 12 12
A					
B	7 10	8	8		10

H H P H P H P *sl.*

Am

39

T 10 8 7 7 7 8 7 5 5 7 5 4 5 7 4 5 7 12

A

B

H P H P

B°

43

T 12 10 10 (10) 8 10 8 7 8 10 (10) 12 13 12 10 8 7 (8) (7)

A

B

H P

Am

Allegro *Mivace* ♩ = 150

48

T 12 8 10 9 10 12 8 12 10 9 10 12 8 10 12 10 8 12 10 9 10 12

A 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10

B 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12

p

50

T 13 17 16 17 12 17 16 17 17 16 17 17 16 17 13 17 16 13 17 15 13 17 15 13 16 14 13 (13)

A

B

G

Allegro ♩ = 133

Allegro *Mivace* ♩ = 150

53

T 10 7 8 7 8 10 7 10 9 6 9 10 7 8 10 8 7 10 9 6 9 10

A 7 9 9 7 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10

B 10

Allegro ♩ = 133

55

T 8 12 10 12 7 12 10 12 12 10 12 12 10 12 8 12 10 8
 A 10 9 12 10 9 10 9 7
 B 10 9 7

Am

57

T 10 9 10 12 9 10 13 10 12 13 13 10 13 14 12 13 15 12 13 16 13 13 (13) 2 12 10
 A 9 10 12 7 9 10
 B 10 13 14

sl. sl.

G°7

61

T 8 7 5 9 (9) 9 10 12 7 9 10 7 9 10
 A 7 9 10
 B 7 9 10

sl. sl. sl.

accel.
Am

63

T 10 12 13 12 10 9 10 12 9 10 9 10 9 10 7 9 7 9 7 9 6 7 6 8 7 8 7
 A 7 9 10 10 9 10 7 9 7 9 7 9 6 7 6 8 7 8 7
 B 8 7 8 7

Allegro Vivace ♩ = 145
Am

66

T: 5 8 12 8 5 5 5 8 17 12 8 10 10 9 10 12 8

A: 7 7 5 5 7 7 5 9 10 9 10

B: 5 8 7 7 7 7 5 8 7 7 7 8 5 8 7 7 10 12 8

H TP P V H TP P V P

Am

68

T: 8 12 17 12 8 13 17 13 10 14 17 14 9 14 17 14 10 12 15 12 7 12 15 12 8 5

A: 9 10 9 10 14 9 9 14 10 10 7 9 7 9 8 5

B: 8 7 12 10 8 7 12 10 14 9 14 17 14 10 12 15 12 7 12 15 12 8 5

V H TP P sl.

G

70

T: 3 7 10 7 3 3 7 15 10 7 8 8 7 9 10 5

A: 4 3 4 3 4 5 5 4 7 8 8 7 9

B: 3 7 5 5 5 5 3 7 5 5 4 7 8 8 7 9 10 5

H TP P V H TP P HTP P V

G

72

T: 7 10 15 10 7 12 15 12 8 16 12 7 12 17 12 9 10 17 10 7 10 15 10 7 3

A: 9 7 8 12 7 7 9 9 10 17 10 7 10 15 10 7 3

B: 7 5 10 9 7 8 12 15 12 8 16 12 7 12 17 12 9 10 17 10 7 10 15 10 7 3

V H TP P sl.

80

T 17131210 1713121017131210 171210 9 171210 9 171210 9 171210 9 171210 8

A TP P P TP P P

B TP P P TP P P

81

Am *rit.*

T 9 10 9 10 9 12101210 9 10 9 121112 1211 (11)

A sl. P.M.

B sl.

85

Allegro ♩ = 120
Am *G*

T 8 12 8 13 (13) 17 15 7 10 7 12 (12) 15 13

A 10 9 10 7 10 10 9 7 9 7 9 5 9 9 9

B 12 10 10 9 10 9 10 9 9 7

V P T P H P H T T V P T P H P H T T T

89

F *E* *Am*

T 5 8 5 10 (10) 12 10 4 7 4 5 (5) 6 5

A 7 5 7 4 7 7 6 4 5 6 5 7 9

B 8 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

V P T H H P H T T T T V V

Am *G*

94

T 13 (13) 17 15 7 10 7 12 (12) 15 13

A 10 9 10 7 10 10 9 7 9 9 9 9 9 9 7

B 10

T H H P H T T T V P T P H P H T T T

F *E*

98

T 5 8 5 10 (10) 12 10 4 7 4 5 (5) 6 5

A 7 5 7 5 7 4 7 7 6 4 5 6 5

B 8 7 7 6 7 6 7 6

V P P H P H T T T V P

Am

102

T

A 7 5 4 7 (7) 6 7

B 15 (15) 14 7 7 5

T T

21.-Johann Kaspar Mertz-Fingals Hohle.

