Orchesterstudien für die Viola alta.

# Solobuch für Viola

## (Viola alta, Altgeige)

Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes.

Herausgegeben und bezeichnet

von

# HERMANN RITTER.

Heft I. II. III. IV. — Pr. à M. 2,25 no.

**Neue Auflage.** **New edition.**

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

**Amsterdam:** Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.

**Paris:** Louis Rouhier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1.

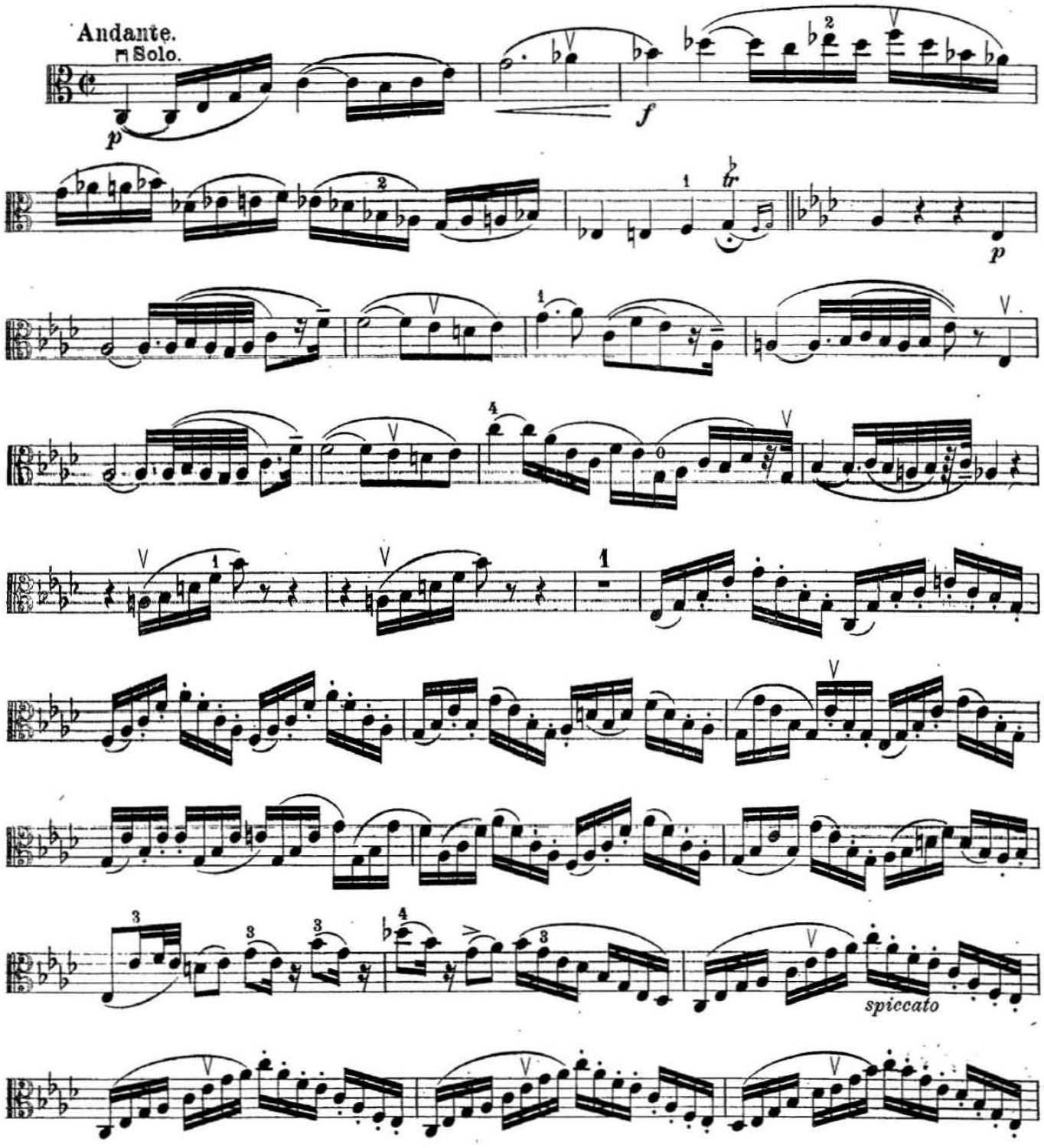
**New York:** Carl Fischer, Musikalienhdlg. 6 - 12 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

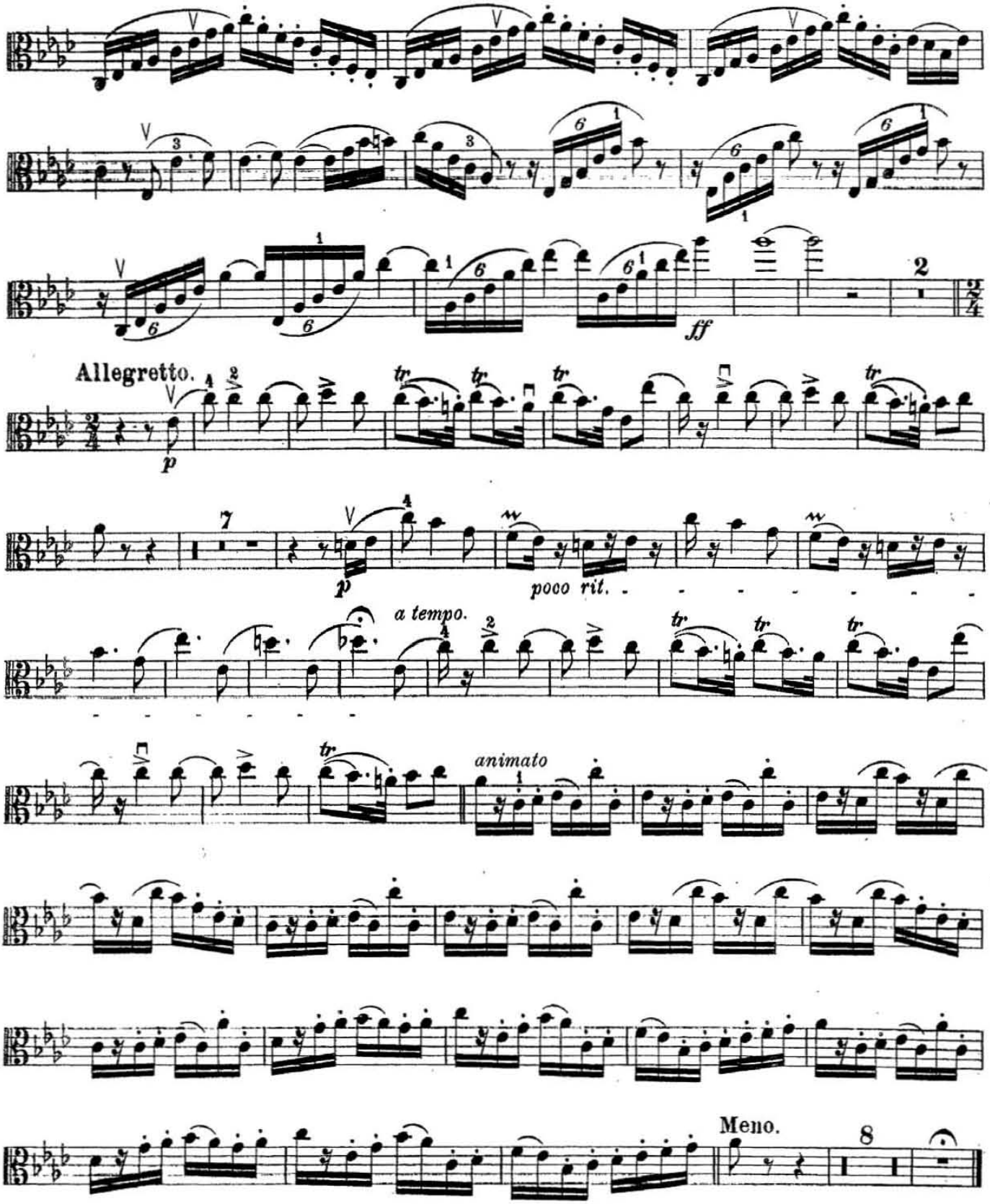
**Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.**

# Pas de Deux aus dem Ballett „Gisella"

A. K. Adam.

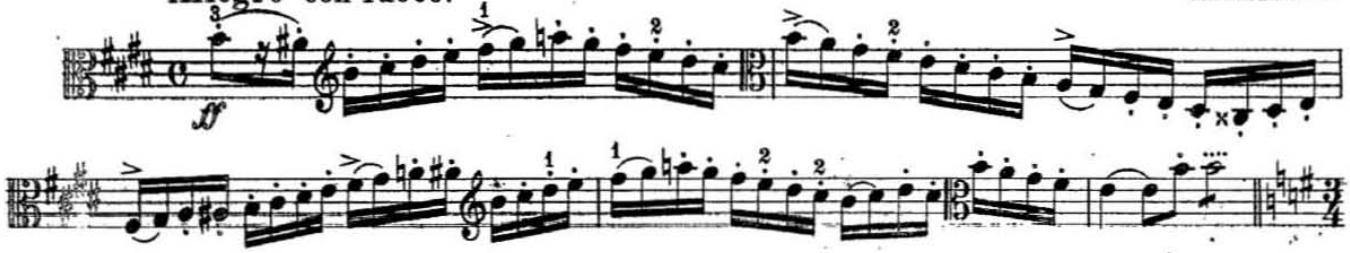



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. 877 M. Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

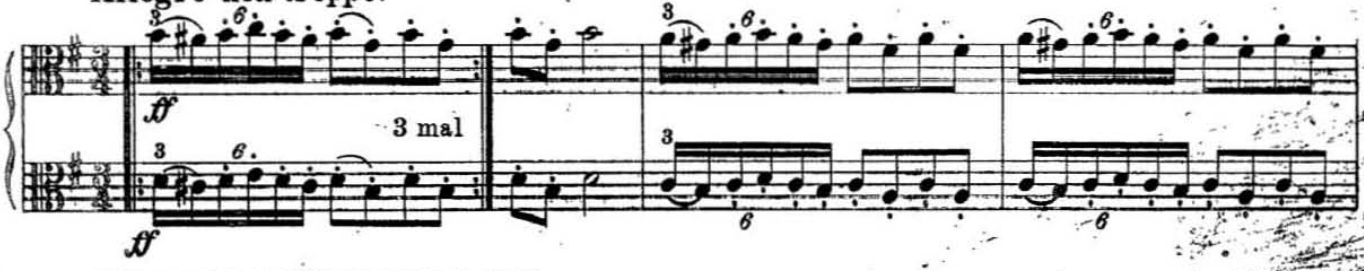

2
ff
Allegretto.
p
7
p
poco rit.
a tempo.
animato
Meno.
8

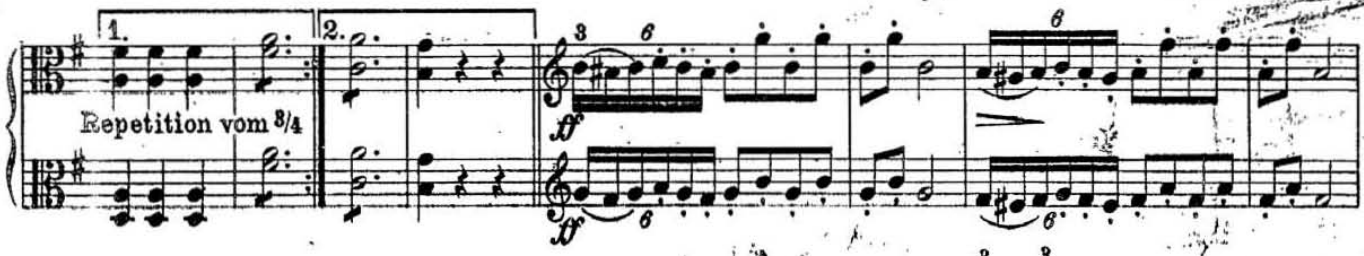
# Ouverture zu „Giralda.“

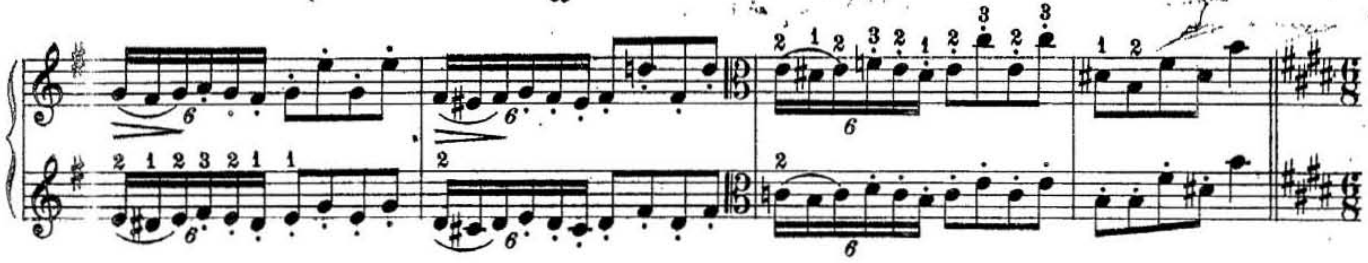
Allegro con fuoco. A. K. Adam.



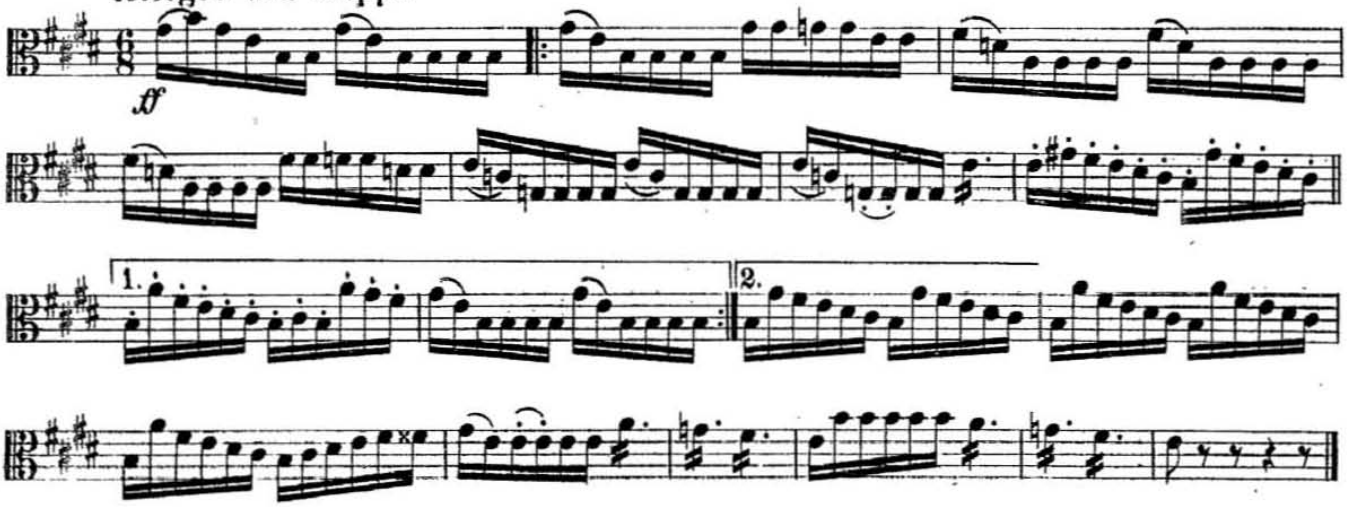
Allegro non troppo.



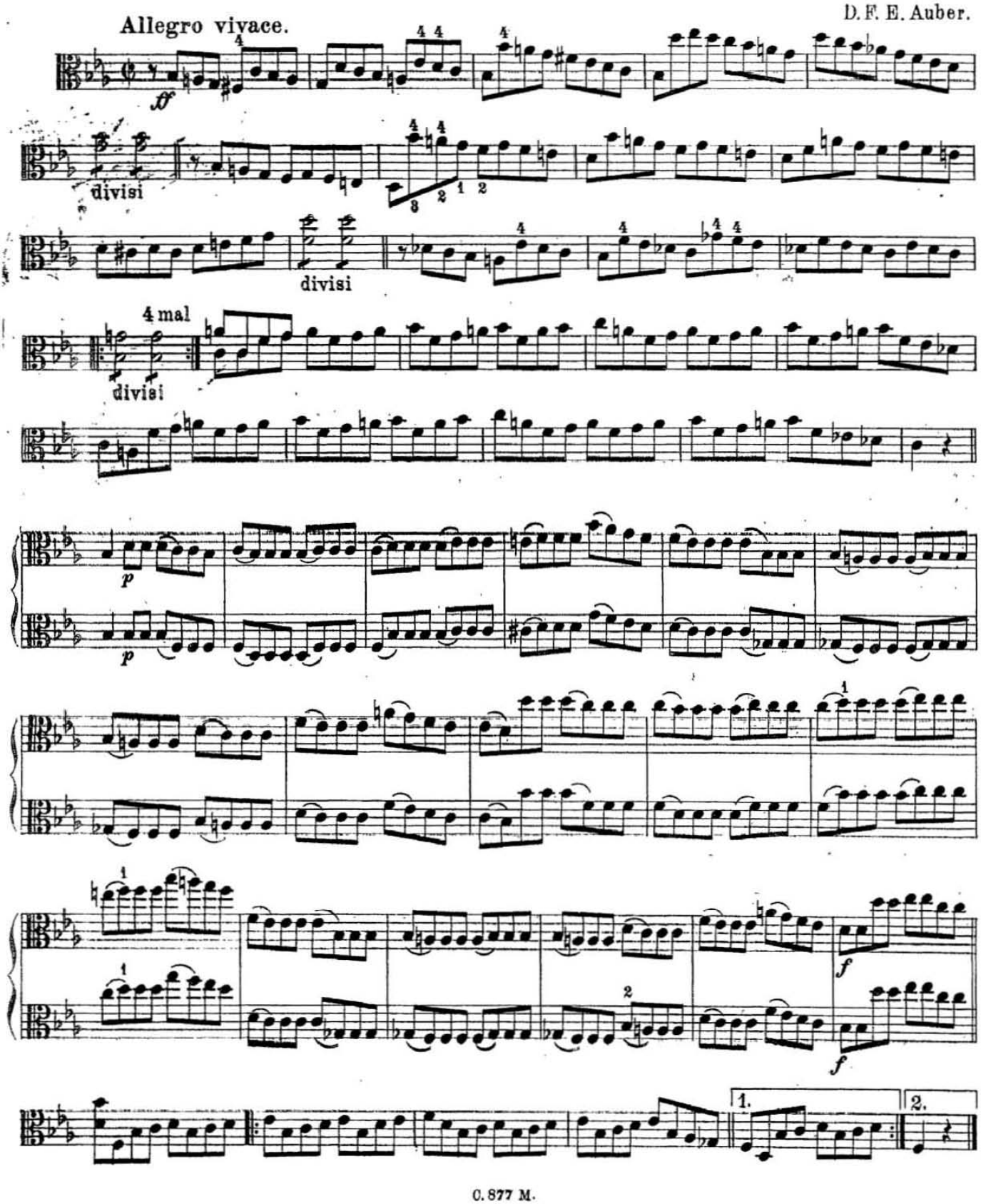
Allegro non troppo.



# Ouverture zu „Le Cheval de Bronze."

**(Das eherne Pferd.)**

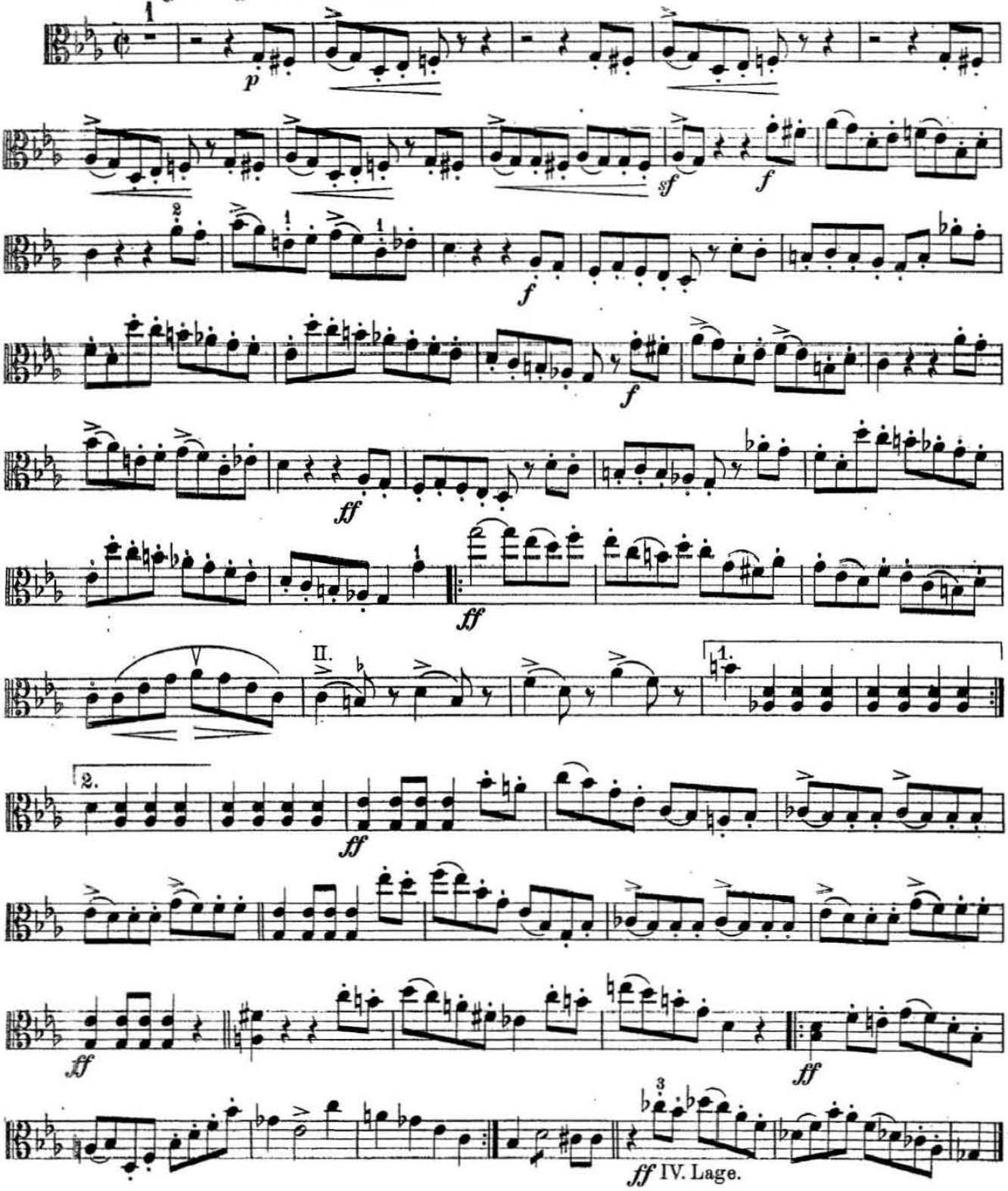
D. F. E. Auber.



# Ouverture zum Trauerspiel „Hamlet."

Allegro rigoroso con fuoco.

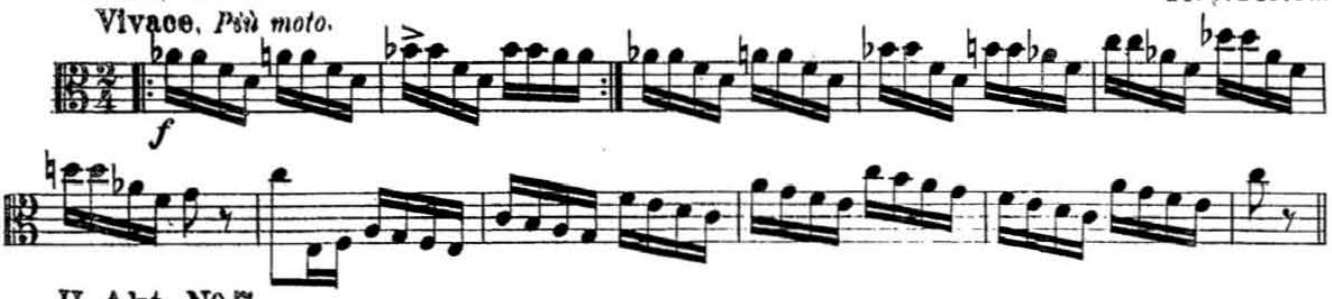
E. Bach.



# „Martha.“

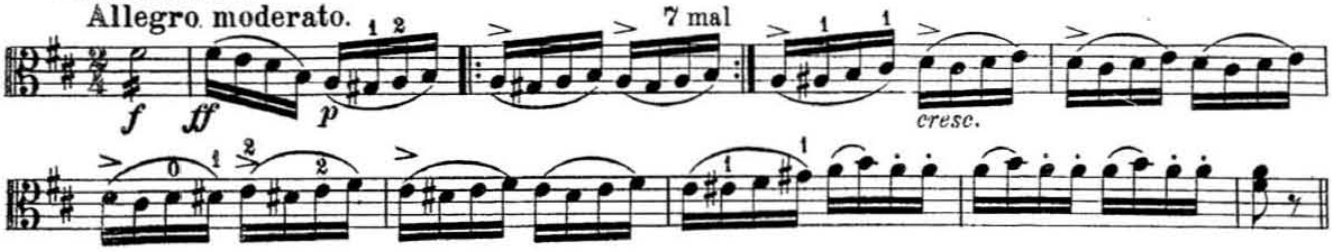
**Ouverture.** Fr. v. Flotow.

Vivace. *Più moto.*



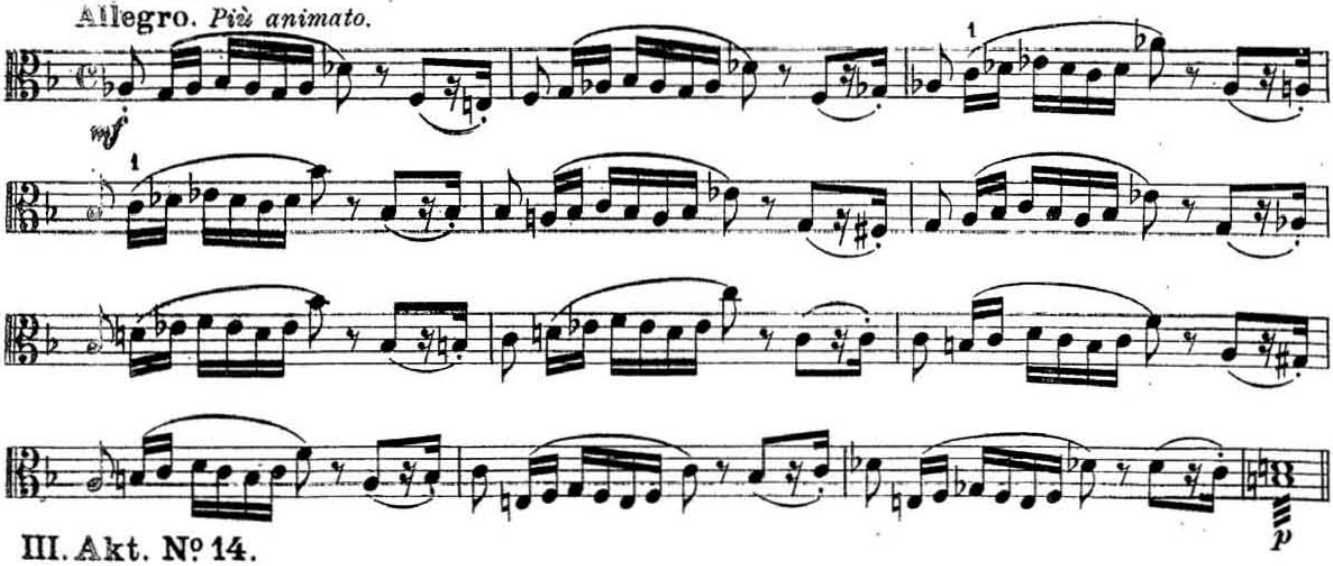

**II. Akt. № 7.**

Allegro moderato.




