EDITION BREITKOPF

Nr. 1860 a

E. F. DALL'ABACO

6 Solosonaten

aus Op. 1

Violine, Violoncell und Klavier

E. F. DALL' ABACO

ZWÖLF SOLOSONATEN

FÜR VIOLINE, VIOLONCELL UND BEGLEITUNG

Aus Op. 1		Aus Op. 4	
Nr. 2	D moll - D minor - Ré mineur	Nr. 3	F dur - F major - Fa majeur
Nr. 4	A moll - A minor - La mineur	Nr. 4	A dur - A major - La majeur
Nr. 5	G moll - G minor - Sol mineur	Nr. 5	G moll - G minor - Sol mineur
Nr. 6	D dur - D major - Ré majeur	Nr. 6	C dur - C major - Ut majeur
Nr. 7	H moll - B minor - Si mineur	Nr. 8	G dur - G major - Sol majeur
Nr. 11	B dur - B♭ major - Si♭ majeur	Nr. 11	H moll - B minor - Si mineur
	E. B. 1860 a		E. B. 1860 b

Streichstimmen allein zu Op. 1 und 4
E. B. 1860 c

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG
LEIPZIG

Printed in Germany

Sonata.

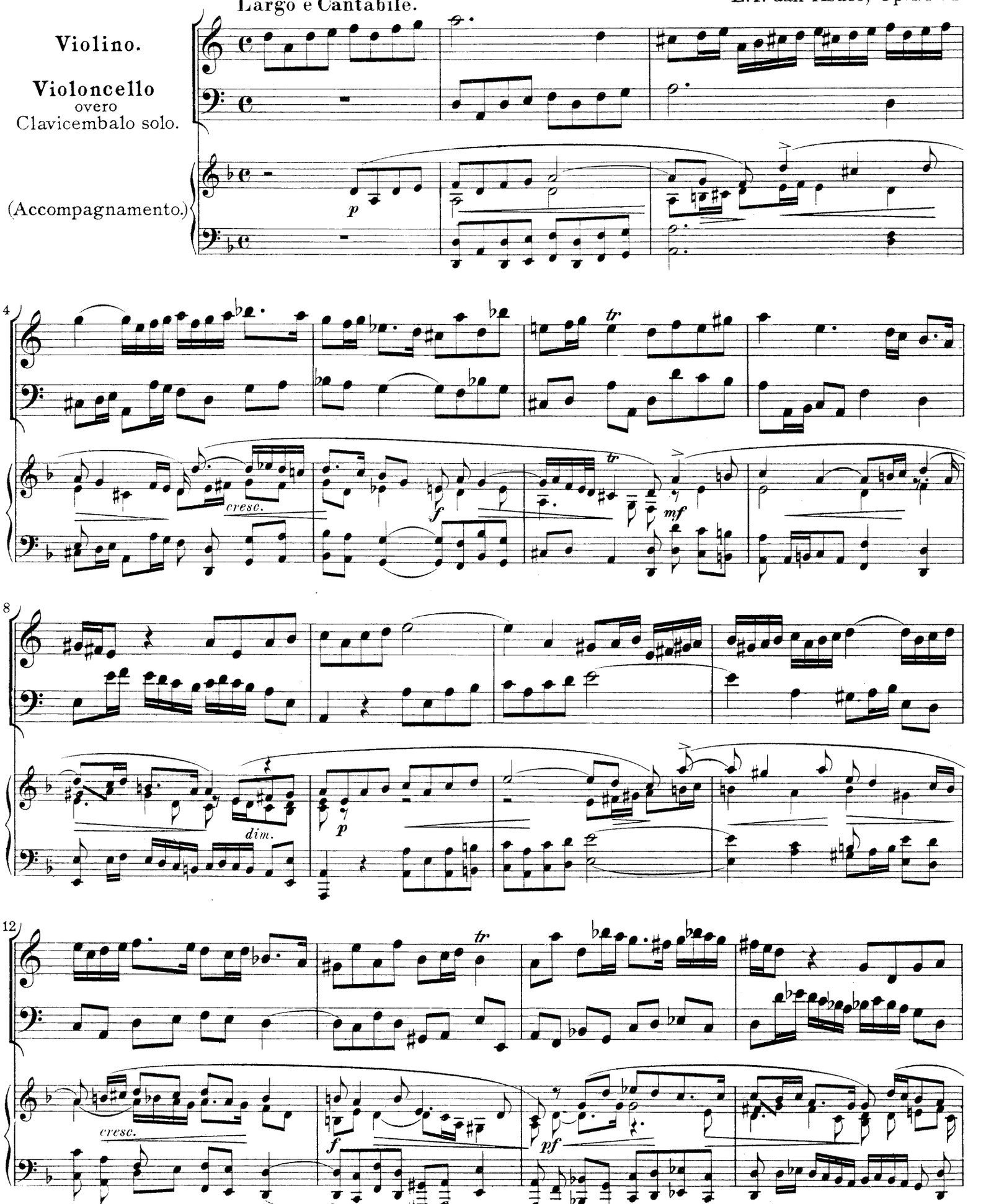
Largo e Cantabile.

E. F. dall' Abaco, Op. 1. Nº 2.

Violino.

Violoncello
overo
Clavicembalo solo.

(Accompagnamento.)



16

Piano

p

p

20

Forte

f

f

dim.

24

p

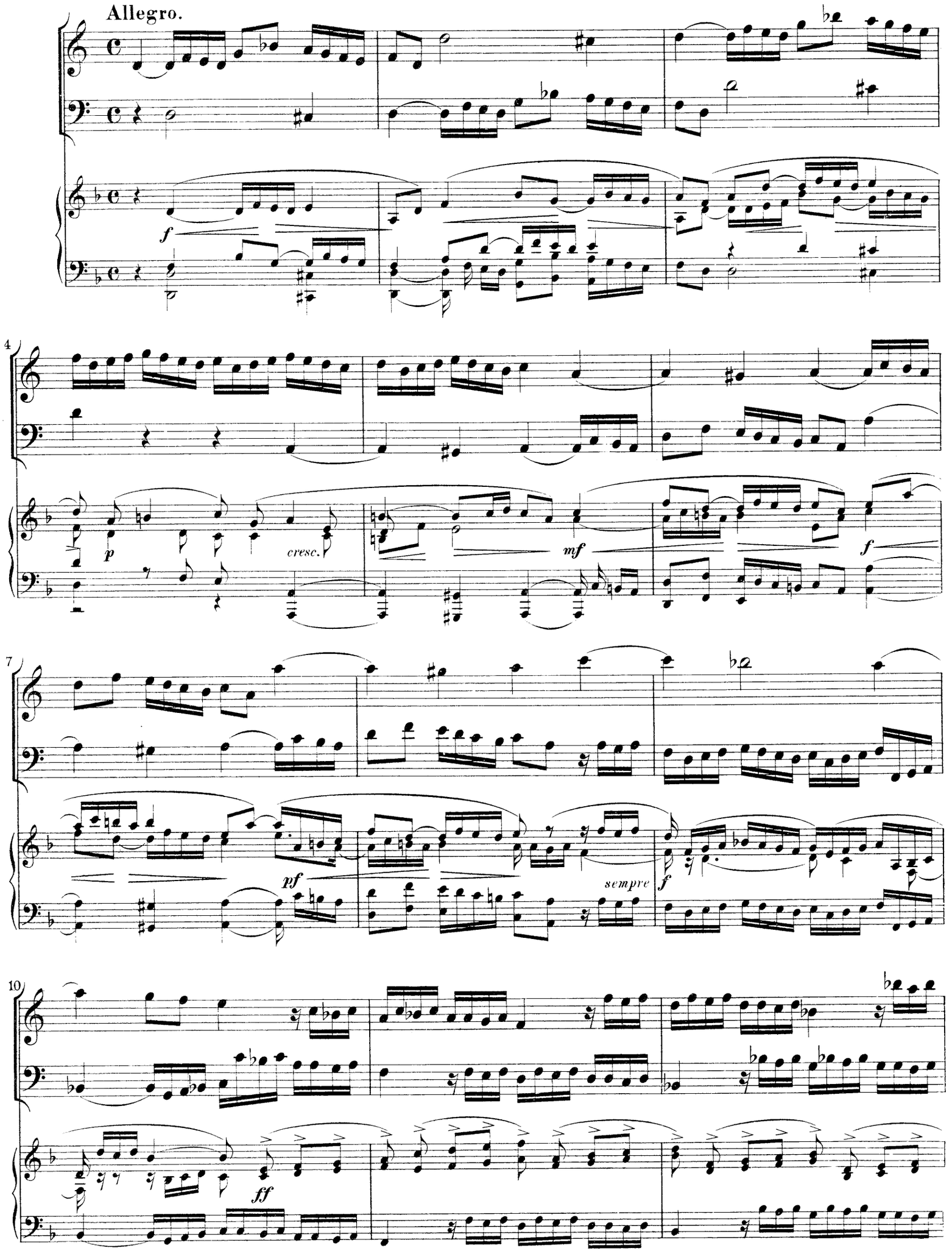
28

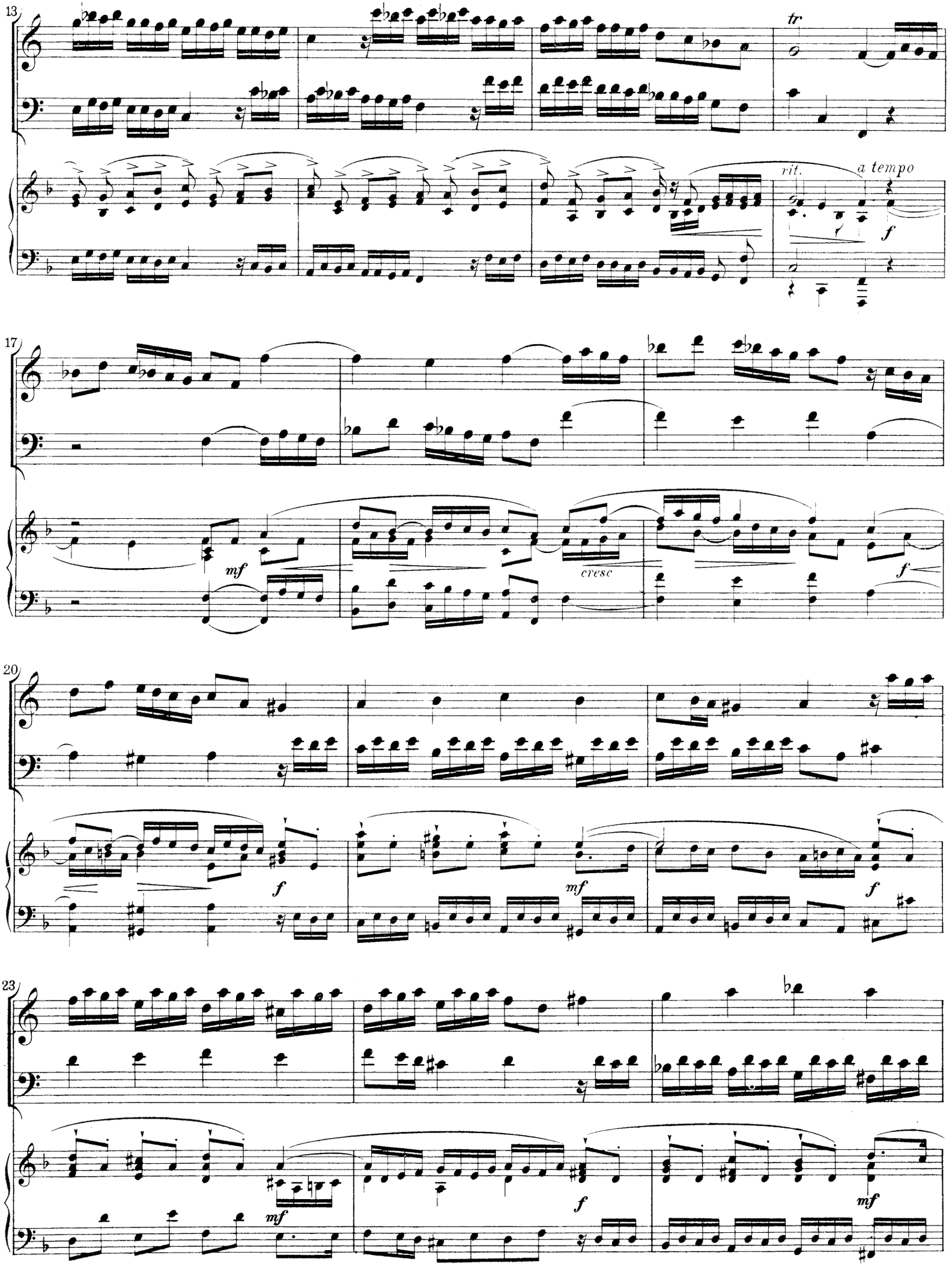
tr

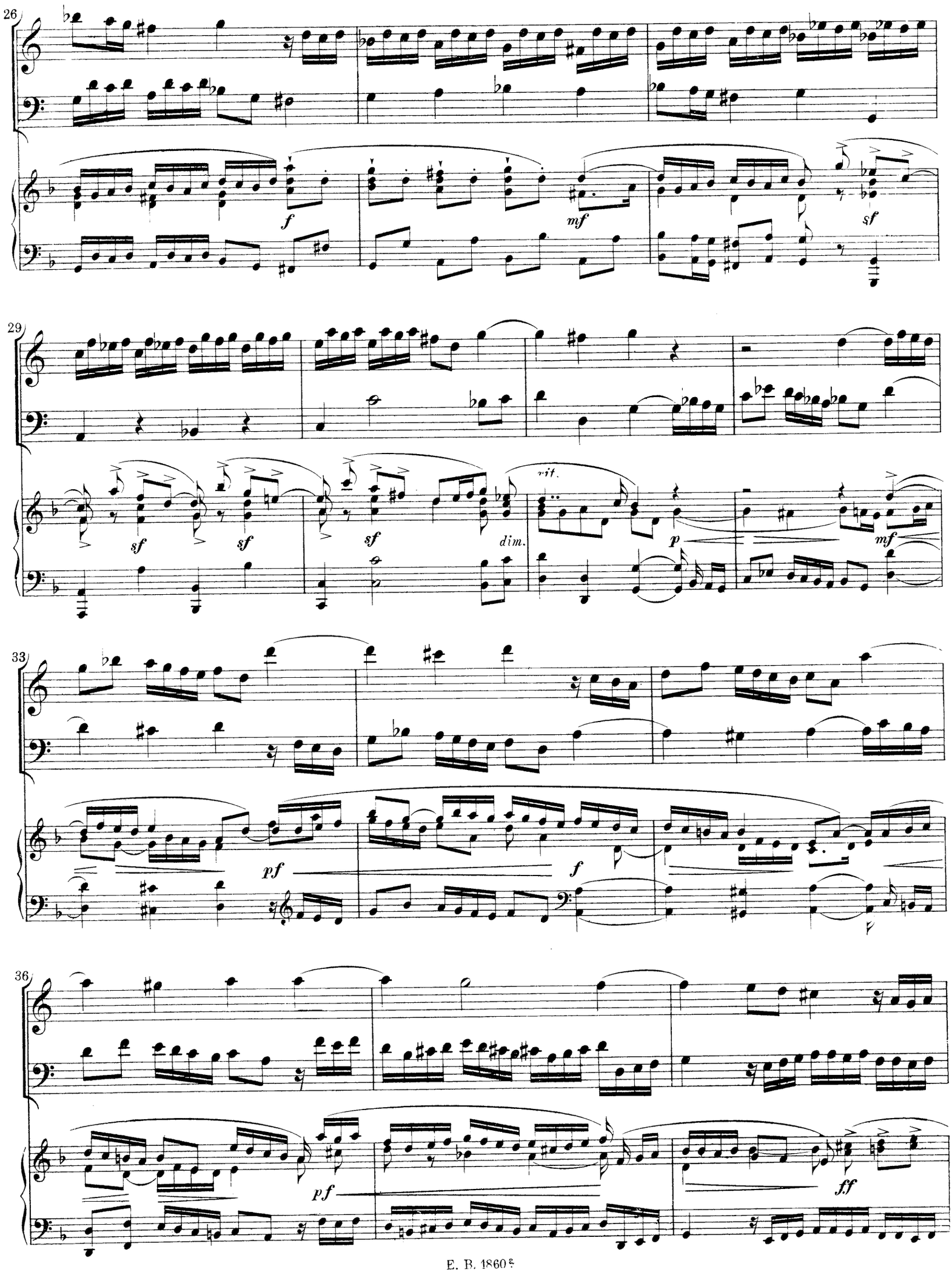
Piano

piano

Segue


Allegro.
f
4
p
cresc.
mf
f
7
pf
sempre
f
10
ff


13
tr
rit.
a tempo
f
17
mf
cresc
f
20
f
mf
f
23
mf
f
mf


26
f
mf
sf
29
sf
sf
sf
dim.
rit.
p
mf
33
pf
f
36
pf
ff

39

42

Segue

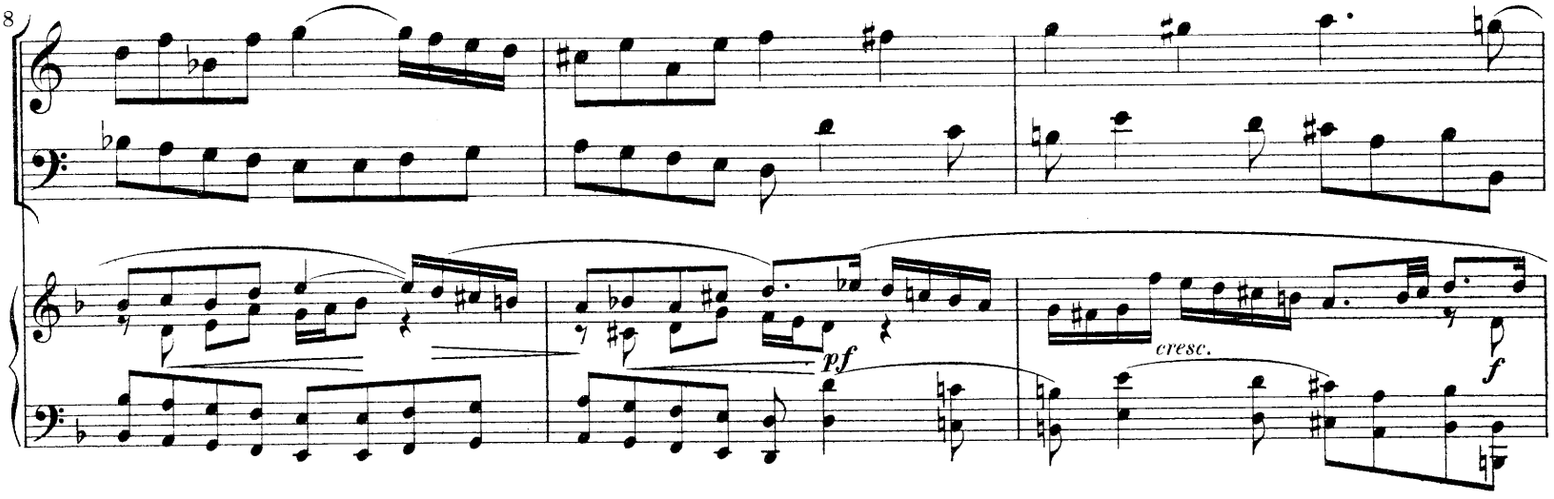
sf *rit.*

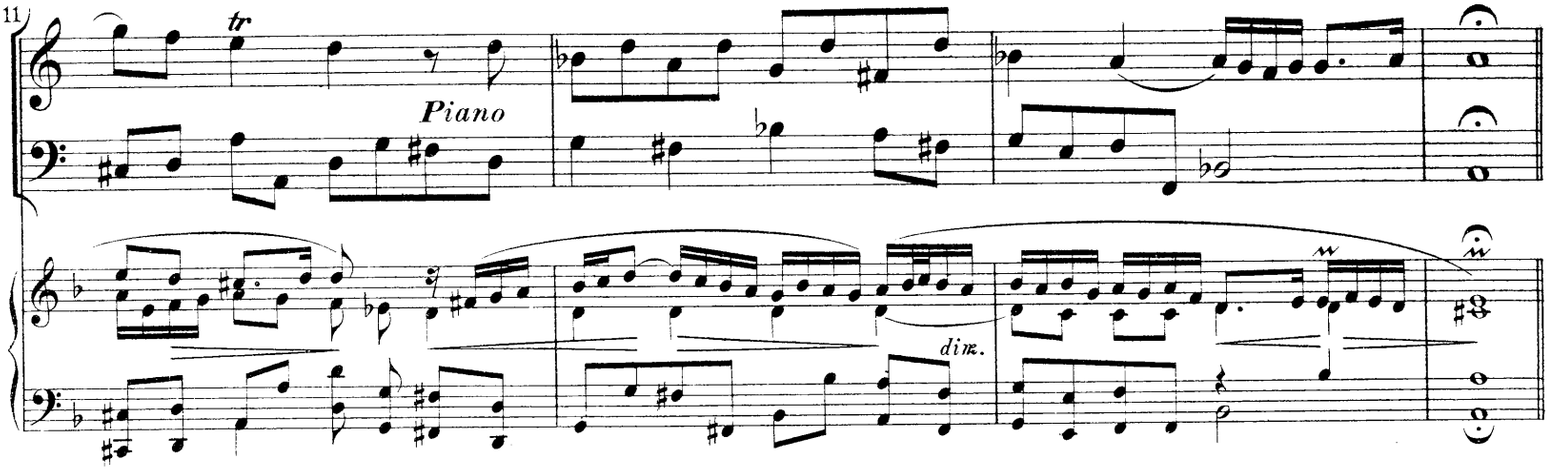
Adagio.

