



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DU CHEVALIER GLUCK, EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE D'*Orphée* (III^e ACTE.)
(Bibliothèque de l'Opéra.)

SOMMAIRE

N° 64

MARCHE DES CIPAYES, pour piano.
 IPHIGÉNIE EN AULIDE (extrait), chant et piano.
 SIMPLE MÉLODIE, pour piano.
 AVEC TES YEUX BLEUS, mélodie, chant et piano.
 BONNE MÈRE, berceuse, pour piano.
 SÉRÉNADE D'AUTOMNE, chant et piano.
 TOUJOURS AIMÉE, valse lente, pour piano.
 PAS DE QUATRE, pour piano.

EMMANUEL CHABRIER
 GLUCK
 L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY
 RICHARD STRAUSS
 HENRI VAN GAEL
 H. DE FONTENAILLES
 GUSTAVE MICHIELS
 THÉRÈSE WITTMANN

1908

Voir les conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la page 16 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 Jesaitout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 100, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, une des dernières mélodies de l'illustre auteur de Salomé.

AVEC TES YEUX BLEUS

(MÉLODIE)

Adaptation française de M^{me} C. ESCHIG

Musique de RICHARD STRAUSS

CHANT

Andante
p

Lors . que tu me re . gar . des a . vec tes

PIANO

Andante
p
legato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

doux yeux bleus, Je de . viens ré . veur et leur

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

char . me me rend si . len . ci . eux

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *espr.* 3

A tes yeux bleus je son . ge, par .

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Copyright 1907 by Bote et Bock, Berlin.

Publié avec l'autorisation de MM. Bote et Bock, à Berlin.— Seul représentant pour la France; Max Eschig, 13, rue Laffitte, à Paris.

-tout où je vais — je les vois: Un flot de

Red. * Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. A 'cresc.' marking is present in the piano part. Pedal markings are indicated by asterisks and the word 'Red.' below the piano staves.

dou - - - ces pen - sé - - - es i. .

Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'cresc.' marking is present in the piano part. Pedal markings are indicated by asterisks and the word 'Red.' below the piano staves.

non - - - de mon cœur — plein d'é - moi.

Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand. A 'dim.' marking is present in the piano part. Pedal markings are indicated by asterisks and the word 'Red.' below the piano staves.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A 'dim.' marking is present in the piano part. Pedal markings are indicated by asterisks and the word 'Red.' below the piano staves.

Richard Strauss