**№ 8. Duett.**

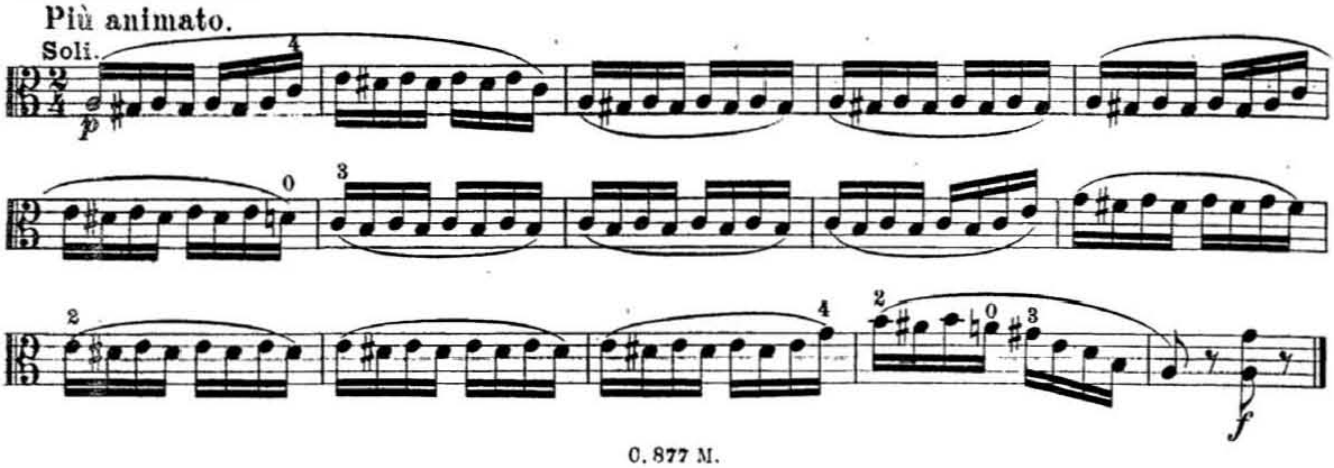
Allegro. *Più animato.*




**III. Akt. № 14.**

Più animato.

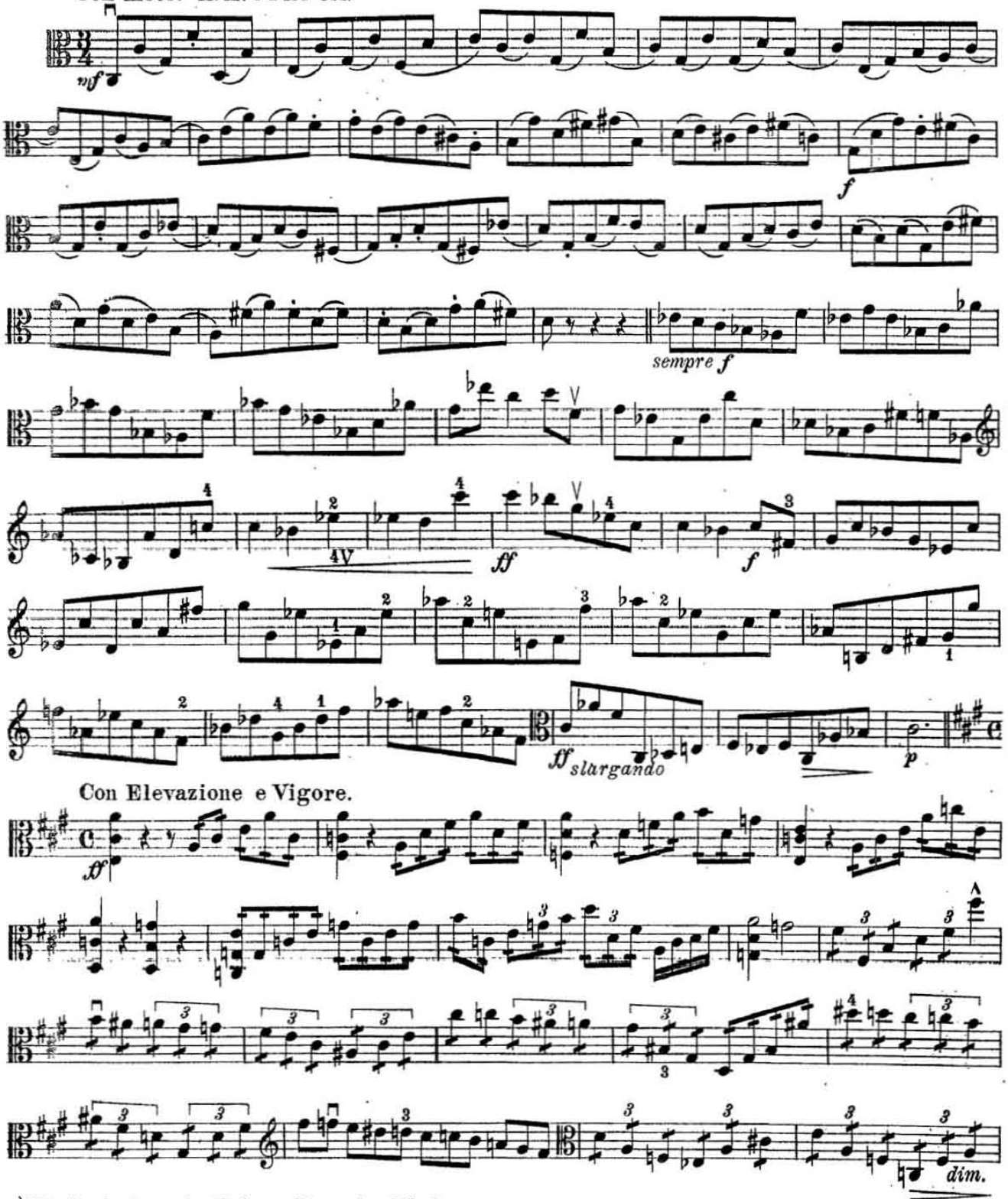
Soli.



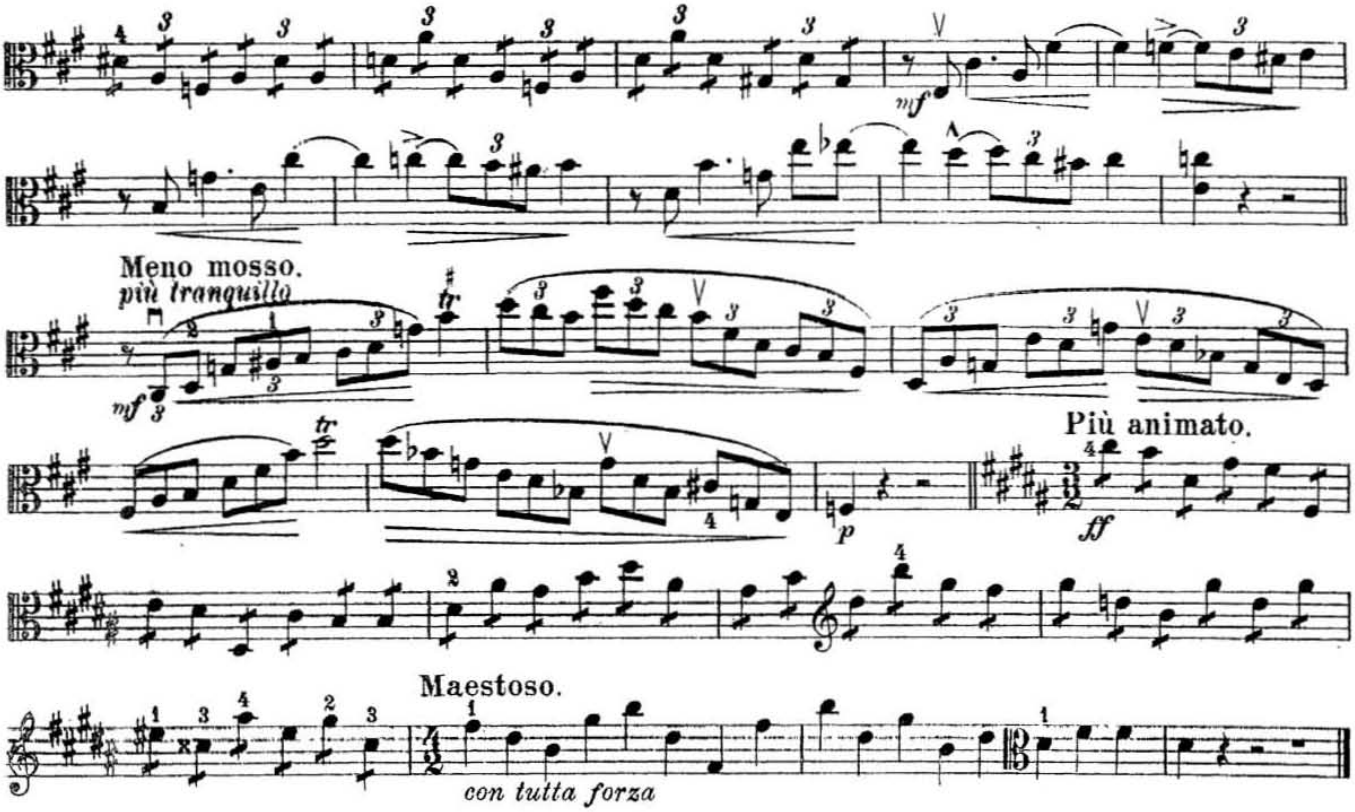
# „Eine Messe des Lebens:“ *)

Con moto. M. M. ♩ = 138-144.

Frederick Delius.

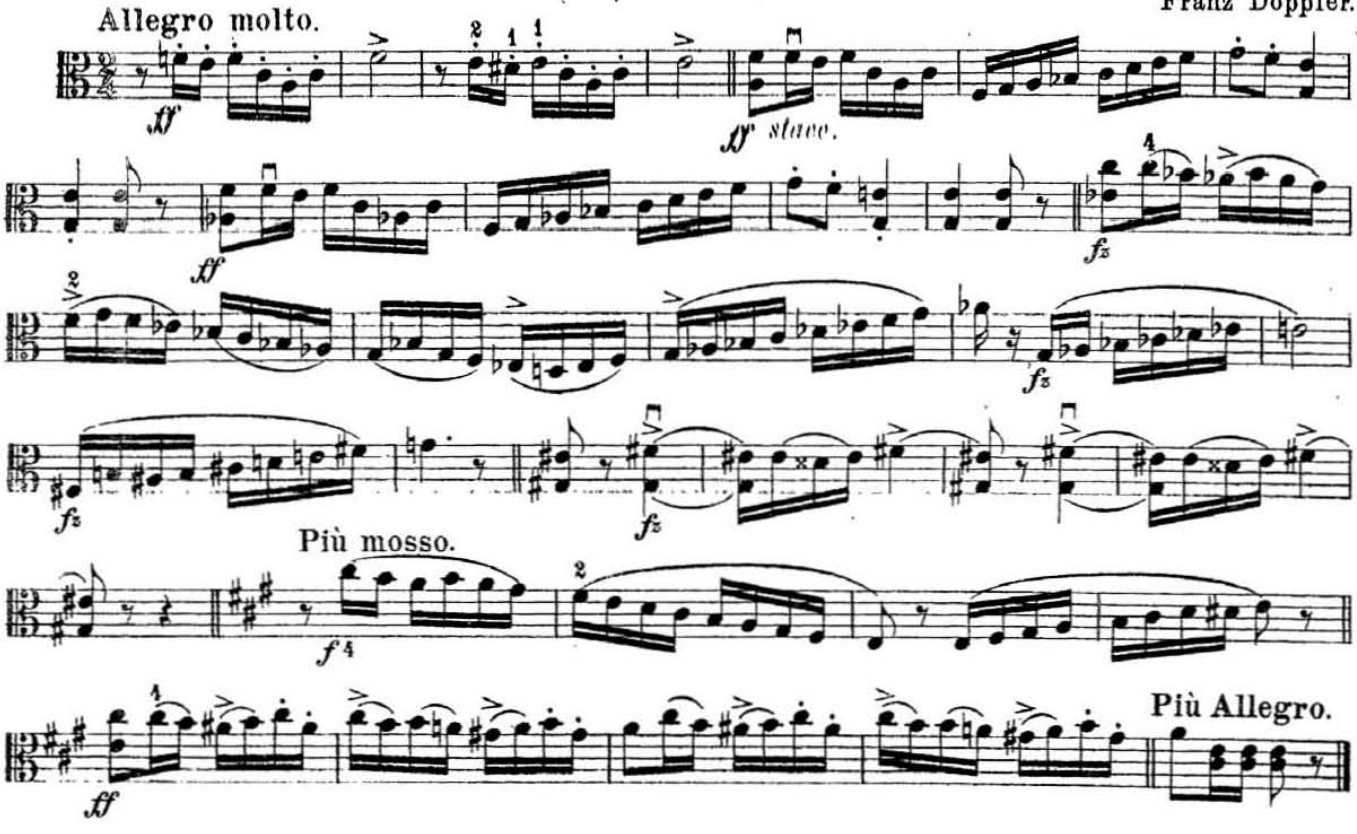



*) Mit Genehmigung des Verlags: „Harmonie,“ München.




# Ouverture zu „Ilka."

Franz Doppler.

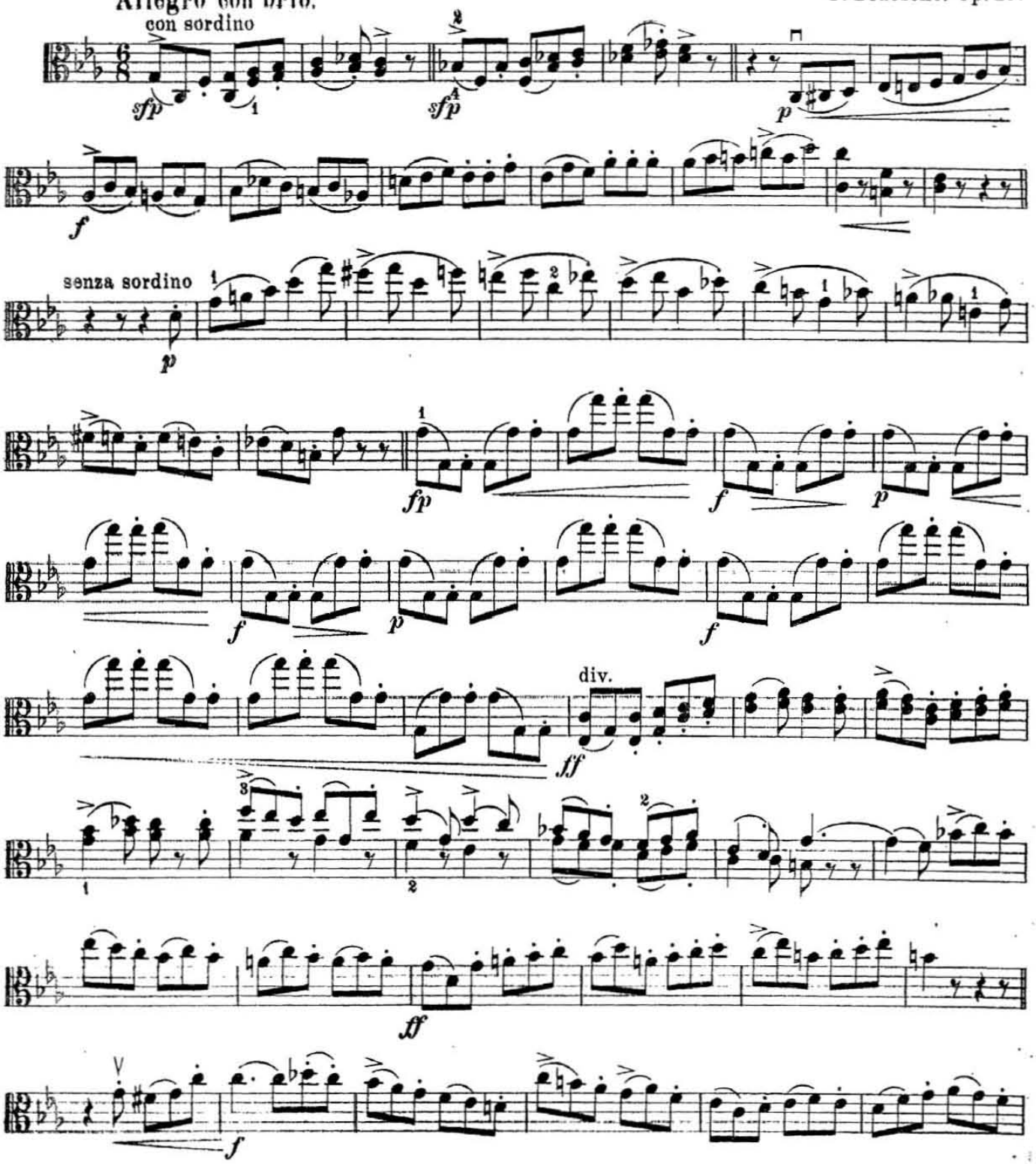


# Symphonia tragica. *)

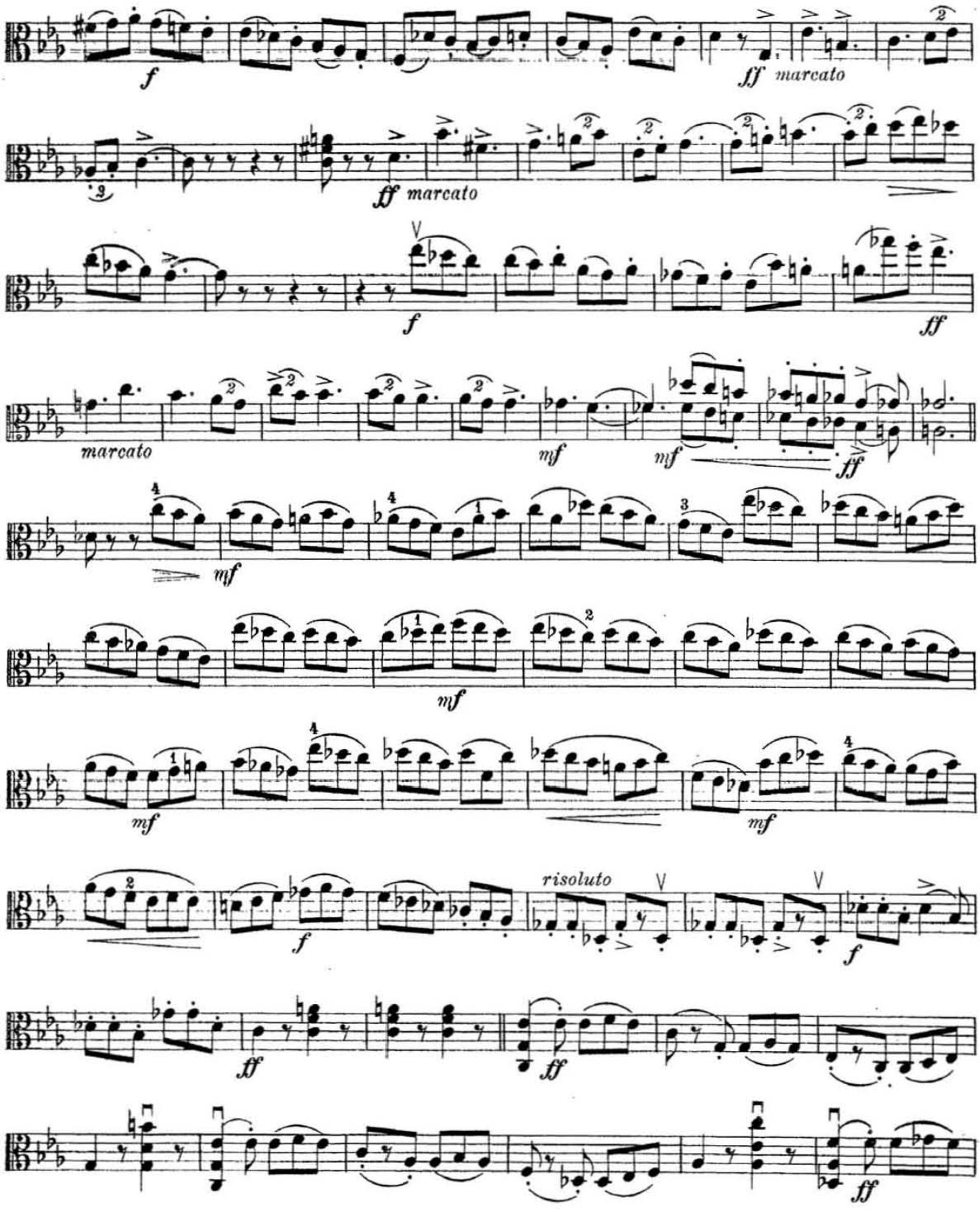
**Finale.**

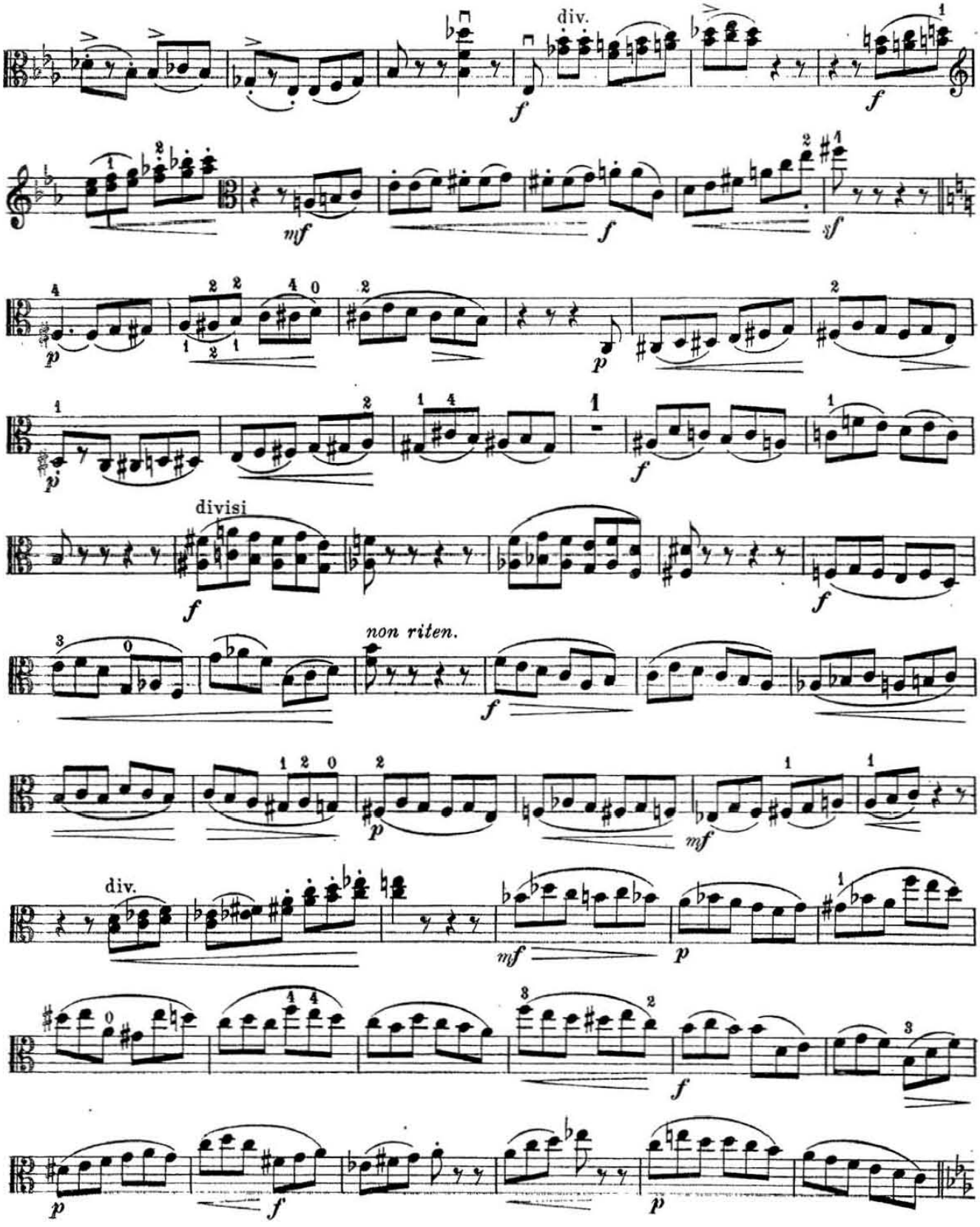
**Allegro con brio.**

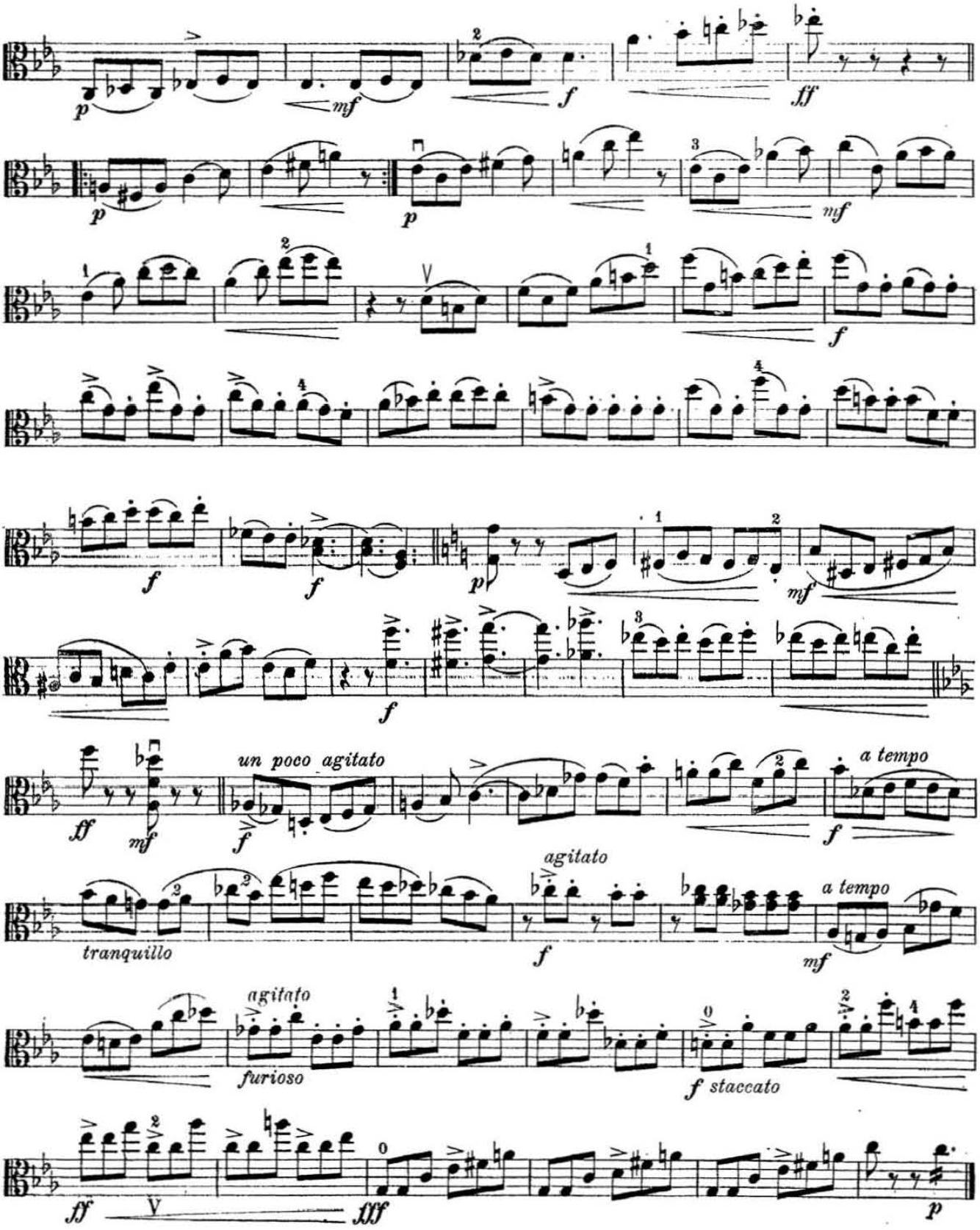
F. Draeseke. Op. 40.