p *cresc.* *dim.*

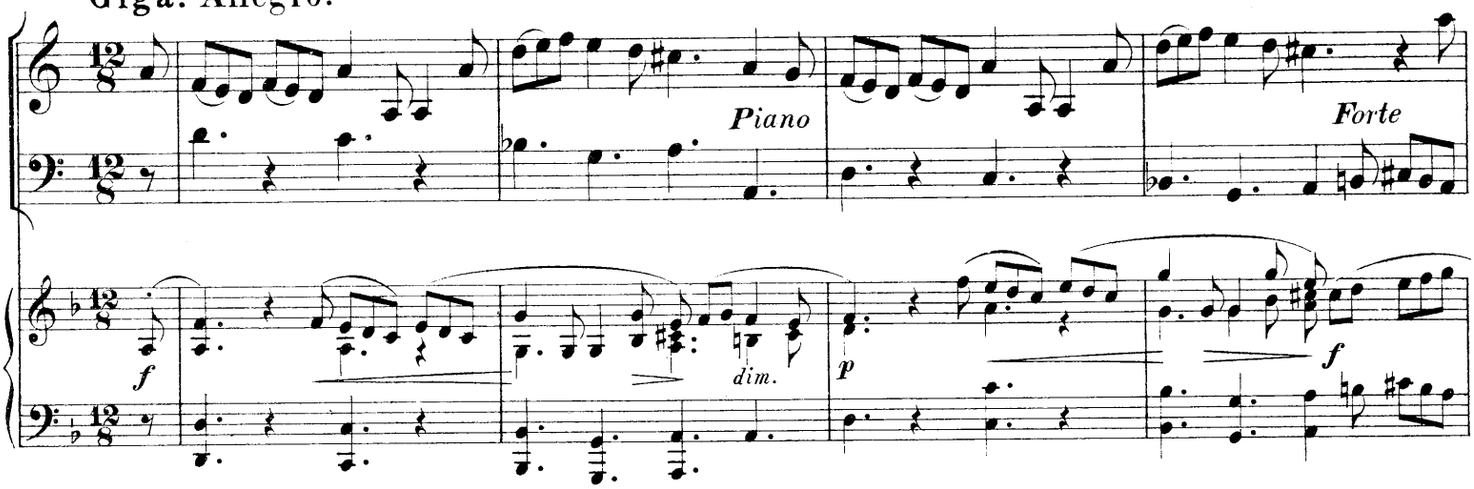
5

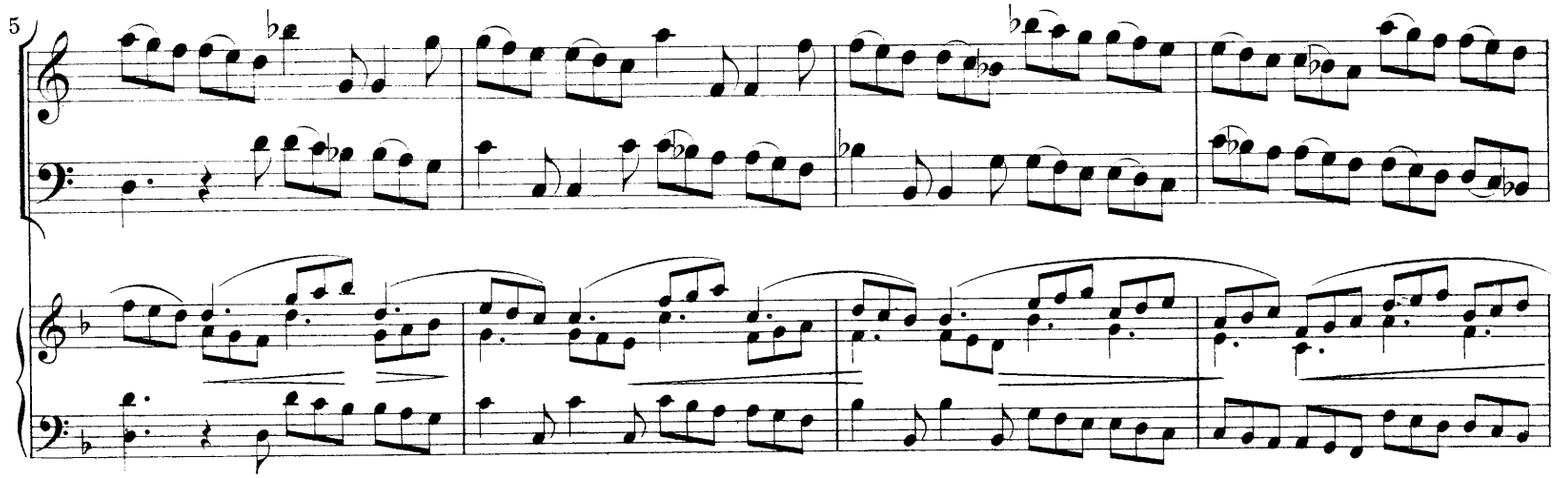
cresc. *tr* *mf*

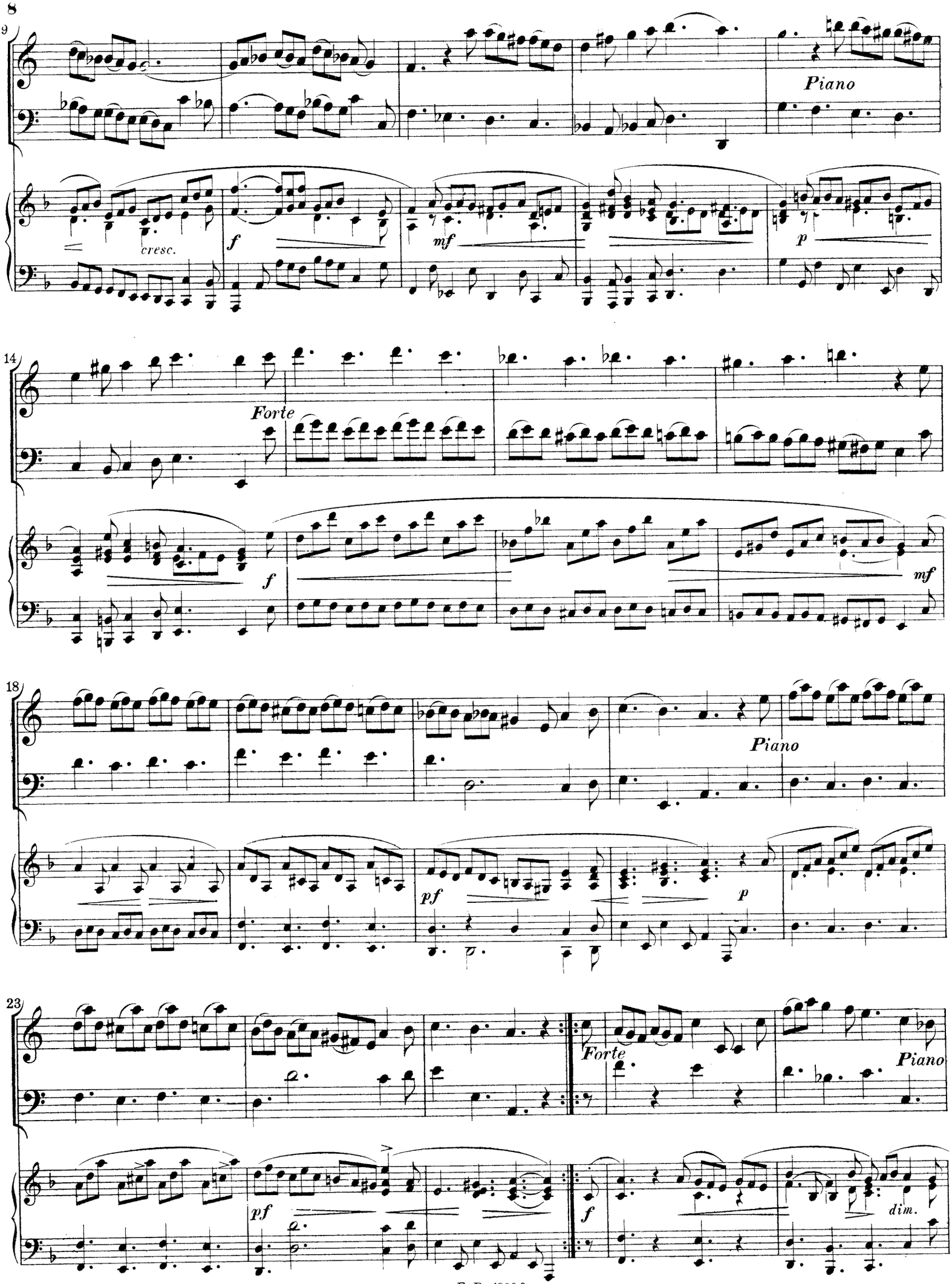


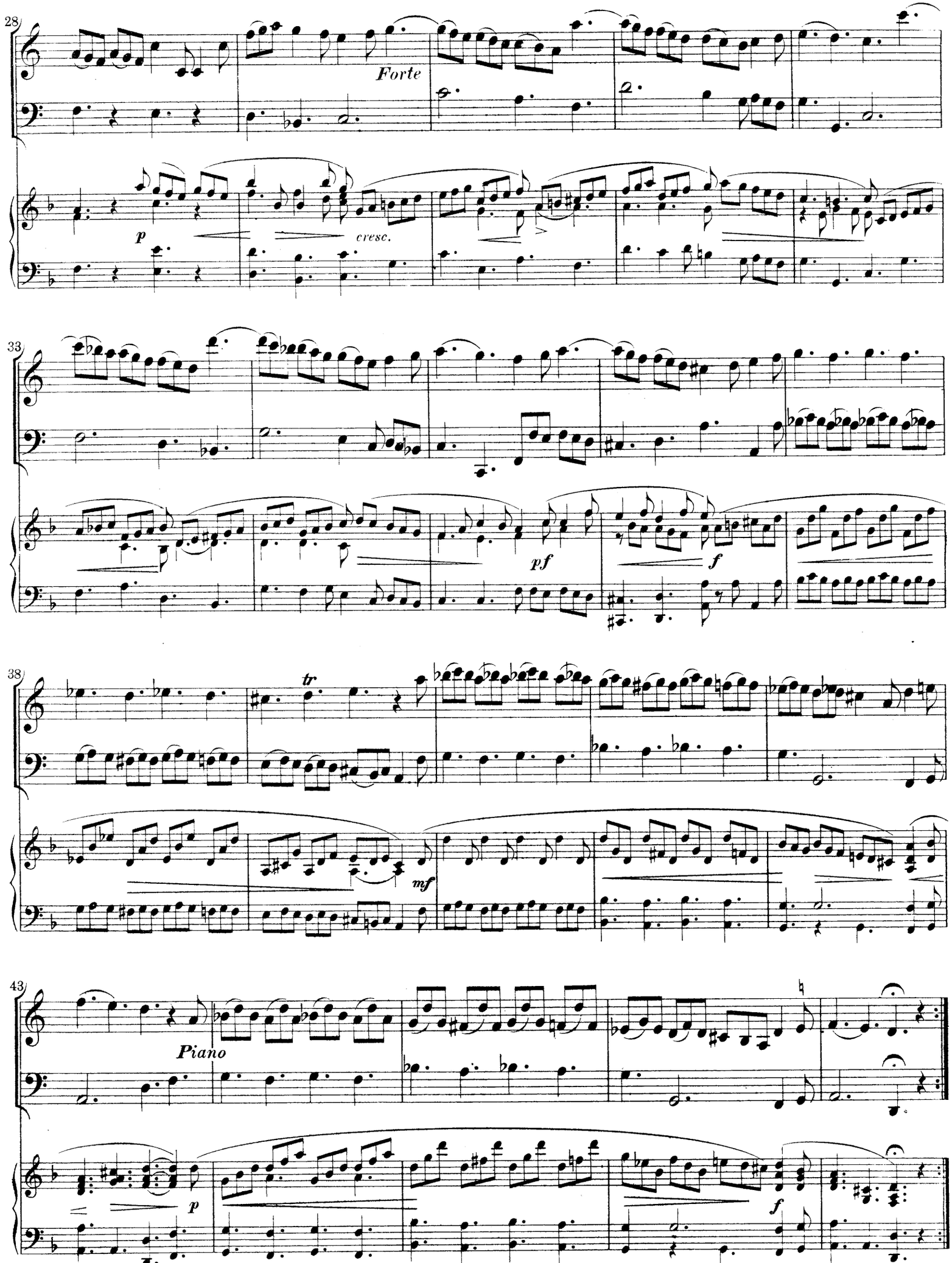


Giga. Allegro.






9
Piano
cresc.
f
mf
p
14
Forte
f
mf
18
Piano
pf
p
23
Forte
Piano
pf
f
dim.


28
Forte
p
cresc.
33
pf
f
38
tr
mf
43
Piano
p
f

Sonata.

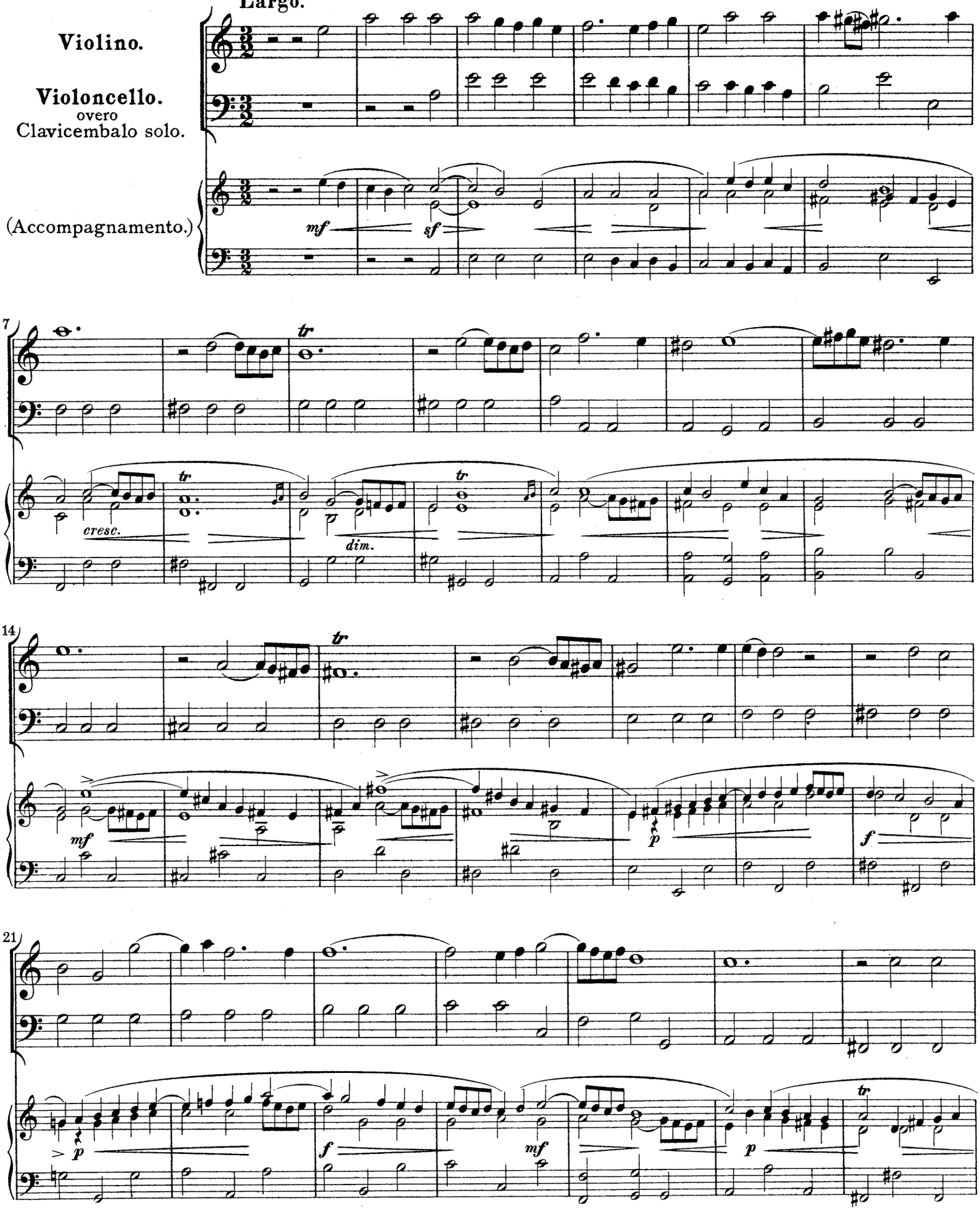
E. F. dall' Abaco, Op. 1. No 4.

