

Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

— revues, doigtées et classées par ordre de difficulté —

par les différents professeurs.

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE“.

V Degré.

1. **Burgmüller F.** Op. 109. № 5. La source. — 20
2. — Op. 109. № 18. La fileuse. — 20
3. **Zientarski V.** Op. 43. Berceuse — 30
4. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo mignon. — 30
5. **Beethoven L. v.** Op. 49. № 1. Sonate. G-moll (**Lebert**). — 50
6. — Op. 49. № 2. Sonate. G-dur (**Lebert**). — 50
7. **Chopin Fr.** Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. — 20
8. **Gillet E.** Le grand-père. Conte musical — 40
9. **Lange G.** Op. 102. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Duo de Mendelssohn. — 30
10. — Op. 162. Chant d'automne — 30
11. **Micheuz G.** Op. 156. Alleluia des oiseaux. — 30
12. **Pacher J.** Op. 53. Tendresse. Morceau mélodique. — 30
13. **Scharf G.** Clochettes d'argent. Gavotte. — 40
14. **Spindler Fr.** Op. 140. № 3. Cavalcade. (Husarenritt). — 35
15. **Wilson G. D.** Op. 81. Noël. Morceau de salon. — 30
16. **Zientarski V.** Op. 52. Jean. Nocturne. — 40
17. — Op. 59. Mention — 40
18. — Op. 65. Hélène. Nocturne. — 40
16. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des feuilles. Waldesrauschen. — 30
20. **Czibulka Alph.** Coeurs et fleurs — 40
21. **Eilenberg R.** Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. — 30
22. — Op. 78. Die Wachtparade kommt. — 25
23. **Galos C.** Op. 24. Le lac de Côme. Nocturne. — 25
24. **Gänschals Ch.** Op. 229. Au lac de la forêt. Am Waldsee. — 30
25. **Krug D.** Op. 196. № 2. Marche de l'op. **Faust** de Ch. Gounod. — 25
26. **Lange G.** Op. 267. Habanera de l'op. **Carmen** de G. Bizet. — 30
27. — Op. 345. Au couvent. Légende. — 25

V Degré.

28. **Missler B. T.** Op. 80 Ramage d'oiseaux. Mazurka de salon. — 30
29. **Oesten Th.** Op. 193. Alpen-glühen. Pièce de salon. — 30
30. **Smith S.** Sérénade de G. Braga. — 30
31. **Spindler Fr.** Op. 66. № 1. Papillon. Es-dur. — 30
32. — Op. 66. № 2. Papillon. D-dur. — 40
33. **Frontini F. P.** Chanson Sicilienne. — 30
34. **Sweet A.** Chant des anges. — 25
35. **Blon Fr.** La danseuse. Intermezzo. — 30
36. **Gänschals Ch.** Op. 366. Charmes des Alpes. Alpenzauber — 30
37. **Gillet E.** Au moulin. — 25
38. — La toupie. — 40
39. **Jungmann A.** Op. 45. Sérénade espagnole. — 30
40. — Op. 190. Rêve d'une jeune fille. — 35
41. **Lange G.** Op. 231. № 1. Choeur des pèlerins de l'op. **Tannhäuser** de R. Wagner — 40
42. **Pacher J. A.** Op. 85. Nocturne — 30
43. **Reynald G.** Op. 6. № 1. La fontaine. — 30
44. **Schytte L.** Op. 84. № 6. Nostalgie. Chanson sans paroles. — 30
45. **Tal G. van.** Op. 2. L'absence Romance sans paroles. — 25
46. **Wachs P.** Conte de Noël. — 30
47. **Bach Ph. Em.** Solfeggio. C-moll. — 15
48. **Egghard J.** Op. 144. № 3. Nocturne mignon. G-moll. — 25
49. **Grieg E.** Op. 46. № 2. La mort d'Ase — 20
50. **Kafka J.** Op. 130. Die Rose von Circassien. (Czerkieska). — 40
51. **Spindler Fr.** Op. 116. № 1. Jeu des clochettes. — 30
52. — Op. 123. № 2. Parfum de violette. — 20
53. **Bohm Ch.** Op. 327. № 67. Cara memoria. Notturmo. — 40
54. **Erhard Ch.** Op. 16. La rose de Mai. Mairöschchen — 40
55. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Arioso. — 30

V Degré.