*) Mit Genehmigung des Verlags: Fr. Kistner, Leipzig.


f
ff marcato
ff marcato
f
ff
marcato
mf
mf
ff
mf
mf
mf
mf
risoluto
f
f
ff
ff
ff


div.
f
f
mf
f
sf
p
p
p
f
divisi
f
f
non riten.
f
p
mf
div.
mf
p
f
p
f
p

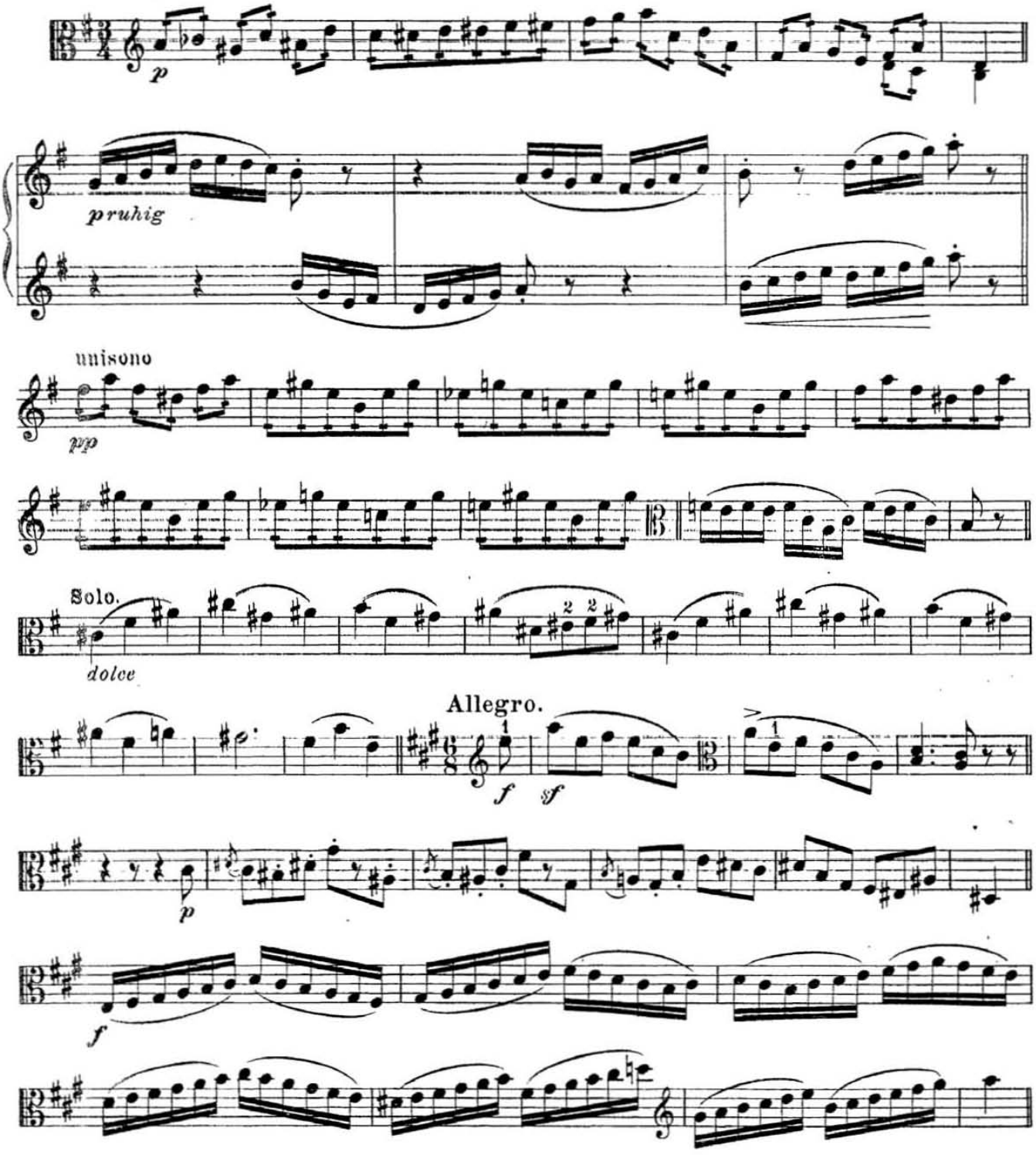

p
mf
f
ff
p
p
mf
f
f
p
mf
f
ff
mf
un poco agitato
f
a tempo
tranquillo
agitato
f
a tempo
mf
agitato
furioso
f staccato
ff
fff
p

# „Das Heimchen am Herd.“*)

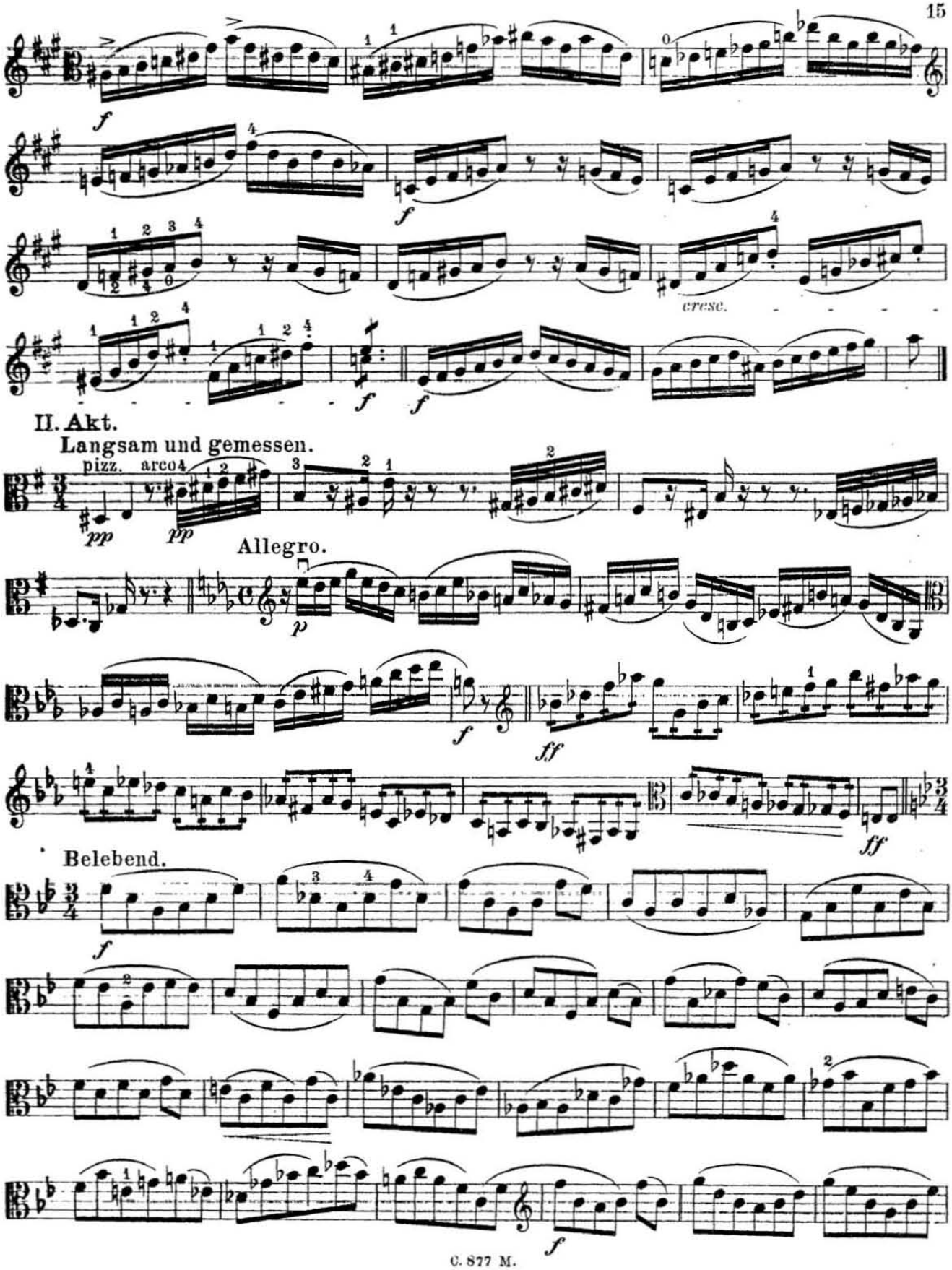
**I. Akt.**

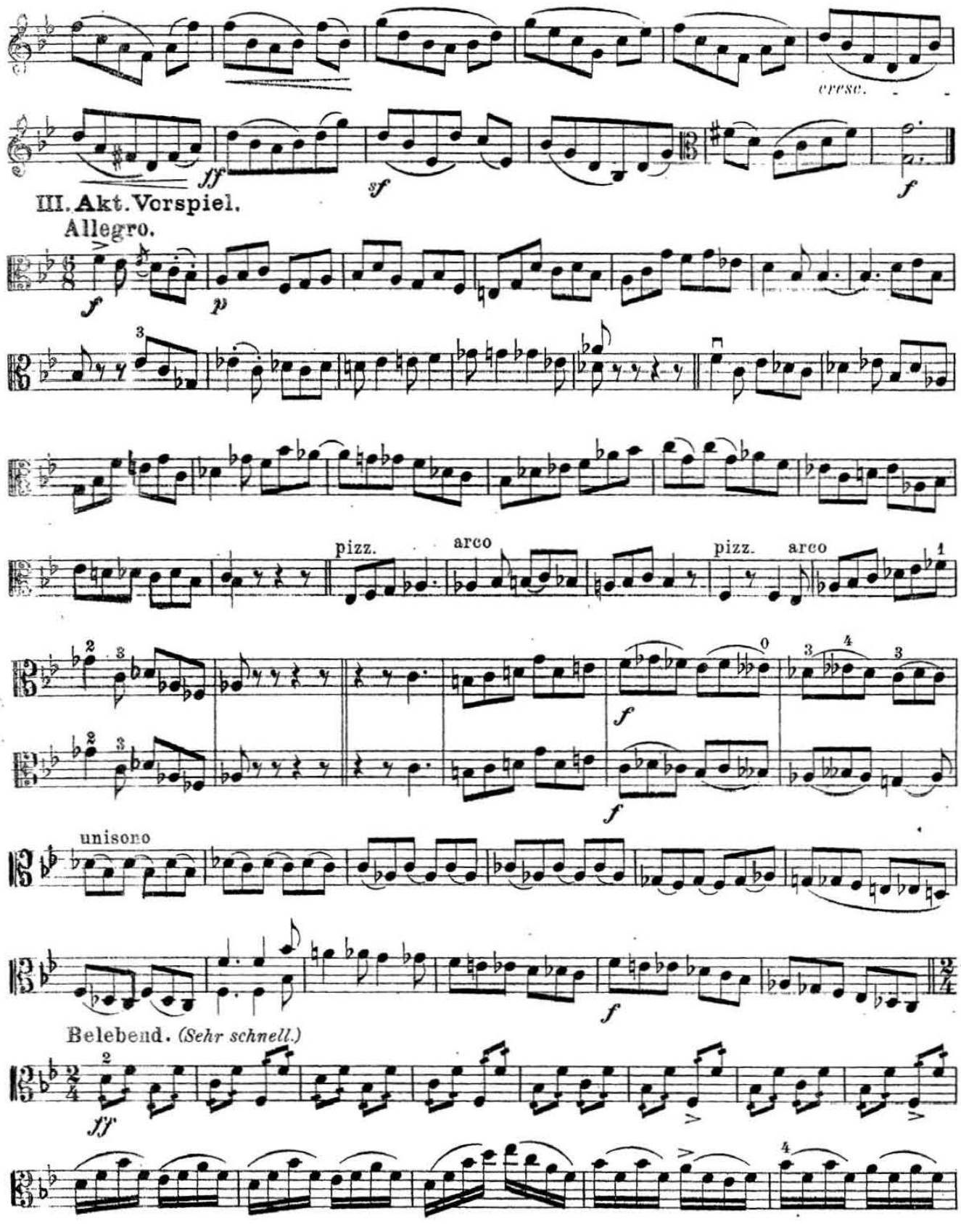
Allegro moderato.

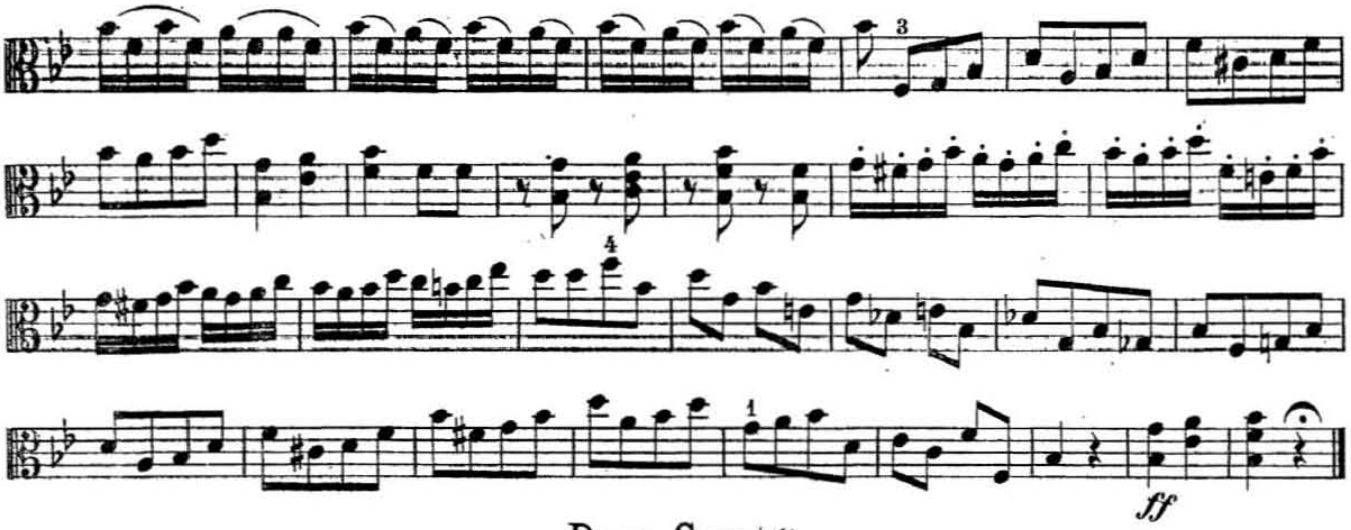
Carl Goldmark.




*) Mit Genehmigung des Verlegers: Emil Berté, Wien.


II. Akt.
Langsam und gemessen.
pizz.
arco
Allegro.
Belebend.


cresc.
ff
sf
f
III. Akt. Vorspiel.
Allegro.
f
p
pizz.
arco
pizz.
arco
f
f
unisono
f
Belebend. (Sehr schnell.)
ff



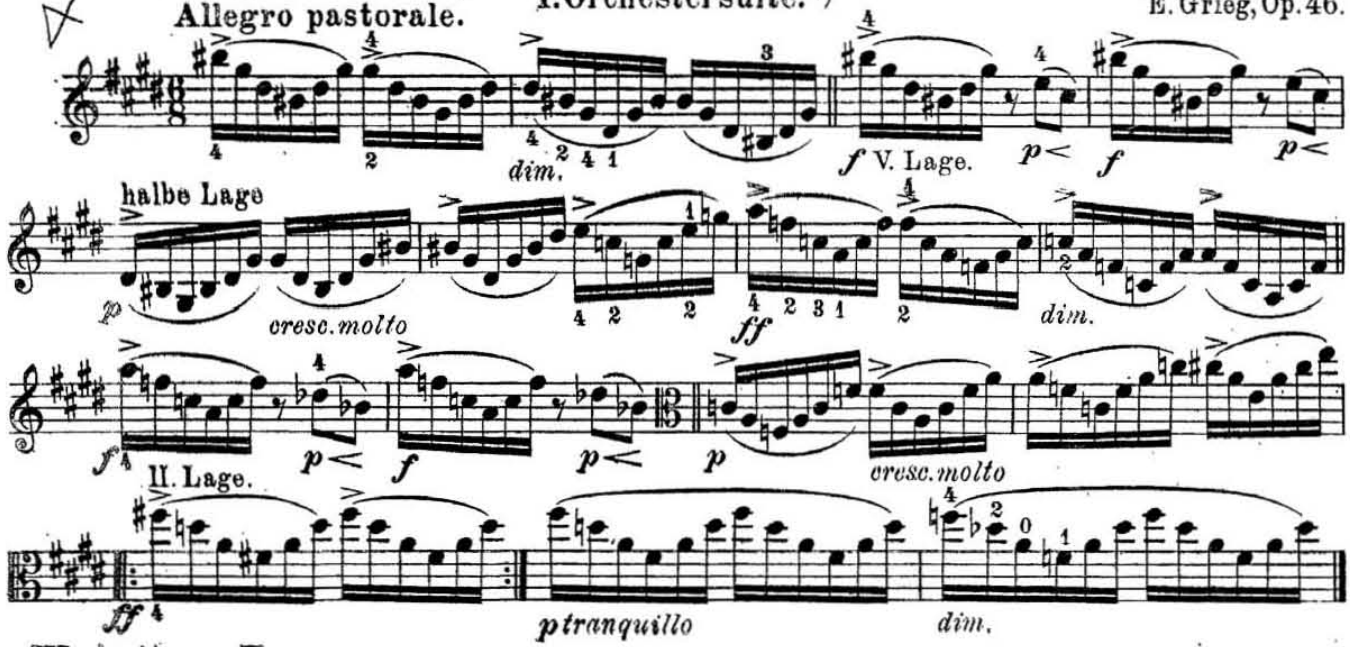

# „Peer Gynt."

## I. Morgenstimmung.

Allegro pastorale.

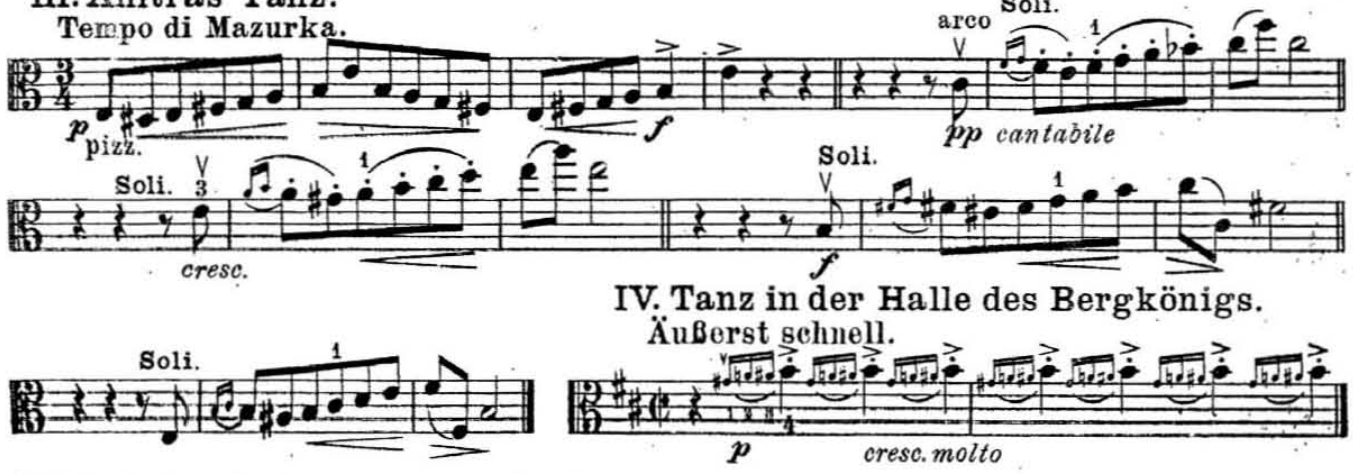
I. Orchestersuite.*)

E. Grieg, Op. 46.




## III. Anitras Tanz.

Tempo di Mazurka.




## IV. Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Äußerst schnell.



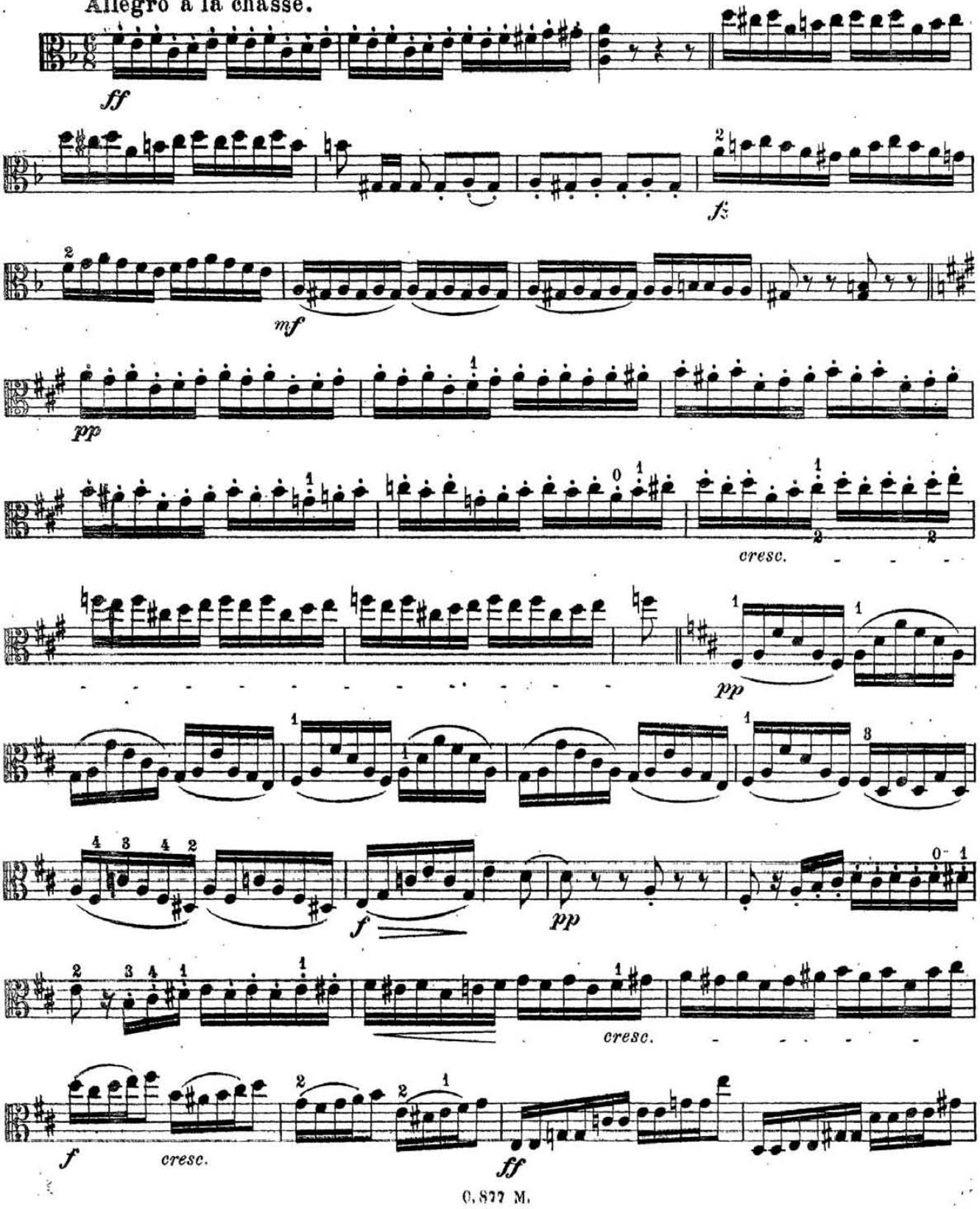

*) Mit Genehmigung des Verlegers: C. F. Peters, Leipzig.

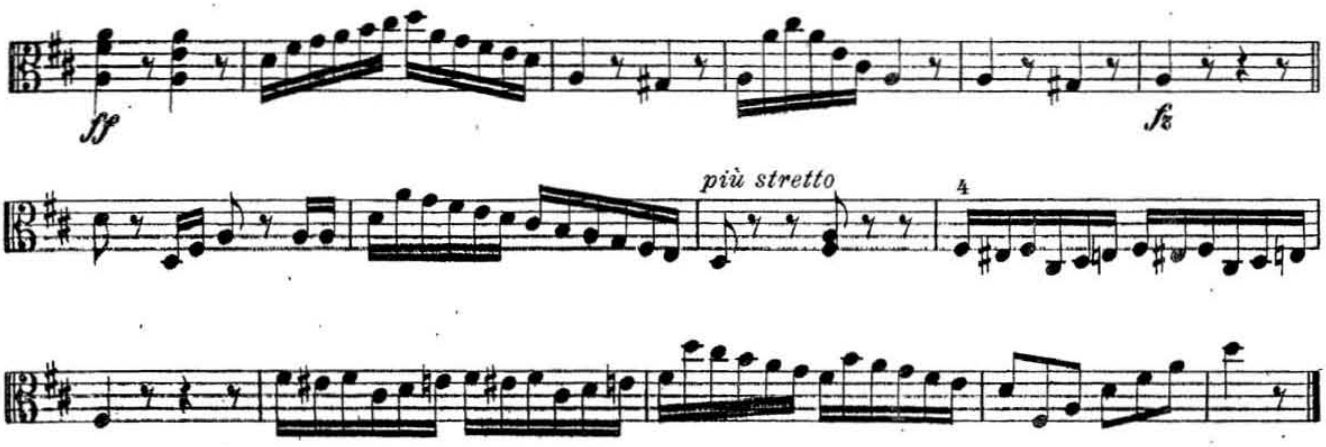
# „Das Nachtlager von Granada."