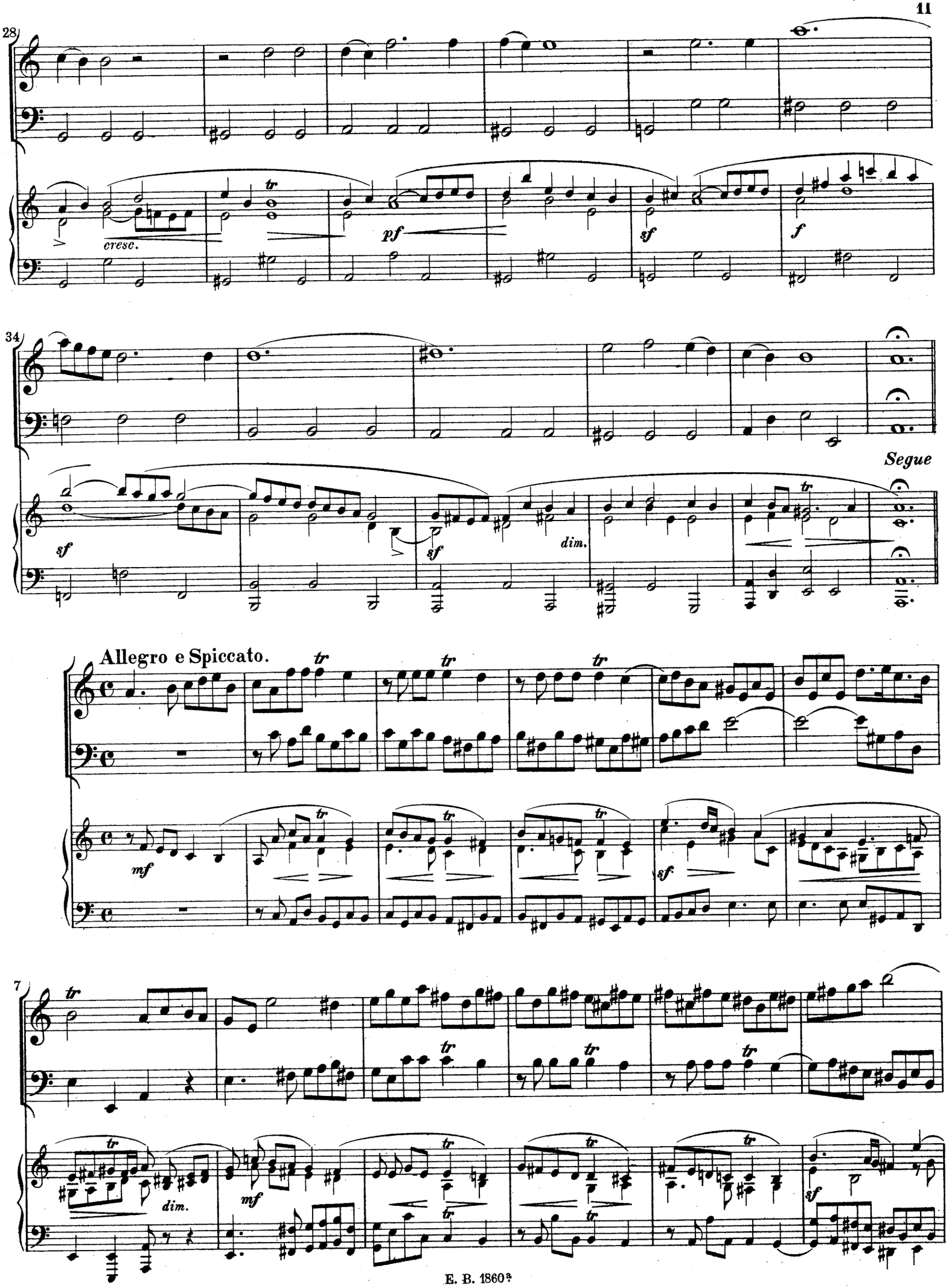
Largo.

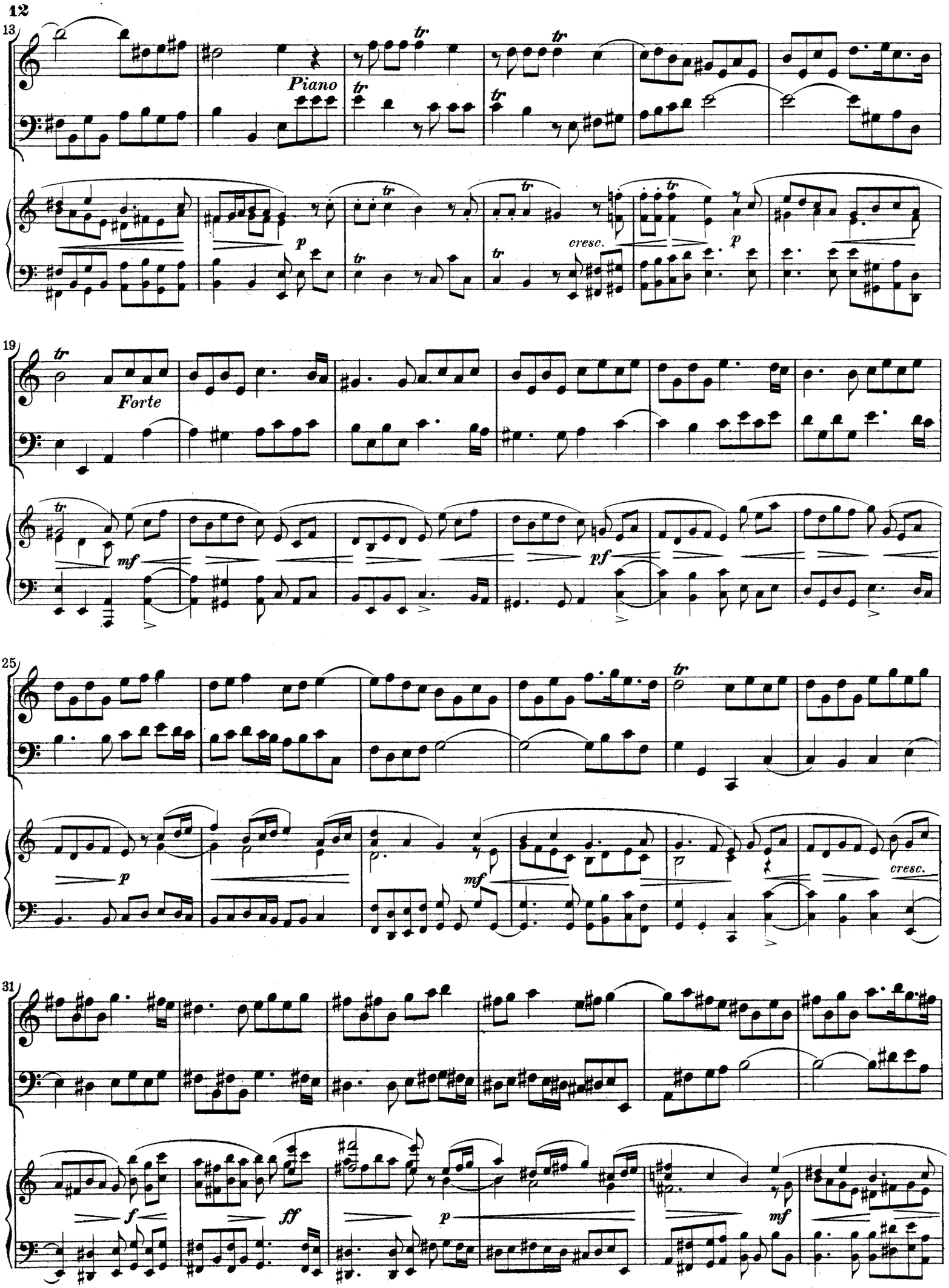
Violino.

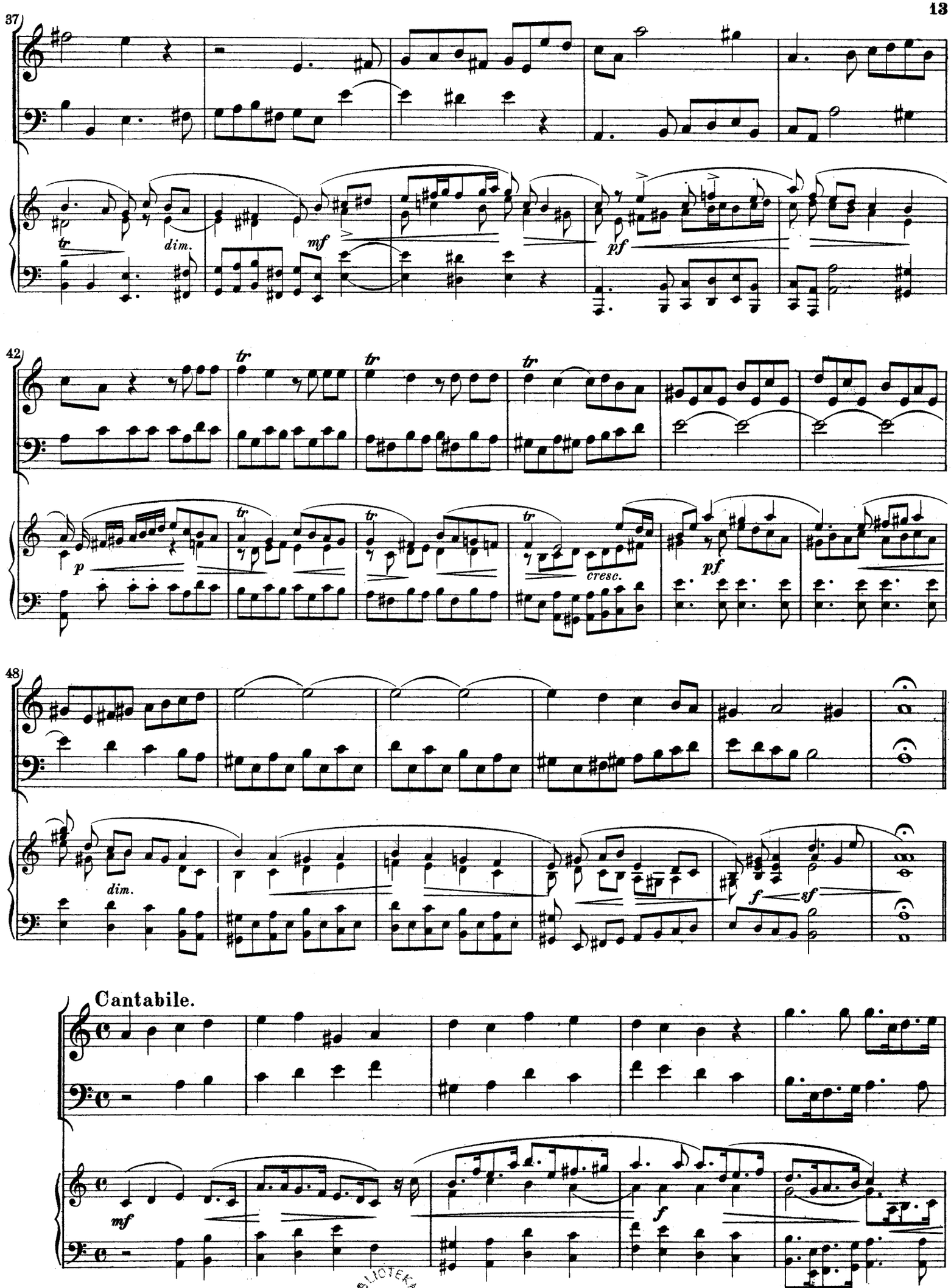
Violoncello.
overo
Clavicembalo solo.

(Accompagnamento.)

