



Л. ПОЛОВИНКИН

L. POLOWINKIN

ТАНЦЫ ЗАГАДОК

TÄNZE DER RÄTZEL

ПЯТЬ ПЬЕС

FÜNF STÜCKE

переложение для фортепиано автора

für Klavier übertragen vom Autor

(Из репертуара Московского театра для детей)

(Aus dem Repertoire des Moskauer Theaters für Kinder)

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES

МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.

WIEN • НЬЮИОРК • NEW YORK

303018

Л. ПОЛОВИНКИН

L. POLOWINKIN

ТАНЦЫ ЗАГАДОК

TÄNZE DER RÄTZEL

ПЯТЬ ПЬЕС

FÜNF STÜCKE

переложение для фортепиано автора

für Klavier übertragen vom Autor

(Из репертуара Московского театра для детей)

(Aus dem Repertoire des Moskauer Theaters für Kinder)

Собственность издателей

Eigentum der Verleger

**УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG**

**МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU**

M
35

Танцы Загадок

Tänze der Rätzel

„Кукла“

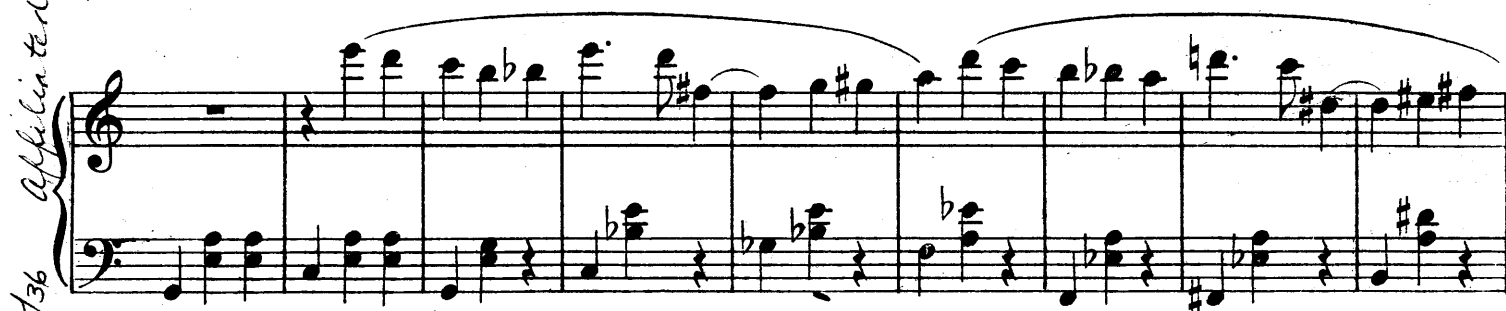
№ 1.

„Die Puppe“

Права исполнения охраняются.
 Aufführungsrecht vorbehalten.
 Droits d'exécution réservés.

Муз. Л. А. ПОЛОВИНКИН
 L. A. POLOWINKIN

Valse.







„Чарли Чаплин“

№ 2

„Charlie Chaplin“

Allegro moderato

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of "Allegro moderato". The piano part is in 4/4 time, featuring a series of chords and moving lines in both hands. The violin part enters with a melodic line, marked "marc." (marcato) and "f" (forte). The score includes dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a grand staff for piano and a single staff for violin.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of rapid, sixteenth-note passages in both hands.

Second system of musical notation. The right hand is marked *misterioso* and *rall* (rallentando). The left hand is marked *mp* (mezzo-piano). The tempo is *A Tempo*.

Third system of musical notation. The right hand is marked *rall* (rallentando). The tempo is *A Tempo*.

Fourth system of musical notation. The right hand is marked *A Tempo*. The left hand is marked *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand is marked *cresc.* (crescendo) and *animando*. The left hand is marked *ff* (fortissimo). The tempo is *A Tempo*.

Sixth system of musical notation. The right hand is marked *poco accelerando*. The left hand is marked *ff* (fortissimo). The tempo is *A Tempo*.

