

TRANSCRIPTIONEN für HORN

Collection
des duos pour
cor et piano.

mit Begleitung des Pianoforte

A Series
of duets for
horn and piano.

FRIEDR. GUMBERT,

Erster Hornist des Gewandhaus-Orchesters und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

* Diese Nummern sind auch für Orgelbegleitung eingerichtet.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Heft 1. Beethoven, L.v. Adelaide	Pr. 1, 50.	Heft 27. Bach, J. S. Adagio	Pr. 1, —
2. Graben-Hoffmann, G. Erinnerung	—, 75.	28. Mendelssohn-B. Lied ohne Worte. (Frühlingslied)	1, 25.
3. Büchner, A. E. In die Ferne	1, 25.	29. Schubert, Fr. Die Post	—, 25.
4. Schubert, F. Du bist die Ruh.	1, 25.	30. Nardini, P. Larghetto	1, 25.
5. Schubert, F. Der Wanderer	1, —	31. Corelli, A. Preludium	1, —
6. Schubert, F. Die Forelle	1, —	32. Stradella, A. Kirchen-Arie	1, —
7. Schubert, F. Der Erlkönig	1, 30.	33. Bach, J. S. Sarabande	1, —
8. Beethoven, L.v. In questa tomba	1, —	34. Schubert, F. Das Wandern	1, 25.
9. Schumann, R. Schlummerlied	1, 30.	35. Wohin Heidenröslein	1, 25.
10. Mozart, W. A. Larghetto	1, 25.	36. —, Ungeduld	1, 25.
11. Mendelssohn-Bartholdy, F. Es ist bestimmt in	1, 25.	37. Der Lindenbaum	1, 25.
12. Mendelssohn-Bartholdy, F. Bei der Wiege	1, 25.	38. Schumann, R. Abendlied	1, —
13. Mozart, W. A. Arie aus Don Juan	1, 25.	39. Widmung	1, —
14. Schubert, F. Morgenständchen	1, 25.	40. —, Stille Thräne	1, 25.
15. Beethoven, L.v. Liebesklage	1, 25.	41. Wanderlied „Wohlauf noch getrunken“	1, 25.
16. Schubert, F. Am Meer. Lob der Thränen	1, 25.	42. —, Stirb' Lieb' und Freud	1, 25.
17. Reichardt, J. Bild der Rose	1, 25.	43. Ich grolle nicht	1, —
18. Beethoven, L.v. Neue Liebe, neues Leben	1, 25.	44. Reissiger, C. G. Ricordanza	1, —
19. Schubert, F. Hymne an die Jungfrau	1, 25.	45. Kreutzer, C. Romanze „Ein Schütz bin ich“	1, 25.
20. Mendelssohn-B. Reiselied „Bringet des treuesten“	1, 25.	46. und Kuhlau, Fr. Abendlied „Über allen“	1, 25.
21. —, Herzens Größ. Lieblingsplätzchen. Minnelied	1, 25.	47. Wipfeln ist Ruh!	1, 25.
22. —, Frühlingslied „Durch den Wald“	1, 25.	48. Spohr, L. Romanze „Die Rose und Lortzing, Alb.“	1, 50.
23. —, Reiselied „Der Herbstwind rüttelt“	1, 25.	49. „Einst spielt ich mit Scepter“	1, 50.
24. —, Frühlingslied „Es brechen in schallenden Reigen Suleika“	1, 25.	50. Field, J. Notturmo No 5. und Lortzing, Alb.	1, 50.
25. Bach, J. S. Air aus der Orchestersuite in D dur	1, —	51. „Auch ich war ein Jüngling“	1, 50.
26. Händel, G. F. Andante. Largo. Adagio	1, 25.	52. Lortzing, Alb. Ständchen und Neithardt, A.	1, 50.
27. Haydn, Jos. Largo	1, —	53. In den Augen liegt das Herz. Lied	1, 50.
28. Weber, C. M. von. Adagio	1, —	54. Schubert, Fr. Die Allmacht	1, 25.
29. Pergolesi, G. Tre giorni. Romanze	1, —	55. Rossini, G. Air aus Stabat mater	1, 25.
30. Loeschhorn, A. Op. 66. Romanze	1, —	56. Rheinberger, Jos. Abendlied und	1, 25.
31. Leclair, J. M. Largo	—, 75.	57. Tartini, Guiseppe. Grave aus der D-dur	1, 25.
32. Beethoven, L.v. Op. 40. Romanze	1, 50.	58. Sonate	1, 25.
33. Weber, C. M. v. Adagio	1, 50.		

In demselben Verlage erschienen:

Franz, Oscar. Op. 1. Adagio für Waldhorn u. Pianoforte	1, 75.
2. Lied ohne Worte für Waldhorn u. Pianoforte	2, —
Mozart, W. A. Concerte für Waldhorn mit Orchester	6, —
No 1. Es-dur (Nach Kochel No 447.) Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David	4, —
No 2. Op. 105. Es-dur. Revidirt von Carl Reinecke	6, —
No 3. 106. Es-dur (Nach Kochel No 495.) Revidirt von Carl Reinecke	6, —
Dieselben für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearb. von Carl Reinecke. No 1, 3 Mk., No 2, 3 Mk., No 3, 4 Mk.	1, 25.
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte	1, —
Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase u. d. schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. für Horn u. Pianoforte	1, —
Belloli, A. Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. n. 1, 80.	n. 1, 80.
Abt-Album. Beliebte Lieder von Franz Abt für Horn u. Pianoforte	n. 3, —
Gumbert, Friedrich. Practische Horn-Schule. Zweite Auflage	n. 3, —