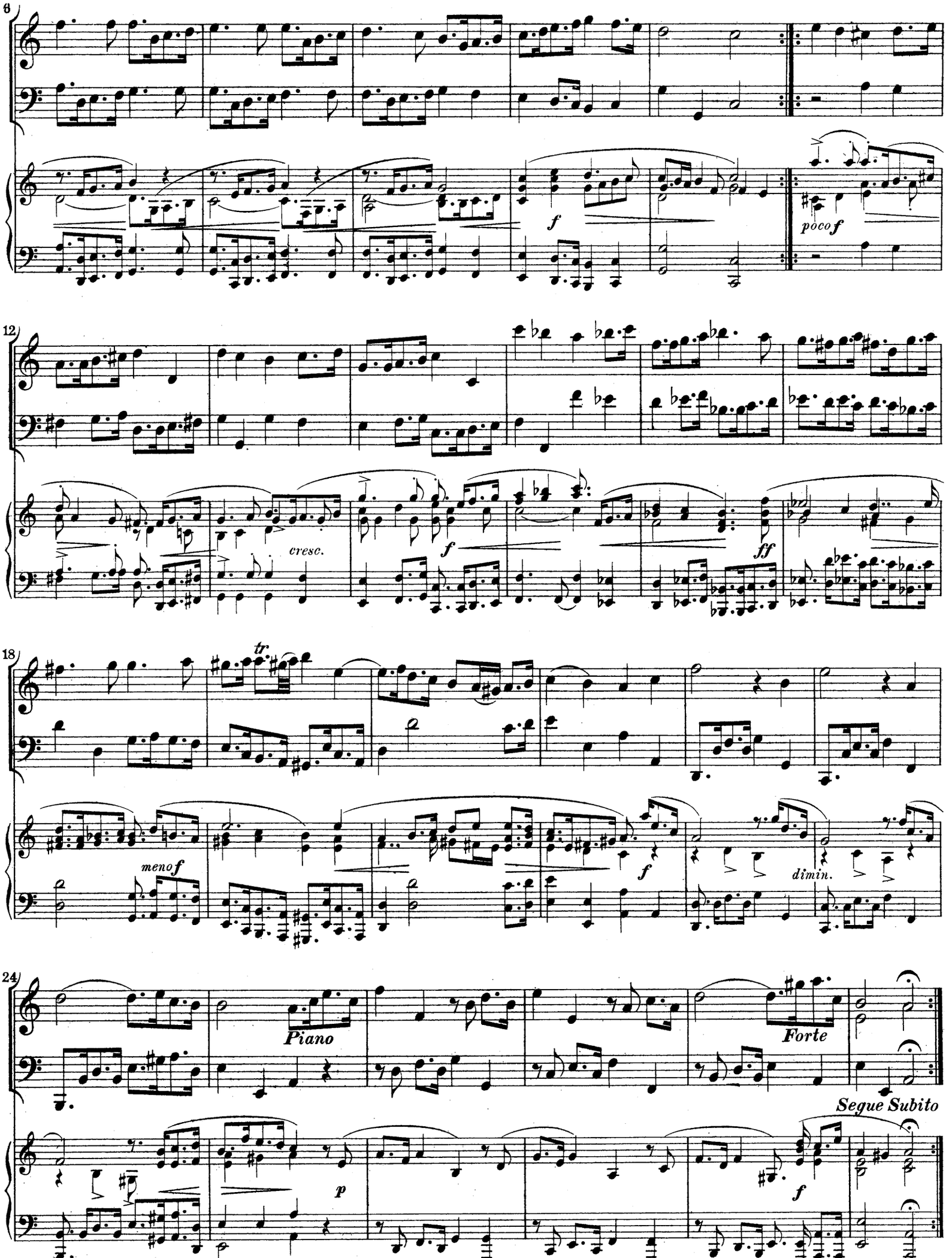



28
cresc.
pf
sf
f
34
sf
sf
dim.
Segue
Allegro e Spiccato.
mf
sf
7
dim.
mf
sf

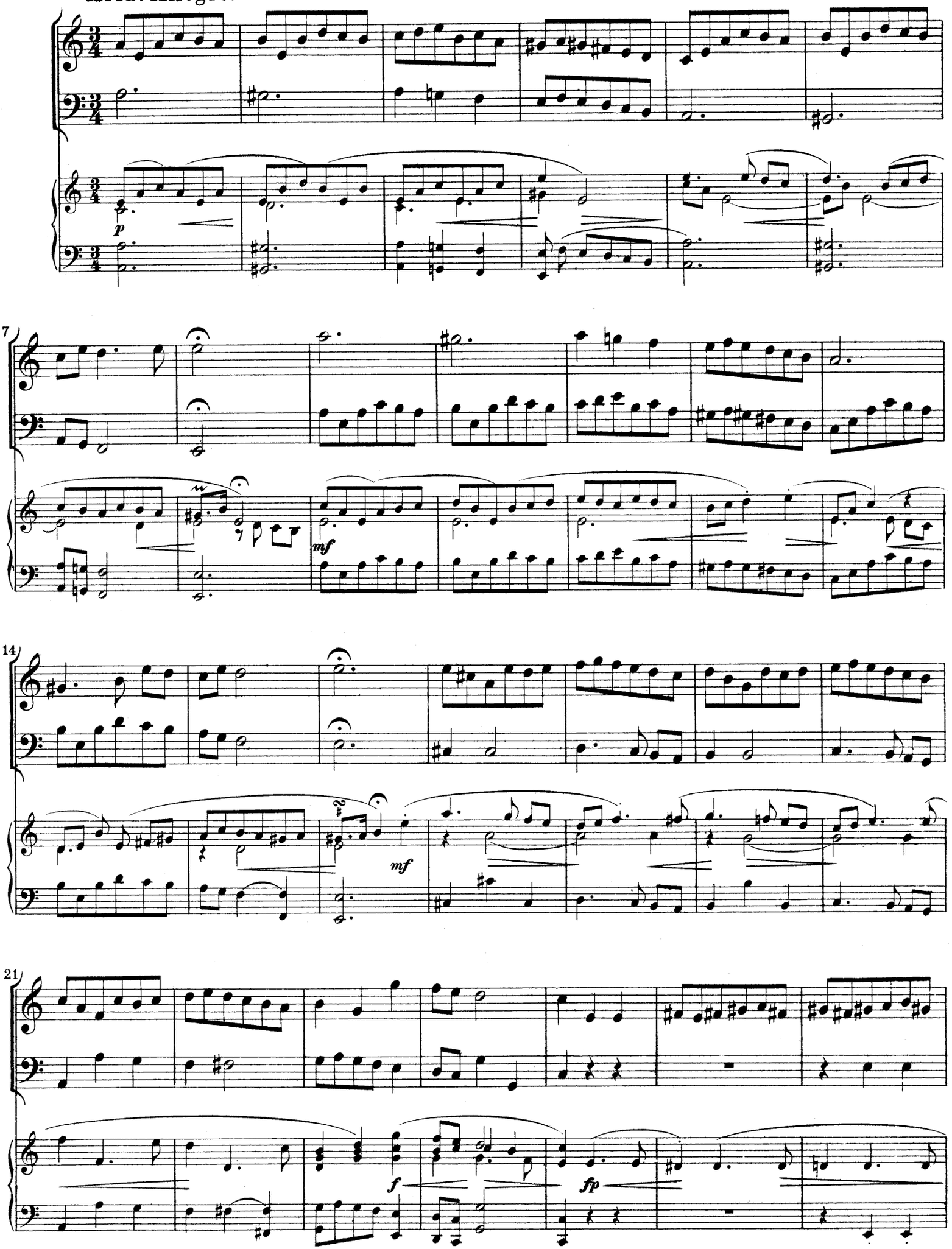

13
Piano
p
cresc.
19
Forte
mf
pf
25
p
mf
cresc.
31
f
ff
p
mf

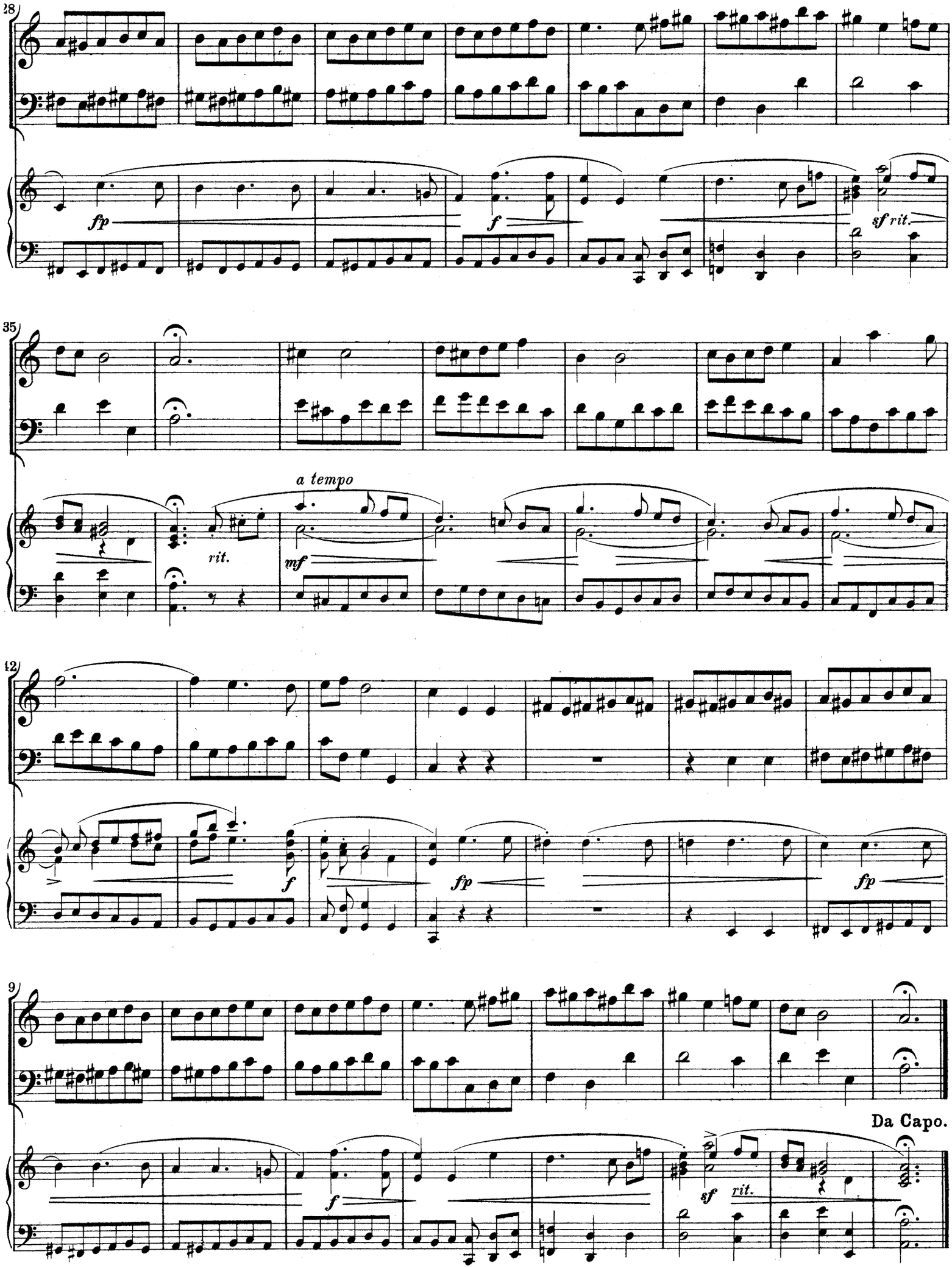


BIBLIOTEKA UJ E. B. 1860 a


6
f
poco f
12
cresc.
f
ff
18
tr
meno f
f
dimin.
24
Piano
Forte
Segue Subito
p
f

Aria. Allegro.




28
fp
f
sf rit.
35
a tempo
rit.
mf
42
f
fp
fp
9
Da Capo.
f
sf
rit.

Sonata.

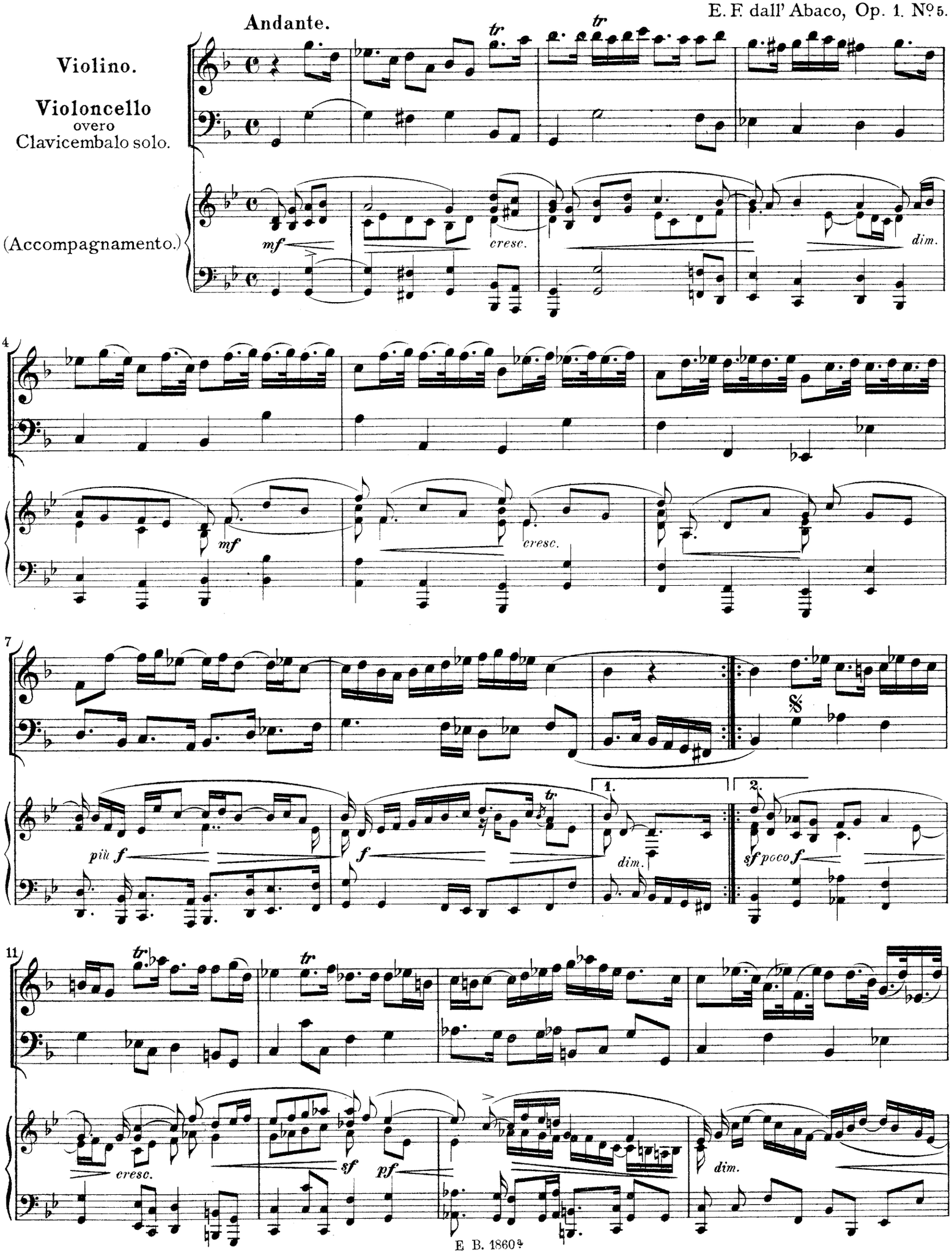
E. F. dall' Abaco, Op. 1. No 5.

Andante.

Violino.

Violoncello
overo
Clavicembalo solo.

(Accompagnamento.)



15

pf *mf* *f* *f* *più f*

19

Segue.

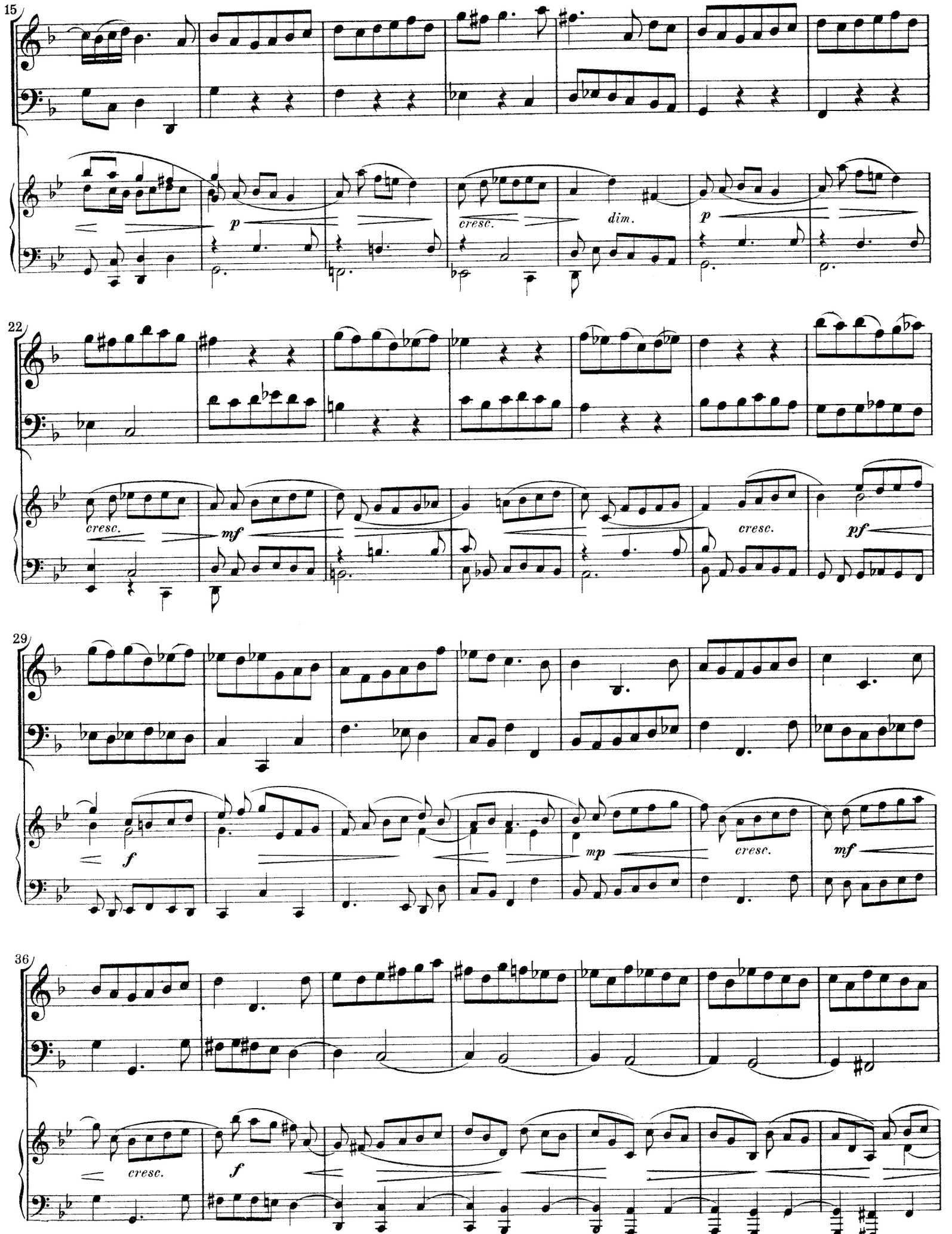
tr. *f dim.*

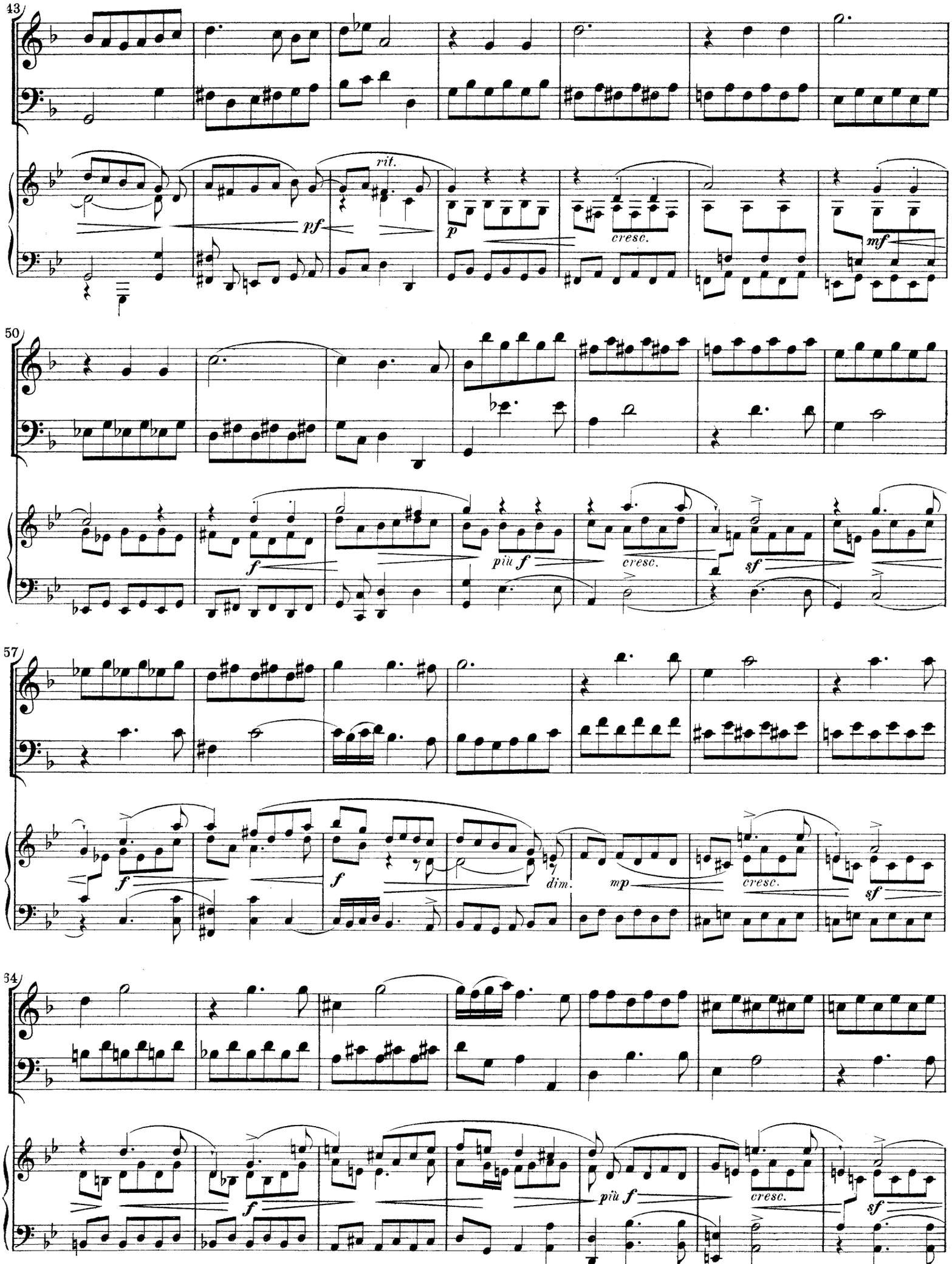
Chaconne. Allegro.