Aqui un fragmento de una composición de uno de mis super héroes de la guitarra, el Guitarrista Hungaro Johann Kaspar Mertz (1806-1856) , se trata de los primeros compases de la pieza Fingals Hohle, una bonita pieza escrita en E menor y que contiene agradables arpeggios y fraseos muy interesantes, aqui tendrán que practicar con su guitarra acústica y los dedos para realizar los fraseos y los arpeggios, sin duda una sorprendente pieza escrita para guitarra.

The image displays a musical score for the piece "Fingals-Höhle" by Johann Kaspar Mertz. The score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked "Maestoso" and includes the title "2 Bardenklänge. Fingals-Höhle." and "5tes Heft." above the staff. The word "GUITARE." is written below the staff. The music begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a complex arpeggiated pattern. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo changes to "Allegro." and includes markings for "rit. e dim." (ritardando and diminuendo). The score is written in E minor, indicated by one sharp (F#) in the key signature.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note licks, with a final measure featuring a slur over two notes and the dynamic marking *pp*. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note licks that mirror the rhythmic pattern of the upper staff.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and includes a *dol.* (dolce) marking above a note. The lower staff is in bass clef. At the bottom of the system, the number (10415) is printed.

22.-Moises Olvera-Tzunum Ya ax.

Tzunum Ya Ax es una composicion que hice para guitarra acústica, aqui les presento el inicio de el tema y es una serie de arpeggios que puenos es una progresion inspirada en la musica que escucho de guitarristas como Johann Kaspar Mertz o Karl Wilhelm August Blum entre muchos otros, espero les agrade :

Tzunum Ya'ax

Colibri Verde (Green Hummingbird)

Moises Olvera

Allegro 130 b.p.m.

Guitar

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

23.- Georg Muffat-Violin Sonata D Mayor.



Sonata en D Mayor compases 65-70

El Lick n. 23 es uno de mis favoritos, es un fragmento de una Sonata escrita por Georg Muffat (1653-1704), se trata de una idea desarrollada con arpeggios que suena muy interesante, en realidad la idea es mucho mas extensa, pero solo transcribí un fragmento en donde se pueden apreciar las melodias desarrolladas a partir de algunos arpeggios,