**Ouverture.**

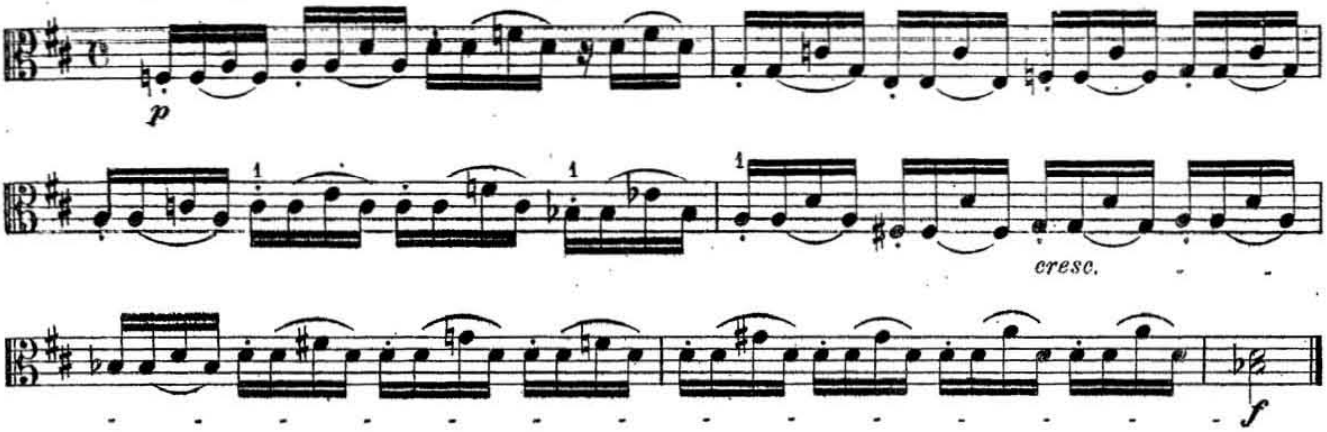
**Allegro à la chasse.**

K. Kreutzer.

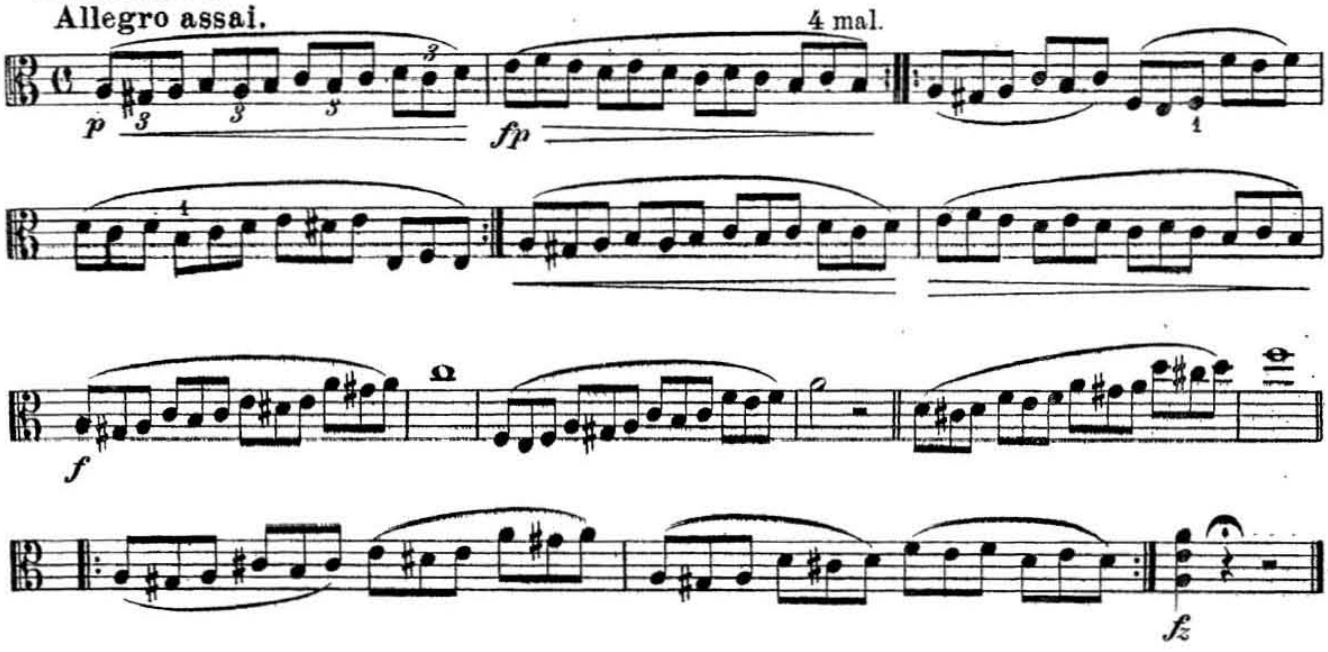





I. Akt. Nº 6.
Allegro moderato un poco string.




II. Akt. Nº 9.
Allegro assai.

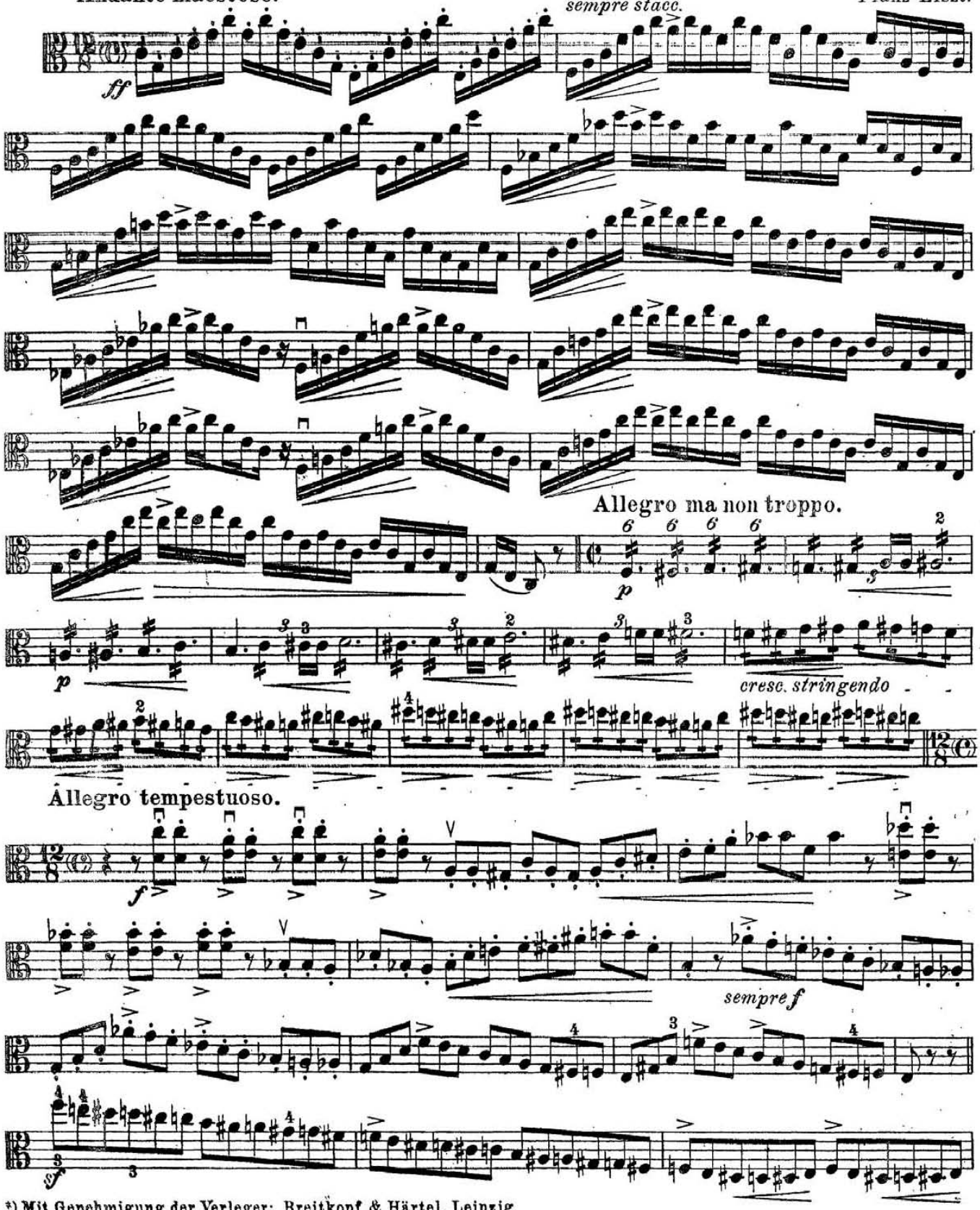


# „Les Préludes.“ *)

## Symphonische Dichtung.

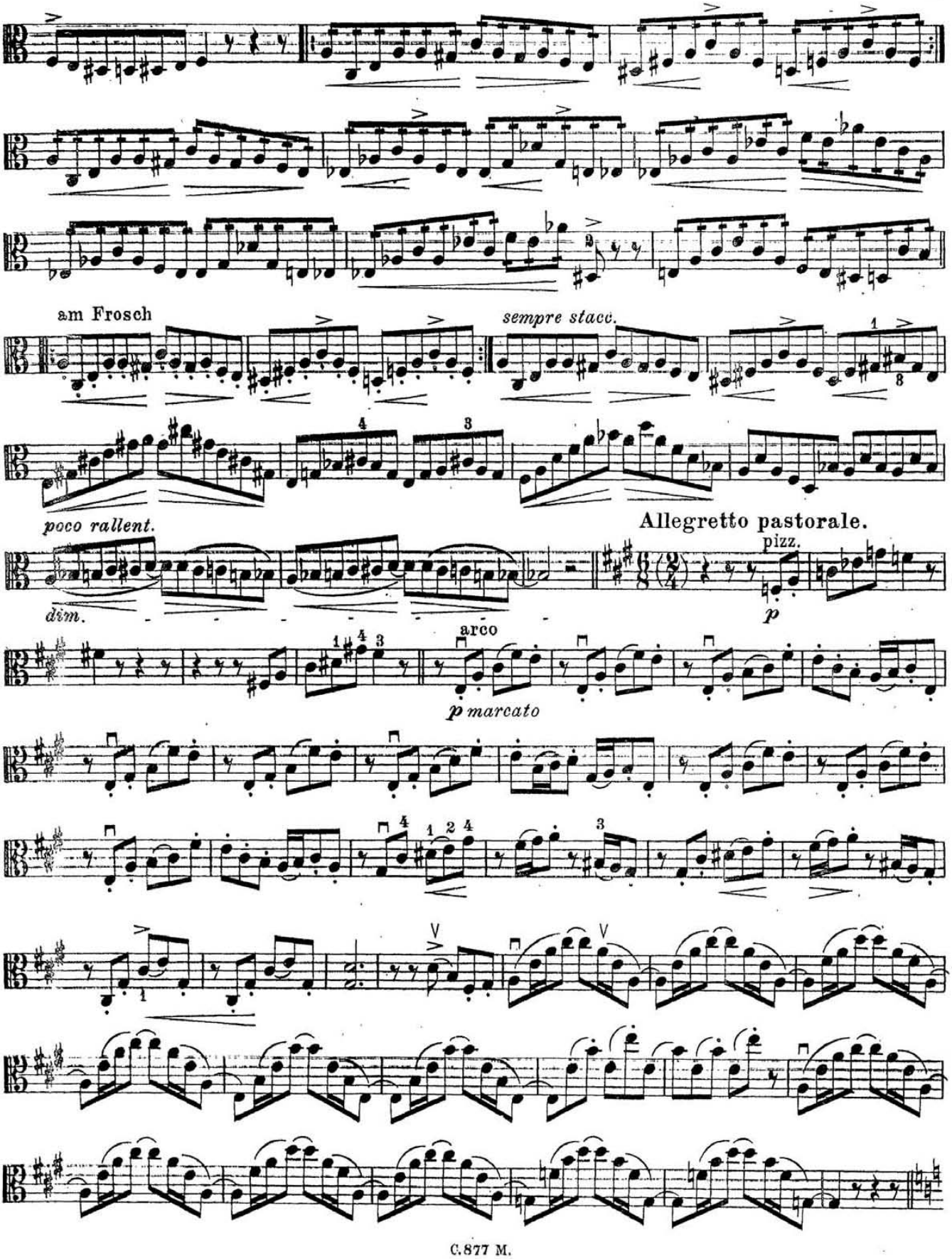
Andante maestoso.

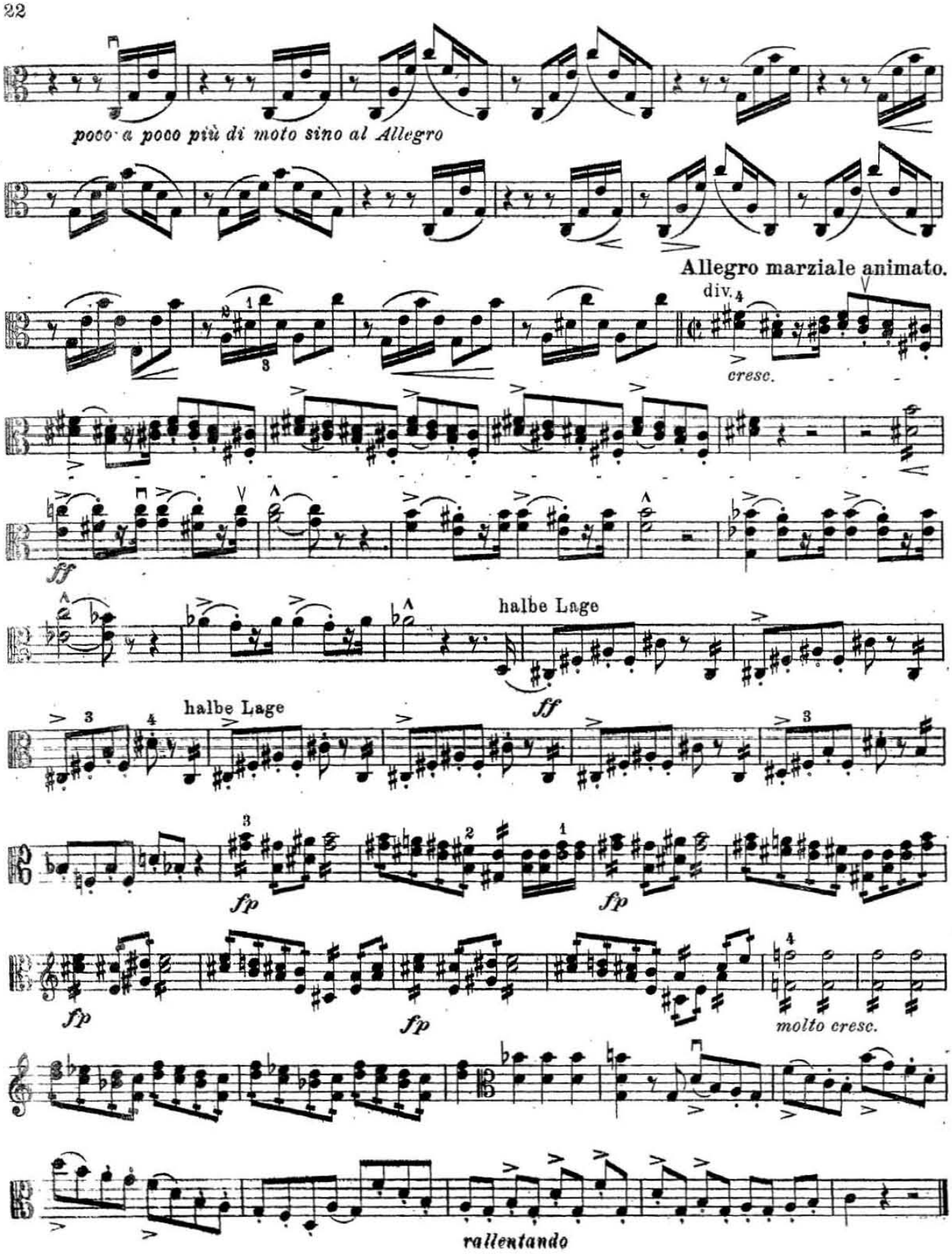
Franz Liszt.




*) Mit Genehmigung der Verleger: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

0. 877 M.


am Frosch
sempre stacc.
poco rallent.
dim.
Allegretto pastorale.
pizz.
p
arco
p marcato

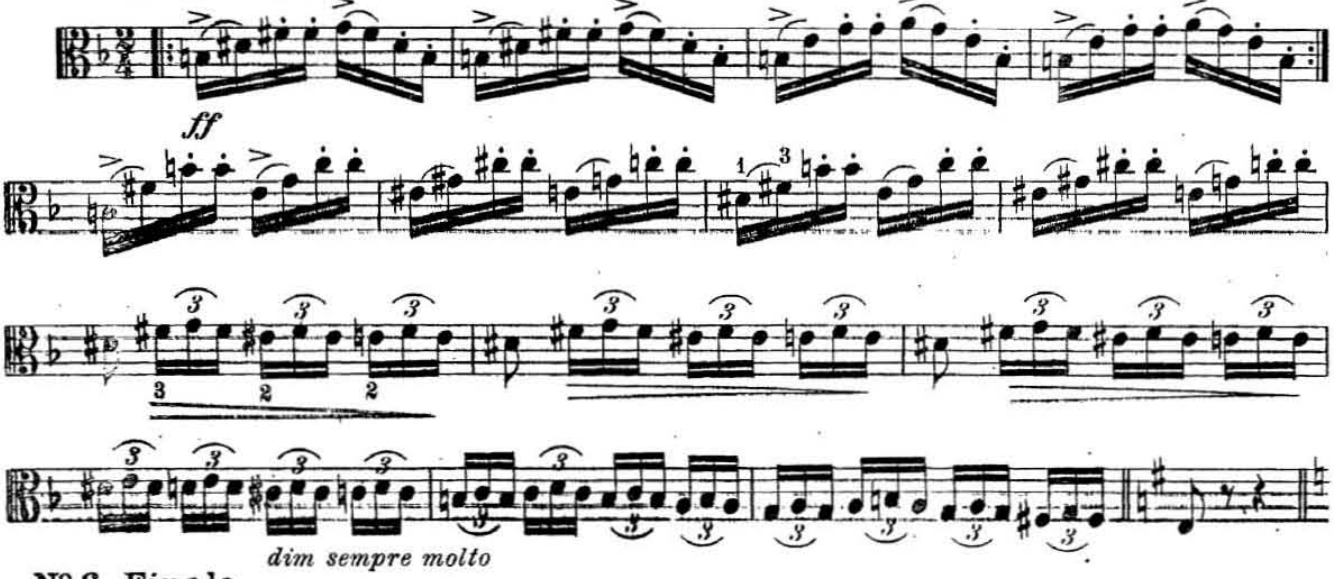

poco a poco più di moto sino al Allegro
Allegro marziale animato.
div.
cresc.
ff
halbe Lage
ff
halbe Lage
fp
fp
fp
fp
molto cresc.
rallentando

# „Das Glöckchen des Eremiten."

**I. Akt. Nº 1.**

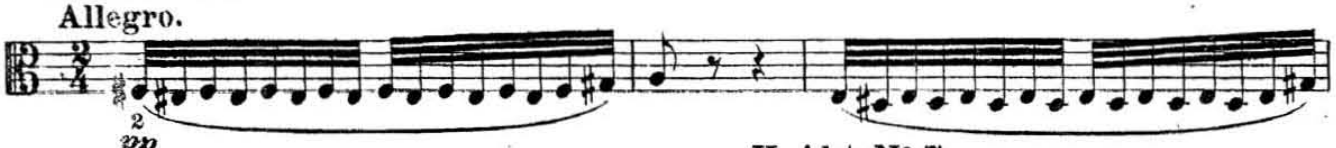
Allegro agitato.

L. A. Maillart.



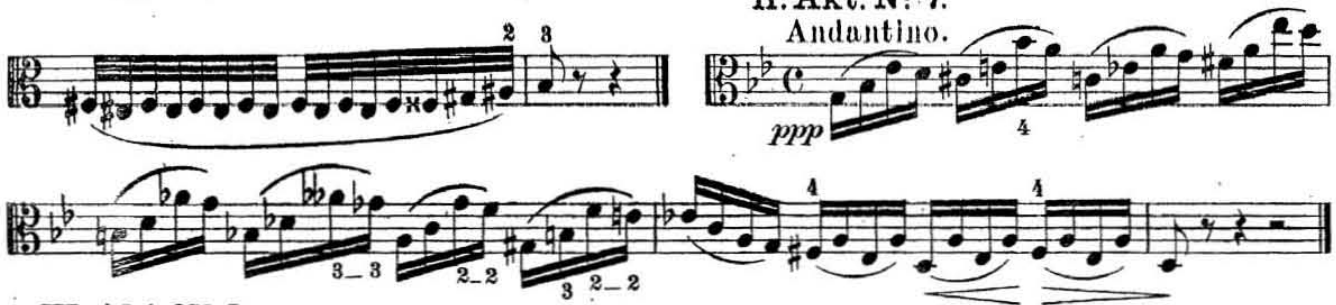

**Nº 6. Finale.**

Allegro.




**II. Akt. Nº 7.**

Andantino.



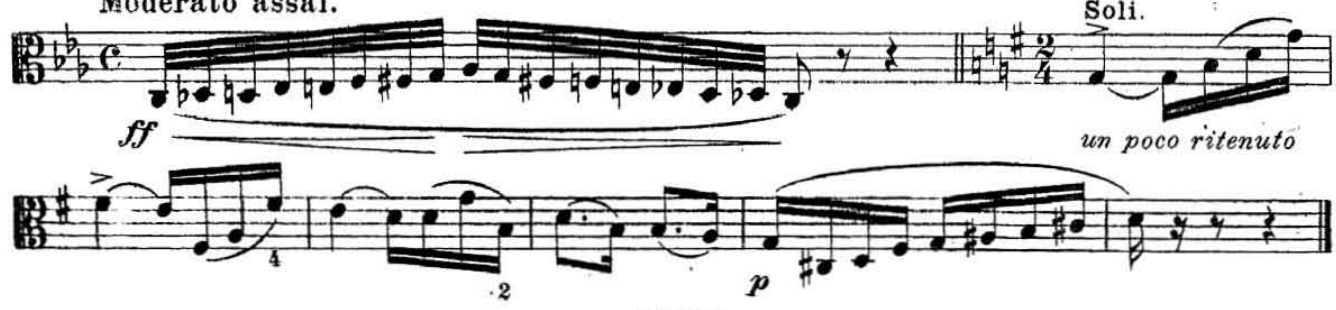

**III. Akt. Nº 2.**

Allegro vivo.

**Nº 15 bis. Melodrama.**

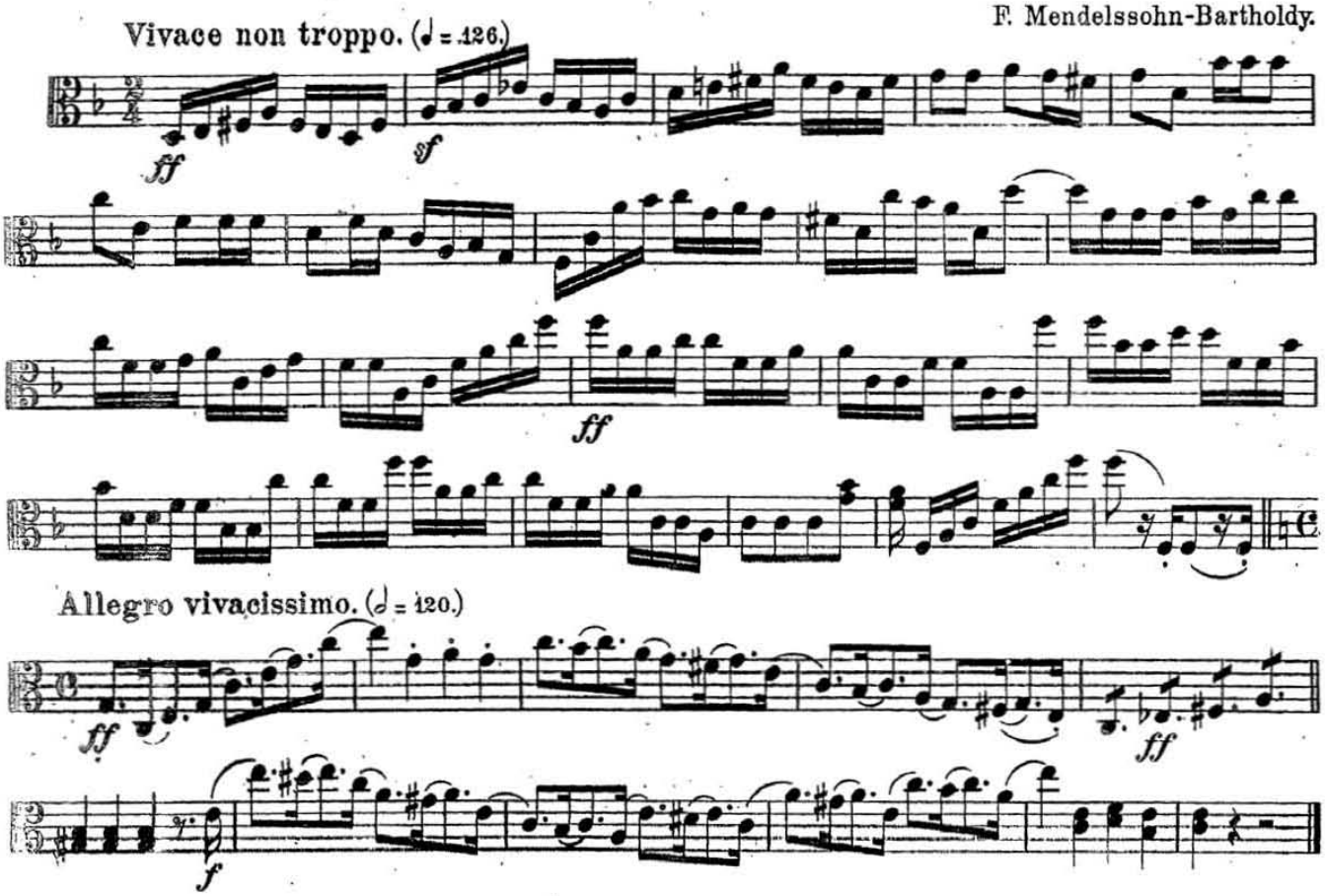
Moderato assai.

Soli.



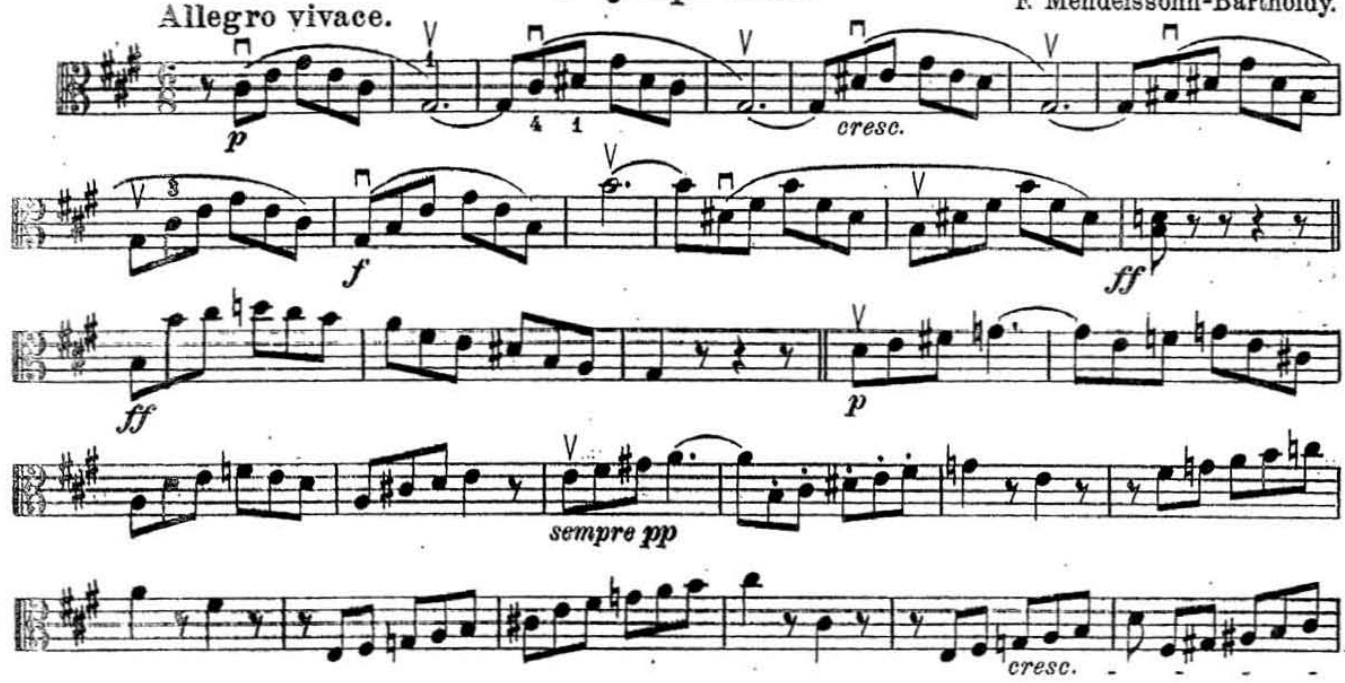
# 3. Symphonie.