56. **Nevin E.** Op. 13. № 4. Narcissus — 30
57. **Godard Ch.** Marche des Töreros — 40
58. **Lichner H.** Op. 60. № 1. Le rouet — 25
59. **Bachman G.** Omphale. Chant de fileuse — 30
60. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Prélude. A-dur. — 15
- Op. 28. № 20. Prélude. G-moll — 15
61. **Clementi J. B.** Op. 36. № 2. Sonatine. G-dur. (**Lebert**). — 30
62. — Op. 36. № 3. Sonatine. C-dur. (**Lebert**). — 30
63. — Op. 36. № 4. Sonatine. F-dur. (**Lebert**). — 30
64. — Op. 36. № 5. Sonatine. G-dur. (**Lebert**). — 30
65. — Op. 36. № 6. Sonatine. D-dur. (**Lebert**). — 30
66. **Kuhlau Fr.** Op. 20. № 1. Sonatine. C-dur — 30
67. — Op. 55. № 2. Sonatine. G-dur — 30
68. — Op. 55. № 3. Sonatine. C-dur — 30
69. **Mozart W. A.** Marche Turque — 25
70. **Schulhoff J.** Menuet de Mozart. Es-dur. — 25
71. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. № 1. Réverie — 25
72. — Op. 29. № 2. Feu follet — 25
73. **Zientarski V.** Op. 18. Gavotte — 40
74. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 2. Les perles — 20
75. — Op. 109. № 6. 7. L'enjouée. Berceuse — 20
76. — Op. 109. № 8. Agitato. — 20
77. **Egghard J.** Op. 76. Le jet d'eau — 30
78. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 10. 11. La vélocité. La sérénade — 30
79. — Op. 109. № 13. 14. L'orage. Refrain du gondolier. — 30
80. — Op. 109. № 15. Les sylphes — 20
81. **Lysberg Ch.** Op. 67. Berceuse — 30
82. **Mayer Ch.** Op. 213. Sérénade sentimentale — 30

V Degré.

83. **Ravina H.** Op. 62. Petit Boléro — 30
84. **Loeschhorn A.** Op. 100. № 11. Rêve d'un enfant — 25
85. — Op. 108. № 1. Gondolière — 30
86. **Löw J.** Op. 329. № 1. Réverie du soir — 15
87. **Mayer Ch.** Op. 279. № 1. Mignon — 15
88. **Oesten Th.** Op. 118. № 6. La source. Bluettes — 20

VI Degré.

1. **Szopowicz A.** Op. 5. № 1. Mazourka — 20
2. **Jungmann A.** Op. 177. Tout à vous — 25
3. **Lange G.** Op. 81. La pêcheuse — 30
4. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. № 6. Chanson du printemps (Chants sans paroles № 30). — 20
5. **Moszkowski M.** Op. 15. № 1. Sérénade. — 20
6. **Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave, arr. par Kirchner — 30
7. **Rosellen A.** Op. 31. № 1. Réverie. (Le Tremolo). — 20
8. **Spindler Fr.** Op. 164. La Fileuse. — 40
9. **Godard B.** Op. 26. Première valse. La b. maj. — 30
10. **Gabriel-Marie** Sérénade badine. — 30
11. **Gutmann A.** Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse. — 30
12. **Heller St.** Op. 85. № 2. Tarentelle — 50
13. **Kafka J.** Op. 143. Ländliche Scene. — 30
14. **Ketterer E.** Op. 21. L'argentine. Fantaisie - Mazurka. — 40
15. — Op. 220. Défilé-Marche. — 30
16. **Godard Ch.** Op. 66. Danse d'étoiles. Valse. — 30
17. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade. — 40
18. **Gillet E.** Sérénade lointaine. — 30
19. **Gutmann A.** Op. 16. Nocturne. — 15

Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.



MOSCOU,
A. Gutheil.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

IKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.

ODESSA,
E. Ostrowski.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

PETERSBOURG,
A. Johansen.

TOULA,
S. F. Modrzewski.

ROSTOW S/D.,
L. Adler.

VORONÈGE,
W. Kastner.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff

CARA MEMORIA.

Notturmo.