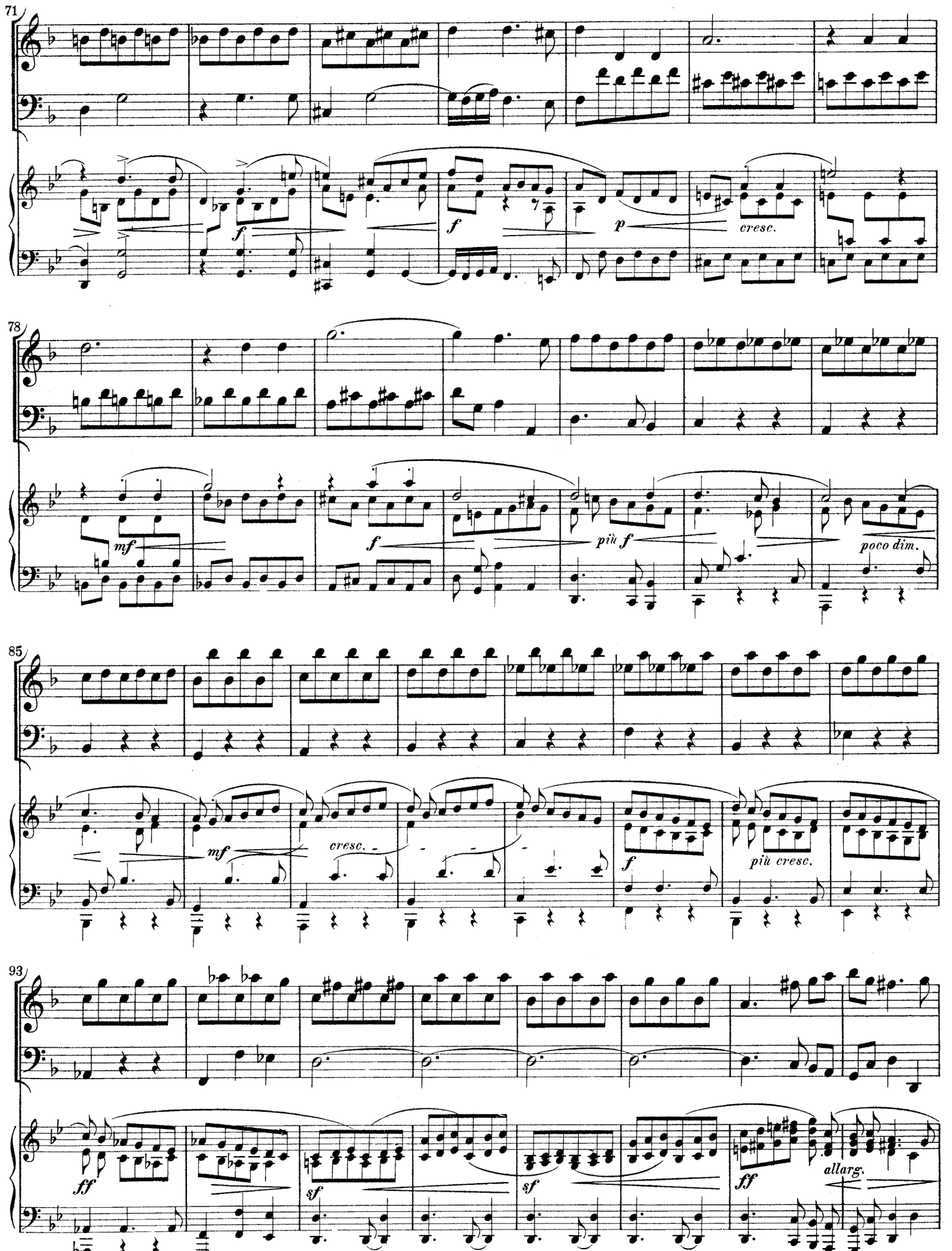
p *cresc.* *mf* *f*

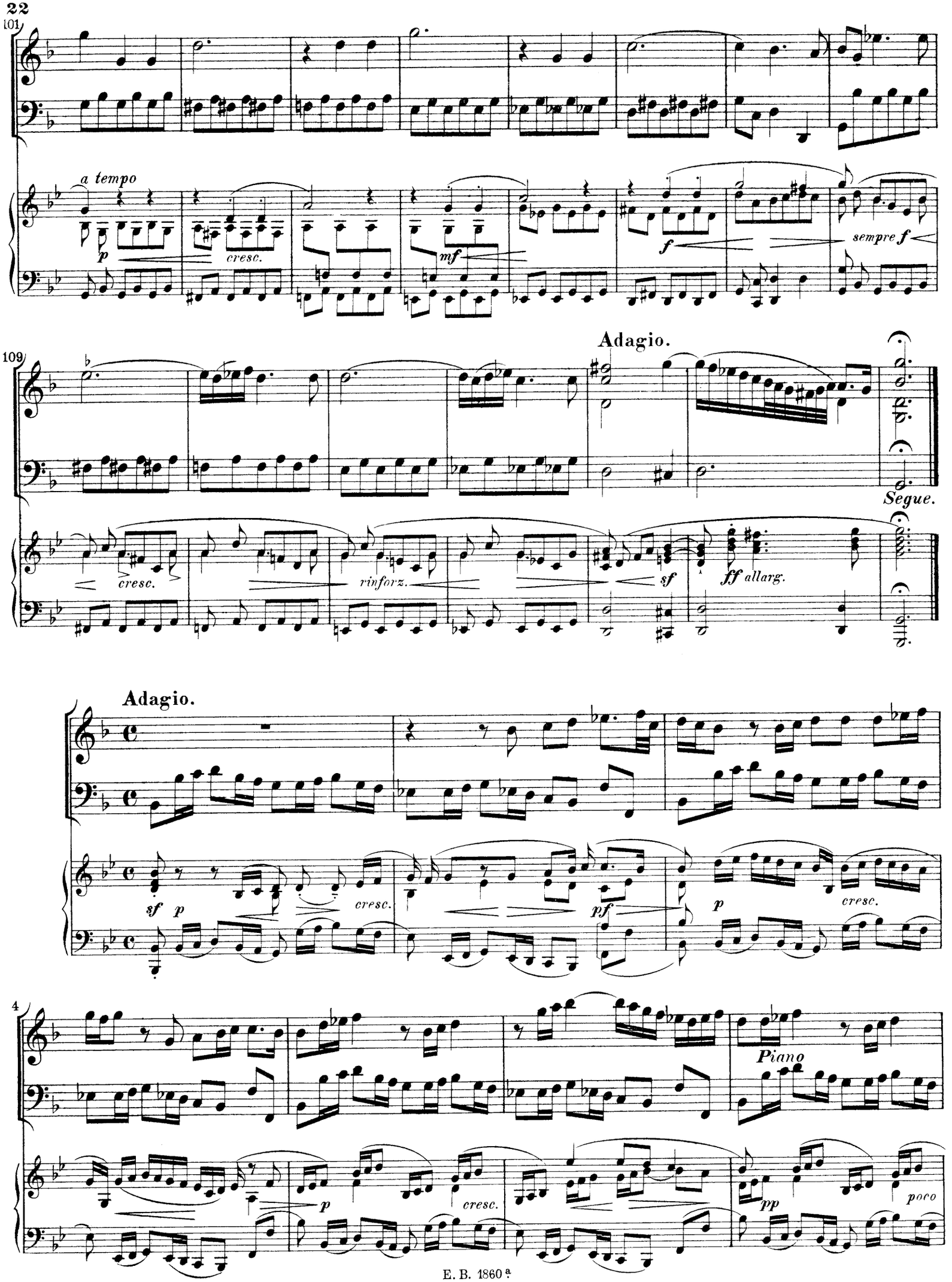
8

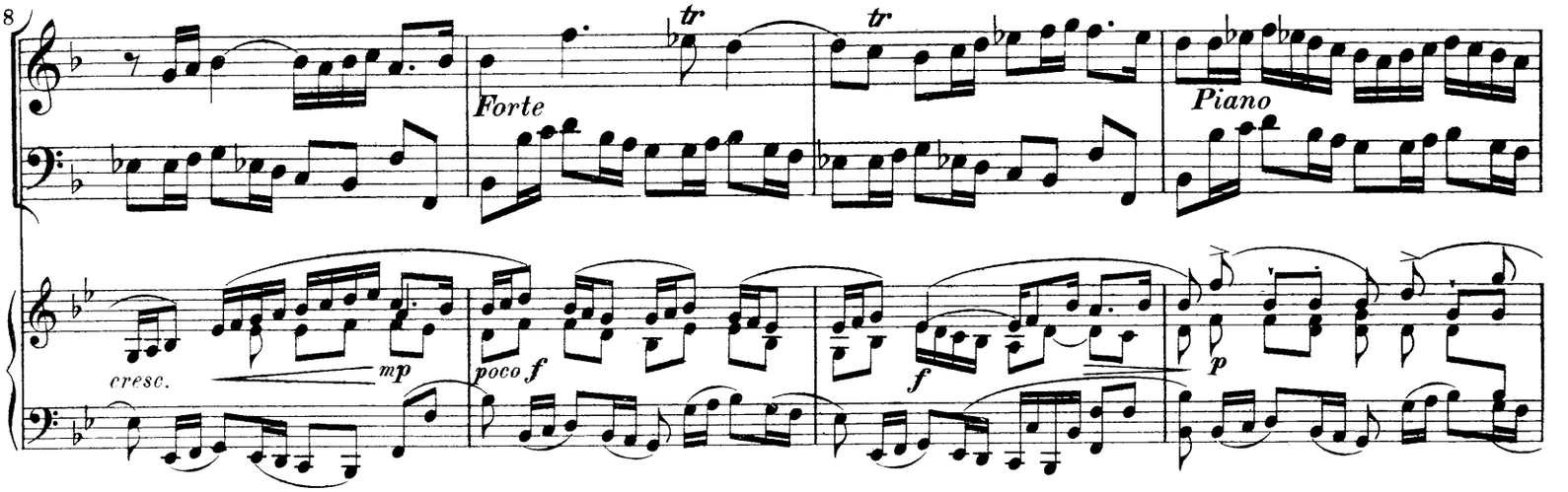
mf *sf* *cresc.* *sf* *f*

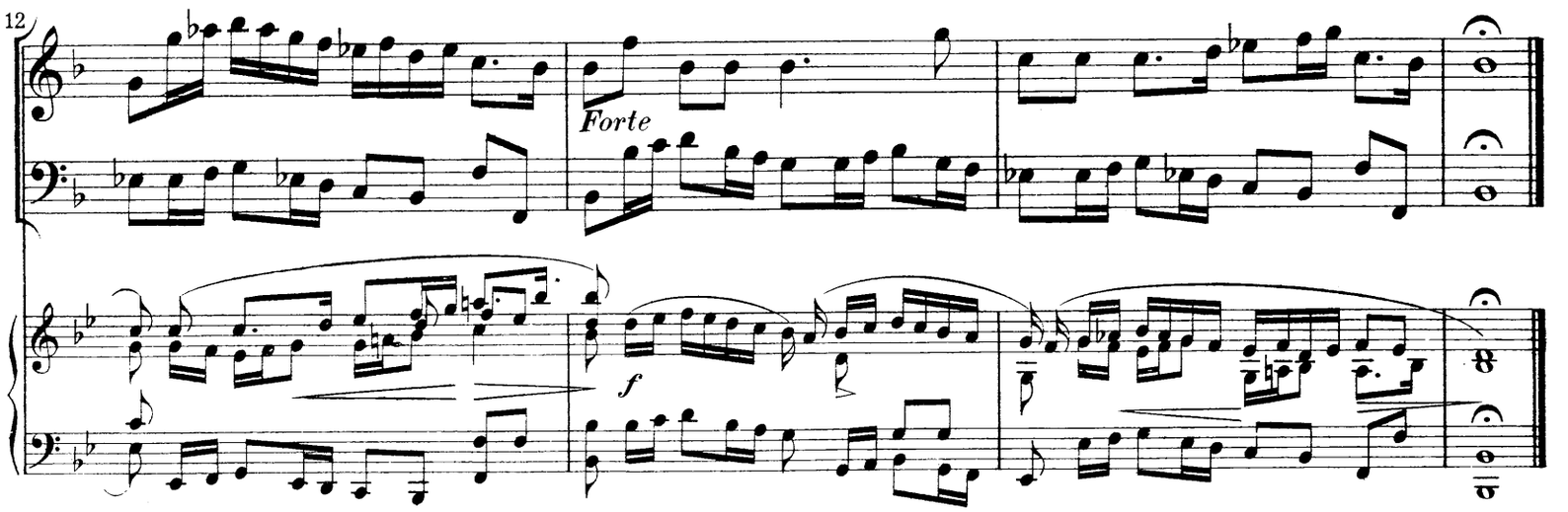

15
p
cresc.
dim.
p
22
cresc.
mf
cresc.
pf
29
f
mp
cresc.
mf
36
cresc.
f

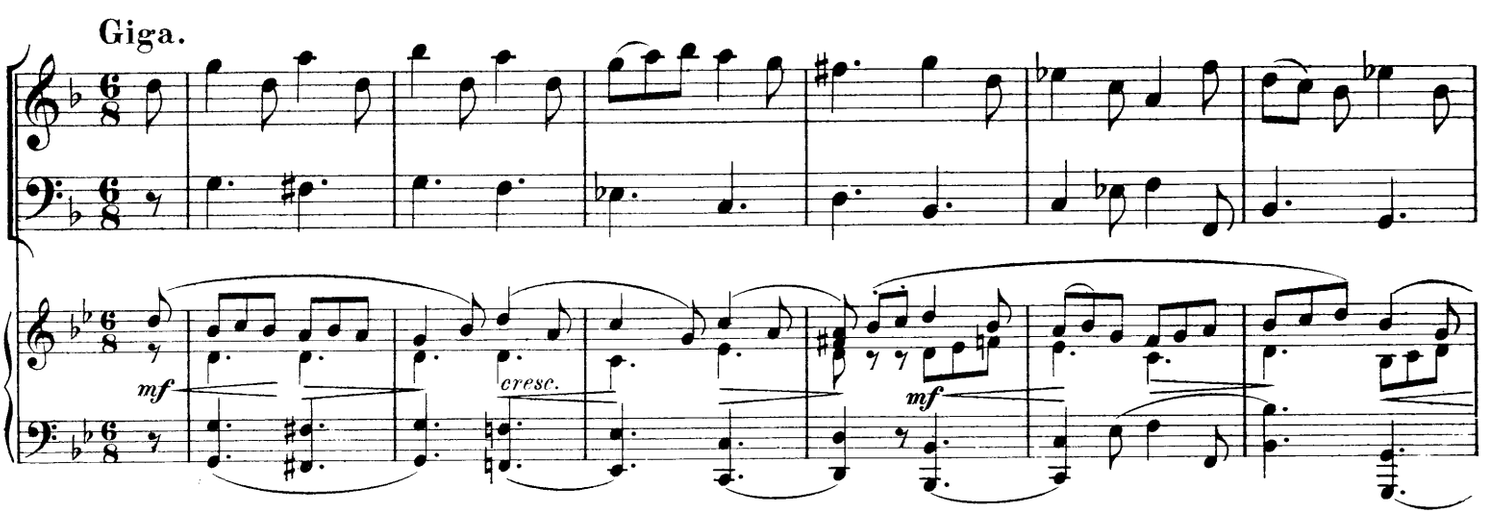

43
rit.
pf
p
cresc.
mf
50
f
più f
cresc.
sf
57
f
f
dim.
mp
cresc.
sf
64
f
più f
cresc.
sf

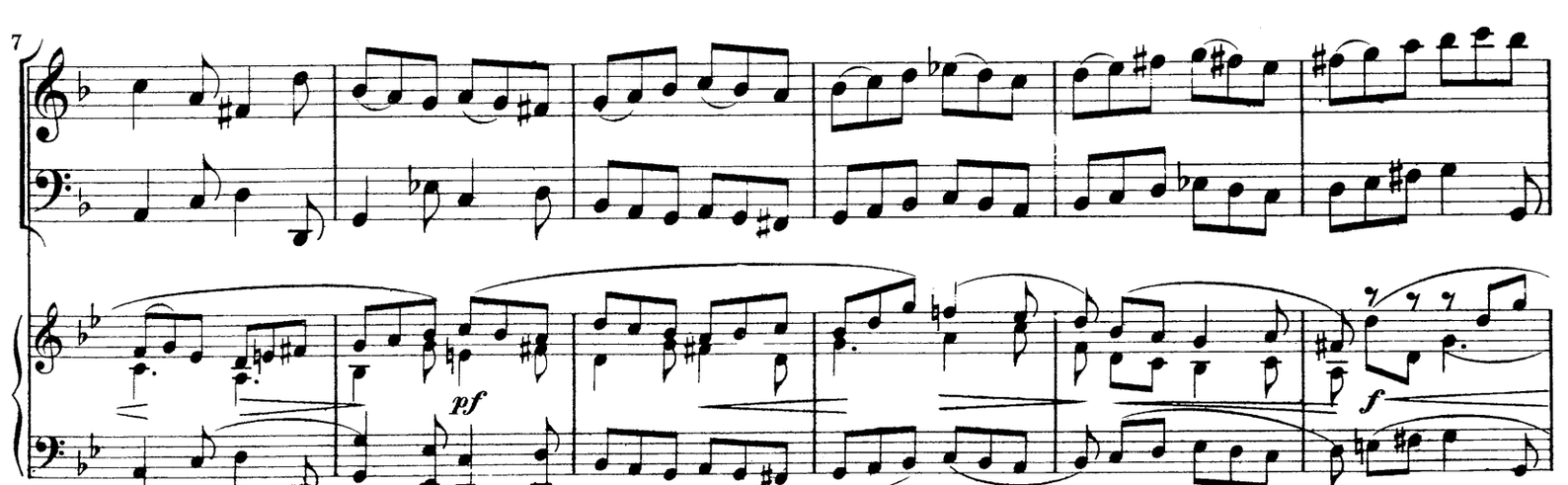

71
f
f
p
cresc.
78
mf
f
più f
poco dim.
85
mf
cresc.
f
più cresc.
93
ff
sf
sf
ff
allarg.

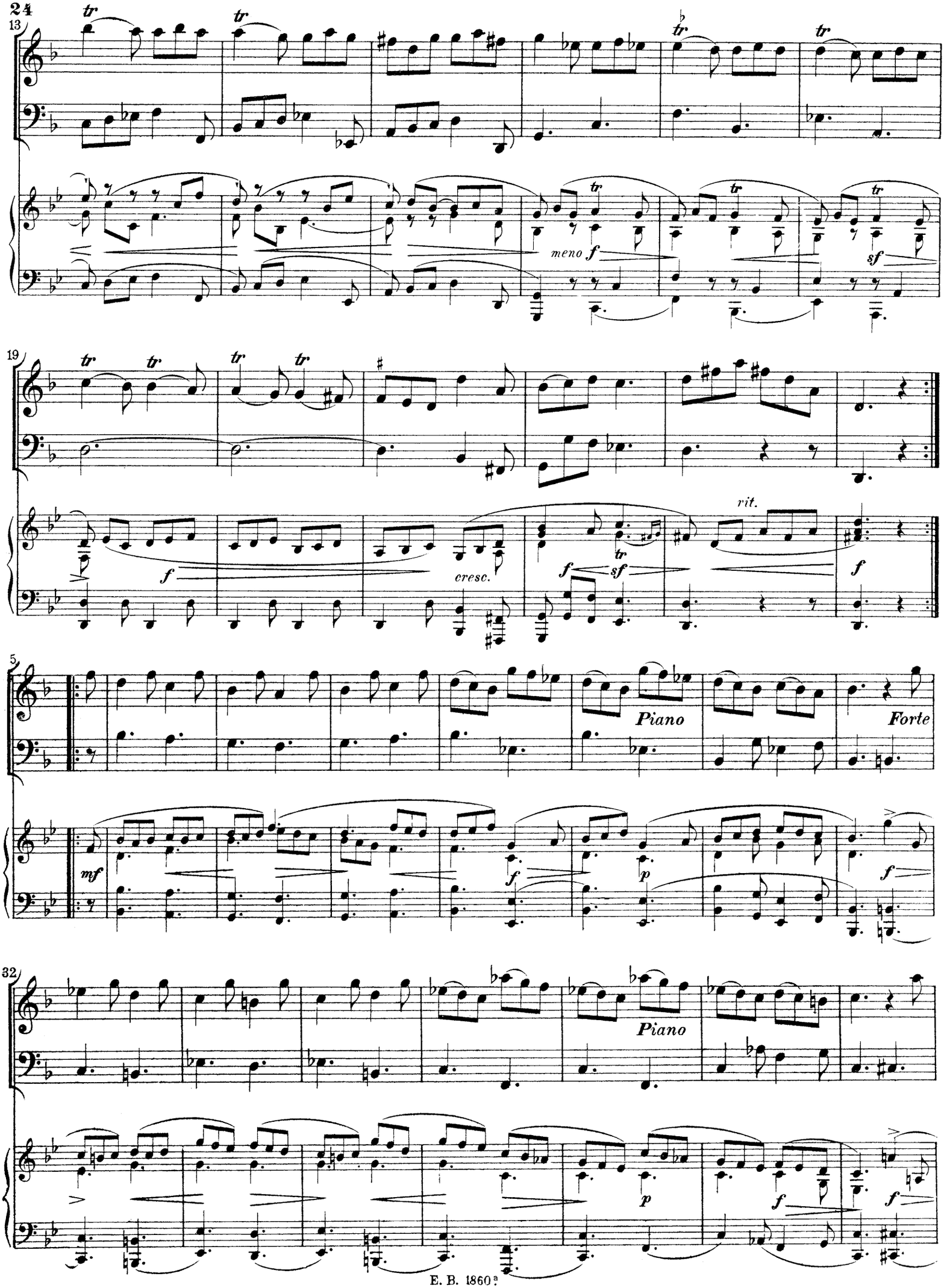

101
a tempo
p
cresc.
mf
f
sempre f
109
Adagio.
cresc.
rinforz.
sf
ff allarg.
Segue.
Adagio.
sf
p
cresc.
pf
p
cresc.
4
Piano
p
cresc.
pp
poco

