



A. Krantz.

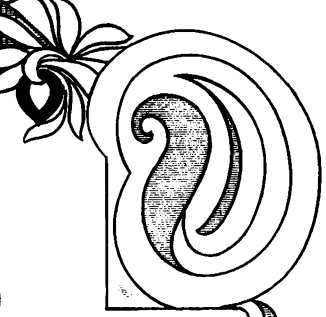
Compositions

— pour —
Flûte avec accompagnement de Piano.

Idylle	Prix M. 1.50
Blondineffe. Grande Valse	" " 2.—
7me Grand Solo	" " 4.—
9me Grand Solo	" " 3.—
10me Grand Solo	" " 3.—
Barcarolle	" " 2.—
Suite. 1. Egle. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon	" " 2.50
Fantaisie sur des Airs Anglais	" " 2.—
Sans Nom	" " 1.50
Confidence. Récit Imitatif	" " 1.50
Pendant d'Elévation. Andante religioso	" " 1.50
Mitzi. Polka de Concert	" " 1.50
Diversissement sur un Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“	" " 2.—
Illusions perdues. Andante	" " 1.50
Collerettes et Jabots. Gavotte	" " 1.50
Dalse des Illusions.	" " 2.—
Petite Fantaisie	" " 2.—
Peuf-Peuf! Fantaisie Imitative	" " 2.—



Verlag von **Jul. Feinr. Zimmermann.**
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.



A. Krantz.

Compositions

— pour —
Flûte avec accompagnement de Piano.

Idylle	Prix M. 1.50
Blondineffe. Grande Valse	" " 2.—
7me Grand Solo	" " 4.—
9me Grand Solo	" " 3.—
10me Grand Solo	" " 3.—
Barcarolle	" " 2.—
Suite. 1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon	" " 2.50
Fantaisie sur des Airs Anglais	" " 2.—
Sans Nom	" " 1.50
Confidence. Récit Imitatif	" " 1.50
Pendant d'Élévation. Andante religioso	" " 1.50
Mitzi. Polka de Concert	" " 1.50
Diversissement sur un Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“	" " 2.—
Illusions perdues. Andante	" " 1.50
Collereffes et Jabots. Gavotte	" " 1.50
Valse des Illusions.	" " 2.—
Petite Fantaisie	" " 2.—
Teuf-Teuf! Fantaisie imitative	" " 2.—



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Collerettes et Jabots.

Gavotte.

A. KRANTZ.

Flûte.

PIANO.

ff *pp* *ff*

Tempo di Gavotte.

ff *rall.* *a tempo*

1. 2.

1. 2.

rall. *a tempo*

large *ff*

TRIO.

musical score for a Trio, measures 1-12. The score is written for three staves: a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamic markings: *m.g.* (mezzo-forte) and *large* (large). The melodic line includes a triplet in measure 1. The piano part includes a triplet in measure 1 and a triplet in measure 2. The tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo* are present in measures 5 and 6. The piano part includes a triplet in measure 5 and a triplet in measure 6. The melodic line includes a triplet in measure 5 and a triplet in measure 6. The piano part includes a triplet in measure 5 and a triplet in measure 6. The melodic line includes a triplet in measure 5 and a triplet in measure 6. The piano part includes a triplet in measure 5 and a triplet in measure 6.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment. A *a tempo* marking appears above the right side of the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment with a *rall.* (ritardando) marking above the right side, followed by a *a tempo* marking.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Solo.* and contains a melodic line with dynamic markings *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The bottom staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *pp*, *p*, and *ff*. Triplet markings (*3*) are present in both staves.



Auswahl beliebter Werke für Flöte mit Klavierbegleitung.

