

# Occhi miei lassi

Petrarca, *Canzoniere XIV* (14)

Cantus (part 1 of 4)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro di madrigali d'Arcadelt à 4 voci* (Venice, 1539)

Oc - chi miei las - si, men - tre ch'io vi gi - ro 5  
 Nel bel vi - so di quel - la che v'à mor - ti,  
 Pre - go-vi sia-te ac-cor - ti, Ché già vi sfi-da A - mo - re on-d'io so - spi',  
 on - d'io so - spi - ro. Mor - te pò chiu-der so - la ai 20  
 miei pen - se - ri L'a - mo - ro - so ca - min che gli con - du - ce Al dol - ce  
 por - to del - la lor sa - lu - te; Ma puos - si a voi ce - lar la  
 vo - stra lu - ce Per me-no ob - get - to, per - ché me-no in - te - ri Sie - 35  
 te for - ma - ti e di mi - nor vir - tu - te. Pe - rò, do - len -  
 ti an - zi che sian ve - nu - te L'o - re del pian - to, che son già vi -  
 ci - ne, Pren - de-te or a la fi - ne Bre - ve con - for - to a sì lun - go mar - 50  
 55  
 60

## Occhi miei lassi: (cantus)

65



# Occhi miei lassi

Petrarca, *Canzoniere XIV* (14)

Altus (part 2 of 4)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro di madrigali d'Arcadelt à 4 voci* (Venice, 1539)

The musical score consists of two staves of music for voice. The top staff begins with a treble clef, a B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

Oc - chi miei las - si, men - tre ch'io vi gi - ro Nel bel\_

vi - so di quel - la, di quel-la che v'à mor-ti, Pre - go-vi sia-te ac - cor -

ti, pre - go-vi sia-te ac-cor - ti, Ché già vi sfi-da A - mo - re on - d'io so - spi - ro,

on-d'io so - spi - ro. Mor - te, mor-te pò chiu - der so - l'ai miei -

pen - se - ri L'a - mo - ro - so ca - min che gli con - du - ce Al dol -

ce por - to del - la lor sa - lu - te; Ma puos-sia voi ce - lar la vo - stra lu -

- ce Per me-no ob-get - to, per - ché me-no in-te - ri Sie - te for -

ma - tie di mi - nor vir - tu - te. Pe - rò, pe - rò, do - len -

ti an - zi che sian ve-nu - te L'o - re del pian - to, che son già vi -

ci - ne, Pren - de-te or a la fi-ne Bre - ve con-for-to a sì lun - go mar -

ti - ro, pren-de-te or a la fi-ne bre - ve con-for-to a sì lun - go mar - ti - ro.

The bottom staff continues the music with a bass clef, a B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

# Occhi miei lassi

Petrarca, *Canzoniere XIV* (14)

Altus (part 2 of 4)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro di madrigali d'Arcadelt à 4 voci* (Venice, 1539)

The musical score is for a four-part madrigal. The parts are: Bass (Bass clef), Alto (Clef), Tenor (Clef), and Soprano (Clef). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

**Stave 1 (Bass):**

- 5: Oc - chi miei las - si, men - tre ch'io vi gi - ro Nel bel -
- 10: vi - so di quel - la, di quel-la che v'à mor - ti, Pre - go - vi sia - te ac - cor -
- 15: ti, pre - go - vi sia - te ac - cor - ti, Ché già vi sfi - da A - mo - re on - d'io so - spi - ro,
- 20: on - d'io so - spi - ro. Mor - te, mor - te pò chiu - der so - l'ai miei -
- 25: pen - se - ri L'a - mo - ro - so ca - min che gli con - du - ce Al dol -
- 30: ce por - to del - la lor sa - lu - te; Ma puos - si a voi ce - lar la vo - stra lu -
- 35: ce Per me-no ob - get - to, per - ché me-no in - te - ri Sie - te for -
- 40: ma - tie di mi - nor vir - tu - te. Pe - rò, pe - rò, do - len -
- 45: ti an - zi che sian ve - nu - te L'o - re del pian - to, che son già vi -
- 50: ci - ne, Pren - de - te or a la fi - ne Bre - ve con - for - to a sì lun - go mar -
- 55:
- 60:

Occhi miei lassi: (altus)

Musical score for soprano (altus) part, page 2, measure 65. The score is in bass clef, common time, and key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "ti - ro, pren-de-te or a la fi-ne bre - ve con-for-to a sì lun - go mar - ti - ro." The measure number 65 is positioned above the staff.

# Occhi miei lassi

Petrarca, *Canzoniere XIV* (14)

Tenor (part 3 of 4)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro di madrigali d'Arcadelt à 4 voci* (Venice, 1539)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2020-01-07 / ver. 2020-01-07) CC BY-NC 2.5

# Occhi miei lassi

Petrarca, *Canzoniere XIV* (14)

Tenor (part 3 of 4)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro di madrigali d'Arcadelt à 4 voci* (Venice, 1539)

Oc - chi miei las - si, men - tre ch'io vi gi - ro Nel bel\_

vi - so di quel - la, di quel - la che v'à mor - ti, Pre - go - vi sia - te ac - cor -

ti, pre - go - vi sia - te ac - cor - ti, Ché già vi sfi - da A - mo - re on - d'io so - spi - ro,

on - d'io so - spi - ro. Mor - te pò chiu - der so - la ai miei pen-

se - ri L'a - mo - ro - so ca - min che gli con - du - ce Al dol - ce por-

- to del - la lor sa - lu - te; Ma puos - si a voi ce - lar la vo -

- stra lu - ce Per me - no ob - get - to, per - ché me - no in - te - ri Sie - te for -

ma - tie di mi - nor vir - tu - te. Pe - rò, pe - rò, pe - rò, do -

len - tian - zi che sian ve - nu - te L'o - re del pian - to, che

son già vi - ci - ne, Pren - de - te or a la fi - ne Bre - ve con - for - to a sì lun - go mar -

65

A musical score for tenor voice. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, a dotted half note, a quarter note, a half note, and ends with a half note. The lyrics are: - ti - ro, pren-de - te or a la fi-ne bre-ve con-for-to a sì lun - go mar - ti - ro.

# Occhi miei lassi

Petrarca, *Canzoniere XIV* (14)

Bassus (part 4 of 4)

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro di madrigali d'Arcadelt à 4 voci* (Venice, 1539)

Oc - chi miei las - si, men - tre ch'io vi gi - ro Nel bel  
 10  
 vi - so di quel - la che v'à mor - ti, Pre - go-vi sia-te ac-cor -  
 15  
 ti, pre - go-vi sia-te ac-cor - ti, on - d'io so - spi-ro, on-d'io so -  
 20  
 spi - ro. Mor - te pò chiu-der so - l'ai miei pen - se -  
 25  
 30  
 ri L'a - mo - ro - so ca - min Al dol - ce por - to del - la  
 35  
 lor sa - lu - te; Pe - rò, pe - rò,  
 40  
 45  
 50  
 do - len - tian - zi che sian ve - nu - te L'o - re del pian - to, che  
 55  
 son già vi - ci - ne, Pren-de-te or a la fi-ne Bre-ve con-for-to a sì lun-go mar -  
 60  
 65  
 ti - ro, pren-de-te or a la fi-ne bre - ve con-for-to a sì lun - go mar - ti - ro.