16

T 5 2 3 7 5 3 5 1 2 4 6 4 6 7 7 9 5 7 9

A 2 4 5 1 2 4 6 4 6 7 7 9 4 7 6 4 6

B 5 9 5 7

18

T 9 7 9 10 7 8 9 9 12 11 9 11 7 6 7 9 7 9 9 5 9 12 11 9 11 9 11 13

A 9 10 7 9 12 11 9 11 7 9 11 7 6 7 9 7 9 9 5 9 12 11 9 11 9 11 13

B 10 7 9 5 7

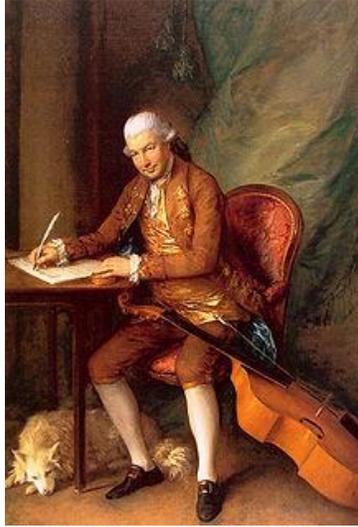
20

T 10 9 10 11 11 14 13 11 13 10 11 13 15 11 11 10

A 11 11 12 9 10 11 13 15 11 11 10

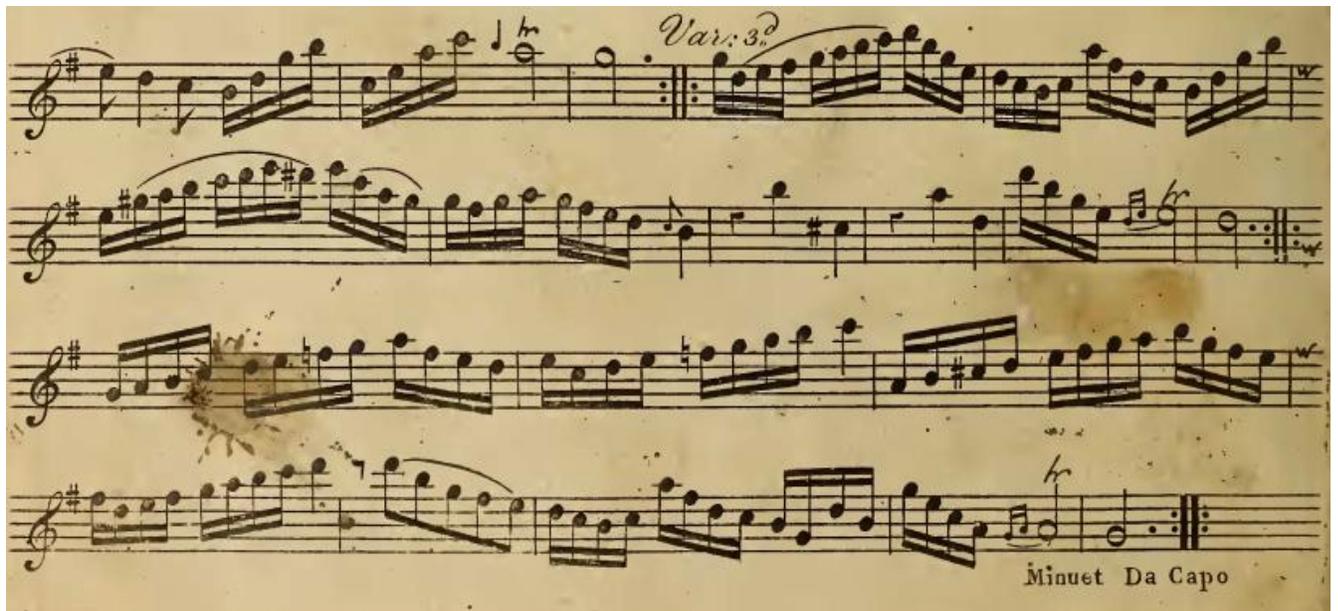
B 12 9

24.-Carl Friedrich Abel



Otra idea que me pareció muy agradable es el siguiente fragmento de una Sonata escrita por Carl Friedrich Abel, un gran compositor de el periodo Clásico, este es un fragmento de una Sonata para Flauta

Aqui les presento el fragmento de la Sonata y en la próxima página encontrarán la transcripción :



28

T 7 8 10 7 5 7 7 8 10 12 11 2 8
 A 7 9 7 8 10 8 9 7 5 4 5 7 7 5 4 7 9 11 10 9
 B

31

T 8 7 8 5 8 7 5 7 6 5 10 7 tr~
 A 7 5 4 6 7 8 5 5(7) 7
 B

36

T 5 7 9 6 8 10 6 7 8 7 8 7 8 10 7 8 7 5
 A 5 7 9 9 7 9 5 7 5 7 9 6 7 9 7 8 10 8 7 5
 B 7 9

39

T 7 5 7 8 5 7 8 10 10 7 8 7 5 5 7 7 5 4 5 7 5 4 7 4 8 5 tr~
 A 7 7 5 7 8 8 7 5 7 5 4 5 7 5 4 5 7 4 5 5 7 7(9)
 B

25.- Gravina
Estudio en D Mayor

Y así es como hemos llegado a nuestro último ejemplo, se trata de un estudio para Violín de un compositor de el cual tengo casi nada de información, en la partitura solo aparece al nombre de Gravina, y por mas que busqué en la red no pude encontrar nada de información, en fin, quizás mas adelante podremos saber mas acerca de este genial compositor, por el momento aqui les dejo una transcripción de un Estudio para Violín en D Mayor, en si es un fragmento , pero es un excelente ejemplo para practicar una idea desarrollada por un músico sorprendente, el estudio utiliza arpeggios, ostinatos y fragmentos de escalas en una combinación muy melódica, es un excelente ejemplo de un fraseo musical complejo y muy interesante, así que practiquen lentamente y buena suerte.