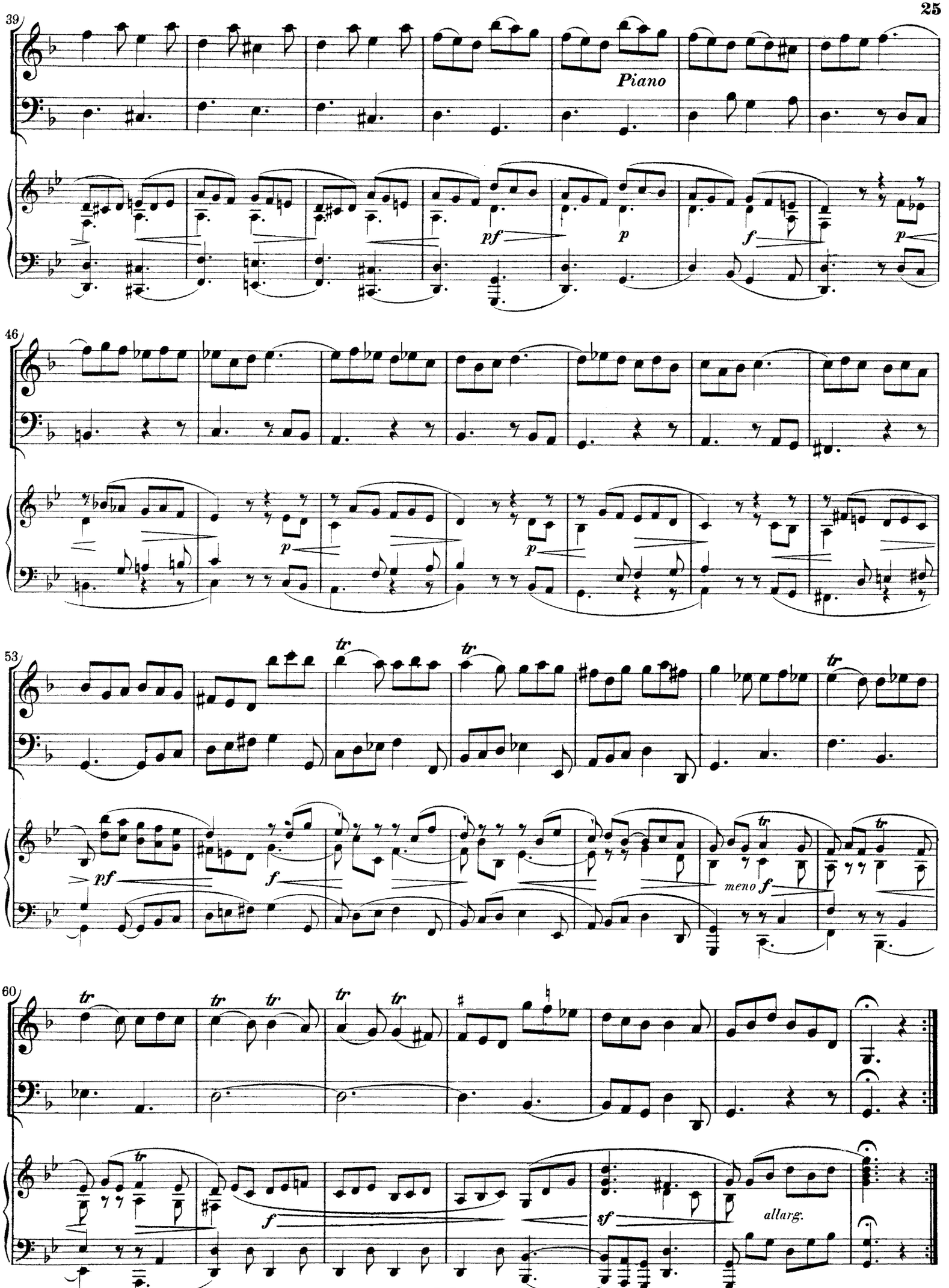

8
tr
tr
Forte
Piano
cresc.
mp
poco f
f
p


12
Forte
f


Giga.
mf
cresc.
mf


7
pf
f


24
13
meno f
sf
19
f
cresc.
f
sf
rit.
f
5
Piano
Forte
mf
f
p
f
32
Piano
p
f
f


39
Piano
pf
p
f
p
46
p
p
53
tr
tr
tr
pf
f
meno f
60
tr
tr
tr
tr
tr
f
sf
allarg.

Sonata.

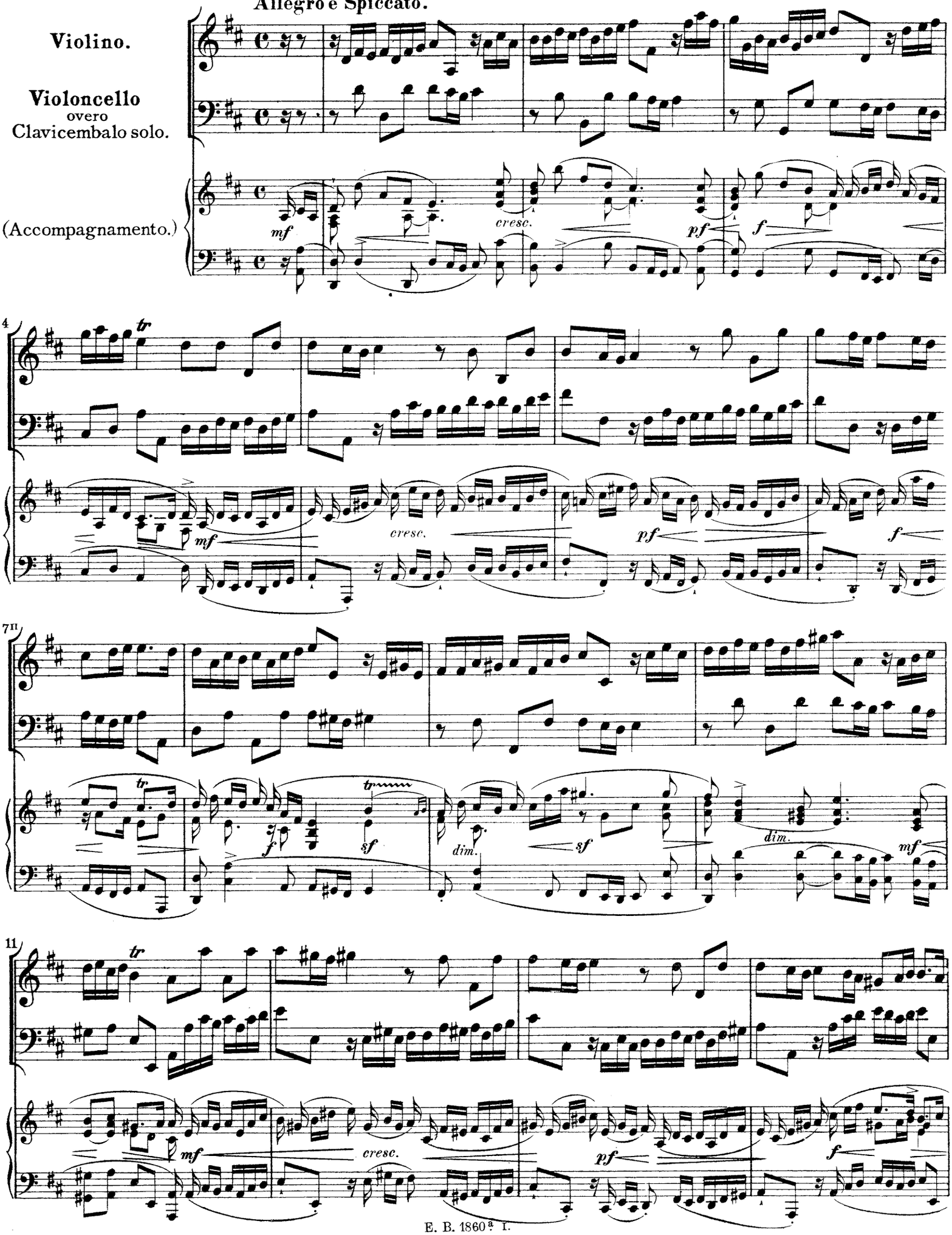
E. F. dall' Abaco, Op. 1. No. 6.

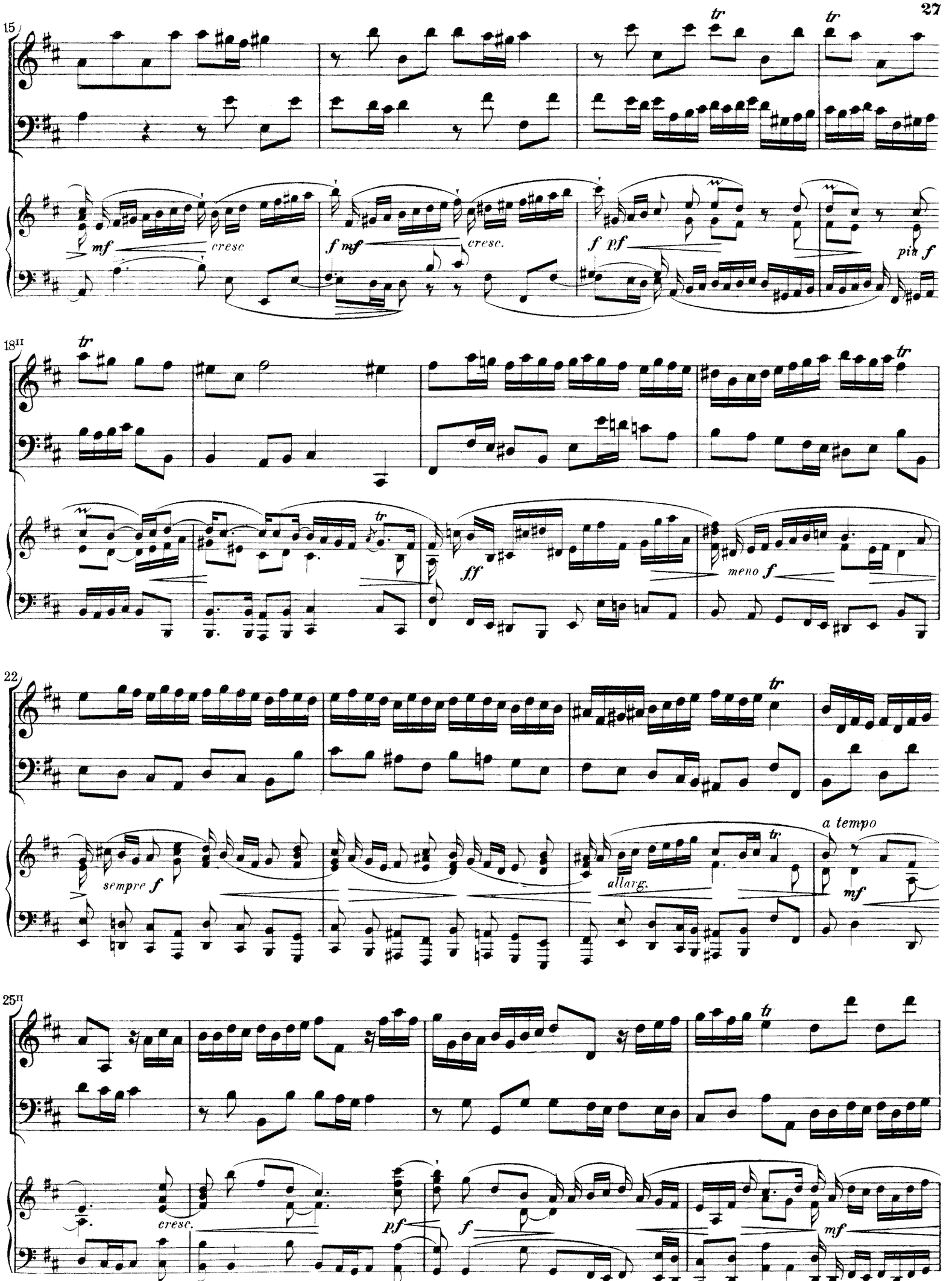
Allegro e Spiccato.

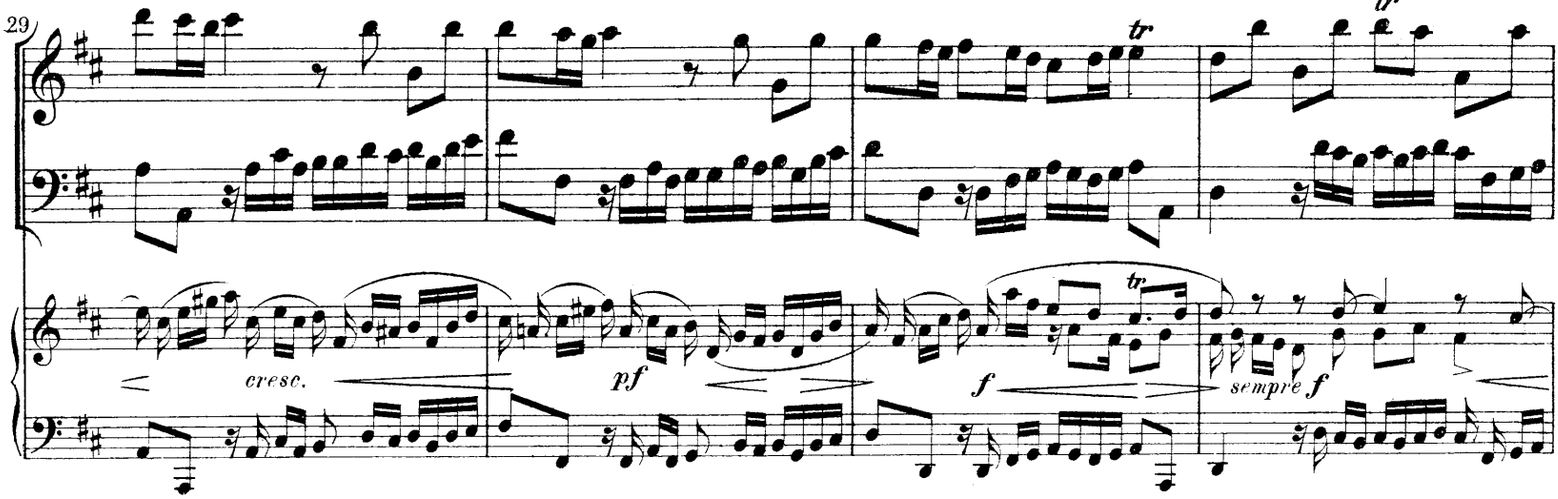
Violino.

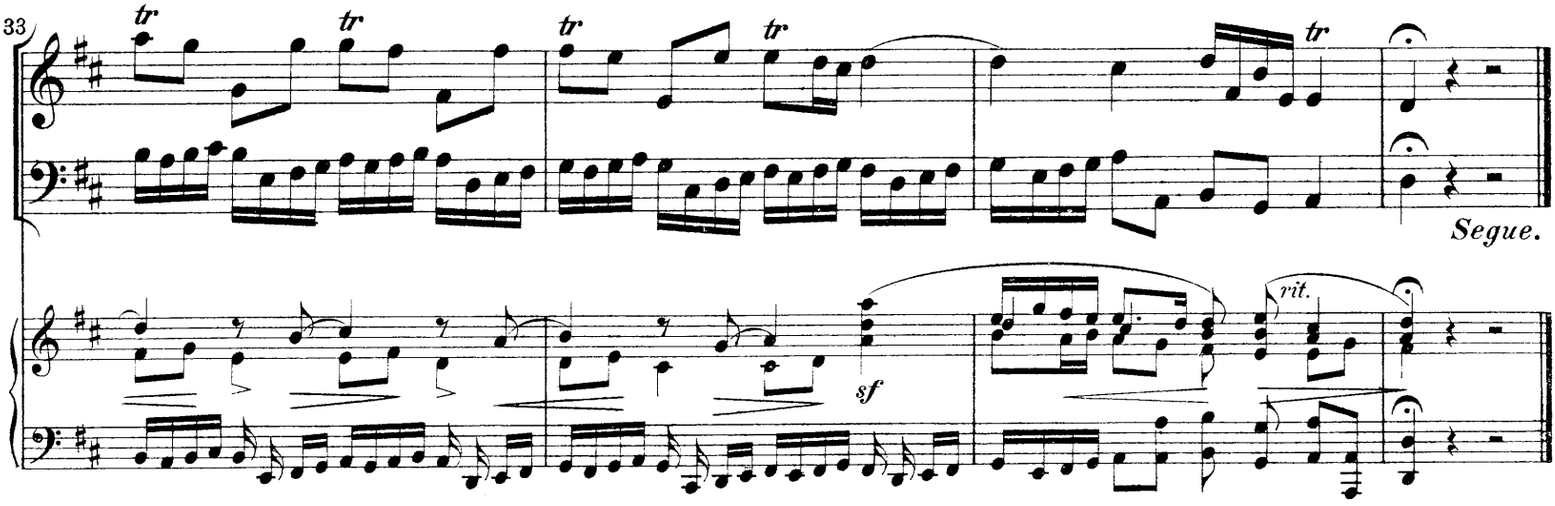
Violoncello
overo
Clavicembalo solo.

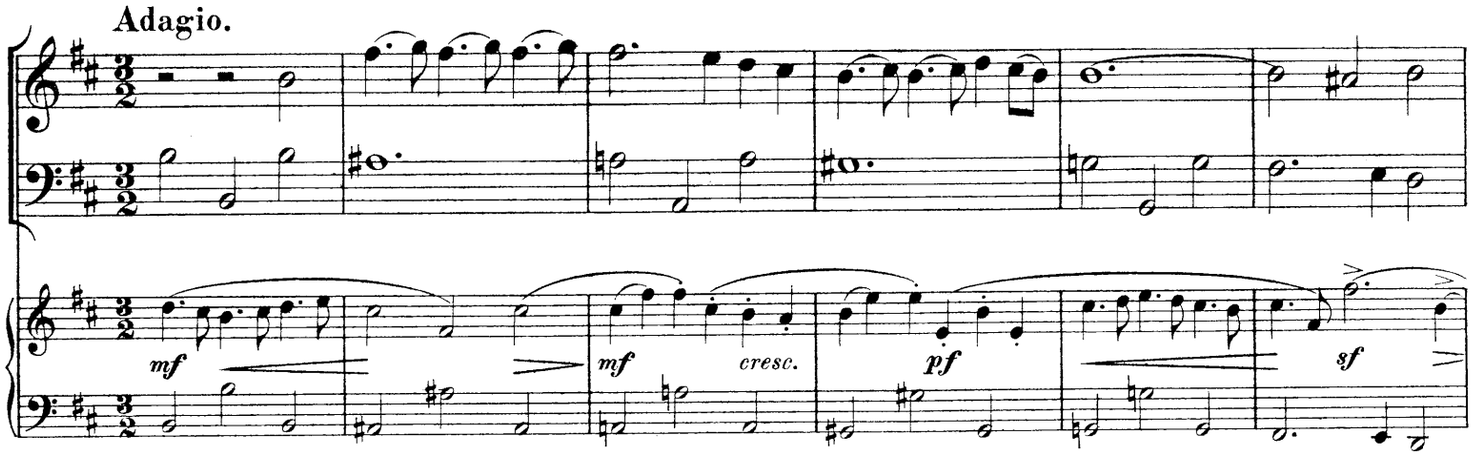
(Accompagnamento.)

