

Tennis 78.

M
4019

Adopté au Conservatoire

12 SONATES

DE

HAYDN MOZART et BEETHOVEN

Transcrites et arrangées pour le

Trombone Ténor à Coulisse ou à Pistons

avec Accomp^t de PIANO

PAR

PAUL DELISSE

Professeur au Conservatoire et Membre de la Société des Concerts

- n° 1 Sonate..... en Si b Majeur..... MOZART..... Pr: 7' 50
- 2 Andante et Menuet..... Mi b Majeur..... HAYDN..... 6'
- 3 Thème Varié..... Si b Majeur..... BEETHOVEN..... 6'
- 4 Thème Varié..... Ré Mineur..... MOZART..... 7' 50
- 5 Adagio..... La b Majeur..... id..... 6'
- 6 Sonate Andante et Final..... Fa Mineur..... id..... 7' 50
- 7 Thème Varié..... Sol Majeur..... id..... 7' 30
- 8 Sonate..... Fa Majeur..... BEETHOVEN..... 7' 50
- 9 Th. Varié sur Judas Macchabée..... id..... 6'
- 10 Ariette, Th. Varié..... Sol Mineur..... MOZART..... 6'
- 11 Andante avec Fugue..... Si Bémol..... id..... 7' 50
- 12 Andante et final..... Ré Majeur..... id..... 7' 50

*At. Maqum de Musique du Conservatoire Paris, A. O'KELLY, Editeur, 21, Faub^g Poissonnière
Prochainement pour tous Pos.*

AUGTE O'KELLY
88.640
11, FAUB^g POISSONNIÈRE
PARIS

NOTE DE L'ÉDITEUR



Jusqu'à ce jour, personne n'avait eu la pensée d'approprier, aux instruments de Cuivre, la Musique des grands Maîtres; M^r DELISSE, Professeur de Trombone au Conservatoire, nous ayant soumis cette idée, nous l'avons accueillie avec empressement.

Les Célèbres Sonates de HAYDN, de MOZART et de BEETHOVEN, qui ont contribué si puissamment à l'instruction de nos Pianistes et de nos Violonistes, peuvent rendre le même service aux autres Instrumentistes.

Les résultats obtenus au Conservatoire par l'Étude de la Musique Classique nous ont décidé à entreprendre cette publication dans le but de procurer à ces Instrumentistes les moyens d'acquiescer le style qui caractérise les Artistes d'un ordre élevé.

Cette Collection de SONATES avec accompagnement de Piano Concertant est Composée des Morceaux suivants.

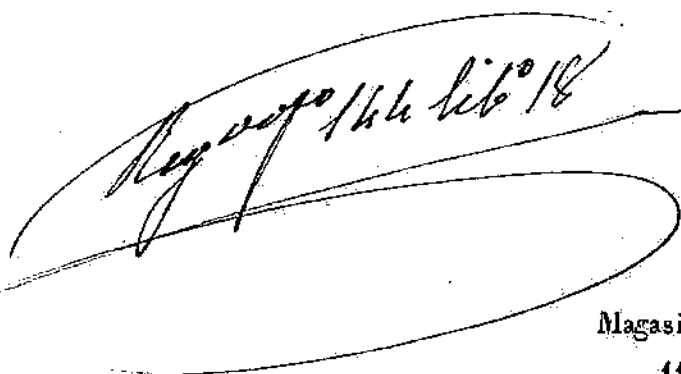
<p>N^o 1 SONATE..... Si b Majeur <i>MOZART</i></p> <p>2 ANDANTE et MENUET..... Mi b Majeur <i>HAYDN</i></p> <p>3 THÈME VARIÉ..... Si b Majeur <i>BEETHOVEN</i></p> <p>4 THÈME VARIÉ..... Re Mineur <i>MOZART</i></p> <p>5 ADAGIO de la 7^e Sonate..... La b Majeur <i>id</i></p> <p>6 ANDANTE et FINAL..... Fa Mineur <i>id</i></p>		<p>N^o 7 THÈME VARIÉ..... Sol Majeur <i>MOZART</i></p> <p>8 SONATE..... Fa Majeur <i>BEETHOVEN</i></p> <p>9 TH. VARIÉ sur JUDAS MACCHABÉE <i>id</i></p> <p>10 ARIETTE THÈME VARIÉ..... Sol Mineur <i>MOZART</i></p> <p>11 ANDANTE et FUGUE..... Si b Majeur <i>id</i></p> <p>12 AND^{te} SOSTENUTO et FINAL... Fa Majeur <i>id</i></p>
---	--	--