ESTUDIO EN D MAYOR

As recorded by Gravina

(From the 1874 Album STUDIEN FÜR DIE VIOLINE-KARL BOHMER)

Transcribed by Moises Olvera

W
Ar

The image shows a guitar transcription of a violin study. It is organized into three systems. Each system consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a guitar tablature staff below it. The tablature staff has three lines labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The first system is marked with a '1' and 'Gtr I'. The second system is marked with a '3'. The third system is marked with a '5'. The tablature contains various fret numbers and string indicators, such as '7 7 7 7 5 5 6 5 6 6' on the T line of the first system, and '4 4 5 5 6 7 7 9' on the A line of the second system.

7

T	5 4 5	5 4 5	5 4 5	5 4 5	5 4 5	5 4 5	5 4 5
A	6	7	6	7	6	7	6
B				7			7

9

T	5 4 5		7 5 7		9 7 9 5		10 9 10 7
A	6	6	7 5 7 4	7 4 7 4	6 4 6	7	7 6 7
B					6		

This Transcription 2019 Guitar Symphony
 Generated using the Power Tab Editor by Brad Larsen. <http://powertab.guitarnetwork.org>

11

T	7 6 7	9	5 4 5	5	10 9 10	7	10 9 10	9 7 9 10 9 7 9
A	4	7 6 7 6	6 5 6	4	4			
B								

13

T	10		6 4 7 7 6 4	5 4 7 5	10	5	5 9 7 5 12	9 7 5 9 7 5
A		7	7 7 6	4	7	6	9	
B	5 9	7	7	7	7	7		

15

T	5	5 4 5					
A		6	7 6 7				
B			7		9 7 9 5		

Y bien, espero que les hayan agradado los ejemplos que incluí en esta lección, tal vez en un futuro haga otras lecciones sobre mas compositores y sus ideas que podemos interpretar , aprender y después incluir en nuestro arsenal de recursos y fraseos musicales, espero que escuchen a mas compositores y desarrollen sus propios licks o ideas ya que eso les ayudará a ser mas creativos, gracias por leer la lección y hasta la proxima.





A continuaciòn, te presentamos algunos de los libros que han sido liberados para su circulaciòn en internet por Guitar Symphony, puedes descargarlos y estudiarlos, tambien mantente pendiente porque periodicamente se actualizan los dos catàlogos, tanto el de libros gratuitos como el catàlogo de los libros de venta.

1.-Moises Olvera-Clinica de Guitarra en el Chopo Octubre 2007 :

<http://www.mediafire.com/file/8k4p0hj4rsfdxmc/32348616-Moises-Olvera-Clinica-de-Guitarra-Oct-2007.pdf/file>

2.-Alternate Picking -Mas Alla del Misterio :

http://www.mediafire.com/file/28ku8j863u296zn/Alternate_Picking_-Mas_Alla_del_Misterio.pdf/file

3.-Clinica en Sala de Ensayos Atonal :

http://www.mediafire.com/file/nvf9rv9k2y4p4eg/clinica_atonal.pdf/file

4.- Ernest Depas-Estudio n. 20 :

http://www.mediafire.com/file/79fw60t7jiud294/Ernest_Depas_Estudio_20r.pdf/file

5.-Filippo Ruggi :

http://www.mediafire.com/file/22r4w6cc3f9uwbe/Filippo_Ruggi.rar/file

6.-Resumen Guitar Dynasty :

http://www.mediafire.com/file/c5k0l23boeqxia/Guitar_Dynasty-Resumen_Sept-Oct.pdf/file

7.-Guitar Symphony-Melodic Patterns

http://www.mediafire.com/file/cd4unu1kytpua8s/Guitar_Symphony-Melodic_Patterns.pdf/file

8.-Guitar Symphony-Piezas Magicas para Carmen

http://www.mediafire.com/file/nw7aqvo0ea3cwp6/Guitar_Symphony-Piezas_Magicas_para_Carmen.pdf/file

9.-Guitar Symphony-Mauro Giuliani

<http://www.mediafire.com/file/a1caddi1bjwun6u/Guitar-Magazine-Mauro-Giuliani.pdf/file>