BAUMFELDER, Friedrich.	
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem u. englischem Text. (Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.) Zweite Auflage	3.—
BIEHL, Albert.	
Op. 144. Zehn instructive Octaven-Etuden. (10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.)	2.—
Op. 145. Zehn melodische und instructive Etuden für die linke Hand. (Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.)	2.50
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven. (20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.) Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
CZERNY, Carl.	
Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part. Vol.) I . . . netto	1.50
" " " II	1.50
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part. Vol.) I . . . netto	1.50
" " " II	1.50
" " " III	1.50
DÖRING, Carl, Heinrich.	
Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierpieler. 8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist. Heft 1	2.—
Heft 2	2.—
Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.) Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Op. 174. Vierzehn Clavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden Vorgeschnittenen der Mittelstufe. (Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.) Heft 1	1.—
Heft 2	1.—
Heft 3	1.—
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. (Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.) No 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.)	1.—
No 2. Leichte Handgelenk. (Poignet dégaé. Loose wrist.)	1.—
No 3. Gebrochene Sechsen. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.)	1.—
No 4. Gebrochene Accorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords.)	1.—
No 5. Triller. (Trilles. Shakes.)	1.—
No 6. Gestossene Octaven. (Octaves détachées. Staccato octaves.)	1.—

KÖHLER, Louis.	
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.) Heft 1	1.75
Heft 2	1.75
Uebungen und Scales für den Clavier-Unterricht. (Exercices et gammes. Exercises and scales.)	
	1.25
KRUG, D.	
Op. 250. Etuden-Schule. (Méthode des études. Method of exercises.) Heft 1	2.—
Heft 2	2.—
LÖSCHHORN, A.	
Op. 159. Sechszunddreissig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.) Heft 1	2.—
Heft 2	2.—
Heft 3	2.—
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebrauchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.) Heft 1	2.—
Heft 2	2.—
PETERSENN, Georg von.	
Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.) Heft 1	
Heft 2	2.—
REINECKE, Carl.	
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.) Heft 1	2.50
Heft 2	2.50
Heft 3	2.50
RHEINBERGER, Josef.	
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No 1. D-moll. (Ré min. D min.) . . .	1.50
No 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . .	1.25
No 3. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . . .	1.50
No 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . .	1.25
No 5. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . .	1.25
No 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . .	1.50
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . .	1.25
No 2. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart . . .	1.25
No 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . .	1.25
No 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . .	1.25
No 5. B-moll. (Si min. B min.) . . .	1.25
No 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . .	1.50

SATTER, Gustav.	
Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes études. Six grand studies.) No 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . .	1.50
No 2. Cis moll. (Ut diese min. C sharp min.) . . .	1.50
No 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . .	1.50
No 4. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . . .	1.50
No 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . .	2.—
No 6. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . . .	1.75
Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies.) No 1. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . . .	1.25
No 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . .	1.—
No 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . .	1.—
No 4. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . .	1.50
No 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . .	1.50
No 6. H-dur. (Si maj. B maj.) . . .	1.—
WOHLFAHRT, Franz.	
Op. 36. Kinder-Clavierschule. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.) . . . netto	2.—
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.) . . .	2.25
WOLFF, Bernhard.	
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft 1	2.—
Heft 2	2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Zu beziehen durch
alle Musikalien- und Buchhandlungen
des In- und Auslandes.

Musik .. für Waldhorn & Trompete

(Musique de cor,
de trompette,
de cornet à pistons etc.)

Cornet à pistons etc.

Music for horn, trumpet, cornet à pistons etc.)

Lehrbücher und Studien für Waldhorn.

(Méthodes et études pour cor. Methods and studies
for horn.)

BELLOLI, A.

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner
Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und
in progressiver Ordnung herausgegeben und
revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études
pour cor. 8 studies for horn.) . . . netto 1,80

GUMBERT, F.

(1. Hornist bei dem Gewand-
hausorchester und Lehrer am Königl. Conserva-
torium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Horn Schule. Dritte vermehrte und ver-
besserte Auflage. (Méthode de cor. Horn-
method.) . . . netto 3,-

Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

MOZART, W. A.

Concert. Esdur. Für das Waldhorn mit Begleitung
des Orchesters. Nach Kochel No. 417. Revi-
diert und mit einer Cadenz versehen von
Ferdinand David. (Concert en Mi bem. maj.
Concert in E flat maj.) . . . 6,-

Op. 105. Concert. Esdur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Revidiert von Carl
Reinecke. (Concert en Mi bem. maj. Concert
in E flat maj.) . . . 4,-

Op. 106. Concert. Esdur. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Orchesters. Nach Kochel No. 465.
Revidiert von Carl Reinecke. (Concert en
Mi bem. maj. Concert in E flat maj.) . . . 6,-

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Orchester.
(Paraphrase du chant suédois. „Le berger“.
Fantasia on the Swedish song: „The shep-
herd“.) . . . 3,50

Für Waldhorn und Streichquartett.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-
instruments.)

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ Für Waldhorn mit Begleitung
von zwei Violinen, Viola und Bass . . . 2,-

Für Waldhorn und Orgel

(oder Harmonium).

(Cor et orgue. Horn and organ.)

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel
(oder des Pianoforte). (Duo pour cor et orgue
ou harmonium). Duets for horn and organ (or
harmonium). . .