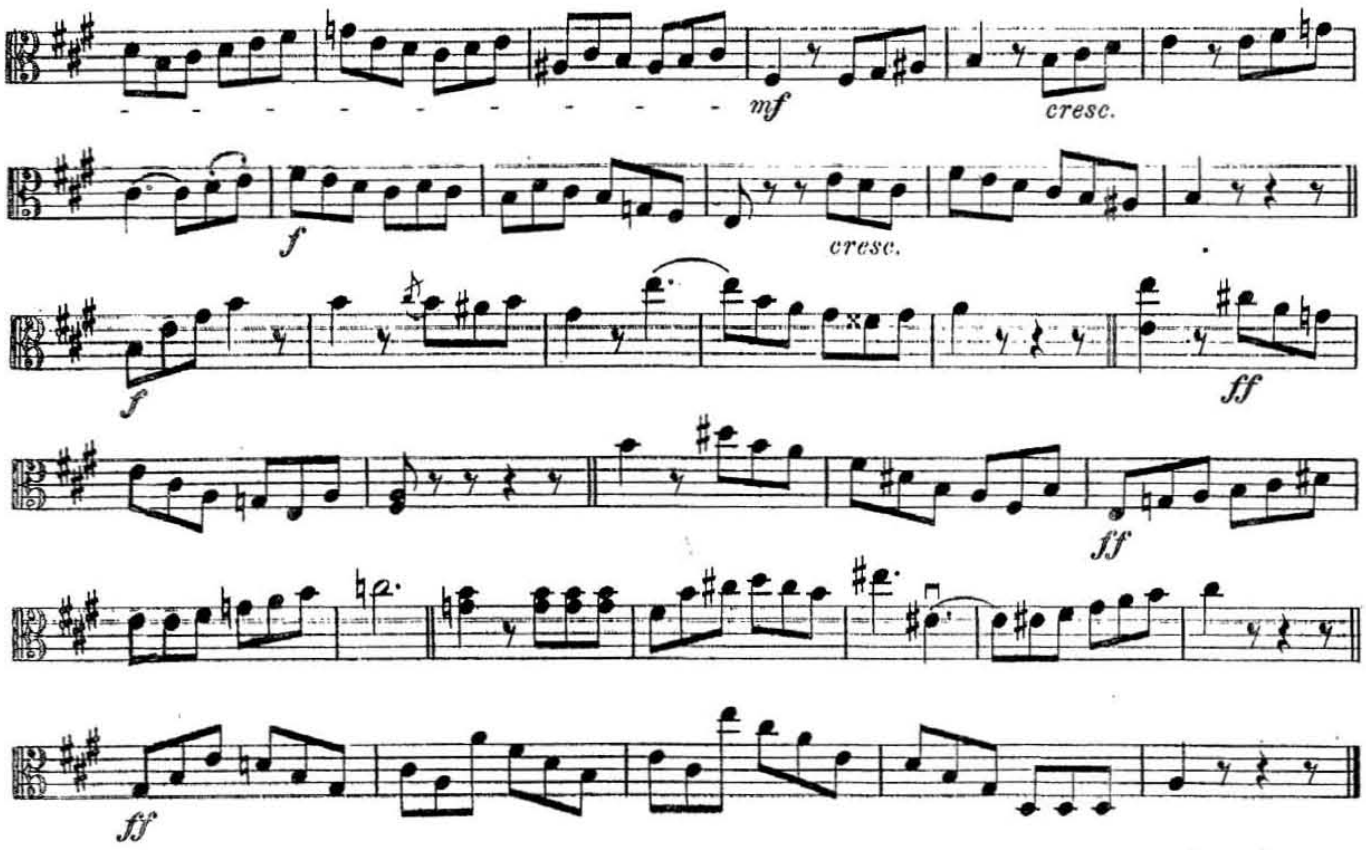
F. Mendelssohn-Bartholdy.




# 4. Symphonie.

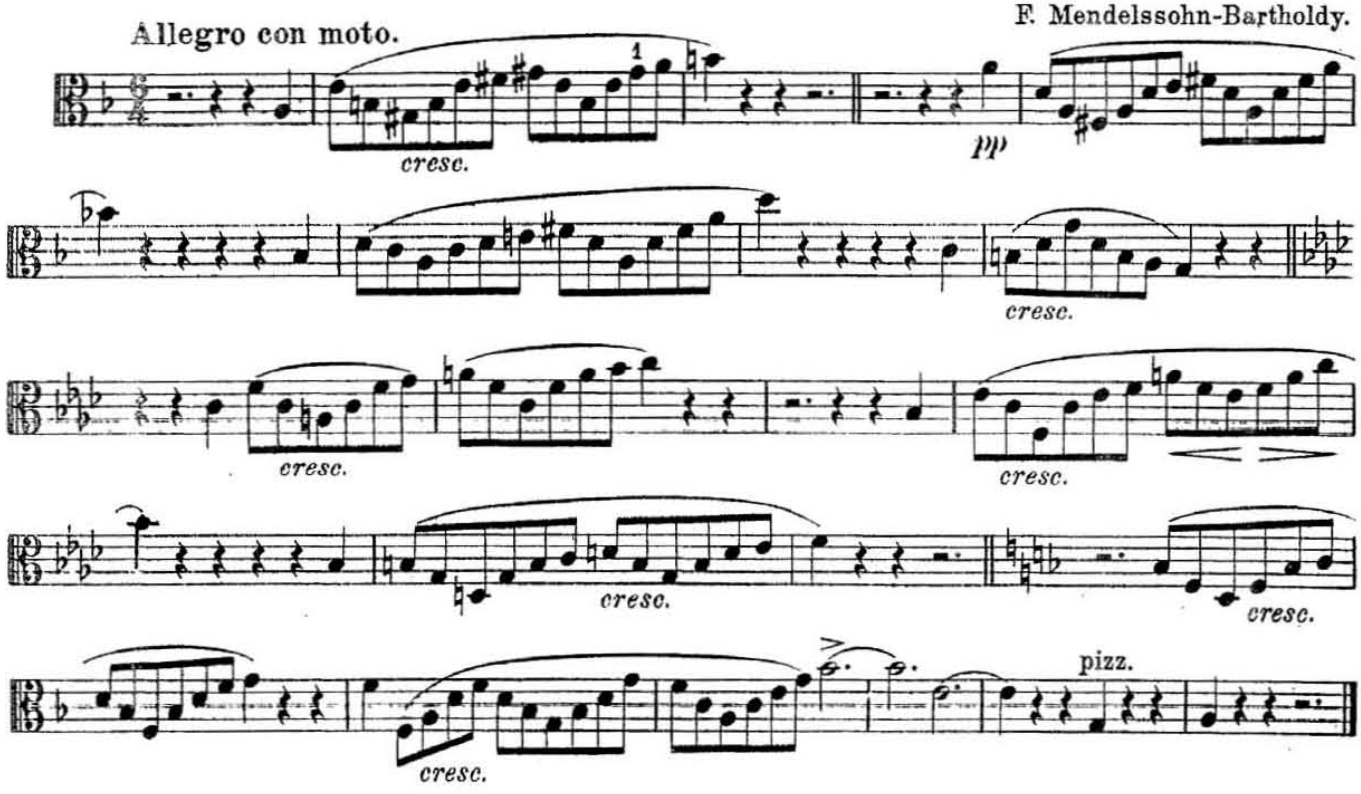
F. Mendelssohn-Bartholdy.






## Ouverture zu dem „Märchen von der schönen Melusine."

F. Mendelssohn-Bartholdy.

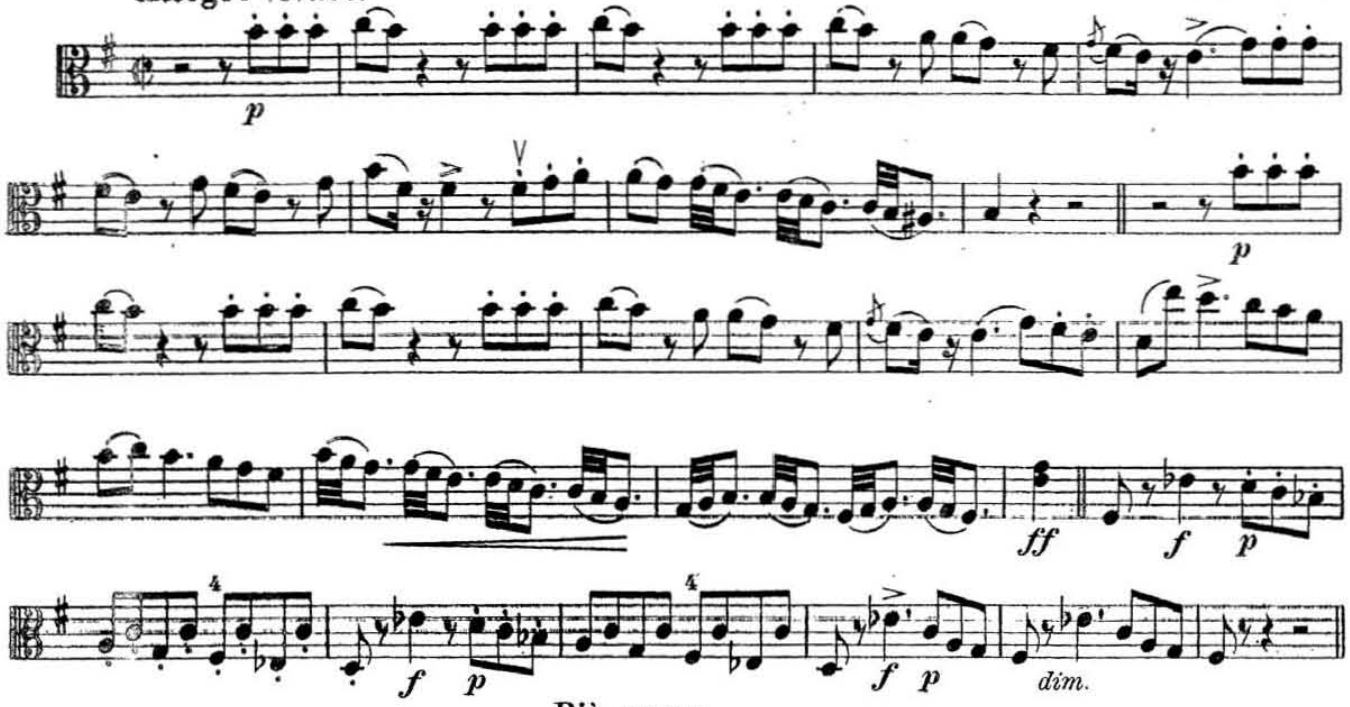


# Der Barbier von Sevilla.

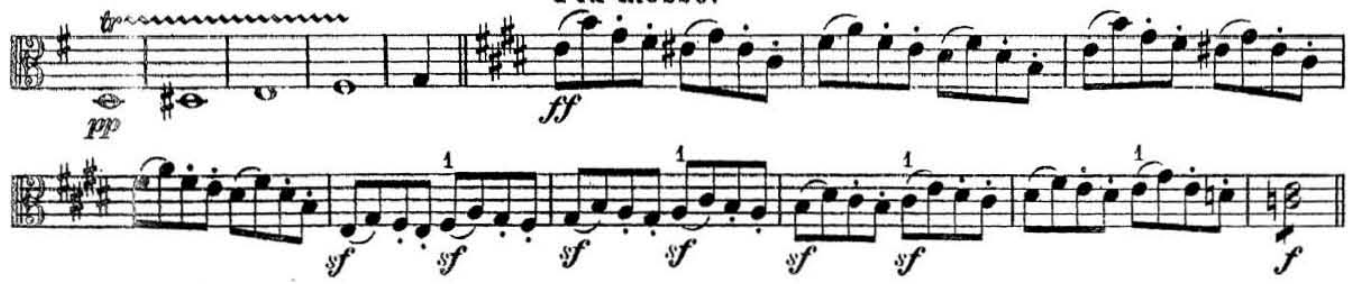
**Ouverture.**

Allegro vivace.

G. Rossini.

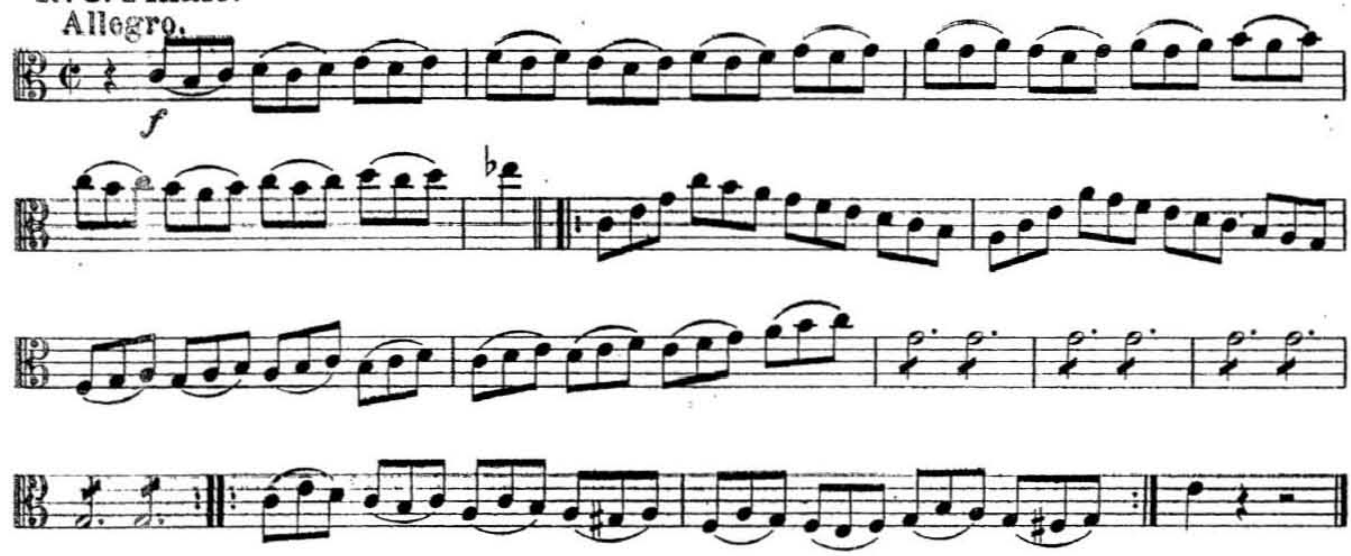



Più mosso.




**Nº 8. Finale.**

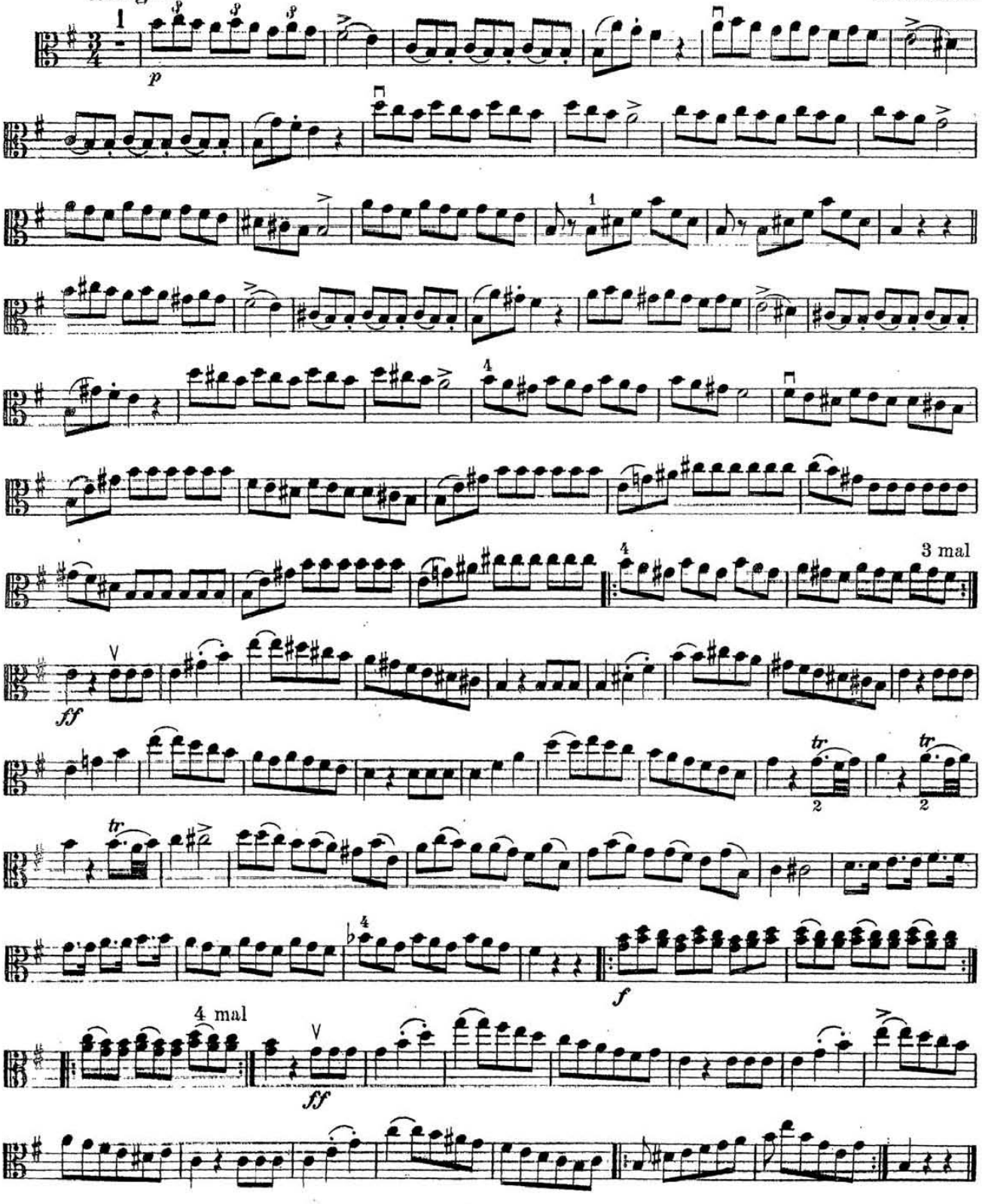
Allegro.



# Ouverture zu „Die diebische Elster.“

Allegro.

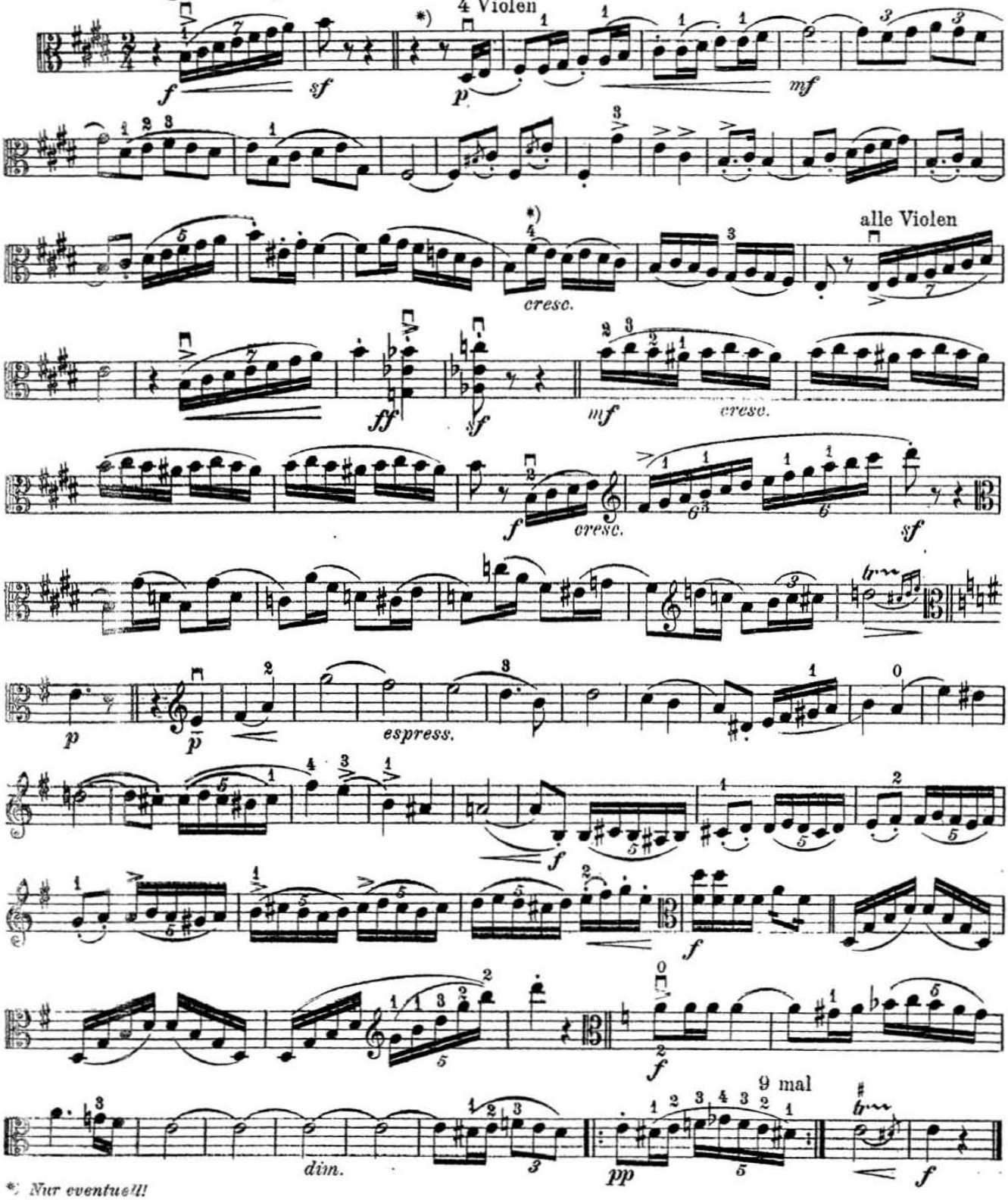
G. Rossini.



# Ouverture zu einem Lustspiel von Shakespeare.†)

Allegro con spirito. (♩ = 188)

Paul Scheinpflug.




*) *Nur eventuell!*

†) Mit Genehmigung von Heinrichshofens Verlag, Magdeburg.

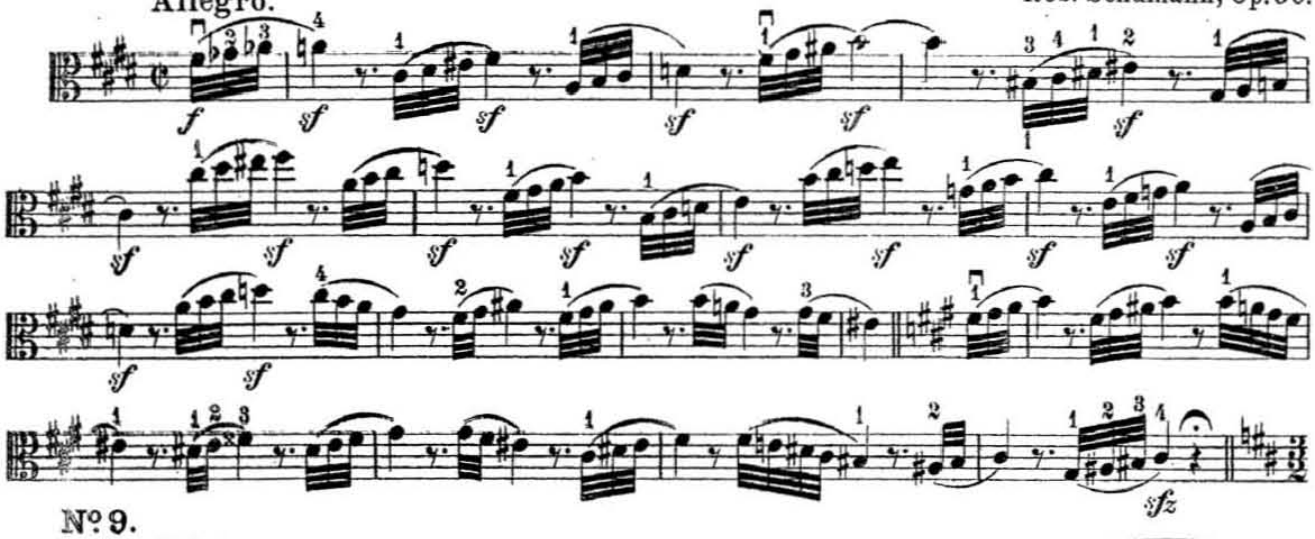
C. 877 M.

# „Das Paradies und die Peri."

**Erster Teil. Nº 6.**

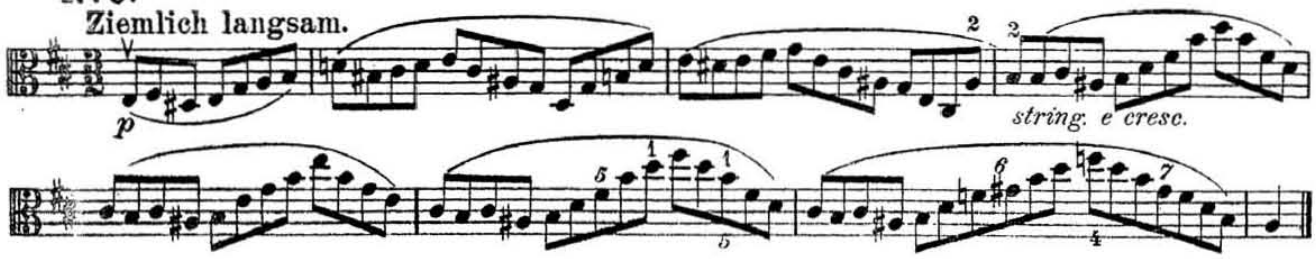
Allegro.

Rob. Schumann, Op. 50.



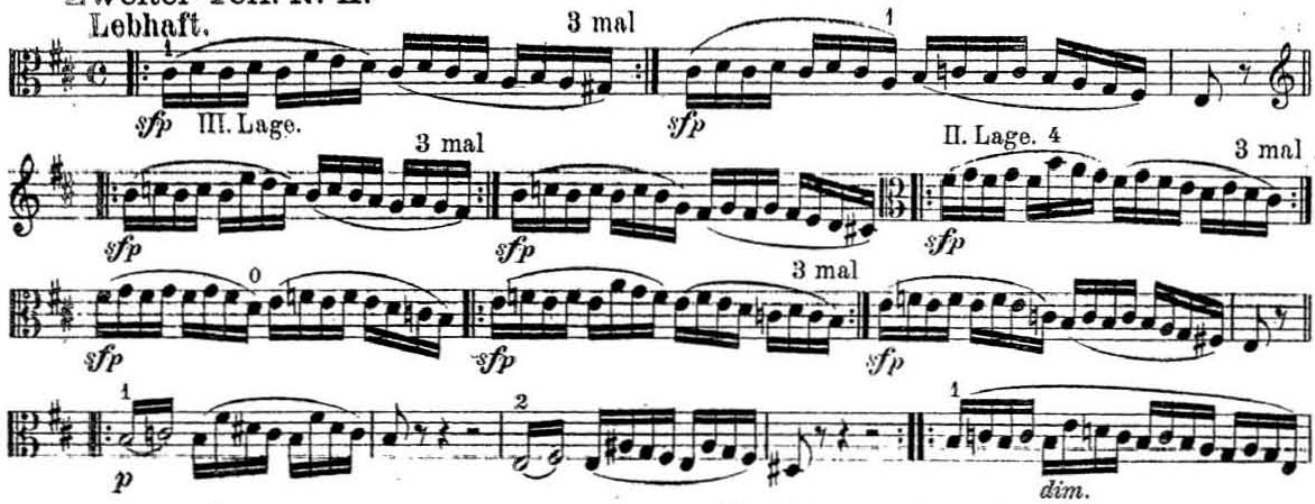

**Nº 9.**

Ziemlich langsam.

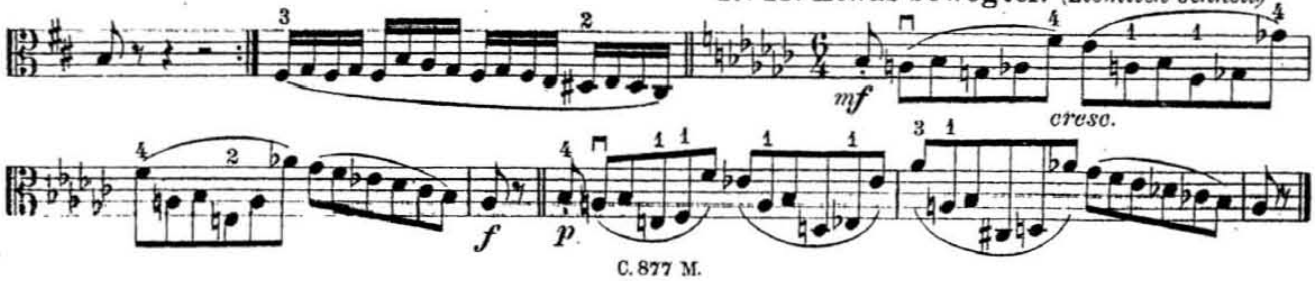



**Zweiter Teil. Nº 11.**

Lebhaft.