10.-Guitar Symphony-Pierre Rode

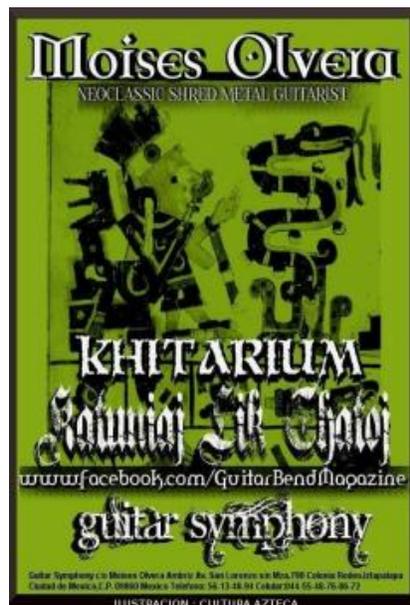
<http://www.mediafire.com/file/fqlx7dsg64scb5t/Guitar-Symphony-Pierre-Rode.pdf/file>

11.-Johann Sebastian Bach- Exercise

<http://www.mediafire.com/file/ym6v3q6soa161a3/Johann-Sebastian-Bach-Exercise.pdf/file>

12.-Moises Olvera- Khitarium

http://www.mediafire.com/file/vjtb34oeco03e42/Moises_Olvera-Khitarium.pdf/file



NIGHTSOULMEX

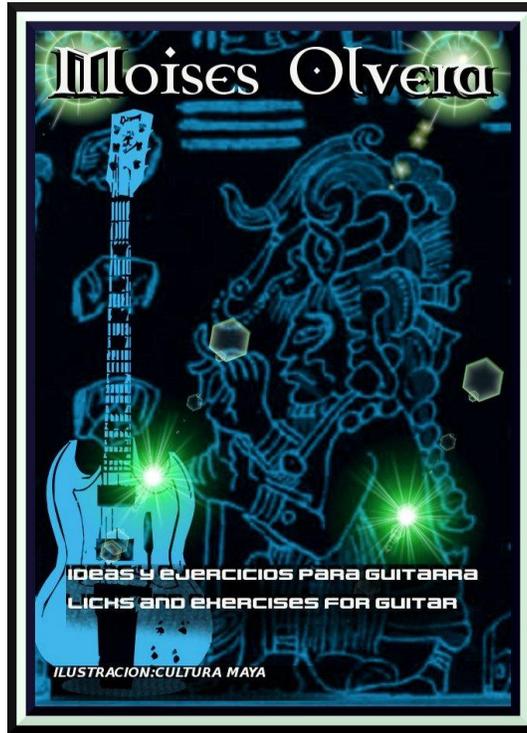
escuché esta rola en tu disco exelente ejecucion carnal! felicidades!!Att.(Gustavo_nightsoul_guitar)

SLIPKORN 666

Mismisima musica del infierno... en el buen sentido viva el MetaL \m/

13.-Moises Olvera-Licks y Ejercicios

http://www.mediafire.com/file/cr0ot3jssc6rgqb/Moises_Olvera-Licks_y_Ejercicios.pdf/file



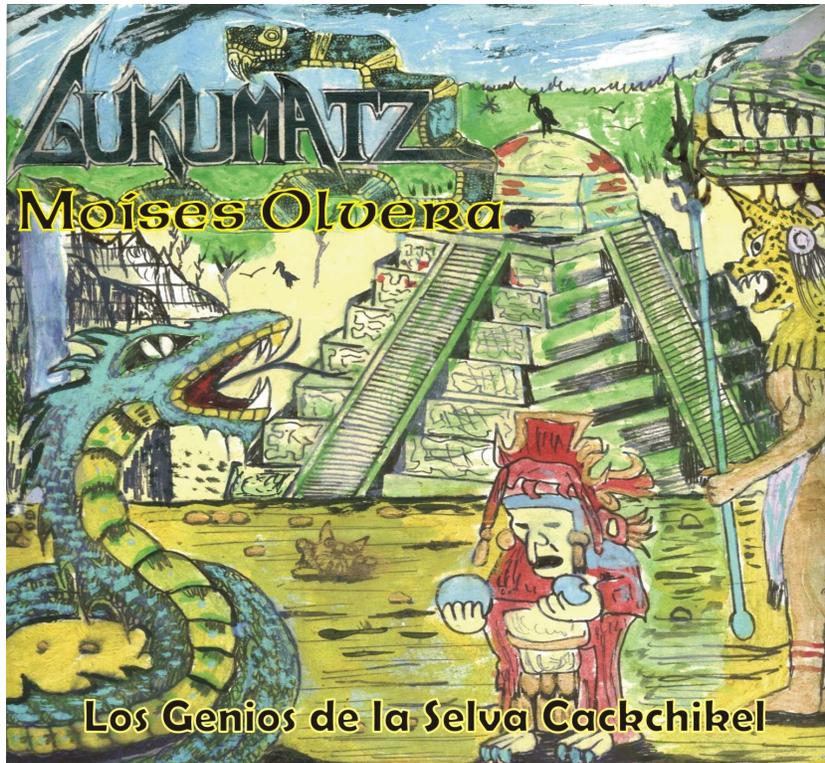
Salvador Céspedes Robles :Excelente trabajo maestro Moises Olvera, felicidades!