„Балерина“ № 3 „Die Ballerine“

Allegretto

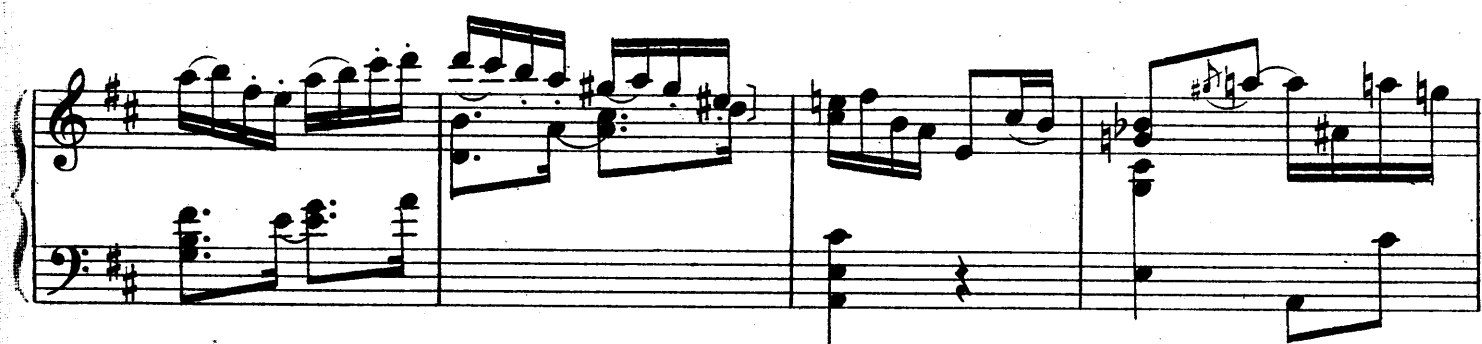
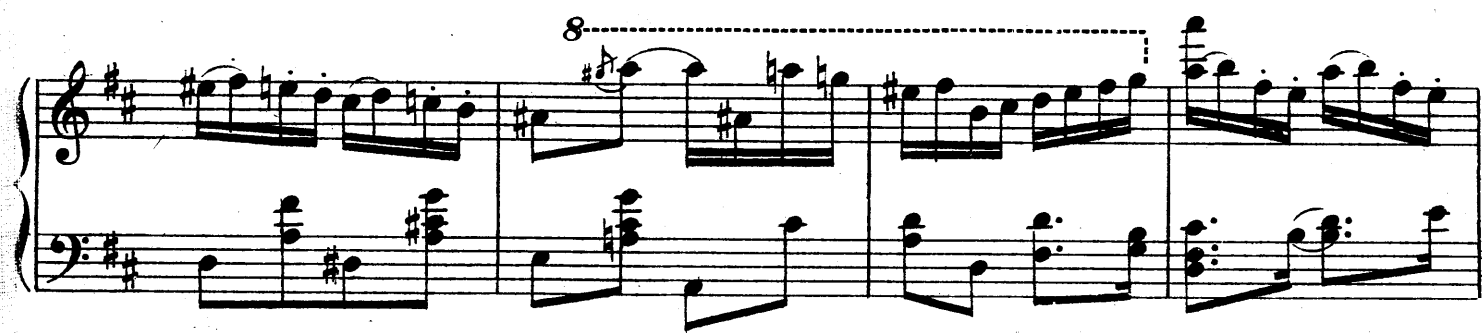
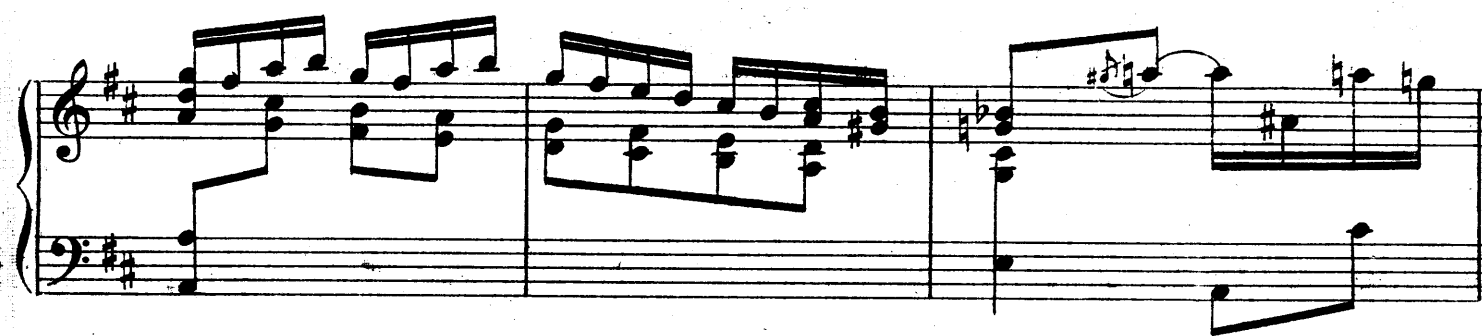
leggero

