

9^{ème} SOLO

1

par GALLAY. Op. 39.

CORNET en FA

AD AGIO.

f *p* *f* *Piano*

Cornet Solo.

tr *poco ritard.* *4*

accelerando. *cres* *f* *dimi*

nuendo. *f* *dolce.* *tr*

poco ritard *4*

p *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *tr*

All^o risoluto. *21* *Piano* *poco rallentando.* All^o mod^o Cornet Solo.

p *poco ritenuto.* *Piano* *Cornet.*

tr *p*

cres. e un poco animato.

12

CORNET en FA.

forte e largamente. *p* crescendo e

animato. *f* in tempo. marziale.

un poco piu ritenuto. con dolcezza.

f *p* *f*

p *tr* *tr* piu lento poco ritenuto.

All^o risoluto 17 Piano Cornet I^o tempo. rallentando

cres e animato.

f *p* cres dimin.

p con grazia.

CORNET en FA.

3

6

Piano.

13

cres

Cornet I° Tempo.

p

6

Piu vivo

p f p f

6

tr tr tr tr

cres

f

piu animato.

con forza.

p

e

cres

f

ff

Henry LEMOINE & C^e, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net 6 »
GALLAY	Méthode complète	8 35
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)	3 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)	3 35
—	12 Etudes (op. 57)	3 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^d d'orchestre (op. 1)	net 4 »
—	2 ^e Concerto — (op. 9)	4 »
—	3 ^e Concerto — (op. 18)	4 »
—	4 ^e Concerto — (op. 19)	4 »
—	5 ^e Concerto — (op. 21)	4 »

DUOS POUR 2 COPS

DAUPRAT	Duos avec Acc ^d d'orchestre (op. 12)	net 3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14)	4 »
GALLA	12 Duos (op. 2)	2 50
—	12 Petits airs (op. 3)	2 50
—	12 Duos (op. 10)	2 50
—	3 Grands Duos (op. 38)	3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{er} Solo	net 3 35
—	Clair de Lune, de THOMÉ	1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD	1 70
—	Adagio de la Sonate Pathétique de BEETHOVEN	1 70
DAUPRAT	3 Solos (op. 11)	3 35
—	2 Solos (op. 12)	4 »
—	3 Solos (op. 16)	3 35
—	3 Solos (op. 17)	4 »
—	3 Solos (op. 20)	4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)	2 50
—	2 ^e Thème varié (op. 24)	2 50
GALLAY	9 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^e et 14 ^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	4 »
—	9 ^e Solo avec Acc ^d de Piano (op. 39)	3 »
—	10 ^e Solo — (op. 45)	3 »
—	11 ^e Solo — (op. 52)	3 »
—	12 ^e Solo — (op. 55)	3 »
RATEZ	Quatre Pièces	3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net 4 »
—	20 Mélodies d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	2 »
—	Récréation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	2 »
—	18 Mélodies en 2 suites (op. 53). Chaque	2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque	2 »

COR A PISTONS

NIESSEL. 1	Airs favoris du Chalet	11	Airs favoris de Fausta
2	Maçon	12	Fille du Régiment
3	Etoile de Séville	13	Il Furioso
4	Les 4 Fils Aymon	14	La Parisina
5	Les Capulets	15	Les Matelots
6	Les Puritains	16	Stradella
7	La Somnambule	17	Soirées Italiennes
8	Nozze di Lammermoor	18	Il Barbier
9	Anna Bolena	19	La Donna del Lago
10	L'Elisir d'Amore	20	La Cenerentola
	Chaque		net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net 2 »
BOUCHÉ	Méthode complète élémentaire	5 »
—	Méthode de GALLAY	—
DAUPRAT	330 Etudes en 2 livres. Chaque	8 »
DAUVERNÉ	Méthode Théorique et Pratique	7 »
GALLAY	12 Etudes brillantes	3 35
—	24 Exercices	3 »
—	6 Etudes caractéristiques	1 50
—	70 Exercices	2 50
GATTERMANN	Etudes (1 ^{er} livre)	6 »