Toño Distor: independientemente que eres un extraordinario guitarrista fuera de serie, por lo bien que ejecutas la guitarra eléctrica así como la acústica, los trabajos que realizas de tus libros y transcripciones, son de gran utilidad para toda la gente que desea superarse y aprender mas en cuanto a música se refiere, de antemano se que es laborioso lo de tus libros y que te llevas bastante tiempo en realizarlos, pero es obra musical, que estas dejando, haciendo historia de una labor que no es nada fácil, y eso es excelente, deseo sinceramente que la gente sepa valorar tu trabajo, y que lo utilice para ser mejor y aprender mas de la cultura musical, saludos cordiales, sigue adelante muchas felicidades y mucho éxito

Lyon Muñoz Shinobi Excelente material Maestro... Casualmente por estos días estoy estudiando "Alquimia Eterna". Saludos desde Argentina

Aldo Aaron Sanchez Excelente amigo!

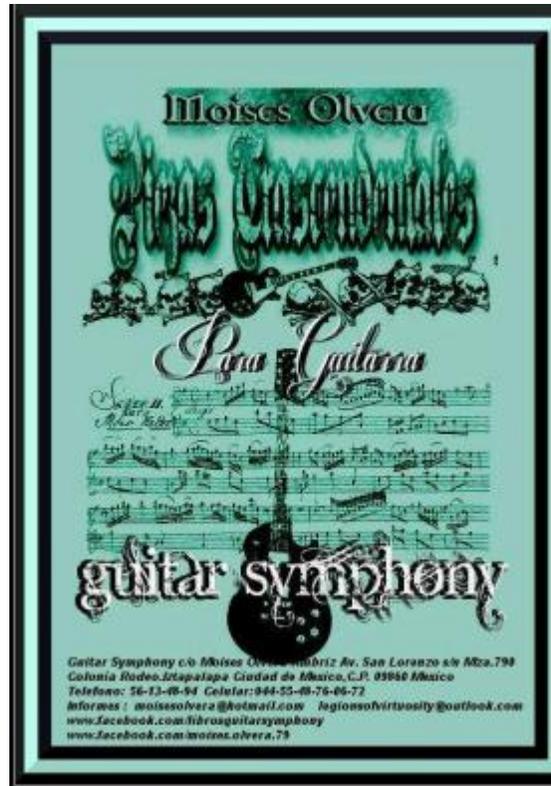
14.-Moises Olvera-Los Genios de la Selva Cackchikel
http://www.mediafire.com/file/s95wwgvqp9brk53/Moises_Olvera-Los_Genios_de_la_Selva_Cackchikel.rar/file



Danielmoore Eleazar Muy buena técnica y poderosa!!!!

Alex Baudelaire He visto tus vídeos y me agrada tu estilo Maestro .

15.-Moises Olvera-Transcripciones de Piezas Trascendentales
http://www.mediafire.com/file/4yidpdf5jq3bk43/Moises_Olvera-Transcripciones_de_Piezas_Trascendentales.pdf/file



16.-Moises Olvera-Legato Alchemy
<http://www.mediafire.com/file/c6oxad111x0clpx/Moises-Olvera-Legato-Achemy.pdf/file>

17.-Moises Olvera-Neoclassical Guitar Licks
<http://www.mediafire.com/file/1z8zor0d81oencz/Moises-Olvera-Neoclassical-Guitar-Licks.pdf/file>

18.-Moises Olvera-Ostinatos
<http://www.mediafire.com/file/6z582m1or6l4824/Ostinatos-Lesson.pdf/file>

19.-Moises Olvera-Scherzo Documents
http://www.mediafire.com/file/aa7dl582fkxdsu8/Scherzo_Documents.rar/file