mf *p*

1. *m. d.*

2. *f* *ff*

leggero *ff*



„Капризы“

№ 4

„Launen“

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking "Allegro non troppo". The first system shows a right-hand melody with triplets and a piano accompaniment of chords. The second system continues the right-hand melody with slurs and triplets. The third system features a more active right-hand melody with slurs. The fourth system includes the instruction "accelerando" and shows a right-hand melody with triplets. The fifth system begins with "Allegretto. marc." and includes dynamic markings "f", "rall.", "dim.", and "pp". The score concludes with a final chord in the piano part.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of staves. The first two systems each have a grand staff (treble and bass clef). The third system has a grand staff for the first two staves and a single bass staff for the third. The fourth system has a grand staff for the first two staves and a single bass staff for the third. The fifth system has a grand staff for the first two staves and a single bass staff for the third. The sixth system has a grand staff for the first two staves and a single bass staff for the third. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking 'A Tempo' appears above the third system. The marking 'accelerando' appears above the fourth system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

Марш. №5. Marsch.

Vivo.



mar.

marc.

marc.

nf

p

p

cre

scen

do

ff marc. il canto

Л. ПОЛОВИНКИН L. POLOWINKIN

СОЧИНЕНИЯ, ИЗДАННЫЕ МУЗСЕКТОРОМ ГОСИЗДАТА OEUVRES, PUBLIÉES PAR LA SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

(ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОТМЕЧЕННЫХ ЗНАКОМ)*

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО POUR PIANO

Соната. Sonate № 1 (F), op. 1
Происшествия. Evènements № 1 и № 2, op. 5
* Происшествие. Evènement № 3, op. 10
* Соната. Sonate № 2 (Es), op. 13
* Происшествия Evènements № 4 и № 5, op. 12
Соната. Sonate № 3 (C), op. 15
Три пьесы. Trois morceaux, op. 9:
1. Элегия. Elegie
2. Электрификат. Elektrifikat
3. Неотвязное. Aufdringliches
Прерванная серенада. Sérénade interrompue, op. 20 № 1

Происшествие. Evènement № 6, op. 20 № 2
2 инструктивные пьесы, op. 20 № 3:
1. Давным давно. Vor langer Zeit
2. Сейчас. Jetzt
Мазурка. Mazurka, op. 2 № 3
Ироническая новелла. Nouvelle ironique**
Танец. Dance (Es)
Танец из Сюиты д. 8 инструментов }
Dance, tirée de la Suite p. 8 instruments }
Последняя Соната. Dernière Sonate (№ 5, A)

РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Mélodies pour 1 voix et Piano

(Texte russe et allemand)

Пять романсов. Fünf Lieder, op. 14:

1. Откуда такая нежность. Wie kam ich zu solcher Zärte
2. Гармоника, гармоника. Harmonika, Harmonika
3. Серенада. Serenade
4. Не ветер, вея с высоты. Es war kein Laub in Waldesruh
5. Ночевала тучка... Eine goldne Wolke lag am Abend

Три романса. Drei Lieder, op. 16:

1. Месяц***
2. В избушке курной. Im Försterhäuschen
3. Инаме-Сан. Iname Ssan

Семь романсов. Sieben Lieder, op. 23:

1. Свирель запела
2. Красная горка
3. Пастух
4. Глаз бессонных не смыкая
5. Над ручьем
6. Как ясный день
7. Пахнет медом и лимоном

*) Издание Универсального Издательства в Вене. Universal-Edition, Wien—New-York.

) Издание автора. Edition de l'auteur. *) Издательство „Тритон“ Ленинград.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА. МОСКВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT. MOSCOU

AFFILIATED MUSIC CORPORATION

Sales & Rental Division

340 E. 42nd St., NEW YORK

Printed in Great Britain