

Claudin de Sermisy (1490-1562)

Dictes sans peur ou l'ouy ou nenny

à quatre voix



Sheet music for four voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is in bass clef and includes a bassoon part.

The lyrics are in French, with some words underlined for emphasis. The music consists of two systems of four staves each.

System 1:

- Soprano:** Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou
- Alto:** Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou nen - - -
- Tenor:** Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou
- Bass:** Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou _____ nen -

System 2:

- Soprano:** _____ nen - ny, Car nul des deux ne m'est que pro - fii - ta - - -
- Alto:** - - ny, Car nul des deux ne m'est que pro - - - fi - ta - - -
- Tenor:** _____ nen - ny, Car nul des deux ne m'est que pro - fi - ta - - -
- Bass:** ny, Car nul des deux ne m'est que pro - fi - ta - - - ble.

17

ble. Si c'est nen - ny, je ren-dray ho - no - ra - - - ble Ma
 ble. Si c'est nen - ny, je ren-dray ho - no - ra - ble Ma fer - me - té,
 ble. Si c'est nen - ny, je ren-dray ho - no - ra - ble Ma
 Si c'est nen - ny, je ren-dry ho - no - ra - ble Ma fer - me -

27

fer - me - té, ay - mant, de vous ba - ny. Si c'est ou - y, c'est le fruict
 ay - mant, de vous ba - ny. Si c'est ou - y, c'est le fruict
 fer - me - té, ay - mant, de vous ba - ny. Si c'est ou - y, c'est le _____ fruict
 té, ay - - mant, de vous ba - ny. Si c'est ou - y, c'est le fruict

37

de l'at - ten - te, Plus digne as - sez que la-beur de ser - vi -
de l'at - ten - te, _____ Plus digne as - sez que la - eur de ser -
de l'at - ten - te, Plus digne as - sez que la-beur de ser - - - vi -
de l'at - ten - te, Plus digne as - sez que la-beur de ser - vi -

47

- - ce. Dont choi - si - sez ce que vous est pro - pi -
vi - ce. Dont choi - si - sez _____ ce que vous est pro - - -
- - ce. Dont choi - si - sez _____ ce que vous est pro -
- - ce. Dont choi - si - sez ce que vous est _____ pro -

56

- - ce, Car l'un m'ho - nore et l'aul - tre me _____ con - ten - - -
 pi - ce. Car l'un m'ho - more et l'aul-tre me _____ con - ten - - -
 pi - ce, Car l'un m'ho - nore et l'aul-tre me con - ten - - -
 pi - ce, Car l'un m'ho - nore et l'aul-tre me _____ con - ten - - -

65

te, Car l'un m'ho - nore et l'aul - tre me _____ con - ten - - - te.
 te, Car l'un m'ho - nore et l'aul-tre me _____ con - ten - - - te.
 te, Car l'un m'ho - nore et l'aul-tre me con - ten - - - te.
 te, Car l'un m'ho - nore et l'aul-tre me _____ con - ten - - - te.

