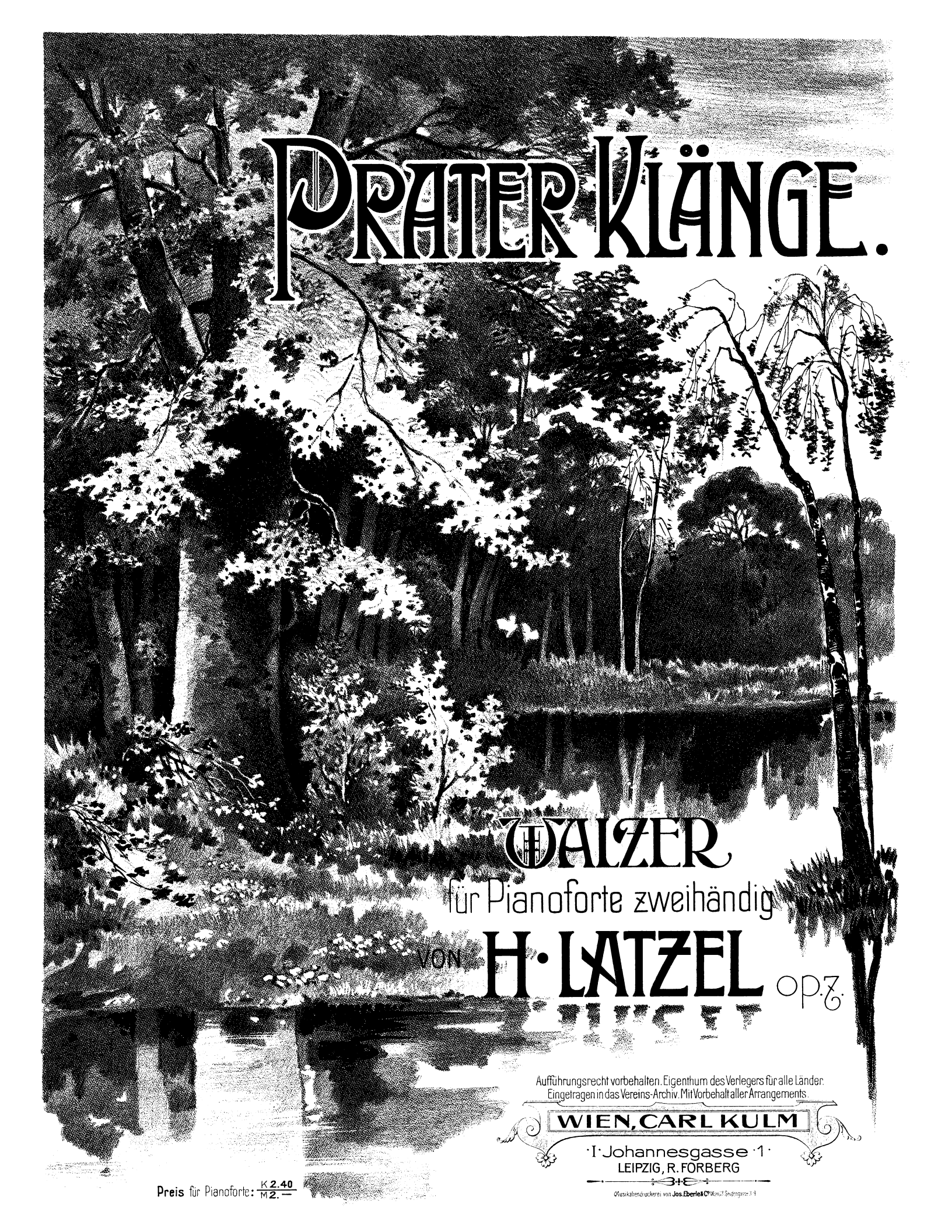




PRATER KLÄNGE.

WALZER

für Pianoforte zweihändig

VON H. LATZEL op. 7.