Popp, Wilhelm. Op. 471. Stimmungsbilder.		M.	Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno		M.
No. 1. Schwedische Idylle	1.—		— Op. 28. Konzertfantasie über ein altes russisch. Volkslied	1.50	
No. 2. Wie schön bist du	1.—		— Op. 30. No. 1. Canzonetta	1.50	
No. 3. Zigeunerständchen	1.—		— No. 2. Serenata Seguidilla	2.—	
No. 4. Sandmännchen	1.—		Terschak, Ad. Op. 176. Russische Rhapsodie	4.—	
No. 5. Lied ohne Worte	1.—		— Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück	2.50	
No. 6. Süsse Träume	1.—		— Op. 182. Aus den Alpen. Duo	2.50	
— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie zum Konzertvortrage	3.—		— Op. 183. Vision	2.—	
— Salut à la Russie. Quatre Morceaux caractéristique.			— Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze	2.50	
Op. 496. Sérénade Russe	1.50		— Op. 185. Rhapsodie Orientale	3.—	
Op. 497. La belle Russe	2.—		— Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen	2.—	
Op. 498. Chant Russe	1.50		— Op. 187. Herbst-Blätter	3.—	
Op. 499. Hommage à la Russie	1.50		— Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkalieder	2.50	
— Op. 500. Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart.			— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho	2.50	
Heft 1, 2 à netto	2.—		— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro	2.50	
Prill, Emil. Walzer von Fr. Chopin.			— Op. 194. Frühlingsboten	3.—	
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. Fdur. Op. 70 No. 1. Ges dur.	2.—		— Op. 196. Steppenblumen	3.—	
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op. 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur	2.—		— Op. 197. Schneeflocken	3.—	
— Op. 64 No. 1. Des dur-Walzer (Minuten-Walzer)	1.—		Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude	2.—	
— Mazurka's von Fr. Chopin.			— Op. 33. Lyrische Stücke.		
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 63 No. 2	1.—		No. 1. Prélude	1.50	
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlass no.	1.—		No. 2. Air	1.50	
Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3	1.—		No. 3. Andante con Variacioni	1.50	
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29.	1.—		— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine	2.50	
— Schumann-Album.			— Op. 39. Zwei Minnelieder	2.—	
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4. Mondnacht. No. 5. Valse noble	1.50		— Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild	2.—	
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem Jugend-Album. Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9. Vogel als Profet. No. 10. Barentanz	1.50		— Op. 42. Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht“	2.—	
— Andante und Tarantelle aus Op. 6	2.—		— Op. 45. Fantasie über das Volkslied „Ich denke dein“ von Zumsteeg	2.—	
Reinecke, Carl. Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.			Verhey, Th. H. H. Op. 43. Konzert D moll	4.—	
No. 2. Spiel und Tanz	1.30		— Op. 50. Elegie	2.—	
No. 4. Rüstiges Schaffen	1.80		Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	1.50	
No. 7. Schöne Maiennacht	1.30		— Op. 64. Die Thurnschwabe. Salonstück	1.50	
No. 8. Hochzeitszug	1.30		— Op. 76. Allerseelen. Salonstück	1.50	
No. 12. Trost	—80		Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino	3.—	
No. 13. Geburtstagsmarsch	1.30		Winkler, Th. Op. 3. Capriccio	2.—	
No. 14. Im Silberkranze	1.30		— Op. 4. Romance	2.—	
No. 15. Abendsonne	1.30		Würlst, Jul. Fantasiestück	2.—	
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto	8.—				
do. elegant gebunden netto	5.—				
Rößler, Rich. Op. 15. Sonate	6.—				
— Op. 16. Suite	5.—				
Schindler, Fritz. Op. 6. Drei kleine Stücke in Tanzform.					
No. 1. Deutscher Walzer	1.50				
No. 2. Gavotte	1.50				
No. 3. Mazurka	1.50				

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. Allegro militaire	4.—
Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer	2.—
— Op. 44. Ungarischer Tanz	1.50
— Op. 49. Frühling	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert	2.50
— Op. 68. Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin	2.50
— Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
— Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung	5.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Ernesto Köhler

Unterrichtswerke für Flöte.

- Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Textdeutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
- Teil I, II gebunden netto à . . . 2.—
Komplett in I Band gebunden netto à . . . 3.—
- Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspieler.** Lusterweckende Übungen.
- Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . 2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.
- Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . 2.—
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.
- Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . 2.—
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.
- Op. 66. 25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . 3.—
- Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à . . . 2.—
- Op. 77. Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. . . 2.—
- Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden.** Heft 1, 2 netto à . . . 2.—
- Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto . . . 3.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

- Op. 53. Heft I. Tanz-Album** . . . 1.—
Heft II. Tanz-Album . . . 1.—
" III. Tanz-Album . . . 1.—
" IV. Marsch- und Gavotten-Album . . . 1.—
" V. Opern-Album . . . 1.—
" VI. Lieder-Album . . . 1.—
" VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
- Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein . . . —80
" II. Ey uchnem. Die Sense . . . —80
" III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . —80
" IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . —80
" V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . —80
" VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . —80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto . . . 1.50
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
- Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . —60
" II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . —60
" III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . . —60
" IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . —60
" V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . —60
" VI. In einem kühlen Grunde. 's Mail-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . —60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto . . . 1.50

Werke für Flöte.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

Für zwei Flöten.

- Op. 55. Vierzig progressive Duette.**
- Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—
" II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Für vier Flöten.

- Op. 92. Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

- Op. 29. Bon soir. Romanze** . . . 1.20
- Op. 30. Six morceaux caracteristiques.**
- No. 1. Chant du soir . . . 1.20
" 2. Berceuse . . . 1.50
" 3. Barcarole . . . 1.20
" 4. Papillon-Etude . . . 1.50
" 5. Au bord du Volga . . . 1.50
" 6. Valse des Roses . . . 1.50
- Op. 36. Amorettenständchen** . . . 1.50
- Op. 37. Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50
- Op. 38. Frühlingslied** . . . 1.20
- Op. 39. Alla-Mazurka** . . . 1.50
- Op. 49. Réverie poétique** . . . 1.50
- Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück** . . . 1.50
- Op. 57. Valse Espagnole** . . . 1.50
- Op. 58. Hirten-Idylle** . . . 2.—
- Op. 59. Serenade** . . . 1.50
- Op. 60. Sechs Salonstücke.**
- No. 1. Romance . . . 1.20
" 2. Gavotte . . . 1.50
" 3. Souvenir Russe . . . 1.50
" 4. Rejouissance . . . 1.80
" 5. Meditation . . . 1.20
" 6. Danse des Marionettes . . . 1.80

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6. à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk. . . . 2.—

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6. à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke . . . 2.—

Op. 70. Orientalische Serenade . . . 1.50

Op. 71. Valse mignonne . . . 1.50

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude . . . 2.—

Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . 2.—

Op. 74. Italienische Serenade . . . 1.50

Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück . . . 2.—

Op. 78. Drei Charakterstücke.

No. 1. Morgengruss . . . 1.20

" 2. Vergissmeinnicht . . . 1.50

" 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—

Op. 79. Zukunftsraum . . . 1.50

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie . . . 3.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer . . . 3.—

Op. 82. 10 Concert-Etuden.

No. 1. Am Bache . . . 1.50

" 2. Sprühende Funken . . . 1.50

" 3. Hasche mich . . . 1.50

" 4. Schneeflocken . . . 1.50

" 5. Hammer und Amboss . . . 1.50

" 6. Sturm . . . 1.50

" 7. Die Eigensinnige . . . 1.50

" 8. Réverie . . . 1.50

" 9. Ersehntes Glück . . . 1.50

" 10. Im Schlitten . . . 1.50

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

- No. 1. Gondoliera . . . 1.20
" 2. Solitude . . . 1.20
" 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80
" 4. Déclaration . . . 1.20
" 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50
" 6. Feu-Follet . . . 1.80

Op. 85. Carlton Mazurka . . . 2.—

Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück . . . 2.—

Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—

" 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . . 2.—

" 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—

" 4. Danse des Pirrots . . . 2.—

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“, Ständchen von Macbeth . . . 2.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück . . . 2.—

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück . . . 2.50

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—

Op. 97. Concert Gmoll . . . netto 4.—

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert . . . 2.50

Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin . . . 2.50

Op. 87. Blumen-Walzer . . . 2.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . 2.—

Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . . 2.—

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no. . . . 4.—

Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto . . . 3.—

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke.

Orchester-Stimmen netto . . . 5.—

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no. . . . 4.—

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia no. . . . 4.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto . . . 4.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück . . . netto 4.—

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto . . . 4.—

Op. 97. Concert Gmoll . . . netto 6.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.

Gebunden netto 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London W.