



Mitzi
Polka de Concert
(facile)
pour
Flûte
avec accompagnement de Piano
par
A. Krantz
M. 150.



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.



Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	M. 1.20	Krantz, A. Blondinette. Grande Valse	M. 2.—
— Op. 47. Solovorlag für junge Flötenspieler	1.20	— 9me Grand Solo	3.—
— Op. 55. Acht Vortragsstücke.		— Barcarolle	2.—
No. 1. Elegie	1.—	— Idylle	1.50
No. 2. Walzer	1.50	Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien	No. 1, 2, 3 à 2.—
No. 3. Notturmo	1.20	(Newe revidierte Ausgabe von W. Barge.)	
No. 4. Die Mühle	1.80	Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle	2.50
No. 5. Legende	1.80	Leeuwen, Ary van. Op. 12.	
No. 6. Scherzino	1.20	No. 1. Melodie	1.50
No. 7. Albumblatt	1.20	No. 2. Capriccietta	1.50
No. 8. Tarantelle	1.80	Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness“. Ständchen.	
— Op. 56. Fünf leichtere Vortragsstücke.		Transcription von Ernesto Köhler	2.—
No. 1. Im Herbst	1.20	Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück	2.50
No. 2. Die Blumen	1.20	— Op. 4. Idylle	2.50
No. 3. Unterm Balkon	1.20	Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.—
No. 4. Abendlied	—80	— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	1.50
No. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.20	Popp, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber. Liederfantasie	
Bart, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke.		über berühmte Tonstücke	2.—
Heft 1, 2 à	1.50	— Op. 462. Drei Vortragsstücke.	
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein russisches Thema	2.—	No. 1. Ländliche Hochzeit	1.—
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	1.50	No. 2. Zigeunerlied	1.—
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	1.50	No. 3. Italienisches Ständchen	1.—
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.20	— Op. 471. Stimmungsbilder.	
Haydn, Jos. Sechs Trios (für Flöte, Violine und Cello)		No. 1. Schwedische Idylle	1.—
bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto	2.—	No. 2. Wie schön bist du	1.—
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über		No. 3. Zigeunerständchen	1.—
Himmels Lied „An Alexis“.	1.50	No. 4. Sandmännchen	1.—
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott er-		No. 5. Lied ohne Worte	1.—
halte Franz den Kaiser“.	1.50	No. 6. Süsse Träume	1.—
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile	2.—	— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie zum Konzert-	
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo	2.—	vortrage	3.—
(Newe revidierte Ausgabe von W. Barge.)		— Salut à la Russie. Quatre Morceaux caracteristique.	
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio	4.—	Op. 496. Sérénade Russe	1.50
— Op. 37. Ballade	2.—	Op. 497. La belle Russe	2.—
— Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite		Op. 498. Chant Russe	1.50
No. 1. Am Hochzeitsmorgen	1.20	Op. 499. Hommage à la Russie	1.50
No. 2. Hochzeitsmarsch	1.50	— Op. 500. Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Ton-	
No. 3. Bei der Trauung	1.20	stücke der neueren Zeit in leichter Spielart.	
No. 4. Fest-Polonaise	1.80	Heft 1, 2 à netto	2.—
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte	1.20		
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo	2.—		

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltener Katalog netto M. 3.—.

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

*

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.



Mitzi
Polka de Concert
(facile)
pour
Flûte
avec accompagnement de Piano
par
A. Krantz
M. 1,50.



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. STPETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Mitzi.

Polka de Concert.

(facile)

A. Krantz.

Introduction.
Tempo di Polka.

FLUTE.

PIANO.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with an introduction in 2/4 time, marked 'Tempo di Polka'. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by *ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamics. The flute part has several accents (^) over notes. The piano part includes a first ending marked '1'. The word 'siuvez' is written in the piano part. The score concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef with *leger* marking. Piano part starts with *ff* and includes accents (^) and a *p* marking.

System 2: Treble clef with *tr* and *rit.* markings. Piano part includes a *ff* marking.

System 3: Treble clef with *leger* marking. Piano part includes a *p* marking.

System 4: Treble clef with *tr*, *rit.*, and first/second endings (1., 2.) markings. Piano part includes *rit.* markings.

Tempo I.