20.-Moises Olvera -I.M.S.L.P.
https://imslp.org/wiki/Category:Olvera%2C_Moises

21.-Moises Olvera-Adversidad
[https://imslp.org/wiki/Adversidad_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Adversidad_(Olvera%2C_Moises))

22.-Moises Olvera-Estudio de Contrapunto
[https://imslp.org/wiki/Estudio_de_Contrapunto_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Estudio_de_Contrapunto_(Olvera%2C_Moises))

23.-Moises Olvera-Gukumatz Fantasy

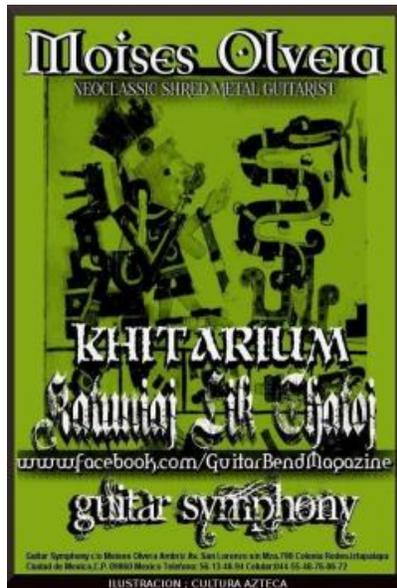
[https://imslp.org/wiki/Gukumatz_Fantasy_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Gukumatz_Fantasy_(Olvera%2C_Moises))

24.-Moises Olvera-Handel's Sorcery

[https://imslp.org/wiki/Handel's_Sorcery_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Handel's_Sorcery_(Olvera%2C_Moises))

25.-Moises Olvera-Transcripciòn Khitarium

[https://imslp.org/wiki/Khitarium_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Khitarium_(Olvera%2C_Moises))



NIGHTSOULMEX

escuché esta rola en tu disco exelente ejecucion carnal! felicidades!!Att.(Gustavo_nightsoul_guitar)

SLIPKORN 666

Mismisima musica del infierno... en el buen sentido viva el Metal lm/

26.-Moises Olvera-La Luz de un Mundo sin Esperanza

[https://imslp.org/wiki/La_luz_de_un_mundo_sin_esperanza_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/La_luz_de_un_mundo_sin_esperanza_(Olvera%2C_Moises))

27.-Moises Olvera-Ryujin

[https://imslp.org/wiki/Ryujin_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Ryujin_(Olvera%2C_Moises))

28.-Moises Olvera-Tierra del Fuego

[https://imslp.org/wiki/Tierra_del_Fuego_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Tierra_del_Fuego_(Olvera%2C_Moises))

29.-Acoplado Guitar Symphony :

<http://bit.ly/2nZodut>

¡GUITAR SYMPHONY COMPILADO 2017, más de 4.500 descargas!

Descarga tu compilado gratis <http://bit.ly/2nZodut>

En Spotify <http://spoti.fi/2nL5MHI>

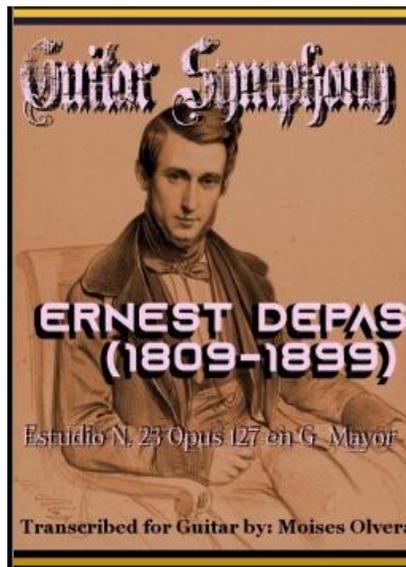


30.-Pietro Bertuzzi-Capricho n. 1

http://www.mediafire.com/file/v50jc7a9qa7e7bq/PIETRO_BERTUZZI-CAPRICCIO_1.rar/file

31.-Ernest Depas-Estudio n. 23 G Mayor Opus 127.

http://www.mediafire.com/file/6qvryrdo8nav3f9/Ernest_Depas_Estudio_23.rar/file



32.-Catalogo Guitar Symphony :

http://www.mediafire.com/file/m001776i0vb3x01/catalogo-2017_Guitar_Symphony.pdf/file



33.-Escalas Japonesas para Guitarra



http://www.mediafire.com/file/ar5wcwecz10qqbr/GUITAR_JAPAN.pdf/file

.Juli Draney

July 28, 2012 • 3:48 pm

Thank you!! You, beautiful musician! These are absolutely gorgeous and I can't wait to practice them. Thank you for your beautiful generosity in sharing your hard-earned experiences with the world. Much love and gratitude!