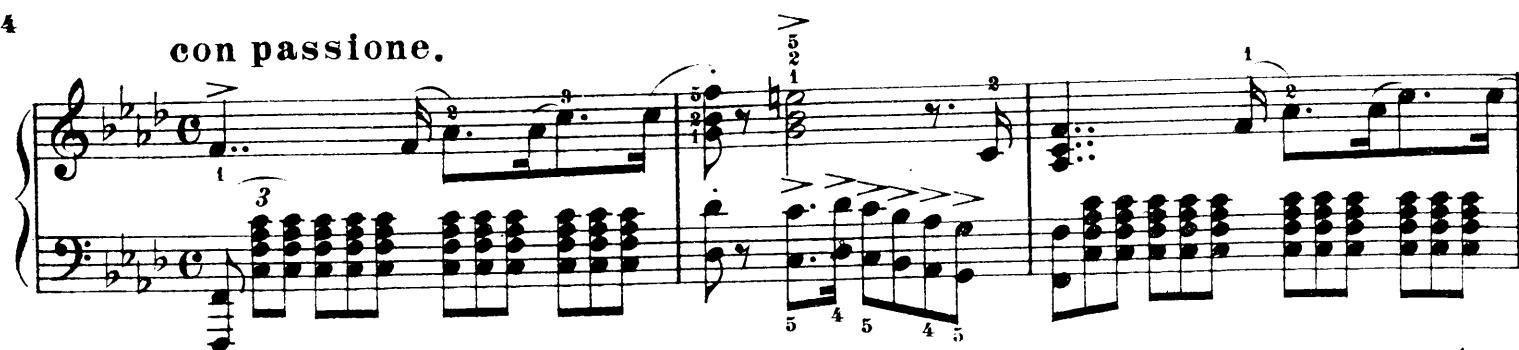
Ch. BOHM, Op. 327. N^o 67.

Andantino.

Piano.

tranquillo
p
poco rit.
p dolce
cresc.
dim.
cresc.
ff
largamente
cresc.
largam.

con passione.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment with triplets and slurs. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.



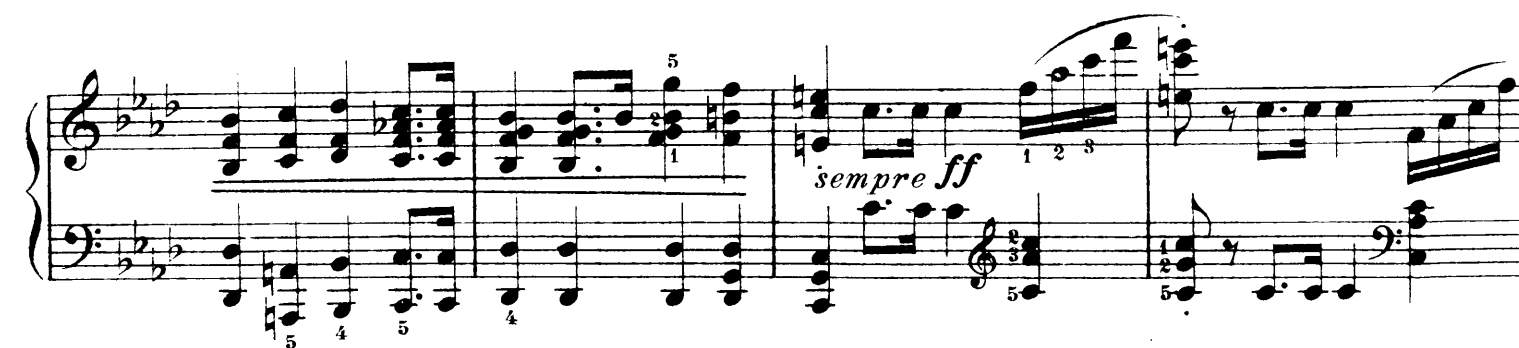
Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand features a triplet in the first measure. The word *sim.* is written above the right hand. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.



Third system of musical notation. The right hand has a tremolo (trem.) and a fortissimo (ff) dynamic. The left hand has a fortissimo (ff) dynamic. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.



Fourth system of musical notation. The right hand has a tremolo (trem.). The left hand has a fortissimo (ff) dynamic. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.



Fifth system of musical notation. The right hand has a fortissimo (ff) dynamic. The left hand has a fortissimo (ff) dynamic. The word *sempre ff* is written above the right hand. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.



Sixth system of musical notation. The right hand has a fortissimo (ff) dynamic. The left hand has a fortissimo (ff) dynamic. The word *ff* is written above the right hand. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Quasi Recit.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ten.* and *molto tranquillo*. Fingerings 2, 4, and 4 are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf dolce* and *tranquillamente*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *poco a poco rit.*, *dim.*, and *molto rit.*. Fingerings 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 are indicated below the bass staff.

Tempo I.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *tranq.*. Fingerings 3, 2, and 6 are indicated below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*. Fingerings 4, 2, 4, and 5 are indicated below the bass staff.

The musical score consists of five systems of staves, primarily in bass clef with some treble clef staves in the later systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.