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, CARL KULM

1. Johannesgasse 1.
LEIPZIG, R. FÖRBERG

Preis für Pianoforte: K 2.40
M 2.—

Musikalien-Verlag von Jos. Berlek & Co. Wien, 7. Gd. 1894. 3. 4.

Prater-Klänge.

Walzer.

H. Latzel, Op. 7.

Piano. *Andante.* *espressivo*

The first system of musical notation for the piano. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the expression is 'espressivo'. The piano is indicated by a 'p' dynamic. The music consists of a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics remain piano.

The third system of musical notation. It features a change in dynamics, with a forte 'f' marking in the right hand and a piano 'p' marking in the left hand. The music continues with chordal textures and eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. It shows a more active right hand with some melodic lines and sustained chords, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Tempo di Valse.

The fifth system of musical notation, marked 'Tempo di Valse.' It begins with a forte 'f' dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The music transitions to a waltz tempo, indicated by the 'Tempo di Valse.' marking. The piano is indicated by a 'p' dynamic. The right hand features a more active melody, while the left hand provides a steady accompaniment.

Walzer
№ 1.

p

frit. - - - *a tempo* *mf*

p



D.C. al Fine.

№ 2.

1.

2.

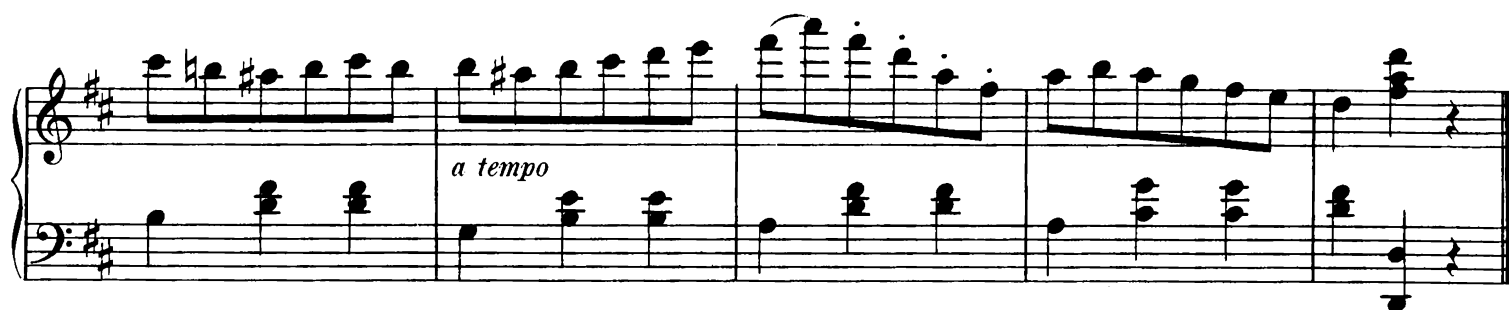
№ 3.