**Nº 15. Etwas bewegter.** *(Ziemlich schnell)*



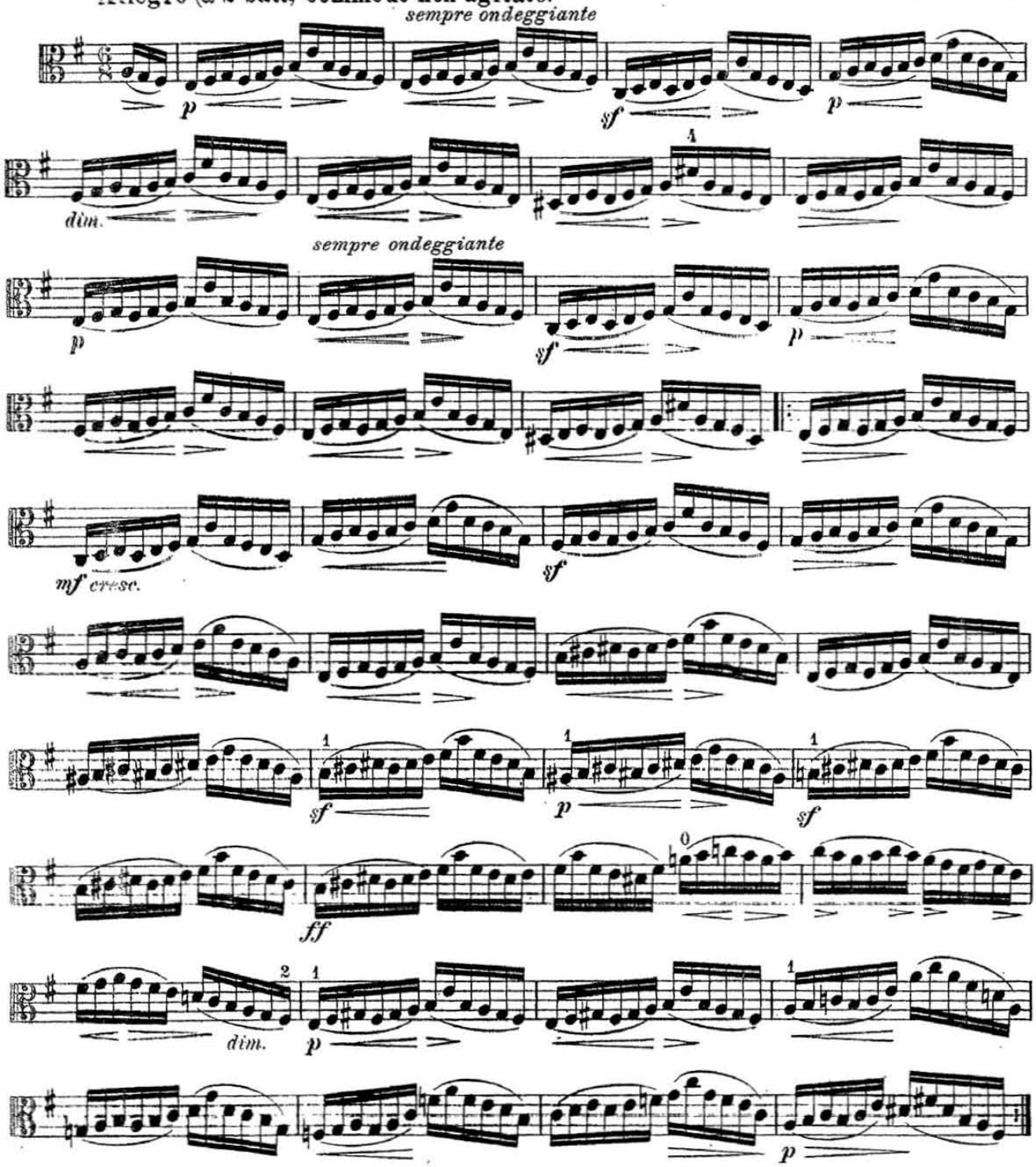
# Vltava. (Die Moldau.)*)

## Aus dem Cyklus „Ma Vlast."

*Die beiden Quellen Vltavas.*

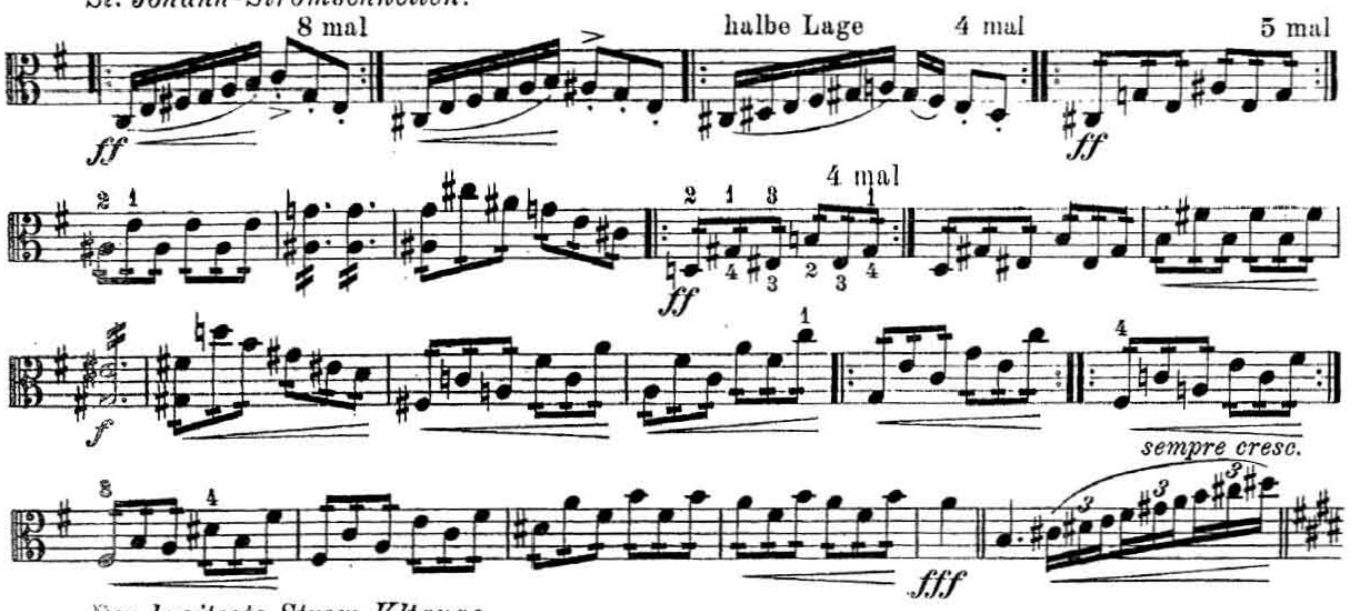
**Allegro (à 2 batt) commodo non agitato.**

B. Smetana.

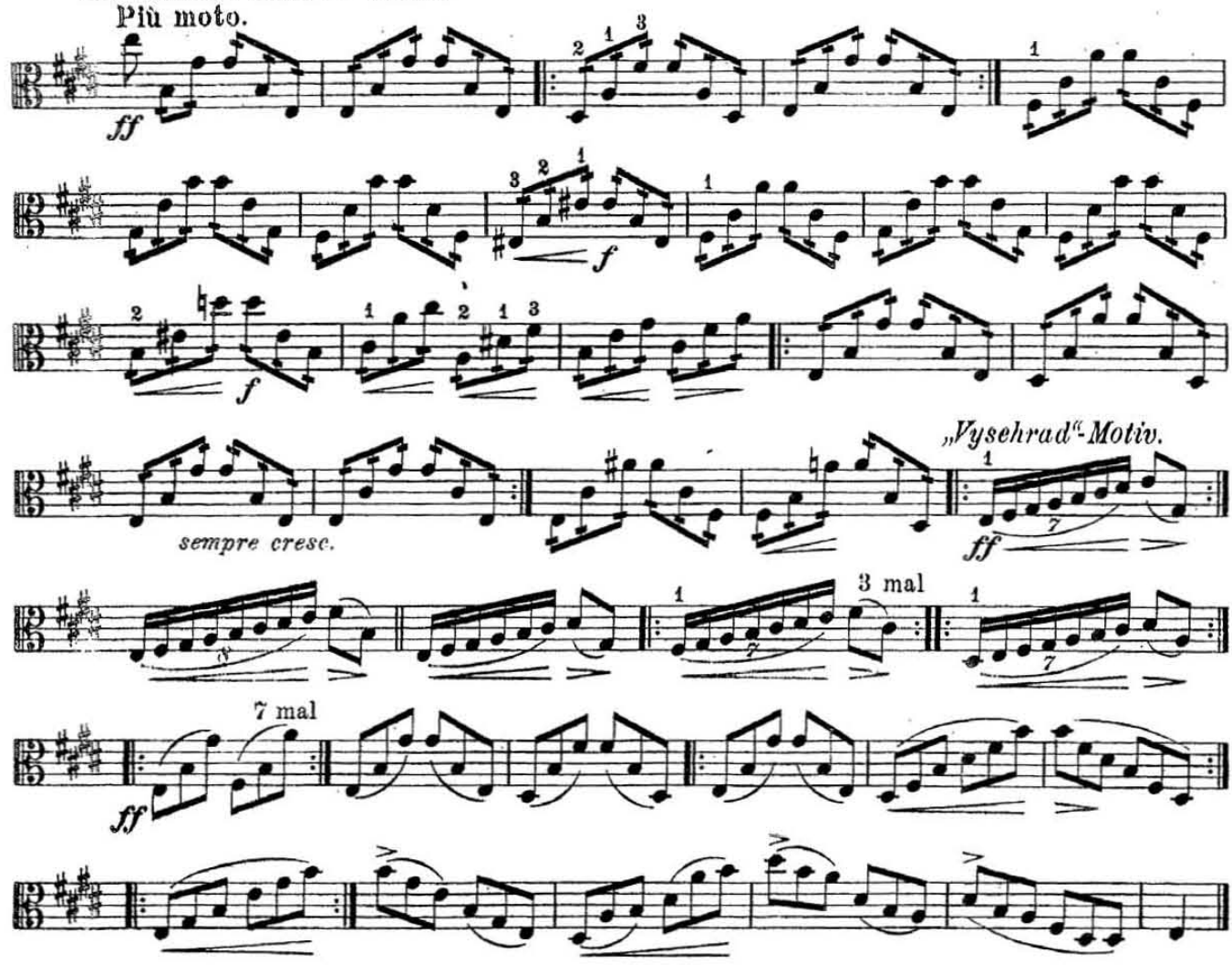



*) Mit Genehmigung des Verlegers: Fr. A. Urbánek, Prag.

*St. Johann-Stromschnellen.*




*Der breiteste Strom Vltavas.*



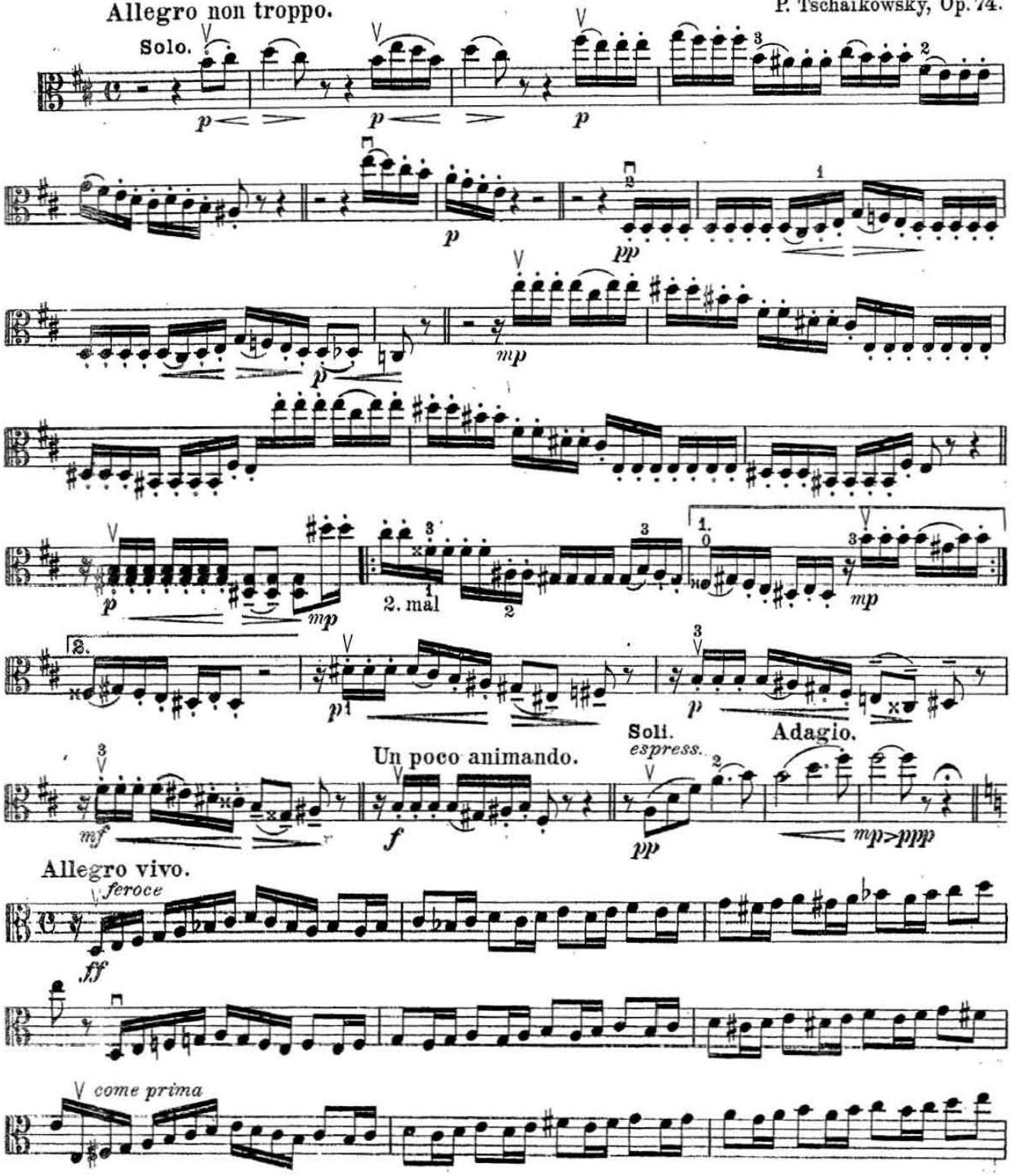
# 6. Symphonie.*)

## (Pathétique.)

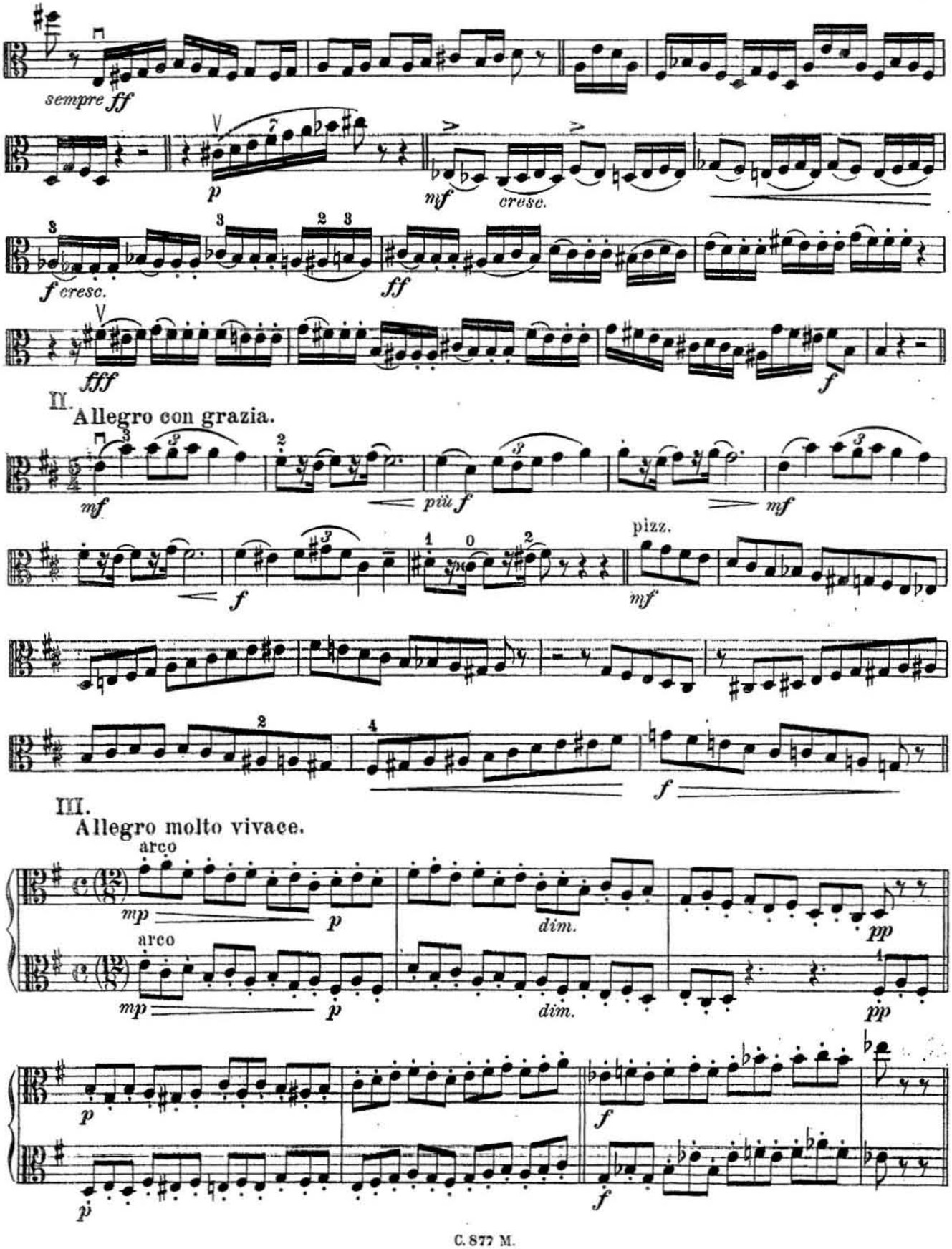
I.

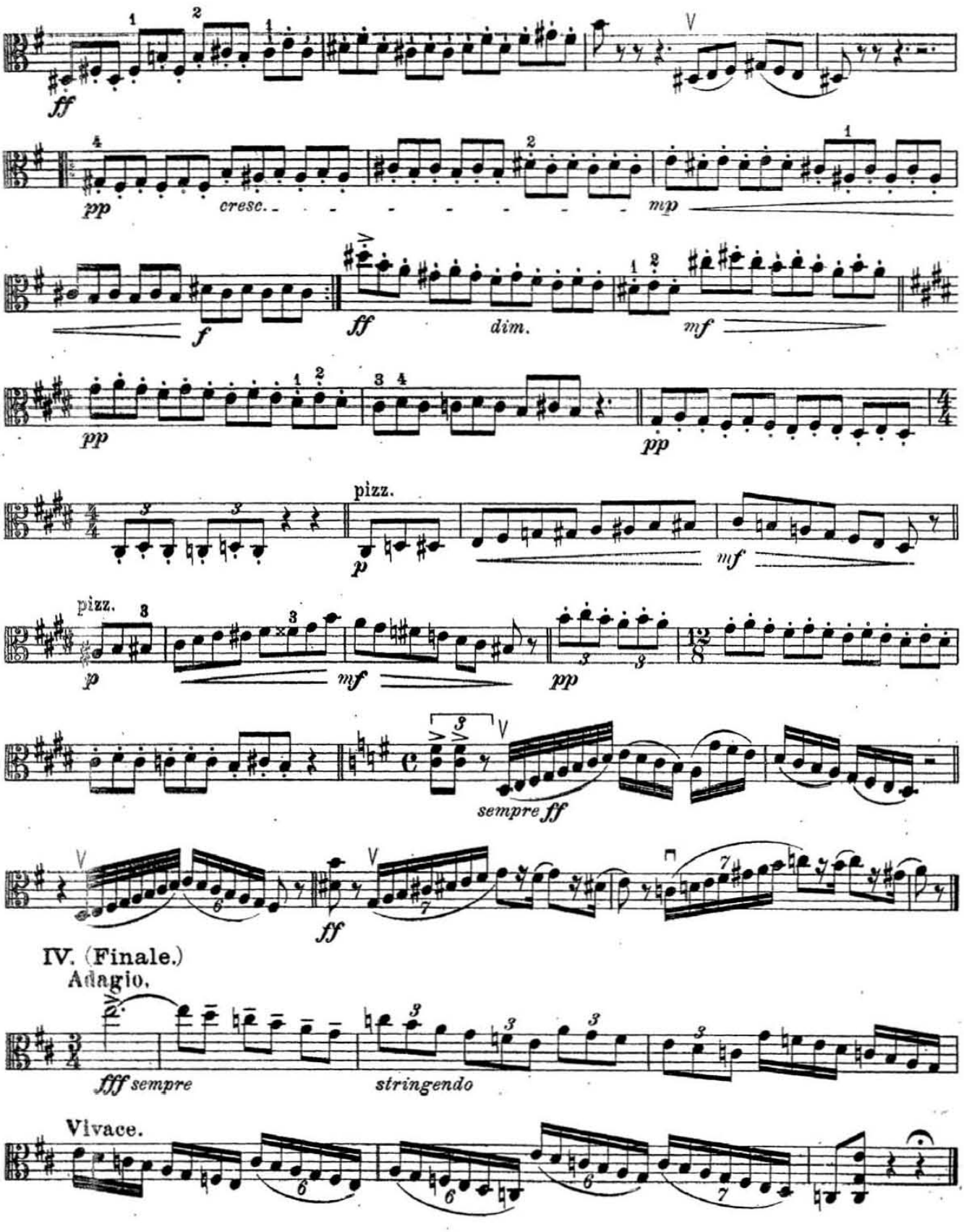
Allegro non troppo.

P. Tschaikowsky, Op. 74.



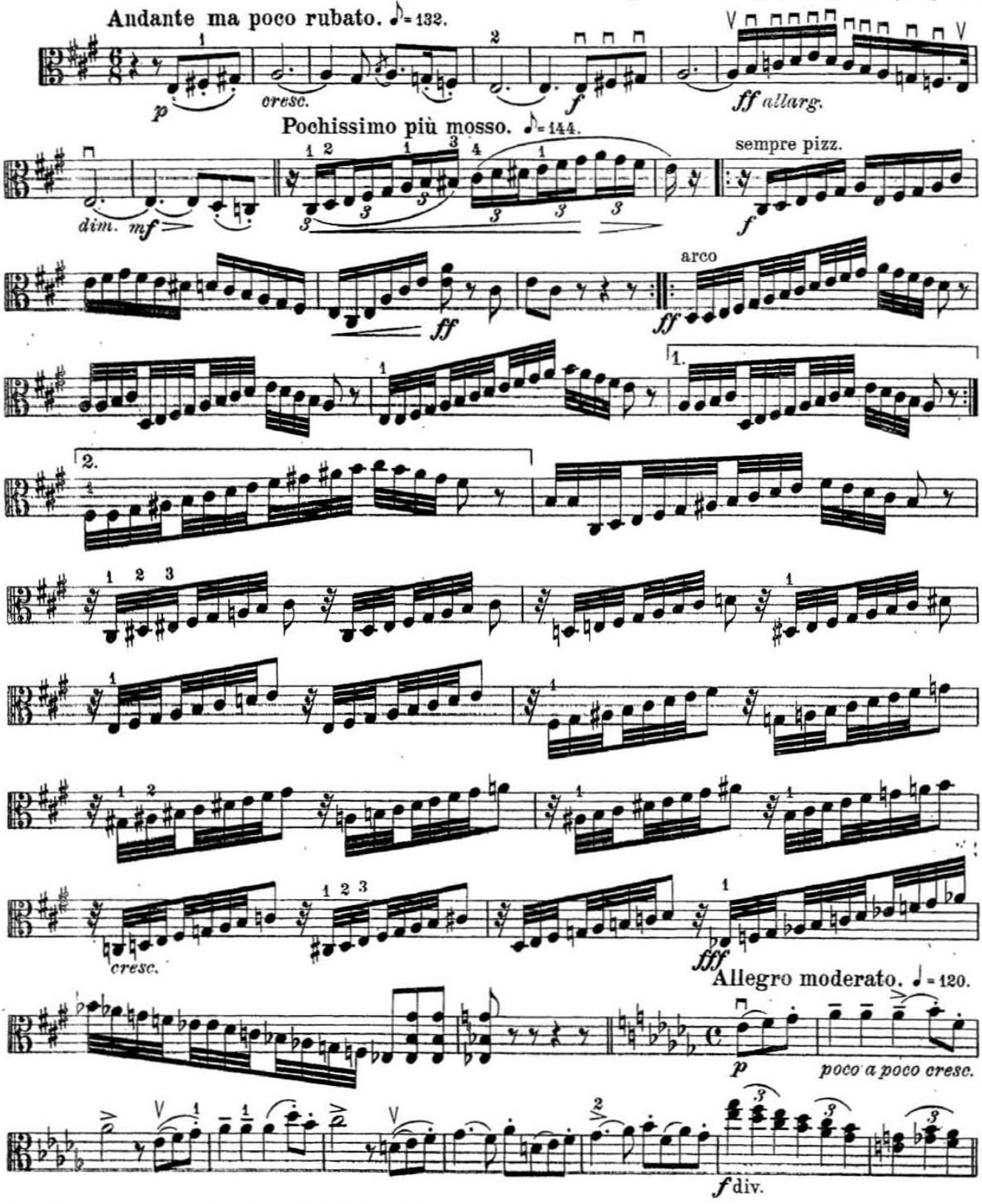

*) Mit Genehmigung des Verlegers: Robert Forberg, Leipzig.


sempre ff
p
mf
cresc.
f cresc.
ff
fff
f
II.
Allegro con grazia.
mf
più f
mf
f
pizz.
mf
f
III.
Allegro molto vivace.
arco
mp
p
dim.
pp
arco
mp
p
dim.
pp
p
f
p
f

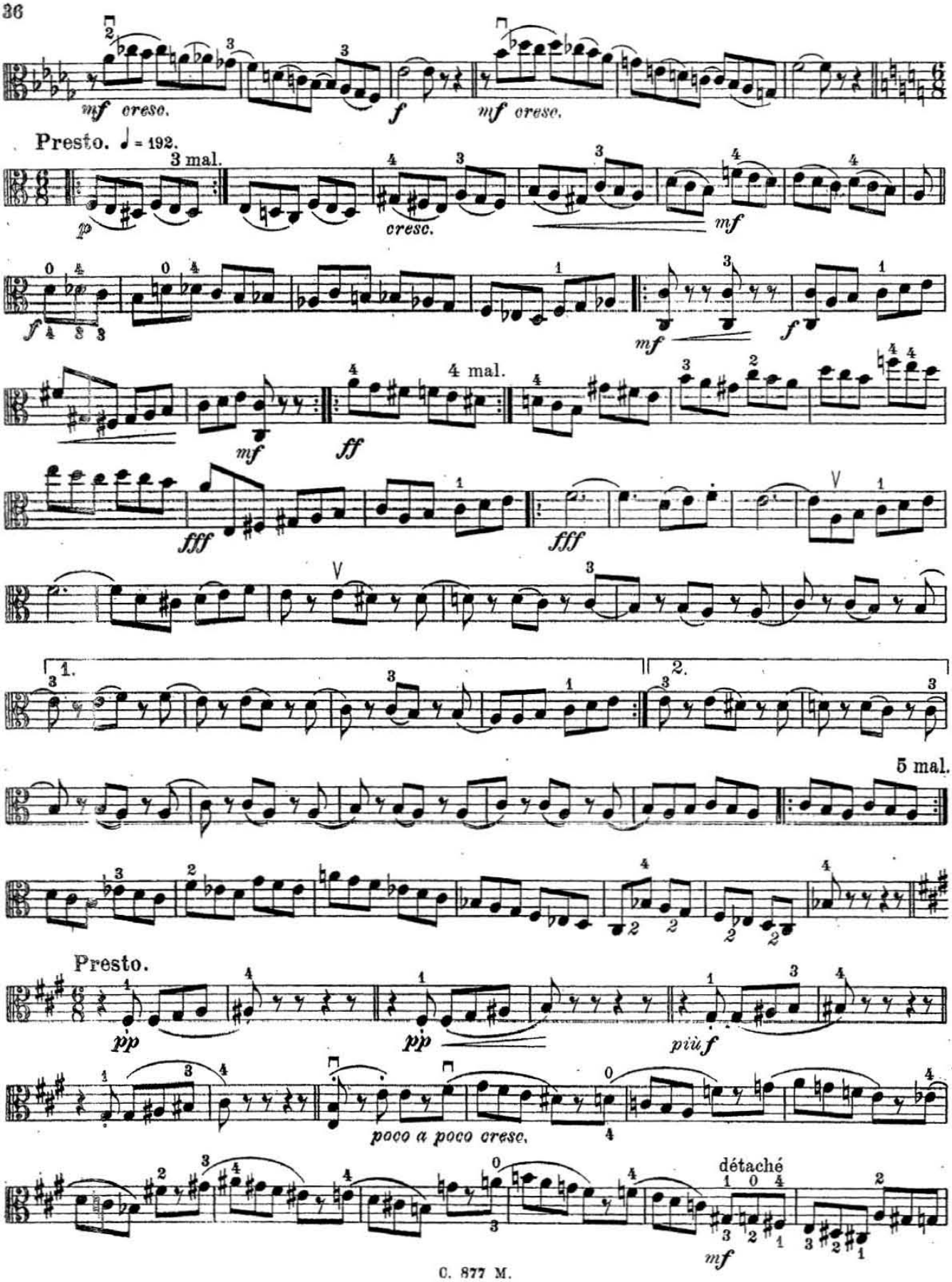

ff
pp
cresc.
mp
f
ff
dim.
mf
pp
pp
pizz.
p
mf
pizz.
p
mf
pp
sempre ff
ff
IV. (Finale.)
Adagio.
fff sempre
stringendo
Vivace.