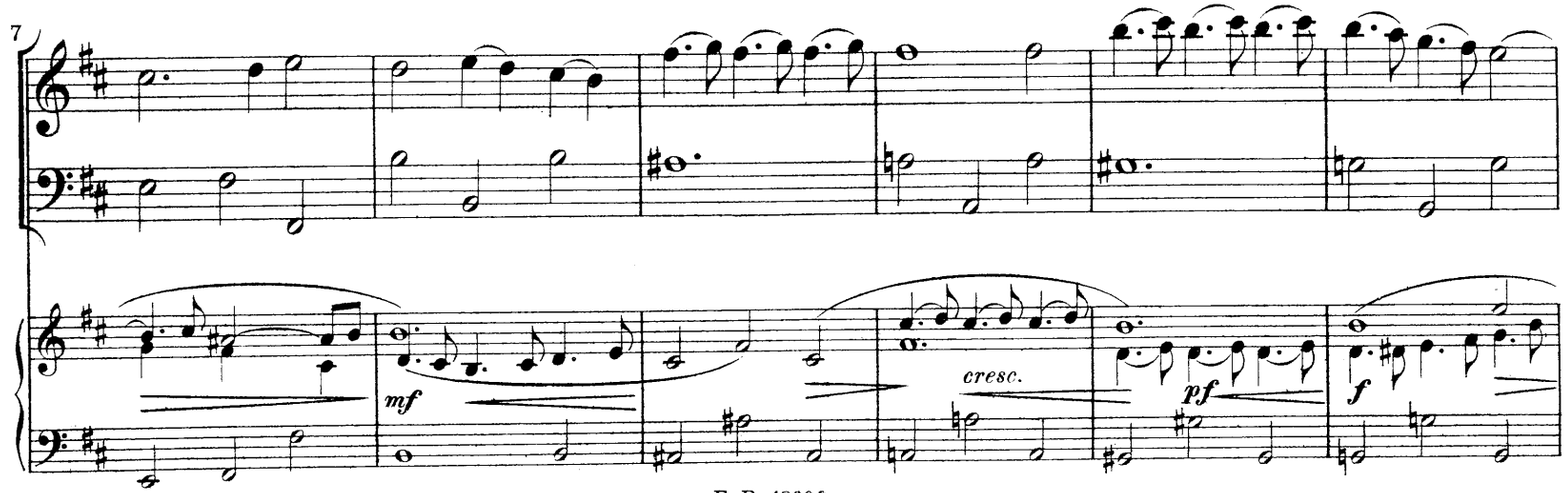


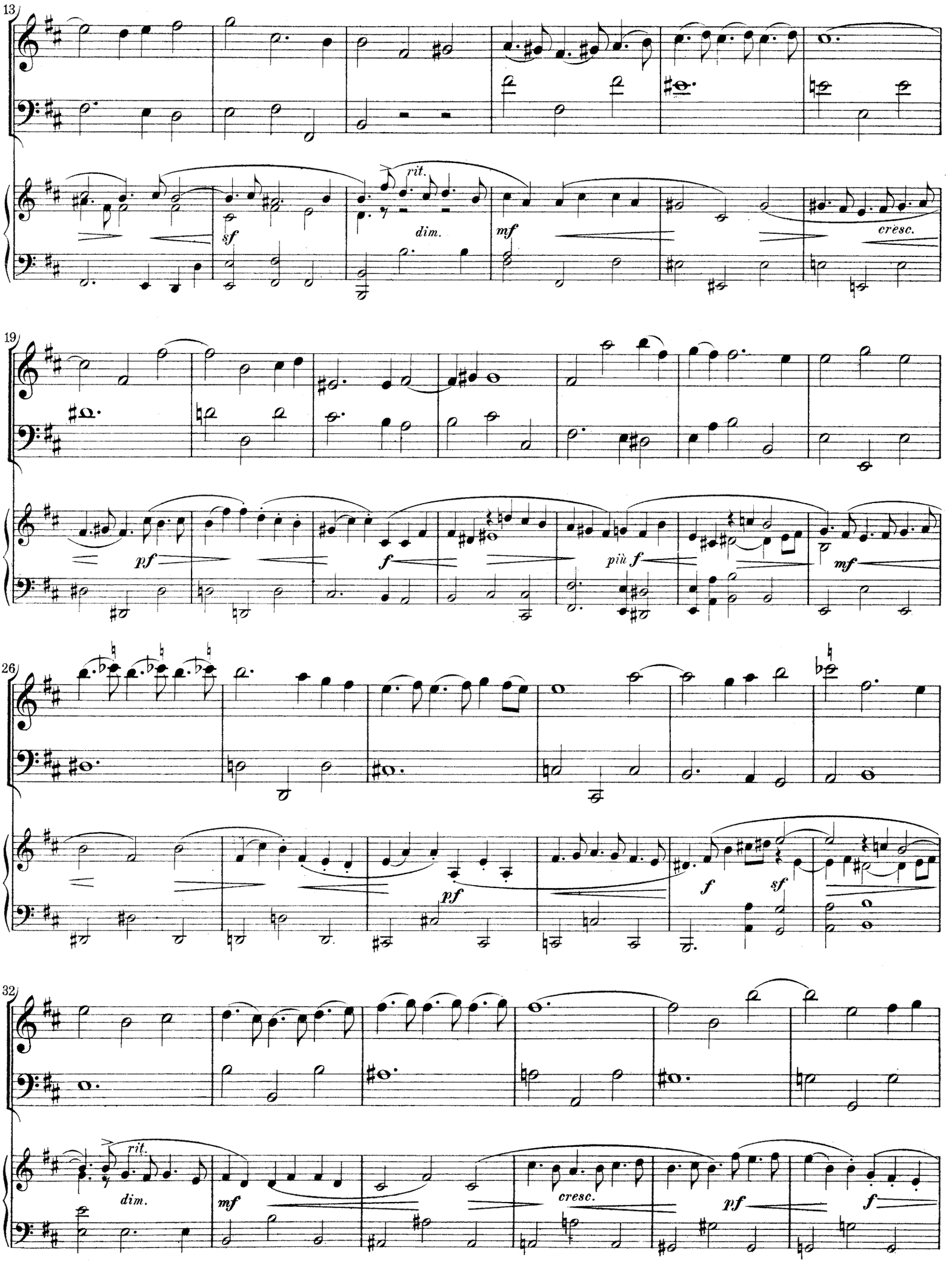

15
tr
tr
mf
cresc
f mf
cresc.
f pf
più f
18II
tr
tr
ff
meno f
22
tr
sempre f
allarg.
a tempo
mf
25II
tr
cresc.
pf
f
mf

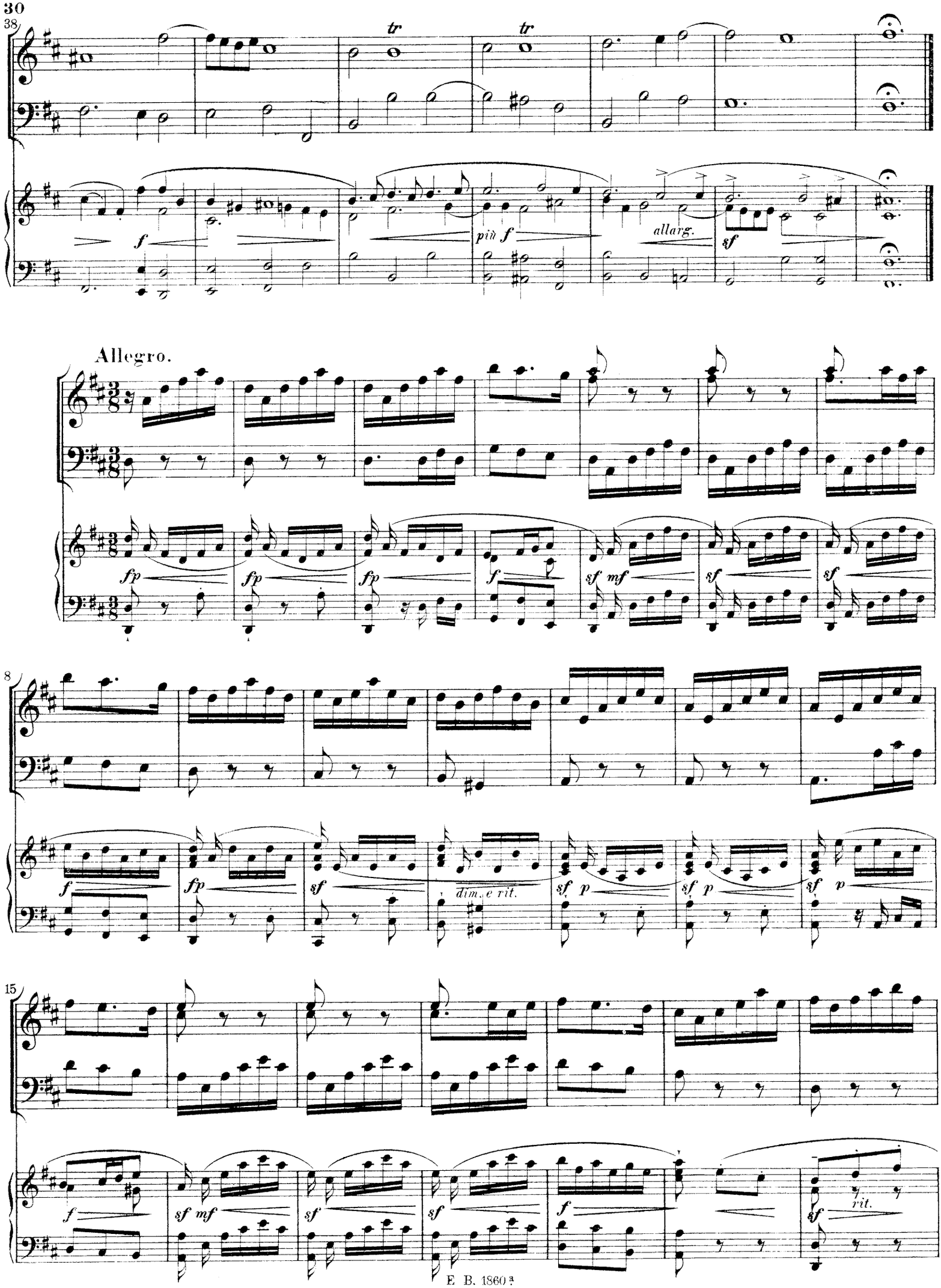

29
tr
tr
cresc.
pf
f
tr
sempre f

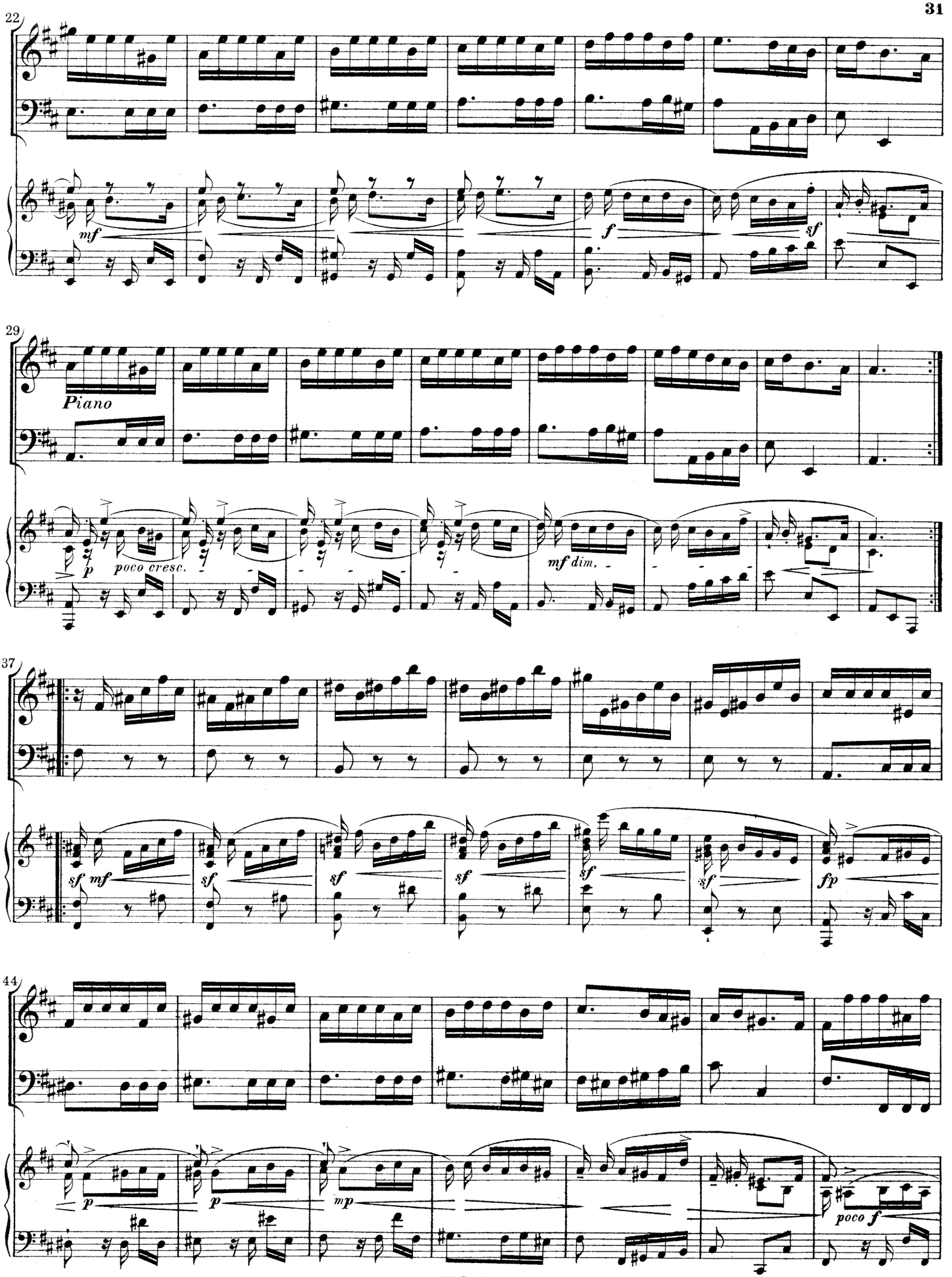

33
tr
tr
tr
tr
tr
Segue.
sf
rit.

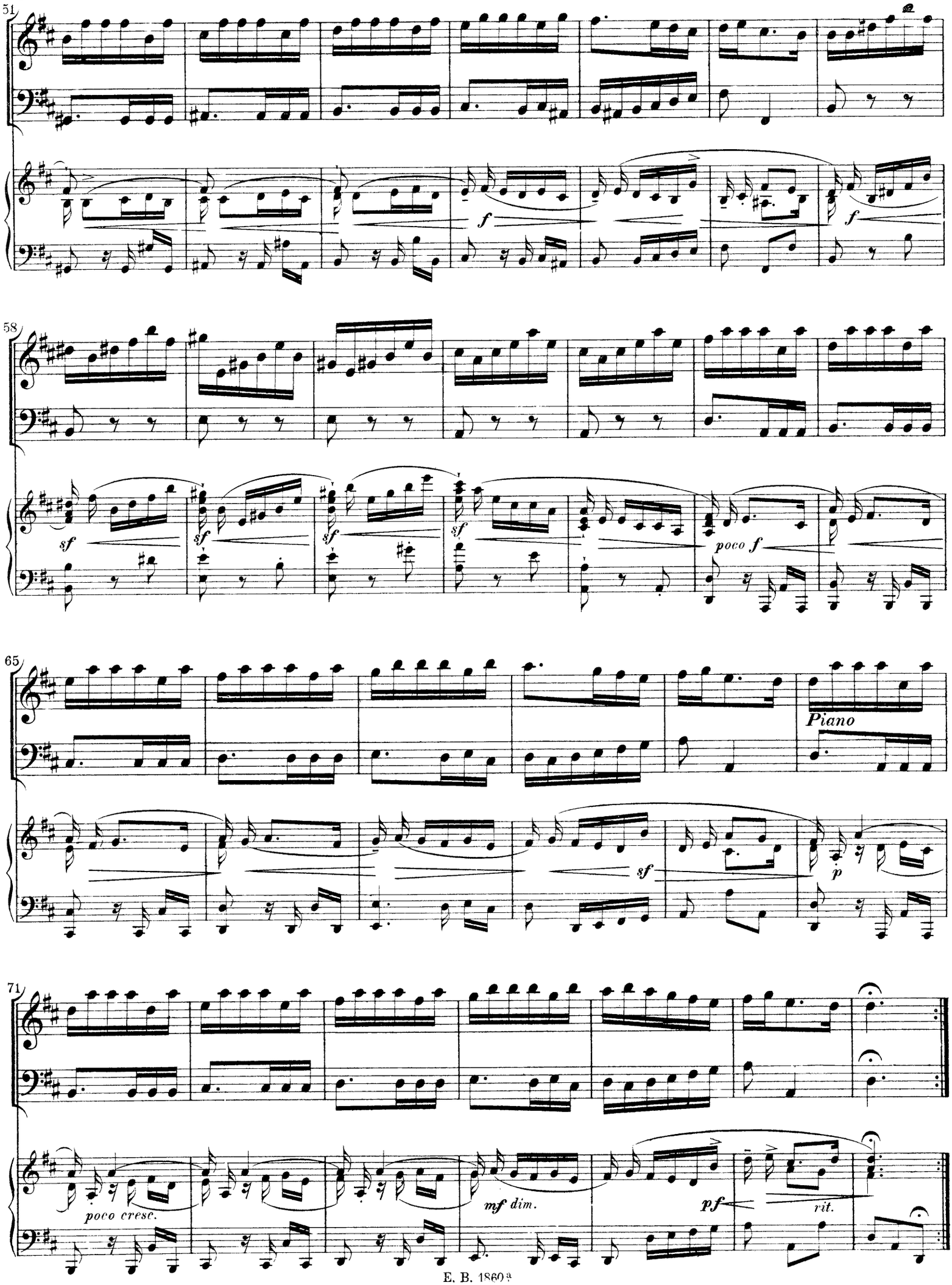

Adagio.
mf
mf
cresc.
pf
sf


7
mf
cresc.
pf
f


13
sf
rit.
dim.
mf
cresc.
19
pf
f
più f
mf
26
pf
f
sf
32
rit.
dim.
mf
cresc.
pf
f


38
tr
tr
f
più f
allarg.
sf
Allegro.
fp
fp
fp
f
sf mf
sf
sf
8
f
fp
sf
dim. e rit.
sf p
sf p
sf p
15
f
sf mf
sf
sf
f
sf
rit.


22
mf
f
sf
29
Piano
p
poco cresc.
mf dim.
37
sf mf
sf
sf
sf
sf
fp
44
p
p
mp
poco f


51
f
f
58
sf
sf
sf
sf
poco f
65
Piano
sf
p
71
poco cresc.
mf dim.
pf
rit.

Sonata.