The musical score is presented in four systems, each consisting of a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The piano staff is divided into a right-hand (treble) and left-hand (bass) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows a steady tempo. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking above the violin staff and below the piano staff. The third system continues the piece. The fourth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the piano right hand, followed by a *precipite* (precipitato) marking in the piano left hand, indicating a significant increase in tempo.

Trio. *cantabile*

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a bass line with chords and a treble line with chords and slurs.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the bass and treble accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the bass and treble accompaniment.

Coda.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a complex melodic line with slurs and accents, marked with a '6' (sextuplet). The grand staff features a bass line with chords and a treble line with chords, marked with a 'p' (piano) dynamic.

First system of a musical score. The top staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody with various accidentals. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The top staff continues the sixteenth-note melody, marked with accents and a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The top staff includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a **Presto.** tempo change. The piano accompaniment features a double bar line and changes in chordal texture.

Fourth system of the musical score. The top staff concludes with a few notes and rests. The piano accompaniment is marked with *cresc.* and *ff* (fortissimo), ending with a double bar line.



Auswahl beliebter Werke für Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Prill, Emil. Walzer von Fr. Chopin.	
Heft I. Op. 34, No. 2. A moll. Op. 34, No. 3.	
F dur. Op. 70, No. 1. Ges dur	2.—
Heft II. Op. 64, No. 1. Des dur. Op. 64, No. 2.	
Cis moll. Op. 64, No. 3. As dur	2.—
— Mazurka's von Fr. Chopin.	
Heft I. Op. 67, No. 3. Op. 67, No. 1. Op. 63,	
No. 2 netto	1.—
Heft II. Op. 68, No. 1. Op. 67, No. 2. Nachlass no.	
Heft III. Op. 68, No. 3. Op. 63, No. 3 netto	1.—
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29. netto	1.—
— Schumann-Album.	
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummer-	
lied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4.	
Mondnacht. No. 5. Valse noble netto	1.50
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem	
Jugend-Album, Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9.	
Vogel als Profet. No. 10. Barentanz netto	1.50
— Andante und Tarantelle aus Op. 6 à	2.—
Reinecke, Carl. Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.	
No. 2. Spiel und Tanz	1.30
No. 4. Rüstiges Schaffen	1.80
No. 7. Schöne Maiennacht	1.30
No. 8. Hochzeitszug	1.30
No. 12. Trost	—80
No. 13. Geburtstagsmarsch	1.30
No. 14. Im Silberkranze	1.30
No. 15. Abendsonne	1.30
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto	3.—
do. elegant gebunden netto	5.—
Schindler, Fritz. Op. 6. Drel kleine Stücke in Tanzform.	
No. 1. Deutscher Walzer	1.50
No. 2. Gavotte	1.50
No. 3. Mazurka	1.50
Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno	1.50
— Op. 28. Konzertfantasie über ein altes russisches	
Volkslied	3.—
— Op. 30. No. 1. Canzonetta	1.50
No. 2. Serenata Seguidilla	2.—
Terschak, Ad. Op. 176. Russische Rhapsodie	4.—
— Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück	2.50
— Op. 182. Aus den Alpen. Duo	2.50

	M.
Terschak, Ad. Op. 183. Vision	2.—
— Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze	2.50
— Op. 185. Rhapsodie Orientale	3.—
— Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen	2.—
— Op. 187. Herbst-Blätter	3.—
— Op. 188. Sakura und Hans Kurabe. 2 japanische	
Volkslieder	2.50
— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho	2.50
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro	2.50
— Op. 194. Frühlingsboten	3.—
— Op. 196. Steppenblumen	3.—
— Op. 197. Schneeflocken	3.—
Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude	2.—
— Op. 33. Lyrische Stücke.	
No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Air	1.50
No. 3. Andante con Variacioni	1.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine	2.50
— Op. 39. Zwei Minnelieder	2.—
Verhey, Th. H. H. Op. 43. Konzert D moll	4.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	1.50
— Op. 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück	1.50
— Op. 76. Allerseelen. Salonstück	1.50
Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino	3.—
Winkler, Th. Op. 3. Capriccio	2.—
— Op. 4. Romance	2.—
Würst, Jul. Fantasiestück	2.—

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. Allegro militaire	4.—
Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer	2.—
— Op. 44. Ungarischer Tanz	1.50
— Op. 49. Frühling	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. Erstes Konzert-Duett über eine	
Melodie von Schubert	2.50
— Op. 68. Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von	
Chopin	2.50
— Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
— Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Lieder,	
Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	
in leichter Bearbeitung netto	5.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltener Katalog netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Ernesto Köhler

Unterrichtswerke für Flöte. M.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.