Andres David Garcés

Nice, thanks. Justo ahora ando en las escalas japonesas, gracias por el aporte! \m/

Serge Zerón

Un gran aporte para mejorar el léxico guitarrístico □□□ muchas gracias! □

Luis Baloo

Un trabajo excelente y muy interesante espero verte pronto para poder adquirir está información hermano, te mando abrazos enormes de oso para ti

Luca Pozzi

Grazie!

La Puzzy De Pablo

Muchas gracias Moy.

Robin Ventura *Uff, fascinante*

Diego Paul *Un gran aporte gracias*

Puedes descargar cualquiera de los libros que aparecen en los enlaces, esperamos que te agraden esta pendiente de mas transcripciones y lecciones, si deseas hacer un donativo (No es obligatorio) puedes depositar a la cuenta de Banco Azteca :

El numero de cuenta para hacer depósitos en México , es el siguiente : 51600109935591 de Banco Azteca. A nombre de Moises Olvera.

Recuerda que con una pequeña ayuda de alguna forma nos ayudarias a la edición de mas transcripciones como èsta, de cualquier forma mucha gracias por tomarte tu tiempo para leer este libro.



Solo me queda invitarlos cordialmente al evento Mexico 3G, que se llevará a cabo el dia 25 de Mayo en el Cheers Pub, Av, Cuauhtemoc n. 133 Colonia Roma Norte, cerca de el Metrobus Jardin Pushkin, y en donde tendré el honor de tocar con dos excelentes Guitarristas Mexicanos . Hugo Loyo e Israel Vel, los esperamos, el evento comienza a las 9.00 p.m.

COLECTIVO URBANO NOISE PRESENTA:
MEXICO 3G

HUGO LOYO

Moises Oliveira

SEA DRAGON ISRAEL VEL

SÁBADO 25 DE MAYO

NO COVER INICIA 9:00 PM

AV. CUAUHEMOC 133, COLONIA ROMA NORTE ENRE CHIHUAHUA Y ALVARO OBREGÓN (metrobus Jardín Pushkin)

Cheers! Sports Pub
CHEERSPUB.MX

TUXTEM Clothing
QUERDAN EL PLATON

Caparison GUITARS

D'Addario

PLANET WAVES

Moises Olvera

Viras Grandinales

Volumen I

Johann Sebastian Bach, Carl Courvoisier, Felipe Libon,
Johann Joachim Quantz, Francesco Molino,
Johann Kaspar Mertz, Rodolphe Kreutzer,
Charles Auguste de Beriot, Antonio Rolla,
Bartolomeo Campagnoli, Niels Peter Jensen,
Johann Friedrich Braun, Richard Scholtz and Other Compositions.

602
Libro de Libre Distribución, Prohibida su Venta
Free Distribution, Sale is Prohibited

Moises Olvera

NEOCLASSIC SHRED METAL GUITARIST



El Espíritu de la Venganza

Katuniaj Lik Chatoj

Como Guerrero, deberás de cultivar tu conocimiento, desarrollar tu consciencia, templar tu voluntad y aprender que todas las respuestas que buscas están en tu corazón, entonces serás mas sablo y algun dia serás digno de llevar tocados de plumas de Quetzal, y el colibrí volará regocijandose de alegría con el sonido de Flautas y Caracoles.

guitar **symphony**

Moises Olvera

Neoclassic Shred Metal Guitarist

*Nuestro sol Kin Tonatiuh ha vuelto a salir con el alma
A la luz de un nuevo día, Alegre amanecer para Zem
Anahuac.*

*Las Aguilas y los quetzales vuelan y llenan de colores el
firmamento.*

*Guerreros nables descendientes del Agtilla y el Jaguar han
reaparecido.*

*Es el renacer de el sexto Sol, cantemos con los caracoles
que la alegría inunde nuestros corazones, pues Mexico
Tenochtitlan*

está en pie y vive en cada uno de sus hijos

*El colibrí zardo resplandece y con su bello color azul celeste
inunda todos los rincones de Mexico Tenochtitlan.*

Guitar Symphony