- | | | |
|------------|---|------|
| (Heft 8.) | Beethoven, L. v., In questa tomba. | 1,- |
| (Heft 19.) | Schumann, R., Schlummerlied | 1,- |
| (Heft 20.) | Bach, Air. Aus der Orchestersuite. | 1,- |
| (Heft 22.) | Handel, Andante. Largo. Adagio | 1,25 |
| (Heft 25.) | Weber, Adagio | 1,- |
| (Heft 30.) | Leclair, J. M., Largo | 75 |
| (Heft 31.) | Stradella, Kirchenarie | 1,- |
| (Heft 34.) | Rach, Sarabande, auch mit Harmonium-
begleitung auszuführen | 1,- |
| (Heft 35.) | Schumann, Rob., Abendlied. Widmung | 1,- |
| (Heft 36.) | Schumann, Rob., Stille Thraue. | 1,25 |
| (Heft 37.) | Wanderlied | 1,25 |
| (Heft 38.) | Schumann, Rob., Stille Lieb' u. Freund. | 1,25 |
| (Heft 44.) | Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini,
Giuseppe. Grave aus der D-dur-Sonate | 1,25 |

Trios für 2 Waldhörner und

Pianoforte.

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

RAFF, Joachim.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Be-
gleitung des Pianoforte gesetzt von Friedrich
Gumbert.

- | | |
|---------|-----|
| Heft 1. | 2,- |
| Heft 2. | 2,- |

Für Waldhorn und Pianoforte.

(Cor et piano. Horn and piano.)

ABT-ALBUM.

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Piano
forte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants
familiars p. Fr. Abt. Favorite songs by Fr. Abt.)
netto 1,80

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Mazur für Waldhorn mit Begleitung des
Pianoforte. . . 1,75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Be-
gleitung des Pianoforte. (Chants sans pa-
rolles. Song without words.) . . . 2,-

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Piano-
forte. (Collection des duos pour cor et piano.
A series of duets for horn and piano.)

- | | | |
|----------|--|------|
| Heft 1. | Beethoven, L. van, Adelaide | 1,50 |
| Heft 2. | Graben-Hoffmann, Erinnerung u. Beetho-
ven, Gretel's Warnung | 75 |
| Heft 3. | Büchner, A. F., In der Ferne | 1,25 |
| Heft 4. | Schubert, Du hast die Ruh' u. Leise
haben meine Lieder | 1,- |
| Heft 5. | Schubert, Der Wanderer | 1,- |
| Heft 6. | Schubert, Die Kerkelle | 1,- |
| Heft 7. | Schubert, Der Erlkönig | 1,50 |
| Heft 8. | Schumann, L. v., In questa tomba u.
Schumann, L., Schlummerlied | 1,- |
| Heft 9. | Mozart, Larghetto | 1,50 |
| Heft 10. | Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes
Rath u. Der Frühling naht mit Brausen | 1,25 |
| Heft 11. | Mendelssohn, Bei der Wiege u. Auf
Flügeln des Gesanges | 1,25 |
| Heft 12. | Mozart, Air aus Don Juan, Schubert,
Morgenständchen u. Beethoven, Liebes-
klage | 1,25 |
| Heft 13. | Schubert, Am Meer. Lob der Thranen
u. Reichardt, Bild der Rose | 1,25 |
| Heft 14. | Beethoven, Nimm Lieder, neues Leben u.
Schubert, Hymne a. d. Jungfrau | 1,25 |
| Heft 15. | Mendelssohn, Rusehied, Lieblings-
plätzchen u. Mummelied | 1,25 |
| Heft 16. | Mendelssohn, Durch den Wald, den
dunklen | 1,25 |
| Heft 17. | Mendelssohn, Reiselied | 1,25 |
| Heft 18. | Mendelssohn, Es brechen in schallenden
Reigen u. Suleika | 1,25 |
| Heft 19. | Bach, Air. A. d. Orchestersuite. Dolur | 1,- |
| Heft 20. | Handel, Andante, Largo u. Adagio | 1,25 |
| Heft 21. | Haydn, Largo | 1,- |
| Heft 22. | Weber, Adagio | 1,- |
| Heft 23. | Pergolice, Tre giorni. Romanze | 1,- |
| Heft 24. | Loeschhorn, A. Op. 66. Romanze | 1,- |
| Heft 25. | Leclair, J. M., Largo | 75 |
| Heft 26. | Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze u.
Weber, C. M. v., Adagio | 1,50 |
| Heft 27. | Bach, J. S., Adagio | 1,- |
| Heft 28. | Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlings-
lied u. Schubert, Fr., Die Post | 1,25 |
| Heft 29. | Nardini, P., Larghetto u. Corelli, A.
Praeludium | 1,25 |
| Heft 30. | Alessandro Stradella, Kirchen-Arie | 1,- |
| Heft 31. | Bach, J. S., Sarabande | 1,- |
| Heft 32. | Schubert, F., Das Wandern, Wohin u.
Haidenroslein | 1,25 |
| Heft 33. | Schubert, F., Ungeduld u. Der Linden-
baum | 1,25 |
| Heft 34. | Schumann, Rob., Abendlied u. Widmung | 1,- |
| Heft 35. | Schumann, Rob., Stille Thraue u.
Wanderlied | 1,25 |
| Heft 36. | Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud' u.
Ich grolle nicht | 1,25 |
| Heft 37. | Reissiger, C. G., Ricordanza della Opera
„Medusa“ | 1,- |
| Heft 38. | Kreutzer, C., Romanze aus dem „Nacht-
lager von Granada“ u. Kuhlau, Fr.,
Abendlied | 1,25 |
| Heft 39. | Spohr, L., Die Rose u. Lortzing, Einst
spielte ich mit Scepter | 1,50 |
| Heft 40. | Field, J., Notturno No. 5 u. Lortzing,
Auch ich war ein Jungling | 1,50 |
| Heft 43. | Rossini, G., Air aus dem Stabat Mater | 1,25 |
| Heft 44. | Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini,
Giuseppe. Grave aus der D-dur-Sonate | 1,25 |

MOZART, W. A.