Teil I, II gebunden netto à 2.—
 Komplet in I Band gebunden netto à 3.—

Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen.
 Heft I. 15 leichte Übungsstücke 2.—
 Herr Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke 2.—
 Herr Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.

Heft III. 8 schwere Übungsstücke 2.—
 Herr Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.

Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer (im modernen Styl) 3.—

Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—

Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden Heft 1, 2 netto à 2.—
 Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album 1.—
 Heft II. Tanz-Album 1.—
 III. Tanz-Album 1.—
 IV. Marsch- und Gavotten-Album 1.—
 V. Opfern-Album 1.—
 VI. Lieder-Album 1.—
 VII. Zigeunerlieder-Album 1.—

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.
 Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein —.80
 II. Ey uehnm. Die Sense —.80
 III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke —.80
 IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse —.80
 V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten —.80
 VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke —.80
 Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.
 Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt —.60
 II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille —.60
 III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele —.60
 IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC —.60
 V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler —.60
 VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher —.60
 Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

Für zwei Flöten. M.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.
 Heft I. 25 leichte Duette netto 2.—
 II. 15 schwere Duette netto 3.—
 (Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke netto 4.—

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett. Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze 1.20

Op. 30. Six morceaux caracteristiques.
 No. 1. Chant du soir 1.20
 2. Berceuse 1.50
 3. Barcarole 1.20
 4. Papillon-Etude 1.50
 5. Au bord du Volga 1.50
 6. Valse des Roses 1.50

Op. 36. Amorettenständchen 1.50

Op. 37. Marsch der Aengstlichen 1.50

Op. 38. Frühlingslied 1.20

Op. 39. Alla-Mazurka 1.50

Op. 49. Réverie poétique 1.50

Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück 1.50

Op. 57. Valse Espagnole 1.50

Op. 58. Hirten-Idylle 2.—

Op. 59. Serenade 1.50

Op. 60. Sechs Salonstücke.
 No. 1. Romance 1.20
 2. Gavotte 1.50
 3. Souvenir Russe 1.50
 4. Rejouissance 1.80
 5. Meditation 1.20
 6. Danse des Marionettes 1.80

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6. à 1.50
 — Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk 2.—

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6. à 1.50
 — Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke 2.—

Op. 70. Orientalische Serenade 1.50

Op. 71. Valse mignonne 1.50

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude 2.—

Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti 2.—

Op. 74. Italienische Serenade 1.50

Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück 2.—

Op. 78. Drei Charakterstücke.
 No. 1. Morgengruss 1.20
 2. Vergissmännicht 1.50
 3. Ländlicher Tanz 2.—

Op. 79. Zukunftstraum 1.50

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie 3.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer 3.—

Op. 82. 10 Concert-Etuden.
 No. 1. Am Bache 1.50
 2. Sprühende Funken 1.50
 3. Hasche mich 1.50
 4. Schneeflocken 1.50
 5. Hammer und Amboss 1.50
 6. Sturm 1.50
 7. Die Eigensinnige 1.50
 8. Réverie 1.50
 9. Ersehntes Glück 1.50
 10. Im Schlitten 1.50

Op. 84. Sechs Vortragsstücke. M.
 No. 1. Gondoliera 1.20
 2. Solitude 1.20
 3. Arlequin et Colombine 1.80
 4. Déclaration 1.20
 5. Souvenir de Gaibola 1.50
 6. Feu-Follet 1.80

Op. 85. Carlton Mazurka 2.—

Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück 2.—

Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.
 No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) 2.—
 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) 2.—
 3. Dans le bois (Scherzino) 2.—
 4. Danse des Pirrots 2.—

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Machteh 2.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück 2.—

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert 2.50

Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin 2.50

Op. 87. Blumen-Walzer 2.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text 2.50

Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung 2.—

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no. 4.—

Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto 3.—

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto 5.—

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no. 4.—

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie no. 4.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto 4.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück . netto 4.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. Gebunden netto 2.—