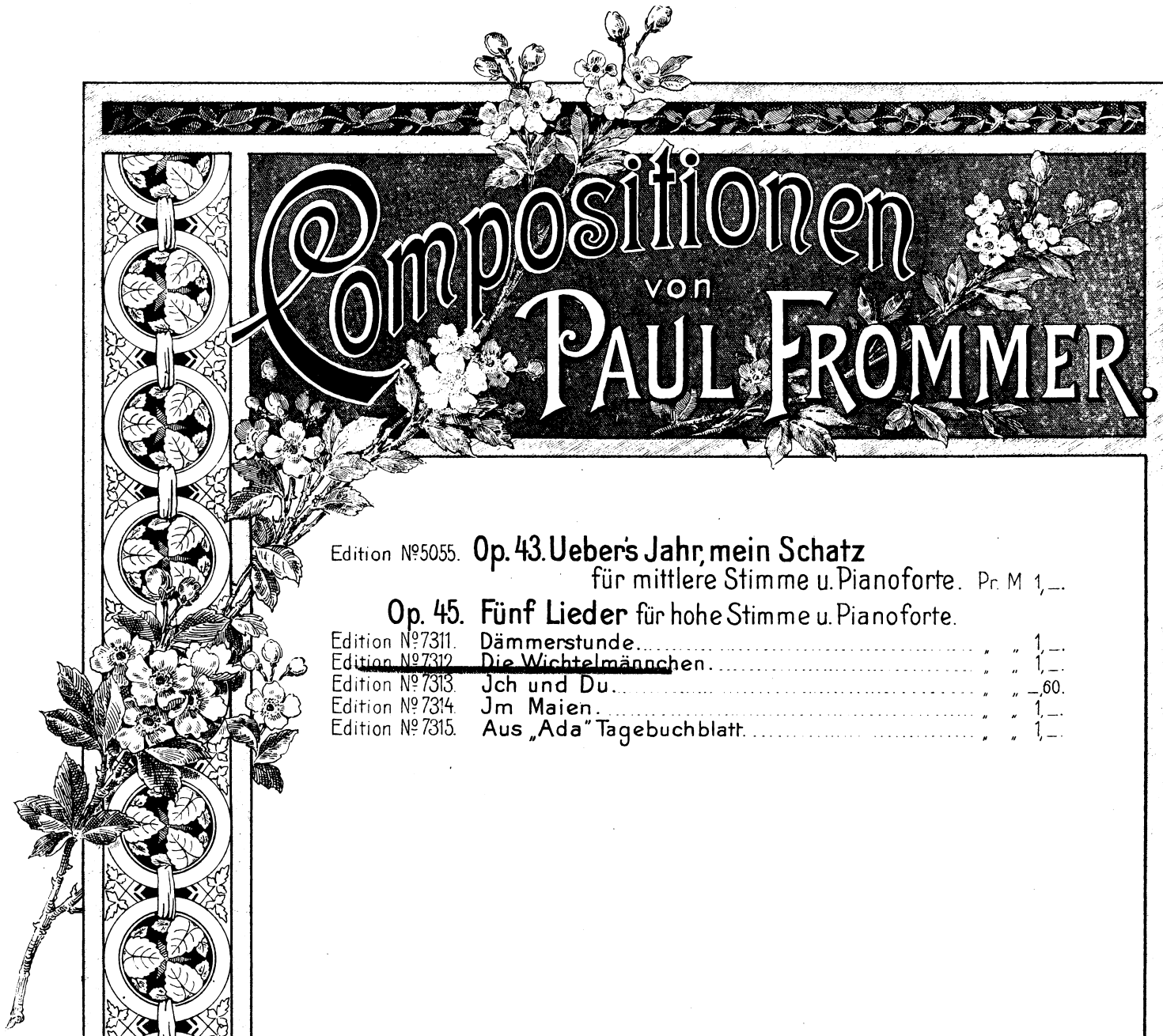




Compositionen von PAUL FROMMER.

Edition N^o 5055. **Op. 43. Ueber's Jahr, mein Schatz**
für mittlere Stimme u. Pianoforte. Pr. M 1,—.

Op. 45. Fünf Lieder für hohe Stimme u. Pianoforte.

Edition N ^o 7311.	Dämmerstunde.....	"	1,—.
Edition N ^o 7312.	Die Wichtelmännchen.....	"	1,—.
Edition N ^o 7313.	Jch und Du.....	"	60.
Edition N ^o 7314.	Im Maien.....	"	1,—.
Edition N ^o 7315.	Aus „Ada“ Tagebuchblatt.....	"	1,—.

London, Augener & C^o
86 Newgate Street E. C.

Eigenthum der Verleger.
J. SCHUBERTH & C^o
LEIPZIG
Dörrienstrasse N^o 1.

Paris, F. Durdilly & C^o
Boulevard Hausmann 11^b

Der K. K. Kammersängerin Frau Lilli Lehmann-Kalisch zugeeignet.

Die Wichtelmännchen.

(F. K. Kretzmann.)

Paul Frommer, Op. 45. No. 2.

Gemächlich.

quasi parlando

GESANG.

PIANO.

Zwei Wich - telmännchen stolz - ten 'mal ganz

mun-ter durch den Son - nenstrahl, der Frühling weht' ge - lin - de. Da sa - hen sie ein

bli - tzig' Ding, ein Et - was wie ein Fin - ger-ring, und ho-ben's auf ge - schwinde.

Ei, meinten sie, was mag das sein? Es glänzt dar-aus wie Sonnenschein—

was mag das Ding be - deu-ten? Und stan-den lang und sah'n sich an, was man da - mit wohl

poco riten. *a tempo*

poco riten. *a tempo* *pp*

machen kann bei kleinen Wichtel - leu-ten. Da kam des Wegs vom

mf *pp* *l. H.*

Früh - ge-bet des Dor - fes schö-ne Mar - ga-reth im weissen Fei - er - klei-de, die

l. H. *5* *l. H.* *5* *l. H.* *5* *l. H.*

poco riten.

sah die Zwei vor ih - rem Fuss, bot gu - ten Tag und schö - nen Gruss; „Gott grüss' dich!“ sprachen

poco riten.

l. H.

poco accel.

bei - de. Und schnell verstanden sich die Zwei und nahmen flugs den

a tempo

poco accel.

mf

p

riten.

langsam

a tempo

Ring her - bei und schenkten ihn dem Mädchen. Und als sie träumend um sich sah - da stand der

riten.

langsam

a tempo

Frieder vor ihr da und freit ums Mar - ga - reth - chen.