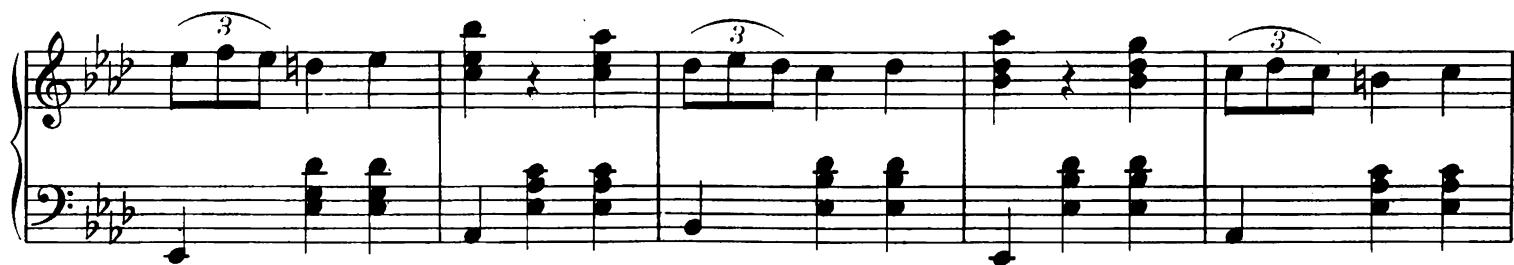
f

p

f

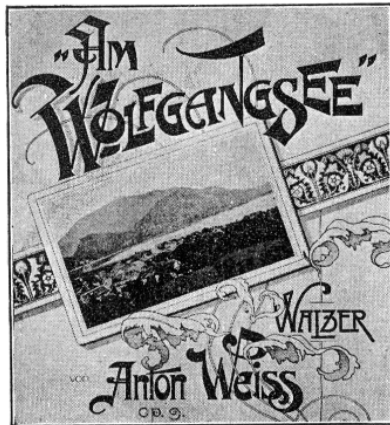
p *ff*







Empfehlenswerte Neuheiten.



Für Klavier K 2.40, Mk. 2.—
Für Orchester K 3.60, Mk. 3.— netto



Inhalt.

Einleitung.

1. Turnerlied.
2. Das Waldhorn.
3. Waldvögelein.
4. Die Mühle.
5. Das Lauerkätschen.
6. Der alte Landmann.
7. Das Vaterhaus.
8. Rätsel, Fanfare.
9. Im Wald und auf der Heide.
10. Das A-B-C, Variation.

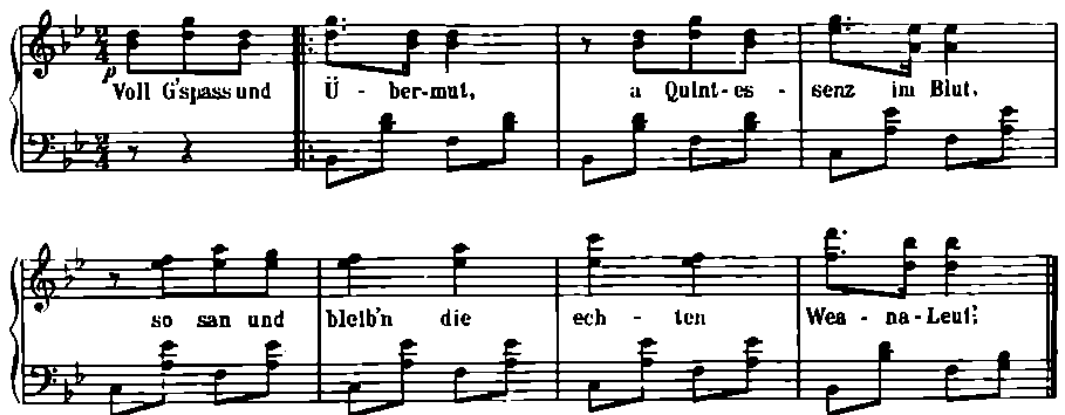
11. O, hast du noch ein Mütterchen.
12. Weihnachtslied.
13. Abschied.
14. Des Wanderers Abschied.
15. Kommt ein Vogel.
16. Der Gänsedieb.
17. Papagei.
18. Wer ist Schuld daran?
19. Der kleine Rekrut.
20. Marschlied.

Op. 22. Kinderlieder-Potpourri

für Pianoforte zu zwei Händen ^x Mk.
(ohne Oktaven) 2.40 2.—
Für Pianoforte zu vier Händen
(ohne Oktaven) 3.— 2.50
Für Violine allein 1.20 1.—
Für Violine und Pianoforte 3.— 2.50
Für eine Singstimme allein 1.20 1.—
Für eine Singstimme und Piano-
forte 3.— 2.50



Für Klavier K 1.80, Mk. 1.50
" Zither 1.20, " 1.—
" Violine u. Klavier 1.80, " 1.50
" Salon-Orchester 2.40, " 2.— netto
" Streich-Orchester 2.40, " 2.— netto
" Militär-Musik 3.—, " 2.50 netto



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

WIEN, CARL KULM
I, Johannesgasse 1.
LEIPZIG, R. FORBERG.

Eingebracht in das Vereins-Archiv.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.