

ALBUM

décembre 1907

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE *la Dauphine*, DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU, DONT LES ŒUVRES SONT AUJOURD'HUI L'OBJET D'UN TRÈS LÉGITIME REGAIN DE FAVEUR.

SOMMAIRE

Vm 7-17977 (6) N° 63

MINUETTO, pour piano.
 LE CHEMINEAU (Lamento du III^e acte), chant et piano.
 L'HEURE DU BERGER, pour piano.
 LES ROSES MORTES, chant et piano.
 MARGARITA, pour piano.
 TON RIRE EST SI DOUX, chant et piano.
 VALSE VOLUPTUEUSE, pour piano.
 MARCHE TCHÈQUE, pour piano.

LOUIS DIÉMER
 XAVIER LEROUX
 A. TELLIER
 PAUL VIDAL
 PAUL WACHS
 CÉSAR CUI
 LÉON DEQUIN
 F. MARCHAL

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 1, rue de la Harpe, Paris
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Voir les conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la page 191 du numéro.

1908

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution peu difficile, une des valse les plus en vogue en ce moment.

VALSE VOLUPTUEUSE

Pour Piano

Léon DEQUIN

Allegro

PIANO

ff

court

p

m.d.

m.g.

mf

VALSE

mf

a Tempo

Più vivo

a Tempo

Più vivo

a Tempo

Più vivo

1a

2a

rall.

Più vivo

Ped.

Copyright by Léon Digoudé-Diodet, 1905.

Publié avec l'autorisation de M. L. Digoudé-Diodet, éditeur, 39, faubourg Saint-Martin, Paris.

(Version, chant et piano, chez l'éditeur : 2 fr. franco net.)

a Tempo

rall.

f *ff* *f*

a Tempo

p léger *f*

rall.

Più vivo

ff *mf léger*

rall.

Ped.

a Tempo

mf

a Tempo

a Tempo

Più vivo

Più vivo

a Tempo

rall. poco a poco

Très rall.

al Coda

Violoncelle Solo

TRIO

The musical score is written for a Violoncelle Solo and a Trio. It consists of seven systems of music. The first system is marked *p* (piano). The second system continues the *p* dynamic. The third system features a *court* (crescendo) marking, with dynamics *mf*, *cresc. allarg.*, *ff*, *p*, and *ff tutti forza*. The fourth system continues the *ff tutti forza* dynamic. The fifth system features a *crescendo* marking. The sixth system is marked *Plus lent* (slower) and *court*, with dynamics *ff*, *mf*, and *mf*. The seventh system is marked *Allegro* and *ff*, with a *ff sec.* (second fortissimo) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.