Concert. Esdur. (Mi bem. maj. E flat maj.) Für
Waldhorn. Nach Kochel No. 417. Revidiert
und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand
David. Mit Begleitung des Pianoforte bear-
beitet von Carl Reinecke. (Concert en Mi bem.
maj. Concert in E flat maj. For horn and piano by C.
Reinecke.) . . . 2,-

Op. 105. Concert. Esdur. (Mi bem. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Mit Begleitung des
Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke.
(Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. For
horn and piano by C. Reinecke.) . . . 3,-

Op. 106. Concert. Esdur. (Mi bem. maj. E flat
maj.) Für Waldhorn. Nach Kochel No. 465.
Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von
Carl Reinecke. (Arr. pour cor et piano par
C. Reinecke. Arr. for horn and piano by
C. Reinecke.) . . . 4,-

Adagio. Für Waldhorn mit Begleitung des Piano-
forte. . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied
„Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Piano-
forte. (Paraphrase du chant suédois. „Le
berger“.) Fantasia on the Swedish song: „The
shepherd“ . . . 1,-

Für Flügelhorn, Alt, Bariton.

(Musique de claron. Flugel-music.)

SATTER, Gustav.

Op. 106. Divertissement. Esdur. Für Pianoforte,
2 Flügelhorn, Alt-Horn und Bariton. Neue
correcte Ausgabe. (Quintette en mi bem. maj.
pour piano, 2 clarons, horn et bariton.
Quintet in E flat maj. For piano, 2 flugels,
horn and baritone.) . . . 4,75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 21. Für junge Musikanten. Leichte Stücke
zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene
Instrumente.

Heft 6. 12 Stücke für Ventil Trompete in F,
Violine, Bratsche u. Violoncello (1. Lage)
oder Fagott. (Musette facile pour
trompette, violon, viola et violoncelle
(1. position) ou basson. Easy pieces
for trumpet, violin, viola and violon-
cello (1. position) or bassoon.) . . . 1,00

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-a-pistons-
music.)

GUMBERT, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Piano-
forte. (Duo pour cornet à pistons et piano.
Chamber-duets for cornet-a-pistons and piano.
A selection of favourite duets from the works
of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann,
Mendelssohn, Lortzing, etc.)

- | | | |
|----------|---|------|
| Heft 1. | No. 1. Mendelssohn, Suleika. No. 2.
Möhl, Ich war Jungling noch an Jahren | 1,- |
| Heft 2. | No. 3. Schubert, Ave Maria. No. 4.
Mendelssohn, Es brechen in schallenden
Reigen | 1,- |
| Heft 3. | No. 5. Mozart, Ständchen aus „Don
Juan“. No. 6. Beethoven, In questa
tomba | 1,25 |
| Heft 4. | No. 7. Schumann, Ich grolle nicht. | 1,25 |
| Heft 5. | No. 8. Schumann, Du meine Seele | 1,25 |
| Heft 6. | No. 9. Kreutzer, Romanze. Aus „Das
Nachtlager“. No. 10. Weber, Frechiera
aus „Oberon“ | 1,- |
| Heft 7. | No. 11. Lortzing, Czarenlied. No. 12.
Auch ich war ein Jungling | 1,- |
| Heft 8. | No. 13. Beethoven, Liebesklage. No. 14.
Mendelssohn, Liebessplätzchen | 1,25 |
| Heft 9. | No. 15. Schubert, Der Lindenbaum | 1,25 |
| Heft 10. | No. 16. Beethoven, Adelaide | 1,50 |
| Heft 11. | No. 17. Abt, Fahr wohl! No. 18. Abt,
Zum Abend No. 19. Irisches Lied | 1,25 |
| Heft 12. | No. 20. Mozart, Das Veilchen. No. 21.
Schubert, Am Meer | 1,25 |
| Heft 13. | No. 22. Dierig, Paul. Auf der Wacht
Tongmalde | 1,25 |
| Heft 14. | No. 23. Lange, d. Ständchenlied | 1,25 |

SCHUBERT, Louis.

Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons,
2 Hörner und Basspiano. (Pour 2 cornets
à pistons, 2 cors et trombone. For two c. a. p.,
2 horns and trombone.) . . . 1,50
— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel.
(Pour c. a. p. et piano ou orgue. For c. a. p.
et piano or organ.) . . . 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Register.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Nº 1. FRÜHLINGSLIEDfür Horn und Pianoforte
von**F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.**

Friedr. Gumbert, Transcriptionen, Heft 28.

Andante quasi Allegretto

Horn in F.

Pianoforte

p

sempre Simile



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking. The lower staff (bass clef) begins with a *cresc.* marking. The music is in a key with two flats and a common time signature.



Second system of musical notation. The upper staff continues with a *cresc.* marking. The lower staff begins with a *p* marking, followed by a *cresc.* marking. The music is in a key with two flats and a common time signature.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a *f* marking. The lower staff begins with a *f* marking. The music is in a key with two flats and a common time signature. The system concludes with the instruction *ad libitum* above the staff and *espressivo* below the staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* marking, followed by a *cresc.* marking. The lower staff begins with a *cresc.* marking. The music is in a key with two flats and a common time signature.



Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *dim.* marking. The lower staff begins with a *dim.* marking. The music is in a key with two flats and a common time signature. The system concludes with the instruction *grazioso* above the staff.

pp

pp

Ad. sempre Simile

cresc.

cresc.

f

f



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment, also marked *p* and *cresc.*



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment, marked *p*.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line marked *pp* (pianissimo). The lower staff features a rhythmic accompaniment marked *pp*.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment marked *leggiere* (leggiero).

Nº 2. DIE POST

(Von der Strasse her ein Posthorn klingt.)

für Horn und Pianoforte

von

FR. SCHUBERT.

Friedr. Gumbert, Transcriptionen, Heft 28.

Etwas geschwind.

Horn in E

Pianoforte

mf *Simile*

mf

p

cresc.

f *p* *decresc.* *pp*



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long note and a slur. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).



Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff has two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff has two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The lower staff has two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).



Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The lower staff has two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano).

Musik
• • für

Waldhorn • Trompete

(Musique de cor,
de trompette,
de cornet à pistons etc.)

Cornet à pistons etc.

Music for horn, trumpet, cornet à pistons etc.)

Lehrbücher und Studien für

Waldhorn.

(Méthodes et études pour cor. Methods and studies for horn.)

BELLOLI, A.

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études pour cor. 8 studies for horn.) . . . netto 1,80

GUMBERT, F.

(1. Hornist bei dem Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Horn-Schule. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. (Méthode de cor. Horn-method.) . . . netto 2,-

Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestra. Horn and orchestra.)

MOZART, W. A.

Concert. Es-dur. Für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. (Concert en Mi bém. maj. Concert in E flat maj.) . . . 6,-

Op. 105. Concert. Es-dur. Für Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidiert von Carl Reinecke. (Concert en Mi bém. maj. Concert in E flat major.) . . . 4,-

Op. 108. Concert. Es-dur. Für Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 495. Revidiert von Carl Reinecke. (Concert en Mi bém. maj. Concert in E flat maj.) . . . 6,-

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirte“ von Berg. Für Horn und Orchester. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“ „Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 2,50

Für Waldhorn und Streichquartett.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass . . . 2,-

Für Waldhorn und Orgel

(oder Harmonium).

(Cor et orgue. Horn and organ.)

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et orgue [ou harmonium]). Duets for horn and organ [or harmonium].

- (Heft 6.) Beethoven, L. v. In questa tomba. . . 1,-
(Heft 19.) Bach, A. B. Aus der Orchestersuite. D-dur. . . 1,-
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio. . . 1,25
(Heft 22.) Weber, Adagio. . . 1,-
(Heft 23.) Leclair, J. M. Largo. . . -75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. . . 1,-
(Heft 31.) Bach, Sarabande, auch mit Harmoniumbegleitung auszuführen. . . 1,-
(Heft 34.) Schumann, Rob. Abendlied. Widmung. . . 1,-
(Heft 35.) Schumann, Rob. Stille Thräne. — Wanderlied. . . 1,25
(Heft 36.) Schumann, Rob. Stille Thräne u. Freud. — Ich grolle nicht. . . 1,25
(Heft 44.) Rheinberger, Jos. Abendlied und Tartini, Guisepp. Grave aus der D-dur-Sonate. . . 1,25

Trios für 2 Waldhörner und

Pianoforte.

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

RAFF, Joachim.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert.

- (Heft 1) . . . 2,-
(Heft 2) . . . 2,-

Für Waldhorn und Pianoforte.

(Cor et piano. Horn and piano.)

ABT-ALBUM.

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants favoris p. Fr. Abt. Favourite songs by Fr. Abt.) . . . netto 1,80

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. . . 1,75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. (Chants sans paroles. Song without words.) . . . 2,-

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte. (Collection des duos pour cor et piano. A series of duets for horn and piano.)