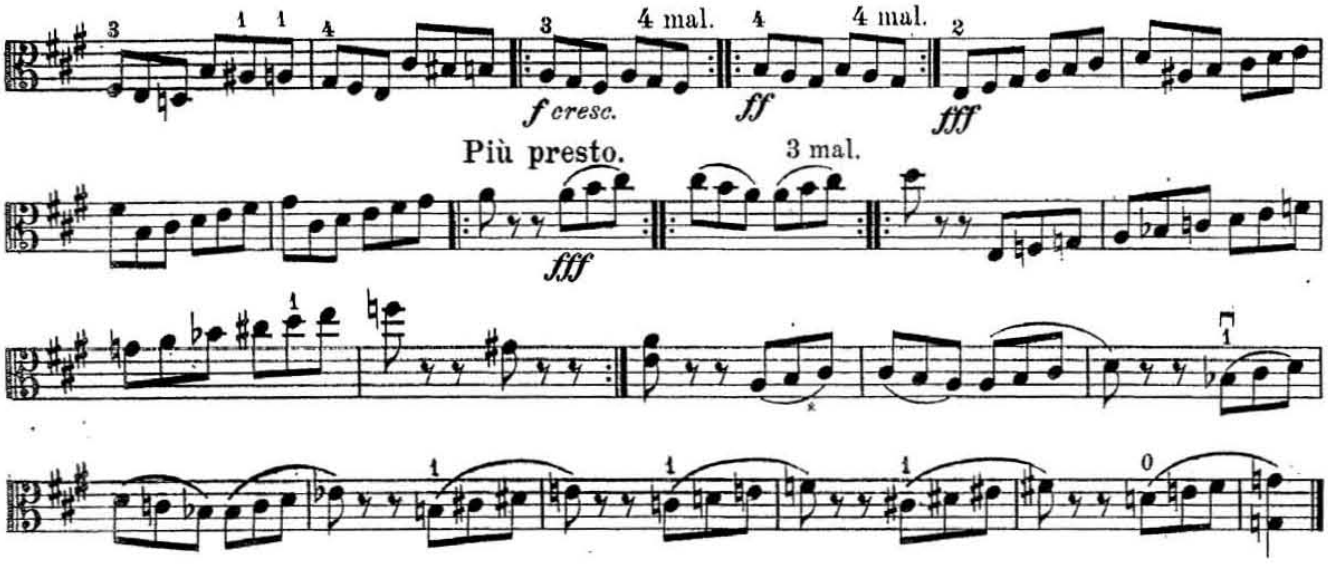
# Capriccio Italien.*)

P. Tschaikowsky, Op. 45.




*) Mit Genehmigung des Verlegers: D. Rather, Leipzig.


mf cresc.
f
mf cresc.
Presto. ♩ = 192.
3 mal.
p
cresc.
mf
f
mf
f
4 mal.
mf
ff
fff
fff
1.
2.
5 mal.
Presto.
pp
pp
più f
poco a poco cresc.
détaché
mf

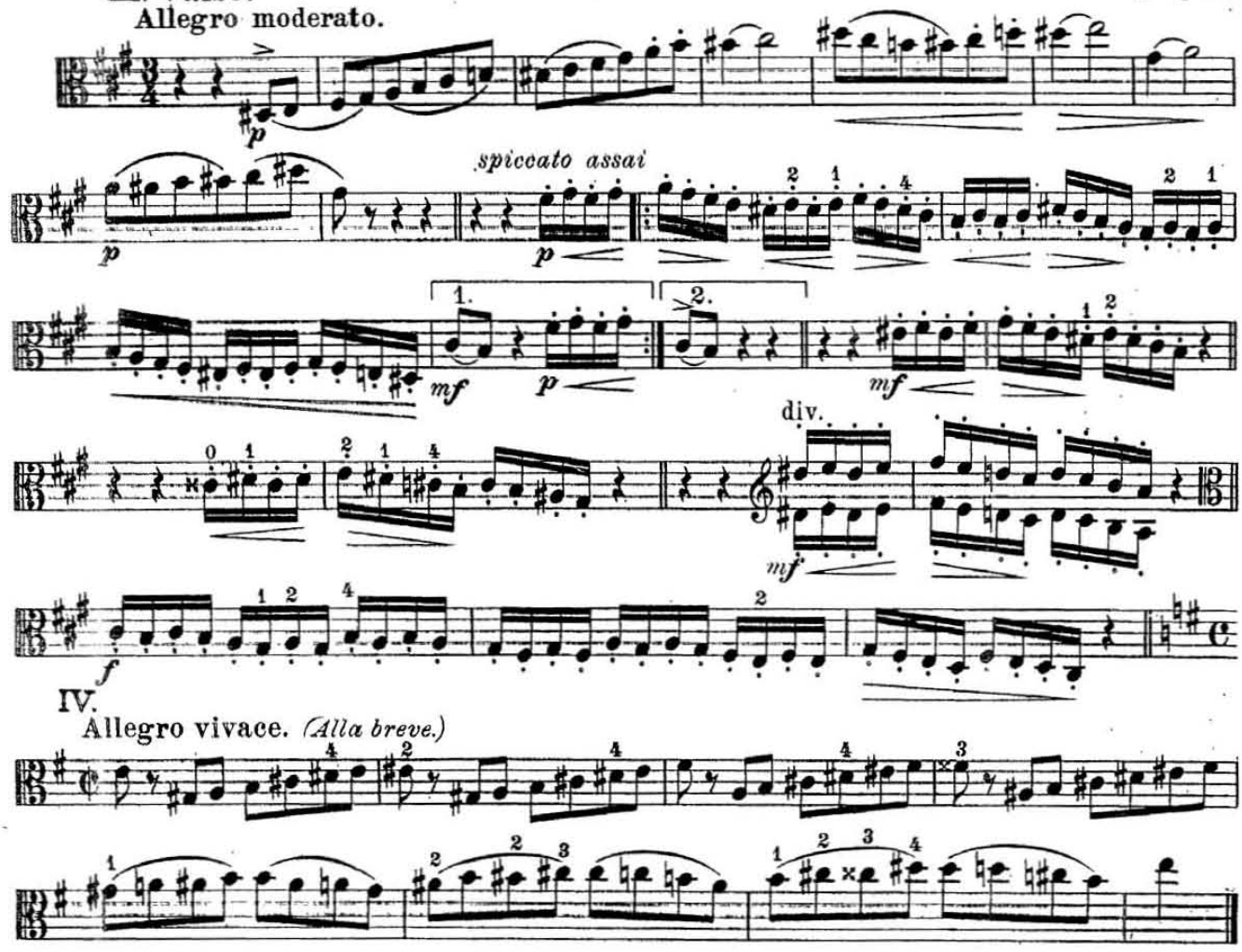



# 5. Symphonie.*)

P. Tschaikowsky, Op. 64.

## III. Valse.

Allegro moderato.




## IV.

Allegro vivace. *(Alla breve.)*



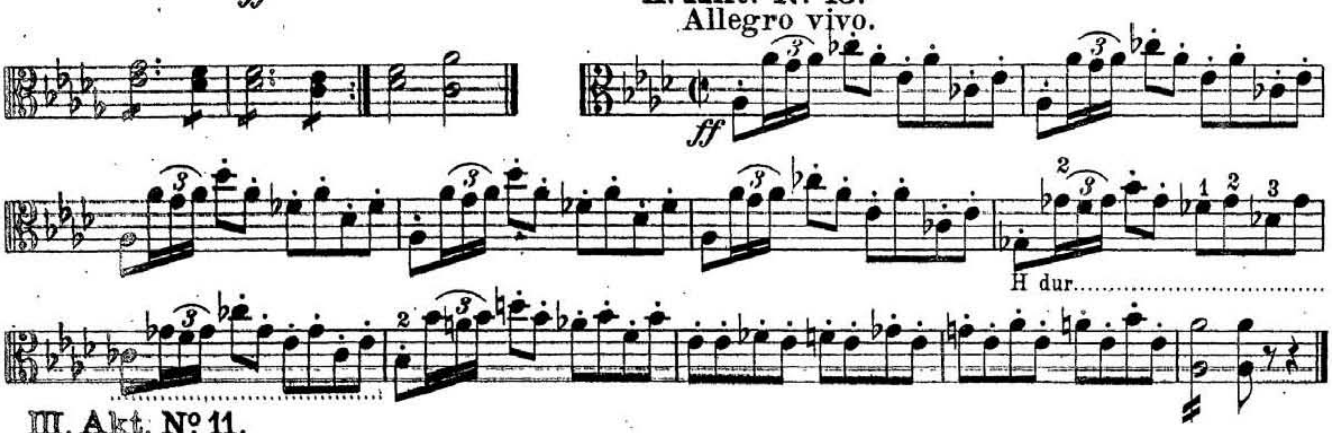
*) Mit Genehmigung des Verlegers: D. Rather, Leipzig.

# „Der Troubadour."

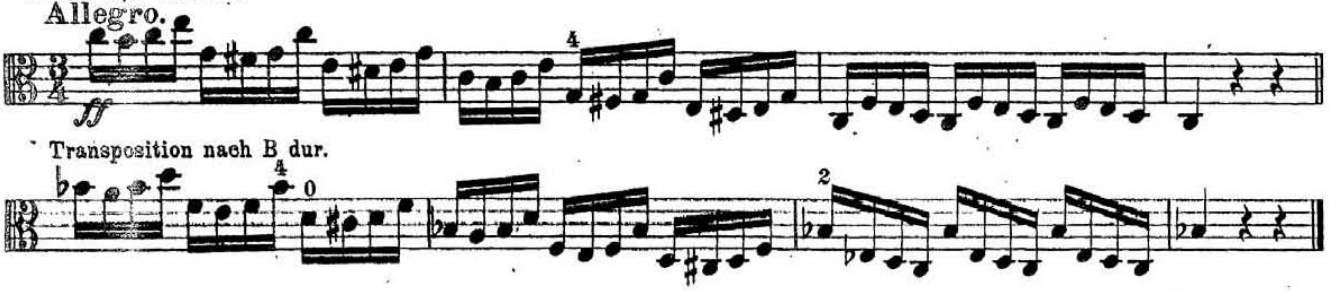
**I. Akt. Nº 6.**
Allegro assai mosso.

G. Verdi.

**II. Akt. Nº 15.**
Allegro vivo.



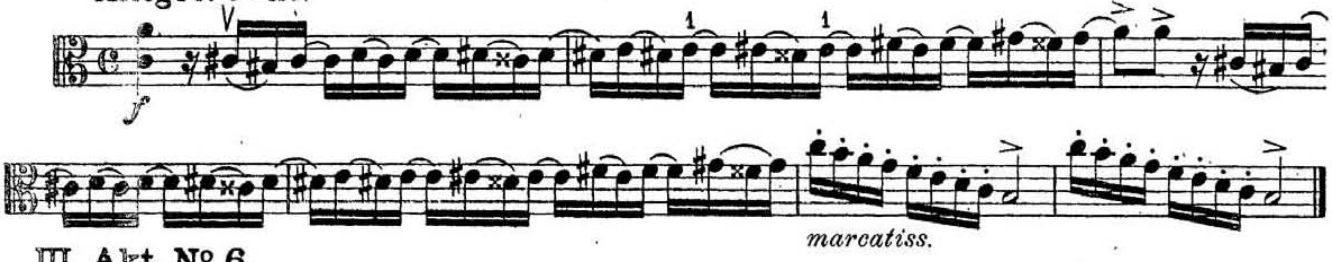

**III. Akt. Nº 11.**
Allegro.



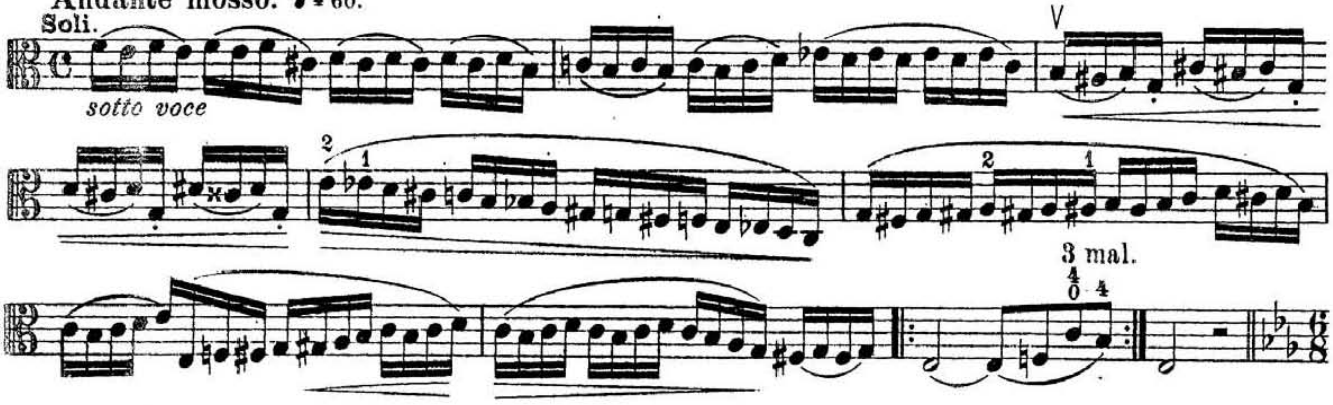

# „Aida."

Allegro. ♩ = 138.

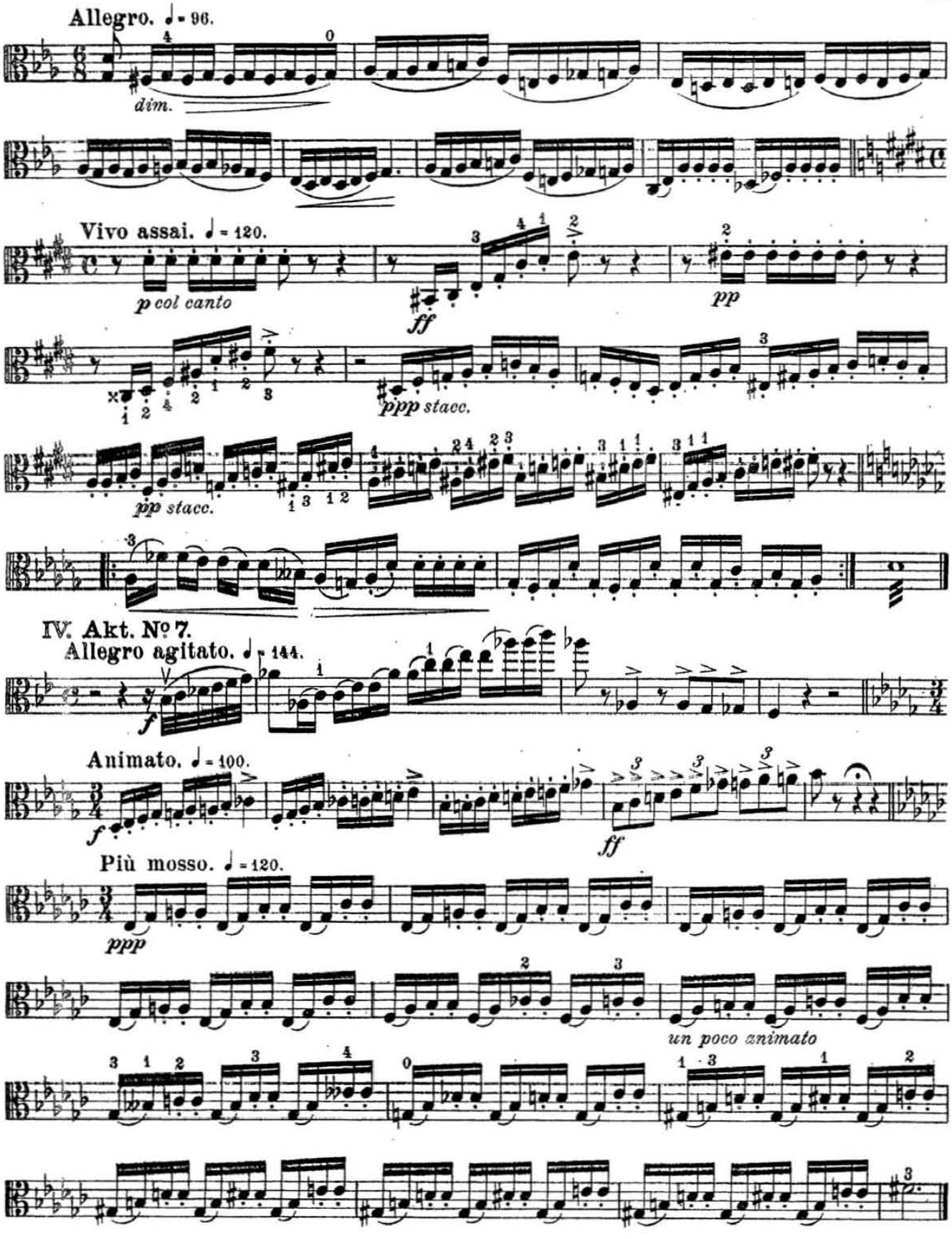
G. Verdi.




**III. Akt. Nº 6.**
Andante mosso. ♩ = 60.

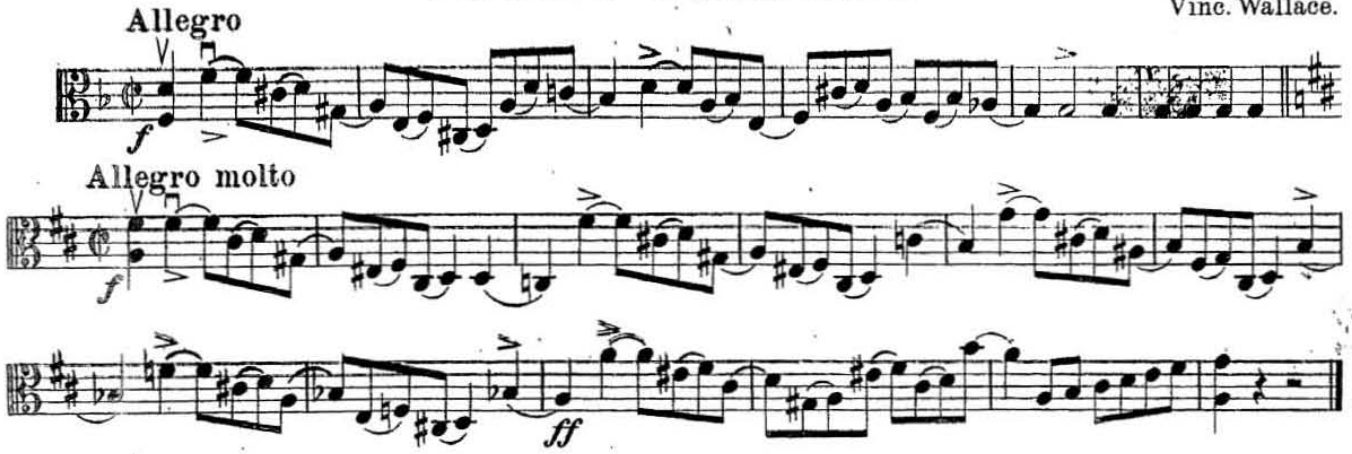



*) Mit Erlaubnis der Verlagsfirma: G. Ricordi & Cº, Mailand.


Allegro. ♩ = 96.
dim.
Vivo assai. ♩ = 120.
p col canto
ff
pp
ppp stacc.
pp stacc.
IV. Akt. No 7.
Allegro agitato. ♩ = 144.
f
Animato. ♩ = 100.
f
ff
Più mosso. ♩ = 120.
ppp
un poco animato

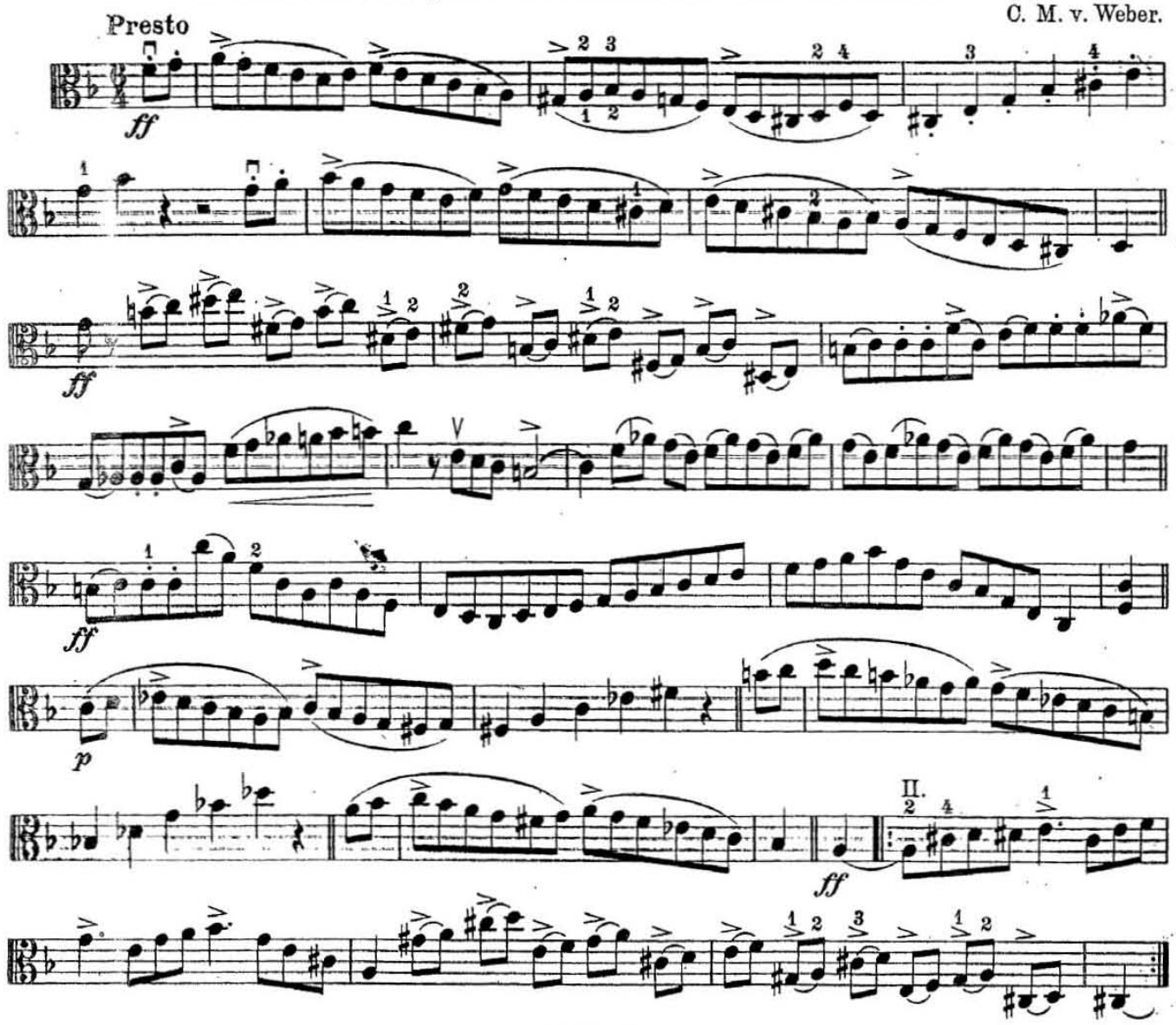
# Ouverture zu „Maritana“.

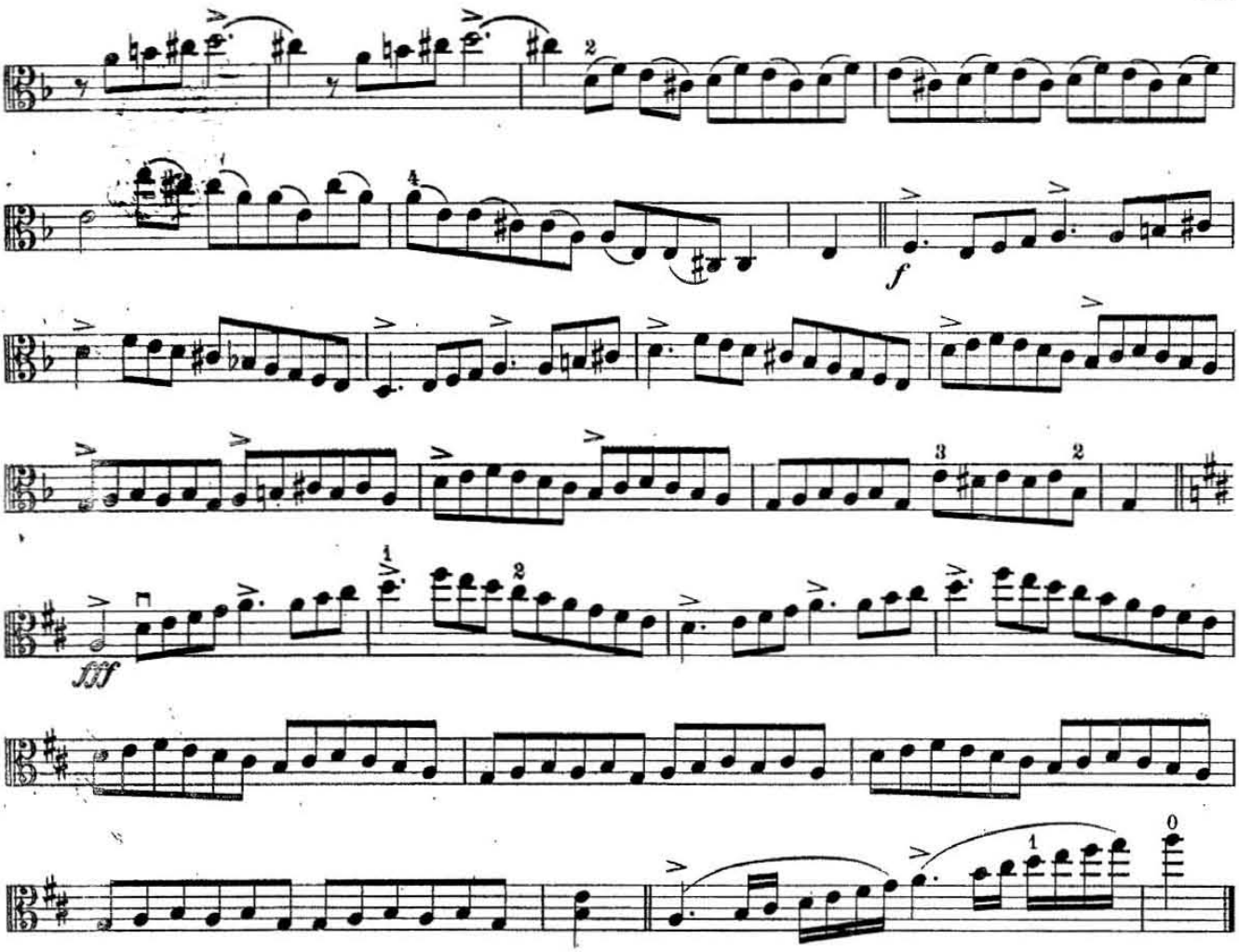
Vinc. Wallace.