NIESSEL	Méthode à 3 Pistons	net 5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode	2 50
G. PARÈS	Méthode élémentaire	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Duos faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net 1 70
CORNETTE	Airs de La Fille du Régiment	2 50
—	— des Martyrs	2 50
—	— de Linda di Chamouni en 2 suites. Chacune	2 50
DAUVERNÉ	15 Duos faciles extraits de sa Méthode	1 70
FORESTIER	12 Duos en 2 suites, chacune	1 70
GALLAY	18 Duos faciles et progressifs pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets	2 50
MESSEMER	14 Duos, 2 suites, chacune	2 »
NIESSEL	Ouverture du Chalet	1 70
—	— de La Gazza Ladra	1 70
—	— du Barbier	1 70
—	— de Tancrède	1 70
—	— du Jeune Henry	1 70
—	— du Maçon	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net 2 50	Nabucodonosor en 2 suites, chac.	net 2 50
Les Martyrs	2 50	Charles VI	3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	2 50	Eclair	3 »
Le Chalet	2 50	La Juive	2 50
La Norma en 2 suites, chacune	2 50	Les Mousquetaires de la Reine	2 50
Les Puritains	2 50	La Reine de Chypre	2 50
La Somnambule	2 50	La Reine Topaze	3 »
		Le Val d'Andorre	2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net 1 70	La Fie aux Roses	net 2 50
Les Capulets	1 70	La Fille du Régiment	1 70
La Cenerentola	1 70	Guido et Ginevra	2 50
La Chaconne voilée	2 »	La Juive	2 50
Le Chalet	2 50	Le Maçon	1 70
La Donna del Lago	1 70	Les Mousquetaires de la Reine	2 50
L'Eclair	2 50	Les Puritains	1 70
Elisire d'Amore	1 70	La Reine de Chypre	2 50
Ernani	2 50	La Reine Topaze	2 50
L'Etoile de Séville	1 70	Les 4 Fils Aymon	1 70
La Fanchonnette	2 »	La Somnambule	1 70
		Le Val d'Andorre	net 2 50

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaires de la Reine	net 2 »	
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur Nabucodonosor p ^r cornet en la	2 50	
—	2 ^e — — — — —	3 35	
—	Fantaisie sur Ernani	3 »	
—	— sur le Requiem	3 »	
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)	3 »	
BERR	Grand Solo avec Acc ^d d'Orchestre	3 35	
—	Deux Airs variés. Chacun	2 50	
—	Trois morceaux de Salon. Chacun	2 »	
—	Grand morceau de concert	2 50	
GALLAY	Fantaisie (op. 4)	2 50	
—	9 ^e Solo	2 50	
—	10 ^e Solo pour cornet à 2 pistons	2 50	
—	Fantaisie sur Belisario	3 »	
—	— L'Elisir d'Amore	3 »	
—	— un thème de DONIZETTI	3 »	
	Les Harmonies du Soir, 3 mélodies de PROCH		
N ^o 1 Aux Étoiles	net 1 70	N ^o 3 La Nostalgie	net 1 70
„ 2 La Batelière du Rhin	1 70		
—	6 Mélodies de SCHUBERT :		
N ^o 1 Ave Maria et Barcarolle	net 2 »	N ^o 3 Chanson du Chasseur et	
„ 2 La Truite et La Plainte	2 »	Marguerite	net 2 »
	Les Echos, 3 fantaisies :		
N ^o 1 Le Cor des Alpes	net 2 »	N ^o 3 Je pense à toi	2 »
„ 2 Combat de Cœur	2 »		
—	Trois Caprices :		
	N ^o 1 Le Cor de Panseur	2 »	
	N ^o 2 Le Zéphire de Mercadante	2 »	
	N ^o 3 Te dire adieu, de DONIZETTI	2 »	
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)	2 50	
SCHULTZ	Guido et Ginevra (op. 48)	2 50	
—	Le Guitarero (op. 102)	2 50	
—	La Reine de Chypre (op. 124)	2 50	