- (Heft 1.) Beethoven, L. van, Adellaide. . . 1,50
(Heft 2.) Graben-Hoffmann, Erinnerung u. Beethoven, Gretels Warnung. . . -75
(Heft 3.) Büchner, A. K., In der Ferne. . . 1,25
(Heft 4.) Schubert, Du bist die Ruh u. Leise fliehen meine Lieder. . . 1,25
(Heft 5.) Schubert, Der Wanderer. . . 1,-
(Heft 6.) Schubert, Die Forelle. . . 1,-
(Heft 7.) Schubert, Der Erlkönig. . . 1,30
(Heft 8.) Beethoven, L. v., In questa tomba u. Schumann, R. Schlummerlied. . . 1,-
(Heft 9.) Mozart, Larghetto. . . 1,30
(Heft 10.) Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath u. Der Frühling naht mit Brausen. . . 1,25
(Heft 11.) Mendelssohn, Bei der Wiege u. Auf Flügeln des Gesanges. . . 1,25
(Heft 12.) Mozart, Arie aus Don Juan, Schubert, Morgenständchen u. Beethoven, Liebesklage. . . 1,25
(Heft 13.) Schubert, Am Meer, Lob der Thranen u. Reichardt, Bild der Rose. . . 1,25
(Heft 14.) Beethoven, Neue Liebe, neues Leben u. Schubert, Hymne a. d. Jungfrau. . . 1,25
(Heft 15.) Mendelssohn, Reiselied, Lieblingsplätzchen u. Minnelied. . . 1,25
(Heft 16.) Mendelssohn, Durch den Wald, den dunklen. . . 1,25
(Heft 17.) Mendelssohn, Reiselied. . . 1,25
(Heft 18.) Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen u. Suleika. . . 1,25
(Heft 19.) Bach, A. B. d. Orchestersuite. D-dur. . . 1,-
(Heft 20.) Händel, Andante, Largo u. Adagio. . . 1,25
(Heft 21.) Haydn, Largo. . . 1,-
(Heft 22.) Weber, Adagio. . . 1,-
(Heft 23.) Pergolesi, Tre giorni. Romanze. . . 1,-
(Heft 24.) Loeschhorn, A. Op. 66. Romanze. . . 1,-
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo. . . -75
(Heft 26.) Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze u. Weber, C. M. v., Adagio. . . 1,50
(Heft 27.) Bach, J. S., Adagio. . . 1,-
(Heft 28.) Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingslied u. Schubert, Fr., Die Post. . . 1,25
(Heft 29.) Nardini, P., Larghetto u. Corelli, A., Frühlingslied. . . 1,25
(Heft 30.) Alessandro Stradella, Kirchen-Arie. . . 1,-
(Heft 31.) Bach, J. S., Sarabande. . . 1,-
(Heft 32.) Schubert, F., Das Wandern, Wohn in Haidenröseln. . . 1,25
(Heft 33.) Schubert, F., Ungeduld u. Der Lindenbaum. . . 1,25
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied u. Widmung. . . 1,-
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne u. Wanderlied. . . 1,25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stille Thräne u. Freud u. Ich grolle nicht. . . 1,25
(Heft 37.) Reissiger, C. G., Rikodanza della Opera Modusa. . . 1,-
(Heft 38.) Kreutzer, O., Romanze aus dem „Nacht-lager von Granada“ u. Kuhlau, Fr., Abendlied. . . 1,25
(Heft 39.) Spohr, L., Die Rose u. Lortzing, Einst spiel' ich mit Scepter. . . 1,50
(Heft 40.) Field, J., Nocturno No. 5 u. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. . . 1,50
(Heft 43.) Rossini, G., Arie aus dem Stabat Mater. . . 1,25
(Heft 44.) Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini, Guisepp. Grave aus der D-dur-Sonate. . . 1,25

MOZART, W. A.

Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano par C. Reinecke. For horn and piano by C. Reinecke.) . . . 3,-

Op. 105. Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. For horn and piano by C. Reinecke.) . . . 3,-

Op. 108. Concert. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. Arr. for horn and piano by C. Reinecke.) . . . 4,-

Adagio. Für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirte“ von Berg. Für Horn und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“ „Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 1,-

Für Flügelhorn, Alt, Bariton.

(Musique de clairon. Bugle-music.)

SATTER, Gustav.

Op. 108. Divertissement. Es-dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue correcte Ausgabe. (Quintette en mi bém. maj. Pour piano, 2 clairons, horn et baryton. Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and barytone.) . . . 4,75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente.

Heft 6. 12 Stücke für Ventil Trompete in F, Violine, Bratsche u. Violoncello [Lage] oder Fagott. (Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncelle [L. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [L. position] or basson.) . . . 1,80

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

GUMBERT, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano. A selection of favourite airs from the works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing, Aot etc.)

- Heft 1. No. 1. Mendelssohn, Suleika. No. 2. Mökul, Ich war Jüngling noch an Jahren. . . 1,-
Heft 2. No. 3. Schubert, Ave Maria. No. 4. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen. . . 1,-
Heft 3. No. 5. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. No. 6. Beethoven, In questa tomba. . . 1,25
Heft 4. No. 7. Schumann, Ich grolle nicht. No. 8. Schumann, Du meine Seele. . . 1,25
Heft 5. No. 9. Kreutzer, Romanze. Aus „Das Nachtlager“, No. 10. Weber, Freigebier. Aus „Oberon“. . . 1,-
Heft 6. No. 11. Lortzing, Czarenlied. No. 12. Auch ich war ein Jüngling. . . 1,-
Heft 7. No. 13. Beethoven, Liebesklage. No. 14. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen. . . 1,25
Heft 8. No. 15. Schubert, Der Lindenbaum. . . 1,25
Heft 9. No. 16. Beethoven, Adellaide. . . 1,50
Heft 10. No. 17. Abt, Fahr wohl! No. 18. Abt, Zum Abend. No. 19. Irisches Lied. . . 1,25
Heft 11. No. 20. Mozart, Das Velchen. No. 21. Schubert, Am Meer. . . 1,25
Heft 12. No. 21. Dierig, Paul. Auf der Wacht. Tongemälde. . . 1,25
Heft 13. No. 22. Lange, G. Blumenlied. . . 1,25

SCHUBERT, Louis.

Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Bassposaune. (Pour 2 cornets à pistons, 2 cors et trombone. For two c. d. p., 2 horns and trombone.) . . . 1,50
— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel. (Pour c. d. p. et piano ou orgue. For c. d. p. et piano or organ.) . . . 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung.

