

ROMANCE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

par **G. H. GARIGUE**

Artiste du Grand Opéra de Paris

PARTIE SOLO
COR ou ALTO MI \flat

Andante

Bien soutenu.

Rit.

Animez.

f

Rit.

a Tempo.

Animez et cresc.

tr.

3

p

Rit.

a Tempo.

Animez et cresc.

tr.

MUSIQUE POUR SAXOPHONES

AVEC ou SANS ACCOMPAGNEMENT de PIANO.

SAXOPHONE EN Mib.

		AVEC PIANO.	ajournement, PARTIE SOLO
SIGNARD.	CAVATINE DE MAHOMET (<i>brillant</i>)	2,,	„ 50.
COLIN CHARLES	1 ^{er} SOLO (<i>Concours du Conservatoire</i>)	2,,	„ 50.
„	2 ^e „ „ „ „	2,,	„ 50.
„	3 ^e „ „ „ „	2,,	„ 50.
„	5 ^e „ „ „ „	2,,	„ 50.
DOULLON.	DOLCISSIMO, Air varié facile	2,,	„ 50.
DAUBIGNY.	PRIÈRE (<i>orgue ou piano</i>)	1,,	„ 30.
BRUNARD.	OFFERTOIRE „	1,,	„ 30.
DOULLON.	AURÉOLE FANTAISIE, facile	1,,	„ 30.
FOUQUE.	ADAGIO et VARIATIONS	2,,	„ 50.
GRIMAL.	BRAVURA, Solo brillant	2,,	„ 50.
FOUQUE.	MÉLODIE	1.50	„ 30.
CHRÉTIEN.	ALLEGRO APPASSIONATO	2,,	„ 50.
MOZART.	SONATE THÈME VARIÉ	1.50	„ 30.
LIGNER.	THÈME SCISSE VARIÉ	2,,	„ 50.
CHRÉTIEN.	GRAND SOLO (<i>Andante et Allegro</i>)	1.50	„ 50.
COLIN.	4 ^e SOLO (<i>Concours du Conservatoire</i>)	2,,	„ 50.
WETTGE.	FANTAISIE VARIÉE	2,,	„ 50.
GARIQUE.	MÉLODIE	1,,	„ 30.
SIGNARD.	CAVATINE D'ANNA BOLENA	1.50	„ 30.
GÉNIN	POLACCA	1.50	„ 50.
—	TEMPO DI REDOWA	1.50	„ 50.
—	MODERATO	1,,	„ 40.
SCHUMANN	CHANT DU SOIR	1,,	„ 30.
WETTGE	DEUXIÈME FANTAISIE DE CONCERT.	2,,	„ 50.

SAXOPHONE EN Sib.

		AVEC PIANO.	ajournement, PARTIE SOLO
CHRÉTIEN.	GRAND SOLO (<i>Andante et Allegro</i>)	1.50	„ 50.
CHOPIN.	NOCTURNE	1.50	„ 50.
MENDELSSOHN.	CAPRICCIOSO BRILLANT	1.50	„ 50.
—	FRAGMENT DE CONCERTO	2,,	„ 50.
HAYDN.	ARIETTE VARIÉE	1,,	„ 40.
TRIEBERT.	RÉVERIE (<i>Andantino</i>)	2,,	„ 50.
SIGNARD	TURCO IN ITALIA, <i>Cavatine</i>	1.50	„ 30.
DAUBIGNY.	PRIÈRE (<i>orgue ou piano</i>)	1,,	„ 30.
BRUNARD.	OFFERTOIRE „ „	1,,	„ 30.
COSTE.	REGRETS, Cantilène	1,,	„ 30.
TRIEBERT.	L'ILLUSION VALSE	1.50	„ 30.
COLIN.	AIRS ITALIENS, Fantaisie	2,,	„ 50.
SABON.	LA HONGROISE	2,,	„ 50.
TRIEBERT.	DOGLIANZA, Mélodie	1.50	„ 30.
SABON.	SOUVENIR DE PICARDIE, Fantaisie	2,,	„ 50.
TRIEBERT.	AIR PASTORAL	1.50	„ 30.
SABON.	NOCTURNE	2,,	„ 50.
COLIN.	MÉLODIE	1.50	„ 30.
BRUNARD.	PASTORALE, Fantaisie	2,,	„ 50.
SABON.	AUTRICHE et BOHÈME, Fantaisie	2,,	„ 50.
MOZART.	SONATE Thème varié	1.50	„ 30.
STRADELLA	AIR CÉLÈBRE	1,,	„ 30.
BEETHOVEN.	SONATE Op. 5	2,,	„ 50.
MENDELSSOHN.	DEUX ROMANCES SANS PAROLES	2,,	„ 50.
BEETHOVEN.	SONATE PATHÉTIQUE	2,,	„ 50.
EBERLIN.	FUGUE	1,,	„ 30.
MOZART.	SONATE EN FA	2,,	„ 50.
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO	2,,	„ 50.
SCHUMANN	CHANT DU SOIR	1,,	„ 30.

DUOS, TRIOS ET QUATUORS.

DELISSE	MENUET DE CASTOR ET POLLUX, Trio, pour Sop ^o et Alto avec Piano	1,,	„
DELISSE	DUO, pour 2 Saxophones	1,,	„
COSTE.	FANTAISIE de CONCERT, Duo 2 Saxophones	1,,	„
BEETHOVEN.	DUO pour Saxoph Sop ^o et Cornet	1,,	„
HAYDN.	TRIO pour 2 Saxoph. Sib et Basse ou Trombone en Ut	2.50.	„
MOZART.	TRIO, comme ci-dessus	2.50.	„
BEETHOVEN	DUO, sur le Grand Septuor	1,,	„
BEETHOVEN.	TRIO (op.20) Saxoph. Sop ^o Cornet et Piano	4,,	„
SIGNARD.	MENUET DE BOCCHERINI, Quatuor pour 4 Saxoph.	1.50.	„
MOZART.	TRIO pour 2 Saxoph. Sib et Piano	2,,	„
BACH.	DUO d'après FUGUE célèbre	1,,	„
SABON.	LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto p ^r Saxoph. sib et Clar. ou Hautb. avec accomp ^t de Piano	2,,	„

PARIS,

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique
Fournisseur du CONSERVATOIRE
66. Rue d'Angoulême.