System 1: Features a bass clef staff with a series of chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

System 2: Continues the bass clef staff. A *ff largamente* (fortissimo, very slowly) marking is present.

System 3: Includes a treble clef staff with a melodic line. The bass clef staff continues with chords. A *cresc.* marking is present, followed by a *largam.* (larghetto) marking.

System 4: Features a treble clef staff with a melodic line. The bass clef staff continues with chords. A *ff* (fortissimo) marking is present, followed by a *molto largam.* (molto larghetto) marking and a *rit.* (ritardando) marking.

System 5: Features a treble clef staff with a melodic line. The bass clef staff continues with chords. A *dimin.* (diminuendo) marking is present, followed by a *sim.* (sforzando) marking.

The score concludes with a *sim.* marking in the final measure of the bass clef staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: The first system shows the initial melodic and harmonic material. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

System 2: The second system introduces a *dimin.* (diminuendo) instruction. The right hand has a melodic line with a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction. The left hand continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *poco rit.* (poco ritardando).

System 3: The third system features a *poco accel. e cresc.* (poco accelerando e crescendo) instruction. The right hand has a more active melodic line with a *sim.* (simile) instruction. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ten.* (tenuto).

System 4: The fourth system begins with a *a tempo* instruction. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) instruction. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

System 5: The fifth system concludes the piece with a *Fine* instruction. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) instruction. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The score includes various performance markings such as *Red.* (Reduction), *m.g.* (mezzo-gioco), and *brillante*. The piece ends with a *Fine* marking.

Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

— revues, doigtées et classées par ordre de difficulté —

par les différents professeurs.

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE“.

VI Degré.

20. Lange G. Op. 231. № 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner.—30
21. Pacher J. A. Op. 59. La belle fileuse. Etude. . .—45
22. Trehde G. Op. 129. Das Grab auf der Haide.—30
23. Wachs P. Balancelle. Mazourka de salon. . . .—40
24. Bachmann G. Gigue Bretonne.—40
25. Grieg E. Op. 55. № 4. Chanson de Solvejg. A-moll. —25
26. — Op. 57. № 2. Gade. . .—30
27. Scharwenka X. Op. 3. № 1. Mazourka. Es-moll. . .—30
28. — Op. 16. № 2. Mazourka. B-moll.—30
29. Sinding Chr. Op. 32. № 3. Gazouillement du printemps.—30
30. Beethoven L. Op. 26. Marche funèbre—25
31. Debussy Cl. En bateau . .—30
32. Dvorak A. Op. 101. № 7. Humoresque—30
33. Grieg Ed. Op. 71. № 3. Luttin. Kobold—25
34. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des ondes—30
35. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du rouet—35
36. Massenet J. Clair de lune de l'op. Werther 30
37. Schubert Fr. Op. 90. № 2. Impromptu. Es-dur. . .—40
38. Spindler Fr. Op. 230. № 17. La fontaine. Am Springbrunnen—30
39. Wachs P. Boléro—40
40. — Les myrthes—40
41. — Valse-étude—40
42. Wagner R. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, arr. par. Fr. Bendel—30
43. Beethoven L. v. Six Variations sur le duo „Nel cor più“—30
44. Bachmann G. Les hirondelles. Valse-caprice . . .—40
45. Berens H. Op. 92. № 2. Valse-étude—40

VI Degré.

46. Burgmüller Fr. Op. 109. № 9. La cloche des matines. —20
47. — Op. 109. № 12. Le réveil dans les bois . . .—20
48. — Op. 109. № 17. La marche—20
49. Egghard J. Op. 34. Rosée de perles—25
50. Field J. Nocturne № 5. B-dur. Ed. originale. .—20
51. Godard Ch. Op. 43. № 1. Le matin—30
52. Mayer Ch. Op. 134. Romance italienne—25
53. Pierné G. Op. 7. Sérénade—25
54. Merkel F. Op. 180. № 1. Menuet—30
55. Schütt Ed. Op. 34. № 5. Rêverie—30
56. Wollenhaupt H. A. Op. 29. № 6. Scherzino—25
57. — Op. 29. № 9. Rhapsodie—30
58. Zientarski V. Op. 28. Sérénade—40
59. Lange G. Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen . . .—30
60. Grieg Ed. Op. 43. № 4. Oisillon—20
61. — Op. 43. № 5. Poème érotique—20
62. Raff J. Op. 99. № 3. Tarentelle—40
63. Saint-Saëns C. Op. 40. Danse macabre, arr. par Cramer.—55
64. Kuhe W. Op. 36. Rose d'hiver. Nocturne—25
65. Lange G. Op. 221. Romance de l'op. Mignon de Thomas 40
66. — Op. 271. La romance du Nord. Nordische Romanze—30
67. Lebeau A. Op. 107. Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod—25
68. Lysberg Ch. Op. 62. Idylle—30
69. Wachs P. Valse vive. . .—40

VII Degré.