A. Für den Concert-Gebrauch:

A. Für den Concert-Gebrauch:		Opus u. No.
Beethoven, L. v., An Adelaide		46
Bendel, Frank, Warum		100
Bitt		100
Erwartung		100
Wasser		100
Du bist wie eine Blume		100
Liedens Kette		100
Mondnacht		100
Mein Liebchen wirrasen beisammen		100
Dregert, A., Spanisches Ständchen		80
Genns H., Zwei Sterne		1
Ich hab' auf, du gold'ne Sonne		51
Gottlieb, J. E., Die Entsendung		51
Die Täuschung		51
Schlummerlied aus Janko		51
Schlummerlied		51
Das Mädchen singt		51
In der Fremde		51
Vermählung		51
Gumbert, F., An des Rheines grünen Ufern		108
Hetzl, M., Wünsche		4
Sommernacht		4
Wenn die Pulse rascher schlagen		4
Jensen, A., Dolores (complet)		80
Was ist, o Vater		80
Ich hab' bevor der Morgen		80
Nicht der Thau und nicht der Regen		80
Danke, denke mein Geliebter		80
Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint		80
Wie so bleich ich geworden bin		80
Kienast, W., Gefunden		1
Frühlings-Anfang		8
Die Lotosblume ängstigt sich		8
Wehmuth		8
Lebewohl		8
An den Wind		8
Vergissmichnicht		8
Neue Liebe		8
Nur von fern		8
Waldesritt		8
Kogel, G., Marie, du süßes Fräulein		9
Nacht ist in friedlichem Schlummer		9
Kretschmar, H., Am Dreikönigstage		9
Auf Wiedersehen		9
Die Verlassene		9
Krug, A., Trompeter von Saks-Kingen. Complet.		2
Widmung		2
Entsagung		2
Meeresschaukel		2
Nachklang		2
Dein gedank' ich, Margaretha		2
Winter		2
Römischer Carneval		2
Mag auch heisse das Scheiden brennen		2
Laß mich ruhen, laß mich träumen		2
Ich nicht' es mir selber verschweigen		2
Lebewohl		2
O Mann! ich dir gefallen		2
Verpländert		13
Recker und Mosel		1
O Leid, wie soll ich's fassen		Edc.
Nachts		Edc.
Lachner, F., Der 26. Psalm		163
Langs, S. de, Nachts in der Kajüte. Complet.		6
Das Meer hat seine Perlen		6
An die blaue Himmelsdecke		6
Aus des Himmels Augen droben		6
An die bräunliche Schiffwand		6
Es träumte mir		6
Mozart, W. A., Das Veilchen		49
Mühlbacher, W. C., Freimaurer Gebet		52
Er ist so lieb		52
Trübsal		52
Es starrst rathlos das Leben an		52
Ada, mein süßes Lieb		52
Reinecke, C., O schön war jener Rosenstrauß		171
Gesagt sei der Wald bei Nacht		171
O ruf' und ich komme		171
Es ist ein heides, liebes Ding		171
Dein bist ich		171
Bettelnabe		No.
Orn-Folke		"
Der Kryptal		"
Obwohl du mich so schön verläßt		"
Schillerlied		"
Von Mädchenliebe		"
Die Meerfrau		"
Dialektisches Ständchen		"
Rheinberger, Jos., Seliger Glaube		55
Das Mädchen Gedächtnis		55
Schnur		55
Mein Engel läßt dich		55
Der verpländerte Baum		55
Trüb' an mein köhnes Boot		55
Die Verlassene		55
Letzter Wunsch		55
Aus verborgenen Lüth.		55
Im Thalesgrund		55
Am Strande		55
Hohes Fluth		55
Im Spätherbst		55
Grauen (Einmal 75 P.)		55
Klage		55
Amalie		55
Die einsame Hütte		55
Schnur		55
Verloren		55
Nachruf		55
Wiederkehr		55
Letzte Fahr		55
Entsafen		55
Richter, A., Woll' Keiner mich fragen		19
Sag' ich lass' ich grinsen		19
Das alte Lied		19
Das Ständchen		19
Wie gerne dir es Flusen		19
Kienast, H., Liebesnoth		16
Hohes Glück		16
Nächtliche Wasserfahrt		16
Ben geboren		16
Liebe über alle		16