# Ouverture zu „Der Beherrscher der Geister.“

C. M. v. Weber.

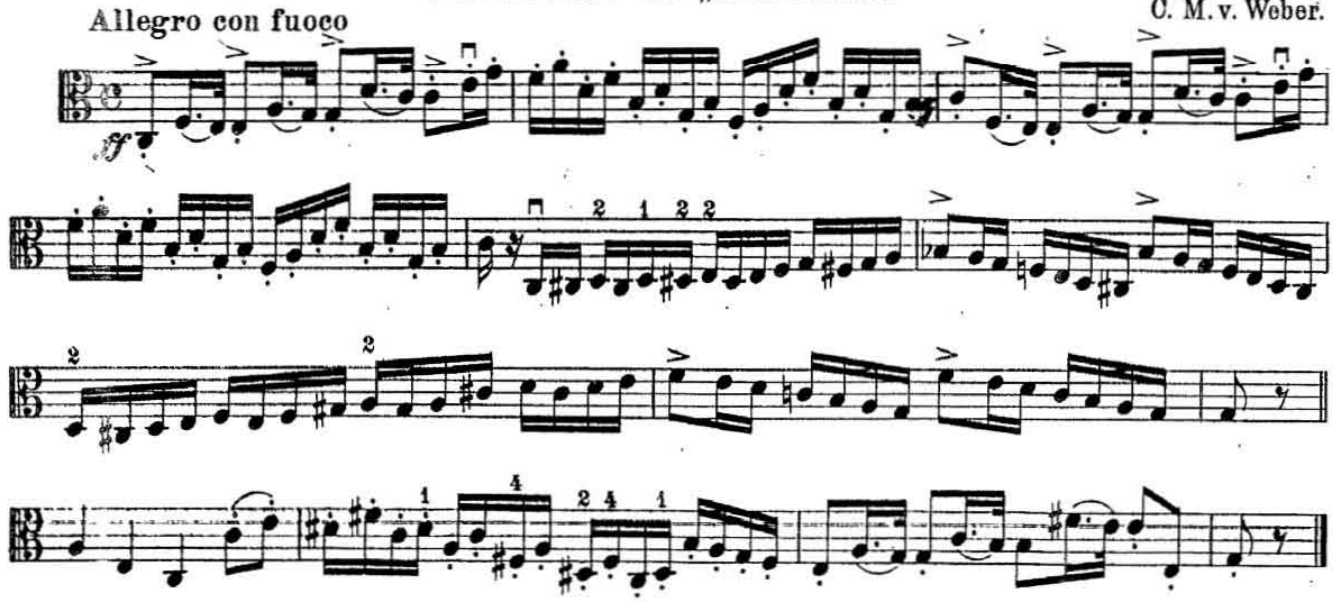





## Ouverture zu „Preciosa."

Allegro con fuoco

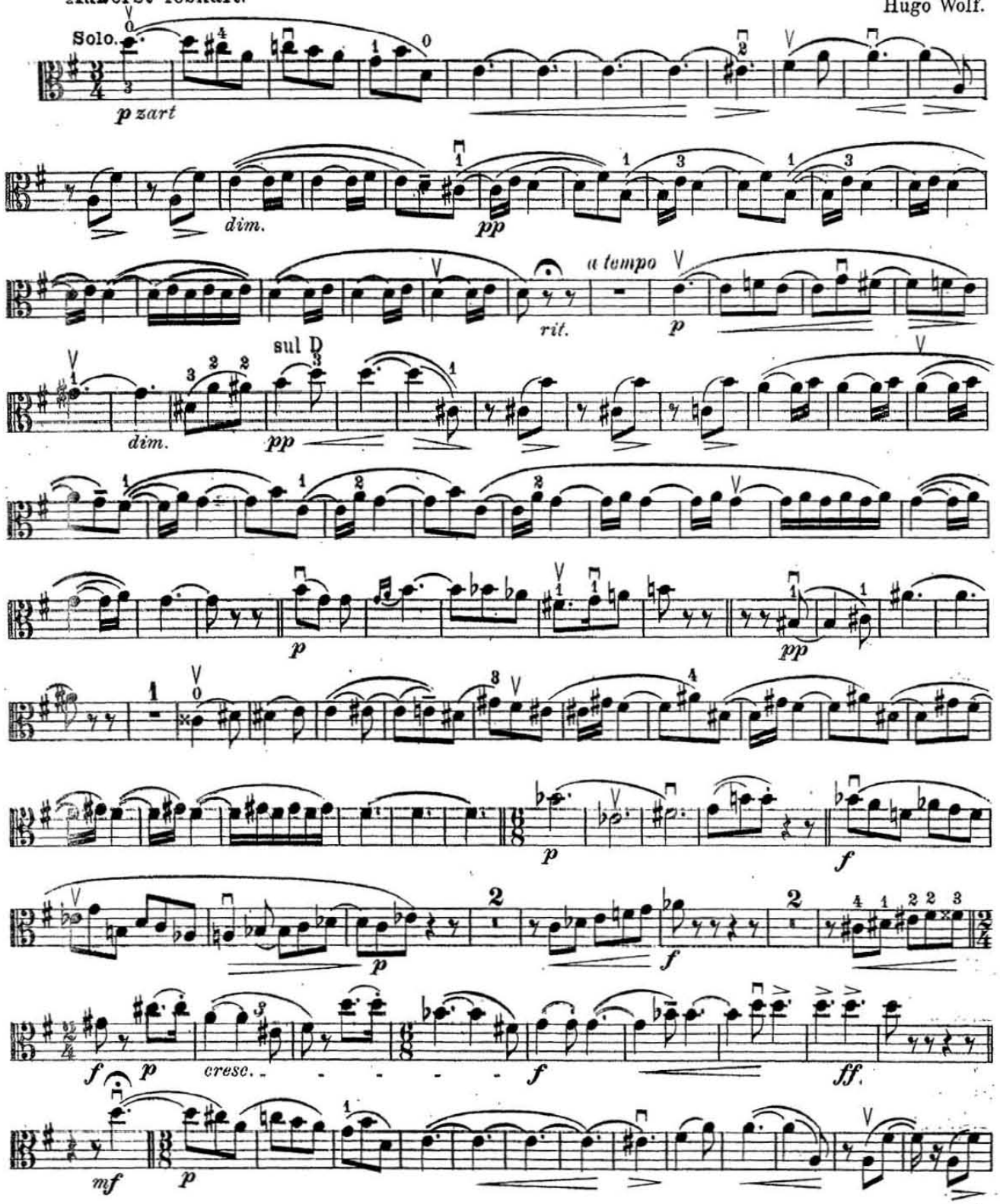
C. M. v. Weber.



# Italienische Serenade.*)

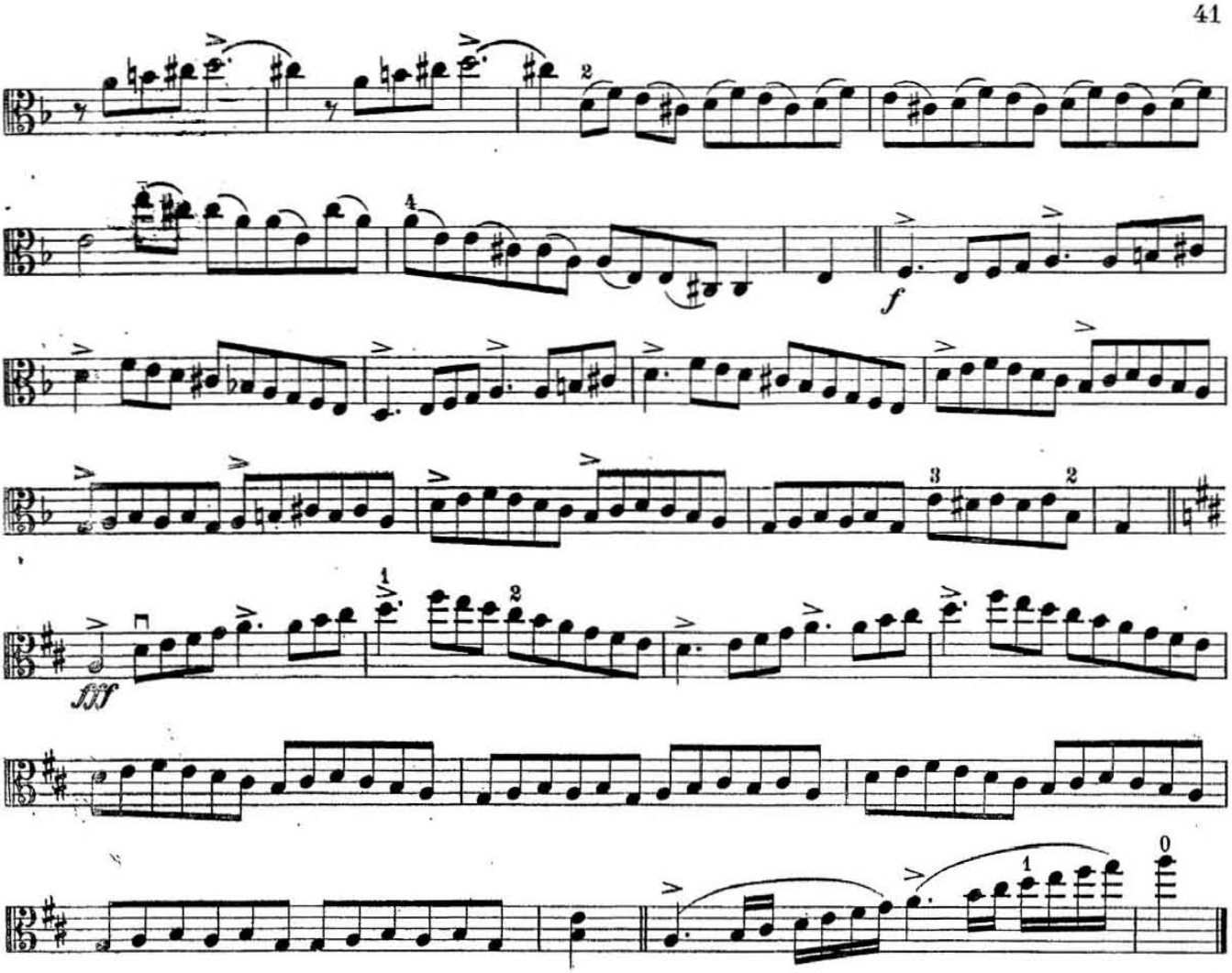
Äußerst lebhaft.

Hugo Wolf.




NB. *Die Solobratsche ist ursprünglich für Englisch Horn geschrieben.*

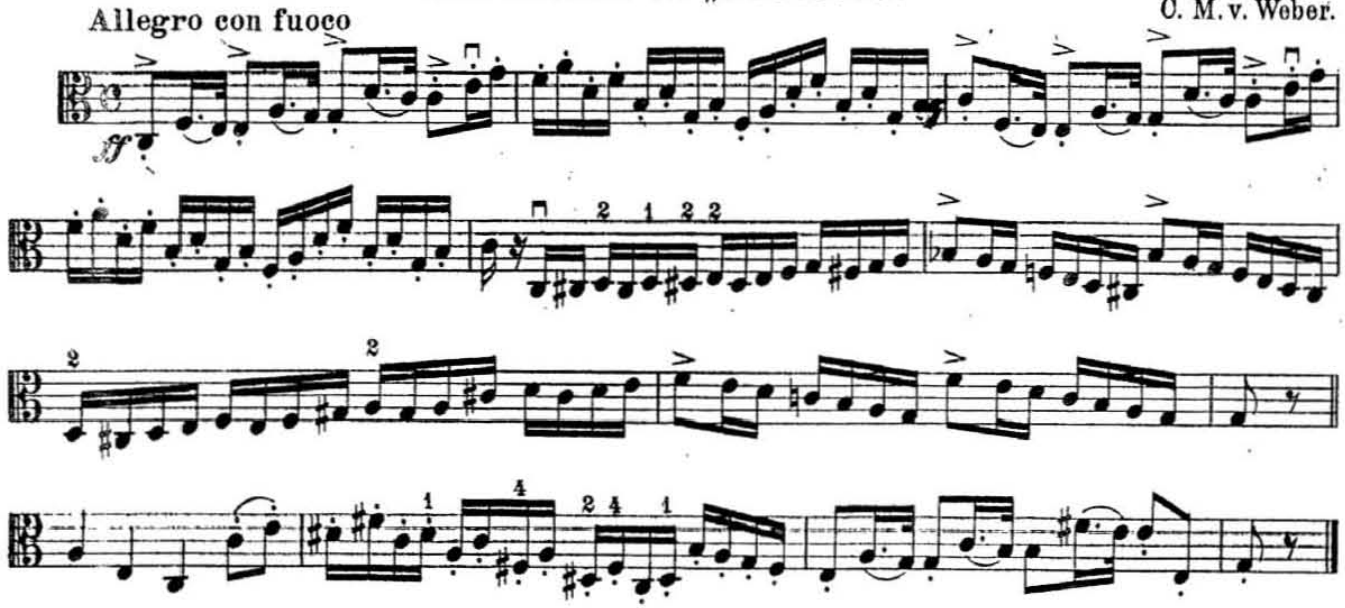
*) Mit Genehmigung der Verleger: Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

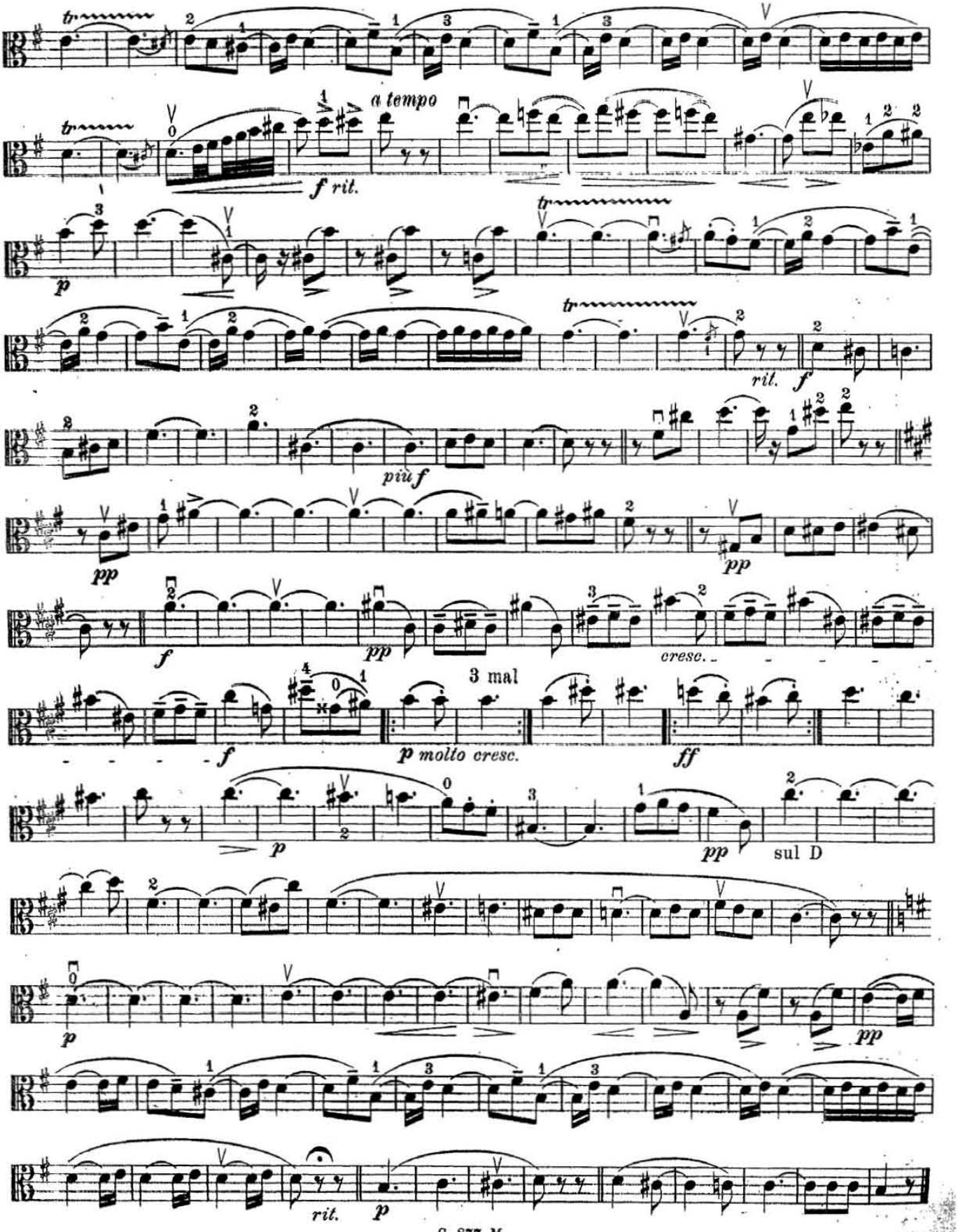



## Ouverture zu „Preciosa."

Allegro con fuoco

C. M. v. Weber.




a tempo
f rit.
p
rit.
f
più f
pp
pp
f
pp
cresc.
3 mal
f
p molto cresc.
ff
p
pp
sul D
p
pp
rit.
p

# Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

**Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.**

## Bratsche.

**Griffiabelle** für Bratsche, Viola . ℳ 0,30

**Brähmig, B., Prakt. Bratschen-Schule,** enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 9. Auflage . . . . 2,25

**Hofmann, R.,** Op. 40. **Viola-Schule.** Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. 1. Teil. Der Anfangsunterricht. 2. Teil. Schule der Technik. 6. Aufl. je 2,25

— Op. 40. **Viola School.** Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic . . . . à 2,25

— Op. 87. **Fünfzehn Etüden f. Viola** (Viola alta) mit Anwendung verschiedner Lagen z. Gebrauch f. vorgeschrittne Spieler 2,25

— **Studien für Viola.** R. Kreutzer's Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue Auflage. 2 Hefte . . . je 1,80

**Kupfer, E., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige** . . . 2,40

**Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon** (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola, übertragen u. bezeichnet von Ferdinand Ries . . . . . 1,80

**Pohl, P., 24 Violinetüden für Bratsche, Viola alta bearbeitet,** mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonst. Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte je 1,80

**Ritter, H., Solobuch für Viola** (Viola alta, Altgeige), **Orchesterstudien.** Die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. Hrsg., bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen; fortgesetzt von Karl Paasch. 4 Hefte je 2,25 In einem Bande zusammen . . . 6,—

**Bach, J. S., Sonaten** (Suite 1—4) **für die Altgeige** (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter . . . . . 1,80

## Duette.

**Kupfer, E., 21 Übungsstücke** . . . . 2,40

**Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires** 1,80

**Paasch, K., Duette für Viola.** J. Pleyel, Op. 8. Six petits Duos gradués p. 2 Violons, für Viola alta (Bratsche) übertragen u. hrsg. zum Gebrauche beim Unterrichte 2,25

**Sterkel, F. X., Drei Duette** für 2 Altviolen, für den Unterricht bezeichnet u. hrsg. von Prof. Herm. Ritter . . . . . 1,80

## Trios.

**Crémont, P.,** Op. 13. **Drei leichte Trios für 2 Violinen und Violoncello oder Viola.** Berichtigt, sowie mit Fingersatz u. Stricharten versehen von Rich. Hofmann. 2,70 Einzelne Stimme . . . . . 1,—

**Skop, V. F.,** Op 10. **Zwei leichte u. instruktive Trios** für 2 Violinen und Viola in der ersten Lage . . . . . 1,50

## Viola.

**Ritter, H., Solobuch für Viola,** in 1 Bande 6,—

I. Berlioz, H., Op. 16. Harold en Italie. Symphonie. 1. Partie. Harold aux Montagnes. 2. Marche des pèlerins. 3. Sérénade d'un Montagnard. 4. Souvenirs des scènes précédentes.
Grimm, O., Suite in Canonform für Streichorchester.
Lachner, F., Op. 135. Suite f. Orchester Nr. 5 in C-moll.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Nr. 2. A.
— Die Hugenotten. Nr. 3. B. [Konzert.
Mozart, W. A., Op. 104. Sinfonia concertante. Doppel-
— Sinfonia concertante. Tripel-Konzert.
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Nr. 13.

II. Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. Finale.
— Die Stumme von Portici. Finale des 5. Aktes.
Bargiel, W., Op. 22. Medea. Ouverture.
Beethoven, L. v., Op. 9. Nr. 1. Streichtrio. Letzter Satz.
— Neunte Sinfonie.
— Coriolan. Ouverture.
— Ouverture zu „Leonore" Nr. 2. — Nr. 3. [Finale.
— Fidelio. 1. Akt, Nr. 6. 2. Akt, Introduktion, Duett,
Bizet, G., Carmen. [alta-Solo.
Brüll, J., Romanze aus „Das goldene Kreuz". Viola
Goldmark, C., Die Königin von Saba. Ballett-Musik.
Liszt, F., Mazeppa. Sinfonische Dichtung.
Mendelssohn-B., F., Ein Sommernachtstraum. Scherzo.
Meyerbeer, G., Robert der Teufel.
— Dinorah. Ouverture. 2. Akt, Zwischenakt u. Finale.
Raff, J., Leonore. Sinfonie Nr. 5. 3. Teil.
Rossini, G., Tell.
Rubinstein, A., Op. 42. Sinfonie.
Schumann, R., Op. 113. Nr. 2. Märchenbilder.
— Genoveva. 1. Akt. 2. Akt.
Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel. Bibl. Szene.
— Eine Faust-Ouverture.
— Lohengrin. 1. Akt Finale. 2. Akt. 3. Akt.
— Tristan und Isolde.
Weber, C. M. v., Jubel-Ouverture.
— Freischütz. Ouverture.
— Euryanthe. Ouverture. 2. Akt. — Oberon. 2. Akt.
Zenger, M., Kain. Oratorium. 2. Teil. Introduction.

III. Beethoven, L. v., Op. 59. Nr. 1. Streich-Quartett in F-dur.
— Op. 59. Nr. 2. Streich-Quartett in E-moll. 1. Satz.
— Op. 59. Nr. 3. Streich-Quart. in C-dur. 3. u. letzter S.
Berlioz, H., Op. 3. Die Vehmrichter. Ouverture.
— Op. 5. Requiem. Messe des Morts. (IV. VI. VII.)
— Op. 9. Carnaval romain. Ouverture.
— Op. 23. Benvenuto Cellini. Oper. Ouverture.
— Op. 24. Damnation de Faust. Dramatische Legende.
Charpentier, G., Impressions d'Italie. Sérénade.
Hartmann, E., Op. 32. Ein Karnevalsfest. Ballett-Div.
— Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouverture.
— Wiegenlied.
Haydn, J., Die Schöpfung. Oratorium. 3. Teil.
Kretschmer, E., Die Folkunger. Oper. 2. Akt.
Lachner, F., Op. 146. Requiem. Lacrymosa.
Mendelssohn-B., F., Op. 26. Die Fingalshöhle. Ouvert.
— Op. 95. Ouverture zu „Ruy Blas".
Saint-Saëns, C., Op. 60. Suite Algérienne. Nr. 3.
Scharwenka, Ph., Dramatische Phantasie. 3. Satz.
Schumann, R., Op. 44. Klavier-Quintett. 3. Satz, Scherzo.
— Op. 47. Klavier-Quartett. 2. Satz, Scherzo, Finale.
Strauß, R., Op. 30. Also sprach Zarathustra. Tondichtung.
— Op. 35. Don Quixote. Introduktion, Thema.
Volkmann, R., Op. 63. 2. Serenade f. Streichorchester.

IV. Adam, A. K., Pas de deux aus dem Ballet „Giselle".
— Ouverture zu „Giralda". [(Das ohorne Pferd).
Auber, D. F. E., Ouverture zu „Le cheval de bronze"
Bach, E., Ouverture zum Trauerspiel „Hamlet".
Delius, F., Eine Messe des Lebens.
Dopplor, F., Ouverture zu „Ilka".
Driosoko, F., Op. 40. Symphonia tragica.
Flotow, F. v., Martha.
Goldmark, C., Das Heimchen am Herd.
Grieg, E., Op. 46. Peer Gynt-Suite. Nr. 1.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada.
Liszt, F., Les Préludes. Symphonische Dichtung.
Mendelssohn-B., F., 3. Symphonie. — 4. Symphonie.
— Ouverture zum „Märchen von der schönen Melusine".
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.
— Ouverture zu „Die diebische Elster". [speare.
Scheinpflug, P., Ouverture zu einem Lustspiel v. Shake-
Schumann, R., Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
Smetana, F., Vltava (Die Moldau), a. d. Cyklus „Ma Vlast".
Tschaikowsky, P., Op. 45. Capriccio Italien.
— Op. 64. Symphonie Nr. 5. — Op. 74. Symphonie Nr. 6.
Verdi, G., Aida. — Troubadour.
Wallace, V., Ouverture zu „Maritana". [Geister"
Weber, C. M. v., Ouverture zu „Der Beherrscher der
— Ouverture zu „Preciosa".
Wolf, H., Italienische Serenade.

## Viola mit Begleitung.

**Ritter, H., Anthologie für Viola alta** (Altgeige) mit Begl. des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 H. je 1,80

1. Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze. Übertragen von Herm. Ritter.
2. — Op. 46. Adelaide.
3. — Op. 50. Romanze.
4. Spohr, L., Op. 115. Largh.
5. — Op. 28. Recitativo u. Andante.
6. — Op. 135. Barcarole Nr. 1
7. Schubert, F., Op. 1. Erlk.

— **Sonaten-Album für die Viola alta** (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet u. mit einem Vorwort versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte je 2,25

1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
2. Beethoven L. v., Op. 5. Sonate Nr. 1.
3. — Op. 5. Sonate Nr. 2.
4. — Op. 69. Sonate.
5. — Op. 102. Sonate Nr. 1.
6. — Op. 102. Sonate Nr. 2.
7. Beethoven, L. v., Op. 42. Notturno.
8. — Op. 17. Sonate.
9. Schubert, F., Op. 137. Sonate Nr. 1.
10. — Op. 137. Sonate Nr. 2.
11. — Op. 137. Sonate Nr. 3.
12. Mendelssohn-B. F., Op. 58. Sonate.

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtel'schen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.

**Ritter, H.,** Op. 48. **Zwei Stücke für Viola alta** (Altgeige) mit Pianoforte. 1. Valse caprice. 2. Moto perpetuo (Etüde) 3,60

## Quartette usw.

**Altmann, W., Sätze aus Meisterwerken.** Originale und Bearbeitungen für Streich-Orchester. Suitenartig zusammengestellt. Einzelne Stimme . . . . . 0,85
Partitur u. Stimmen . . . . . 2,25

1. Danse animée aus „Amphitryon" v. Grétry.
2. Passepied aus „Castor et Pollux" von Rameau.
3. Menuett a. d. 6. Konzert (6. Suite) von Rameau.
4. Gavotte aus „Paris u. Helena" von Gluck.
5. Adagietto aus „L'Arlésienne" von Bizet.
6. Rigaudon aus „Aline, reine de G." v. Monsigny.

**Bloß, C., Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello.** Nr. 1. G-dur.
Partitur u. Stimmen . . . . . 2,40
Stimmen . . . . . 1,50

**Hansen, E. R.,** Op. 12. **Drei Stücke für Flöte mit Streich-Orchester.** 1. Melodie. 2. Spanischer Tanz. 3. Ungarisch. 3,75

**Schumann, C.,** Op. 21. **Instruktive Tanz-Suite** für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett, 1.—3. Lage . . 4,50

**Munkelt, T., Kling-Klang.** Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlg. froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt für Streichorchester . . . 8 Hefte à 2,25

— **Kling-Klang.** Ausgabe für Streichquartett allein . . . 8 Hefte à 1,—

## Literatur.

**Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige.** Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellaschen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Literatur für die Viola alta. 3. verbesserte Aufl. . . 2,—