1. Liszt Fr. La Sérénade de Fr. Schubert.—20
2. Durand A. Op. 83. Première valse—30
3. Egghard J. Op. 2. La campanella.—40
4. Kölling C. Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop.—60

VII Degré.

5. Pacher J. A. Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. Robin des bois de C. M. Weber—50
6. Döhler Th. Op. 24. Nocturne.—20
7. Ordla Fr. Sérénade (à Jan Kubelik.)—30
8. Pacher J. Op. 45. Le zéphire. Etude de concert. —55
9. Saint-Saëns C. Danse de la Gipsy.—25
10. Grieg E. Op. 57. № 5. Elle danse.—30
11. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied.—30
12. Ganne L. Extase. Transcr. par. E. Alder—40
13. Grieg Ed. Op. 46. № 4. Dans la halle du roi de montagne—30
14. — Op. 68. № 3. A tes pieds. Zu deinen Füßen . . .—30
15. Händel G. F. Le forgeron harmonieux. Variations E-dur—25
16. Lack Th. Op. 72. Valse-impromptu.—40
17. Schumann R. Op. 82. № 7. L'oiseau prophète. Vogel als Prophet—20
19. Schütt Ed. Op. 17. № 2. Valse lente—30
19. Neldy A. B. Op. 12. La voix du ciel—40
20. Saint-Saëns C. Le cygne. Mélodie—25
21. Grieg Ed. Op. 43. № 6. Au printemps—25
22. — Op. 52. № 1. Deuil de mère—25
23. — Op. 52. № 2. Première rencontre. Des-dur . .—25
24. Mills S. B. Op. 23. Le murmure de la fontaine . .—50
25. Schütt Ed. Op. 16. № 1. Etude mignonne . . .—30
26. — Op. 59. № 2. A la bien aimée—50
27. Tausig C. Le contrebandier. Romance espagnole de R. Schumann—40
28. Wollenhaupt H. A. Op. 25. Le Ruisseau—30
29. Zientarski V. Op. 44. Barcarolle—40

VII Degré.

30. Zientarski V. Op. 51. Etude. A-moll.—40
31. Grieg Ed. Op. 41. № 1. Wiegenlied. Cis-moll .—20
32. — Op. 41. № 4. Sie ist so weiss—15
33. Egghard J. Op. 57. La source de perles. Caprice—30

VIII Degré.

1. Wagner R. Marche de l'op. Tannhäuser.—35
2. Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert—60
3. — Op. 25. Elégie. . . .—75
4. — Op. 26. La prière du matin.—90
5. Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique.—60
6. Ascher J. Op. 80. Cascade de roses.—35
7. Bendel Fr. Op. 139. № 3. Au clair de la lune. Barcarolle—50
8. Friedenthal A. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert . .—40
9. Wehle Ch. Op. 71. Barcarolle.—40
10. Wyman A. Op. 39. Les ondes argentines.—40
11. Grieg Ed. Op. 46. № 1. Le matin. Morgenstimmung—30
12. Lysberg Ch. Op. 34. La fontaine—30
13. Schütt Ed. Op. 55. № 8. Au ruisseau. Etude. . . .—40
14. Chopin Fr. Op. 40. № 1. Polonaise. A-dur . . .—30
15. Grieg Ed. Op. 41. № 2. Klein Haakon.—25
16. — Op. 41. № 3. Je t'aime Chanson d'amour . . .—25
17. — Op. 41. № 5. Die Prinzessin—30
18. — Op. 41. № 6. An den Lenz—20
19. Beethoven L. v. Op. 51. № 2. Rondo. G-dur—50
20. Bendel Fr. Op. 139. № 4. Cascade du chaudron .—60
21. Moscheles J. Op. 54. № 2. La Leggerezza. Etude .—60
22. Raff J. Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso . .—50

Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.



MOSCOU,
A. Gutheil.

MOSCOU,
P. Jurgenson.
IÉKATÉRINOSLAW,
H. Krygier.

ODESSA,
E. Ostrowski.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

PETERSBOURG,
A. Johansen.

TOULA,
S. F. Modrzewski.

ROSTOW S/D.,
L. Adler.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.

VORONÈGE,
W. Kastner.