Ritter, A., Liebesjubil	6	u. No.
Meine Rose	6	1
Die Wandervogel	6	2
Ich will in tiefer Einsamkeit	7	3
Das Flüchtige	7	4
In Lust und Schmerzen	9	5
In einem Buche blättern	9	6
Fragen	9	7
Gute Nacht	9	8
Schubert, F., Lieder und Gesänge mit deutschem und französischem Text. Erlikönig	1	9
Gretchen am Spinnrad	2	10
Der Wanderer	4	11
Morgenlied	4	12
Wanderers Nachtlied	4	13
Lob der Thürnen	13	14
Der Alpenjäger	13	15
Das Wandern	25	16
Wohin	25	17
Halt	25	18
Dankagung an den Bach	25	19
Am Felsenabend	25	20
Der Neugierige	25	21
Ungeduld	25	22
Morgengruss	25	23
Des Müllers Blumen	25	24
Trockne Blumen	25	25
Der Müller und der Bach	25	26
Des Baches Wiegenlied	25	27
Die Forelle	32	28
Die junge Nonne	43	29
Hymne an die Jungfrau	58	30
Des Mädchens Klage	58	31
Auf dem Wasser zu singen	58	32
Gute Nacht	58	33
Die Wetterfahne	58	34
Gefrorene Thürnen	58	35
Erstarrung	58	36
Der Lindenbaum	58	37
Wasserluth	58	38
Auf dem Finsse	58	39
Rückblick	58	40
Irrelicht	58	41
Rast	58	42
Frühlingstraum	58	43
Einsamkeit	9	44
Die Post	9	45
Der graue Kopf	58	46
Die Krihe	58	47
Letzte Hoffnung	58	48
Im Dore	58	49
Der stürmische Morgen	58	50
Täuschung	58	51
Der Wegweiser	58	52
Das Wirthshaus	58	53
Muth	58	54
Die Nebensonne	58	55
Der Leiermann	58	56
Liebesbotschaft	58	57
Kriegers Ahnung	58	58
Frühlingssehnsucht	58	59
Ständchen, Leise sehen Lied	58	60
Anfenthal	58	61
An die Ferne	58	62
Abschied	58	63
Der Atlas	58	64
Ihr Bild	58	65
Die Fischermädchen	58	66
Die Stadt	58	67
Am Meer	58	68
Der Doppelgänger	58	69
Die Taubenpost	58	70
Schwalzm., E., Die sieben Kellnerin v. Bacharach	58	71
Das Räuschen	58	72
Übergeossen	58	73
Der Kirchgang	58	74
Der letzte Gast	58	75
Wer ist schuld daran	58	76
Der Wassermann	58	77
Verprochen und zerbrochen	58	78
Steinbach, Fritz, Zwiesang	1	79
Morgenslied	1	80
Die Vögel singen im Fliederbusch	1	81
Tottmann, A., Amaranth's Lieder	22	82
Es mus' was Wunderbares sein	22	83
Ich will dich auf den Händen tragen	22	84
Da armer Wald	22	85
Ich will gewiss nicht besser scheitern	22	86
Und wie ich sonst	22	87
Nur das thut mir so bitter weh	22	88
Denn so mein Geist	22	89
Tschakowsky, P., Glaub nicht mein Freund	6	90
Nicht Worte, Geliebter	6	91
So schmerzlich, so selig	6	92
Die Thürne belü	6	93
Warum	6	94
Nur wer die Sehnsucht kennt	6	95
An den Schlaf	6	96
O sieh die Wolke dort	6	97
O geh' nicht von mir mein Freund	6	98
Steh'n hohe Blume um die Hütte	6	99
Hat die Mutter zu so schwerem Leide	6	100
Dem Vögel gleich	6	101
Nein, wie ich liebe	6	102
Die rothe Perleschnur	6	103
Warum	6	104
Er liebt mich so sehr	6	105
Kein Wort von dir	6	106
Ein stink' Wortchen	6	107
Winterberger, A., Du Blütenstrand vom schönen Doon	22	108
Das Mädchen von Athen	22	109
Die junge Rose	22	110
Der Winter sog davon	22	111
In meine Gärten die Nelken	22	112
Wohl waren es Tage der Sonne	22	113
Gute Nacht mein Herz	22	114
Mit Christus	22	115
Trost in Jesu	22	116
Der dich Sehnsucht kennt	22	117
Gottvertrauen	22	118

B. In populärer Richtung:

Zopf, H., Orientalisches Concertino		Opus u. No.
Liebesklage	Schöne Vollieder	84
Denk' du, dass ich nun		
Necken und Freya		40
Geisterhauch		in A.
Wermundweise		Bde.
Der Wasservogel		
B. In populärer Richtung:		
Abt, F., Warum		206
Frühlingskranz		206
Fahr' wohl		206
Ich liebe dich		206
Siegesgesang		206
Ständchen		449
Morgengraus		449
Zum Abend		449
O Jugend, wie bist du so schön		513
Kinderlieder		
O heilige Tage des Maien		
Die Vögel in der Wiege		
Die Walderose		517
Sonnensprache		in A.
Tanzliedchen		Bde.
Frau Schwalbe		
Engelgrüsse		
Laß mich, springe		
Gedächtnis		541
Am Ammersee		541
Vergiss mich nicht		541
Huch, huch		541
Vergiss' dir nicht die Rose nicht		541
In meinen Gedanken und Träumen		587
Ach einmal nur		587
Gras' mir das Land		587
O, wirkt du mein		587
Zur Nacht auf dunklem Wasser		614
Nicht zu ergründen		614
Stille Nacht, heilige Nacht		
O du frühliche, o du selige		
Arditi, L., Il bacio (Der Kuss)		41
Becker, V. E., Das Kreuz im Walde		41
Ich bin ein Meer		74
Willkommen		74
Leise sinkt auf Berg und Thal		74
Die blühende Welt		74
Frühlingsgewissheit		74
Gondolierlied		78
Die Rose		78
Abendstundchen		78
Behr, F., Walzer-Arie		97
O Walderluft wie gehst du bang		104
Die Lotosblume		104
Da schied ich ruh'ig		104
Das Lebens Stern		104
O, lass das Herz dein Führer sein		105
Die Sonne bleibst am Himmelst		10
Ständchen		10
Facchini, Somsis Sang		10
Peter, H. F., Nichts ohne Liebe		10
Poenitz, Franz, An den Mond		10
Mädchen mit dem rothen Mündchen		10
Im Laubgang		10
Schnur		10
Leb' wohl		10
In deinem Auge		10
Gute Nacht mein Herz		10
Wehmuth		10
Herbstlied		10
Bitte		10
Heimkehr		10
Reichlein, G., Weikengras		10
Sonnenschein		10
Waldkriechen		10
Das tolle Schwesterlein		10
Die Uhr		10
Draußen und drinnen		10
Blaskugeln		10
In der Fremde		10
Herbstlied		10
Rüde dich		10
Empor		10
Gute Nacht		10
Schnab, B., Provenzalisches Liebeslied		10
Frühling		10
Wenn sich zwei Herzen scheiden		10
Abends		10
Ich hab' mir letzten Gutes Nacht		10
Wenn Alles eben kine		10
Ich möchte beim		10
Behüt' dich Gott		10
Trost zur Nacht		10
Herbstlied		10
Nun schmeich' ich den Wanderstab		10