Tous ces Morceaux tels qu'ils sont écrits peuvent être joués par le

BARYTON en Ut
Le BASSON
L'ALTO
Et le VIOLONCELLE

Et en transposant la partie Solo, ils peuvent être joués aussi par le

SAXOPHONE Alto Mi b
Le SAXOPHONE Tenor Si b
Le SAXHORN Mi b
Et le BARYTON en Si b



A O'KELLY

Magasin de Musique du Conservatoire
44 Rue du F. Poissonnière.
PARIS.

Imp. Buttner Thierry Cité Bergère 4

THEME VARIÉ

Sur JUDAS MACCHABÉE

PAR BEETHOVEN 1770-1827

Transcrit et arrangé pour le Trombone à Coulisse ou à Pistons

PAR PAUL DELISSE

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris.

N^o. 9. *Allegretto* (100 = ♩)

THEME

I. VAR.

SOLO

ADAGIO

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, marked *sp* (sforzando). The second system continues with similar notation, including the instruction *ten* (tenuto) above several notes. The third system features a *Solo* marking above the treble staff and a *p* (piano) dynamic. The fourth system includes a *poco cres* (poco crescendo) instruction. The fifth system returns to a *sp* dynamic. The sixth system concludes with a *sp* dynamic. The score is filled with complex piano textures, including arpeggiated chords, rapid sixteenth-note passages, and sustained chords. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes throughout the piece.

Musical notation system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ten ten ten teu".

Musical notation system 2, featuring piano accompaniment with a *Solo* marking and a dynamic marking of *p*.

Musical notation system 3, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Musical notation system 4, featuring piano accompaniment.

Musical notation system 5, featuring piano accompaniment.

2^e VAR.

p

p

cres
p

f

f
p

FINAL

f
Allegro.
f

This system contains the first three measures of the piece. It begins with a piano introduction in the right hand, followed by a main section marked 'Allegro.' and 'f'. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

f

This system contains measures 4 through 6. The right hand continues with a steady eighth-note pattern, while the left hand maintains its accompaniment.

f *p*

This system contains measures 7 through 9. The right hand begins a more complex melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic shift to 'p' (piano) in the third measure. The left hand continues with its accompaniment.

This system contains measures 10 through 12. The right hand continues the complex melodic line with detailed fingering, while the left hand provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and fingerings (1-5). The bass line is more rhythmic with some slurs. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The treble staff has a dense texture of sixteenth-note chords. The bass staff has a more sparse accompaniment. Dynamic markings include *ff* in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff continues with the dense sixteenth-note texture. The bass staff features a series of chords, some with slurs. The overall texture is very busy.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sf*. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Mr
4019 -

THEME VARIÉ

Sur JUDAS MACCHABÉE

PAR BEETHOVEN 1770-1827.

Transcrit et arrangé pour le Trombone à Coulisse ou à Pistons

PAR PAUL DELISSE

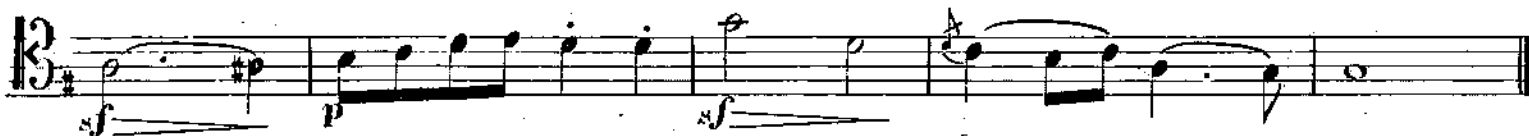
Professeur au Conservatoire de Musique de Paris

№. 9.

Allegretto (100 = ♩)

TROMBONE

THEME



I. VAR



ADAGIO



TROMBONE

The musical score for Trombone consists of ten staves of music. The first two staves are in 2/4 time and contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff is marked '2^e VAR' and begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a *cres* (crescendo) marking. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is marked 'FINAL' and 'Allegro', starting with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth and tenth staves continue the piece with various dynamics and articulations.

