

ALBUM

MUSICA



Opverture ~~La fête de la Région~~
La fête de la Région

cors et trompettes en ut
fur

flûtes traversières et petite flûte
complet

clarinettes en sol
complet

Hautbois et clarinettes

violon
celles

viola
celles

Basson
allegro

Contrebasse
avec la basse

Les notes simples sont jouées trois fois

Les notes doubles sont jouées deux fois

Les notes triples sont jouées une fois

Ce manuscrit autographe de Grétry est la propriété de la Bibliothèque de l'Opéra de Paris. Il a été communiqué à l'éditeur par la Bibliothèque de l'Opéra de Paris.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GRÉTRY (Bibliothèque de l'Opéra).
 (Le numéro contient un article sur Grétry, auquel de grandes fêtes viennent d'être consacrées à Liège.)

SOMMAIRE

N° 73

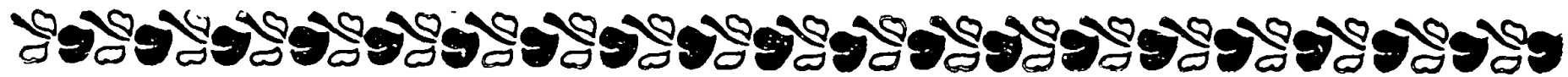
- | | |
|--|------------------------|
| LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, finale du dernier acte, pour piano | RICHARD WAGNER |
| L'ENTERREMENT D'OPHÉLIE, pour piano | A. BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| LIED, chant et piano | GUSTAVE DORET |
| VALSE MÉLANCOLIQUE, pour piano | PAUL VIDAL |
| LES JOURS PERDUS, mélodie (1 ^{er} prix du dernier concours de Musica), chant et piano | ALBERRO Y VIVÉRO |
| SABRE DE BOIS, pour piano | SÉLIM |
| L'ORANGE QU'ON EPLUCHE, chanson, chant et piano | TIARKO RICHEPIN |
| VIE DE TZIGANES, marche hongroise, pour piano | E. KOESTER |

1908

Voit les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la 3^e page de la couverture du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution difficile, mélodique et descriptif, œuvre du savant musicien à qui l'on doit Tamara.

L'ENTERREMENT D'OPHÉLIE

EXTRAIT DE FUMÉES

Pour Piano

A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

*Largo avec un sentiment
de profonde mélancolie.*

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Performance instructions are provided throughout the piece, including dynamics like *una corda pp*, *pp*, *m.g.*, *dim.*, *poco sf*, *pp*, *expressif*, and *sempre pp*. There are also markings for *Red.* (Reduction) and *chantez* (sing). The score concludes with the instruction *marquez un peu et faites vibrer*.

pp
plus marqué
cresc.

mf tre corde
sf
crescendo

m.g.
una corda pp
poco cresc.
mf
dim.
p

tre corde
una corda pp
poco sf
pp

expressif
p
chantez
pp

L. A. Bourgault-Ducoudray