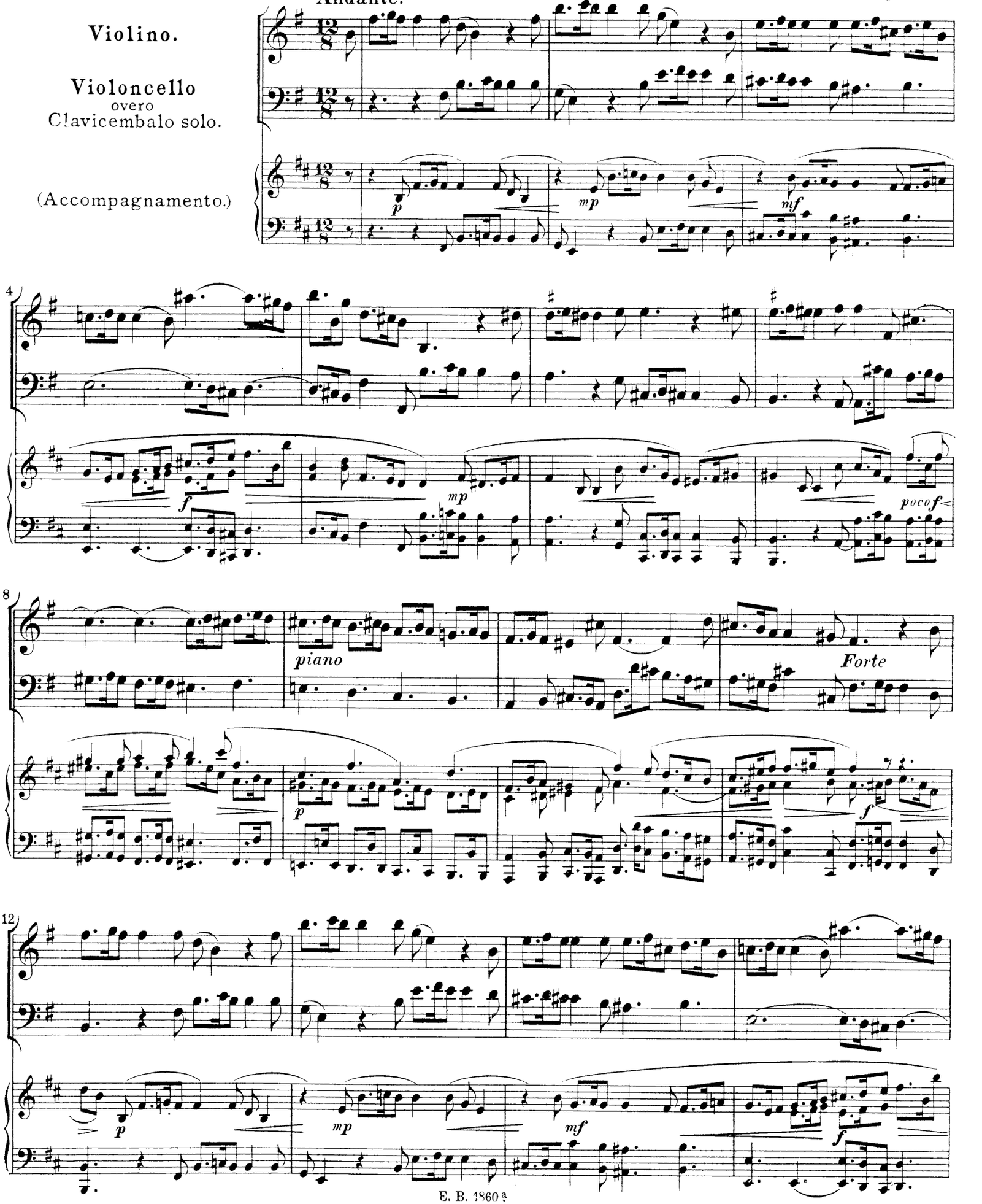
E. F. dall' Abaco, Op. 1. N° 7.

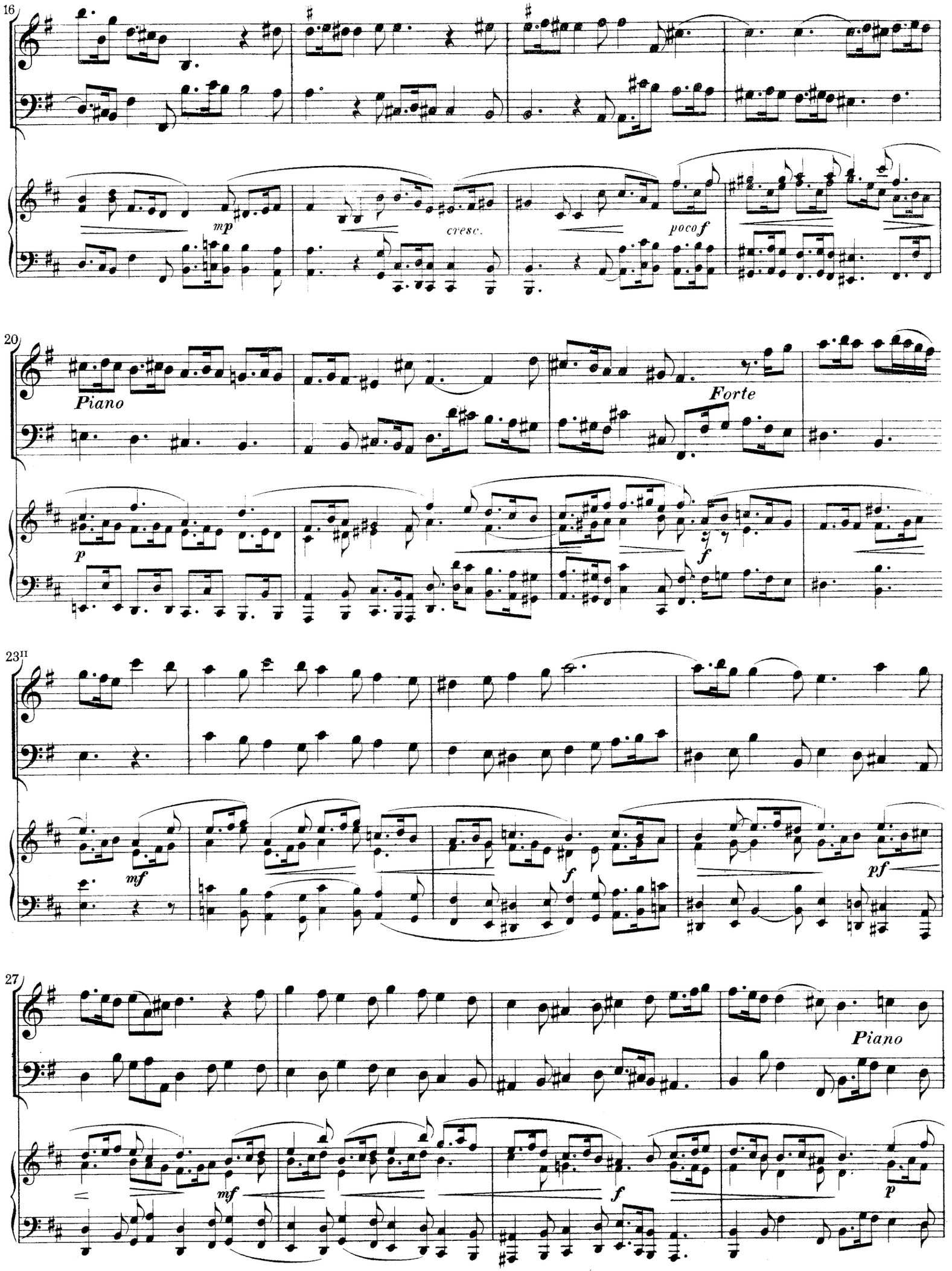
Andante.

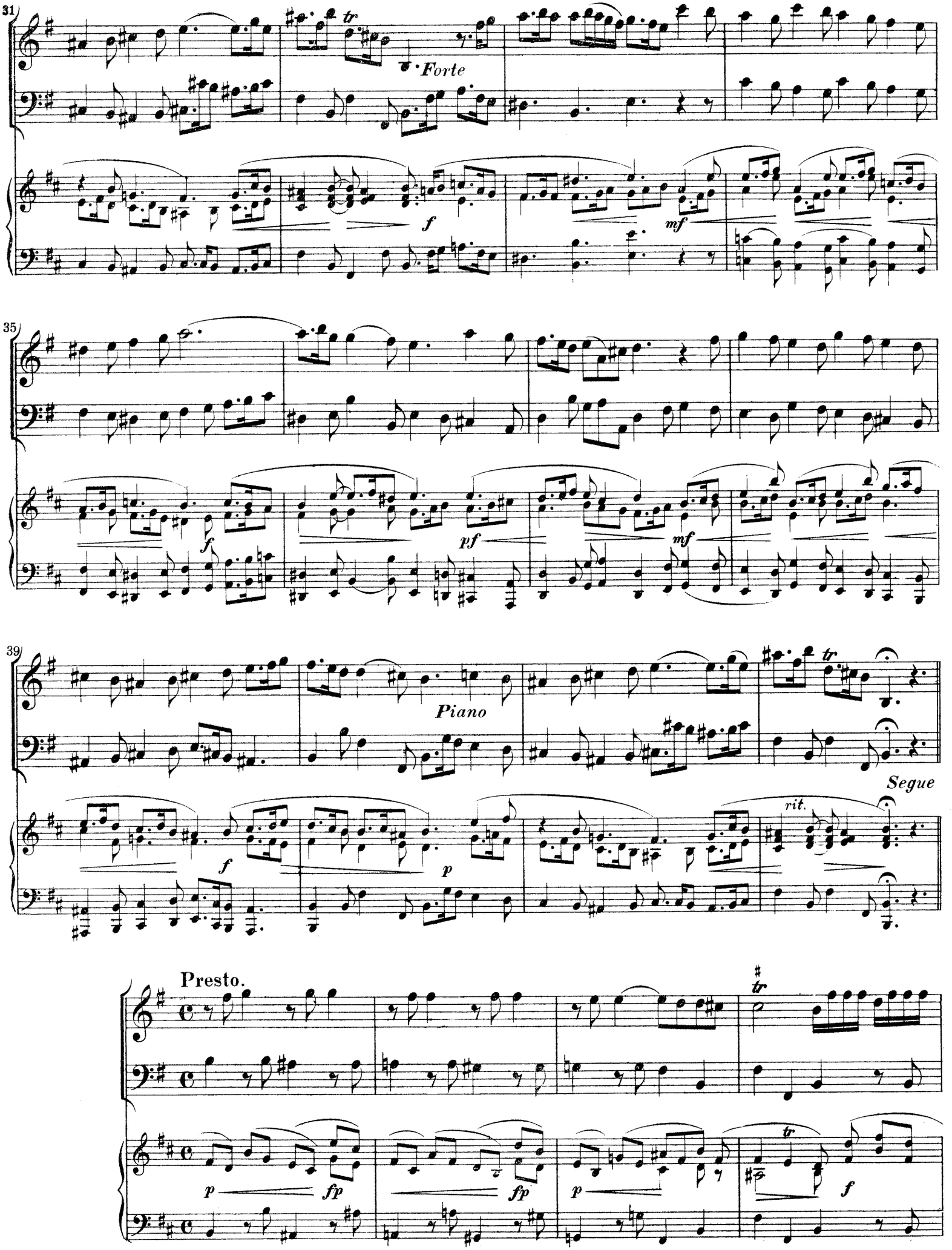
Violino.

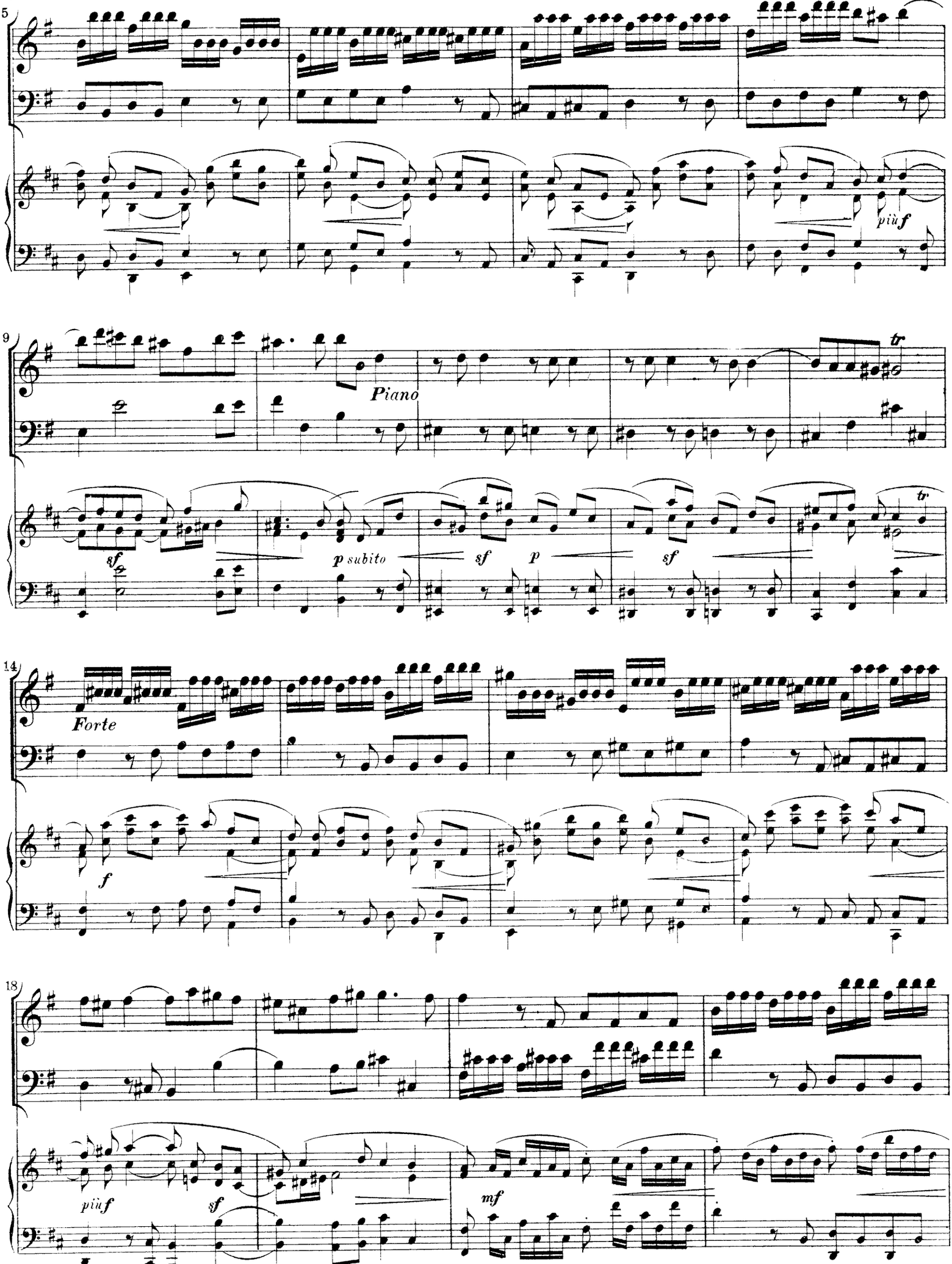
Violoncello
overo
Clavicembalo solo.

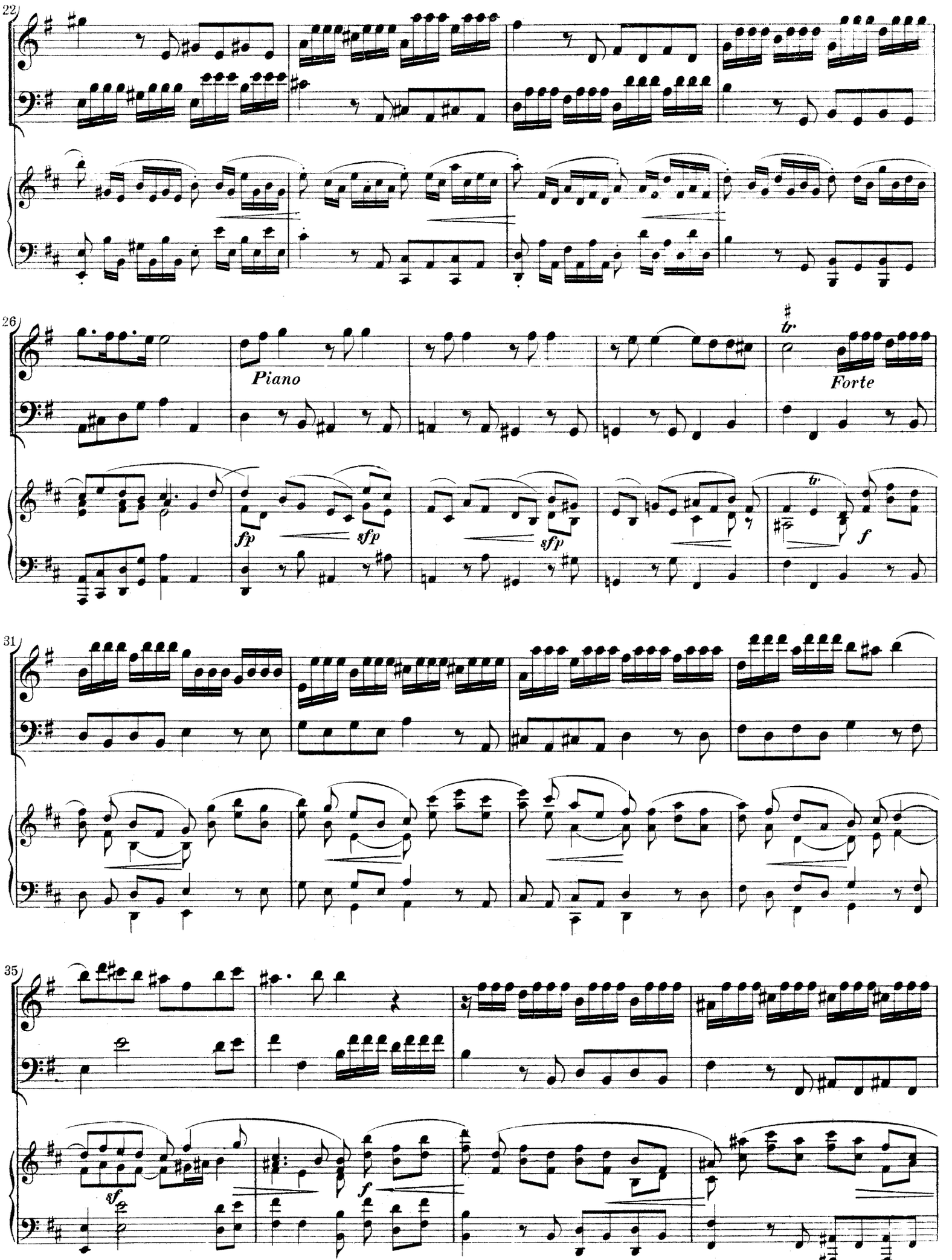
(Accompagnamento.)




16
mp
cresc.
poco f
20
Piano
Forte
p
f
23 II
mf
f
pf
27
Piano
mf
f
p


31
tr
Forte
f
mf
35
f
pf
mf
39
Piano
tr
Segue
f
p
rit.
Presto.
tr
p
fp
fp
p
tr
f


5
più f
9
Piano
tr
sf
p subito
sf
p
sf
tr
14
Forte
f
18
più f
sf
mf


22
26
Piano
Forte
fp
sfp
sfp
f
31
35
sf
f

39

tr

pf

ff

tr

Adagio.

dolce

poco f

pf

sf

8

mf

pf

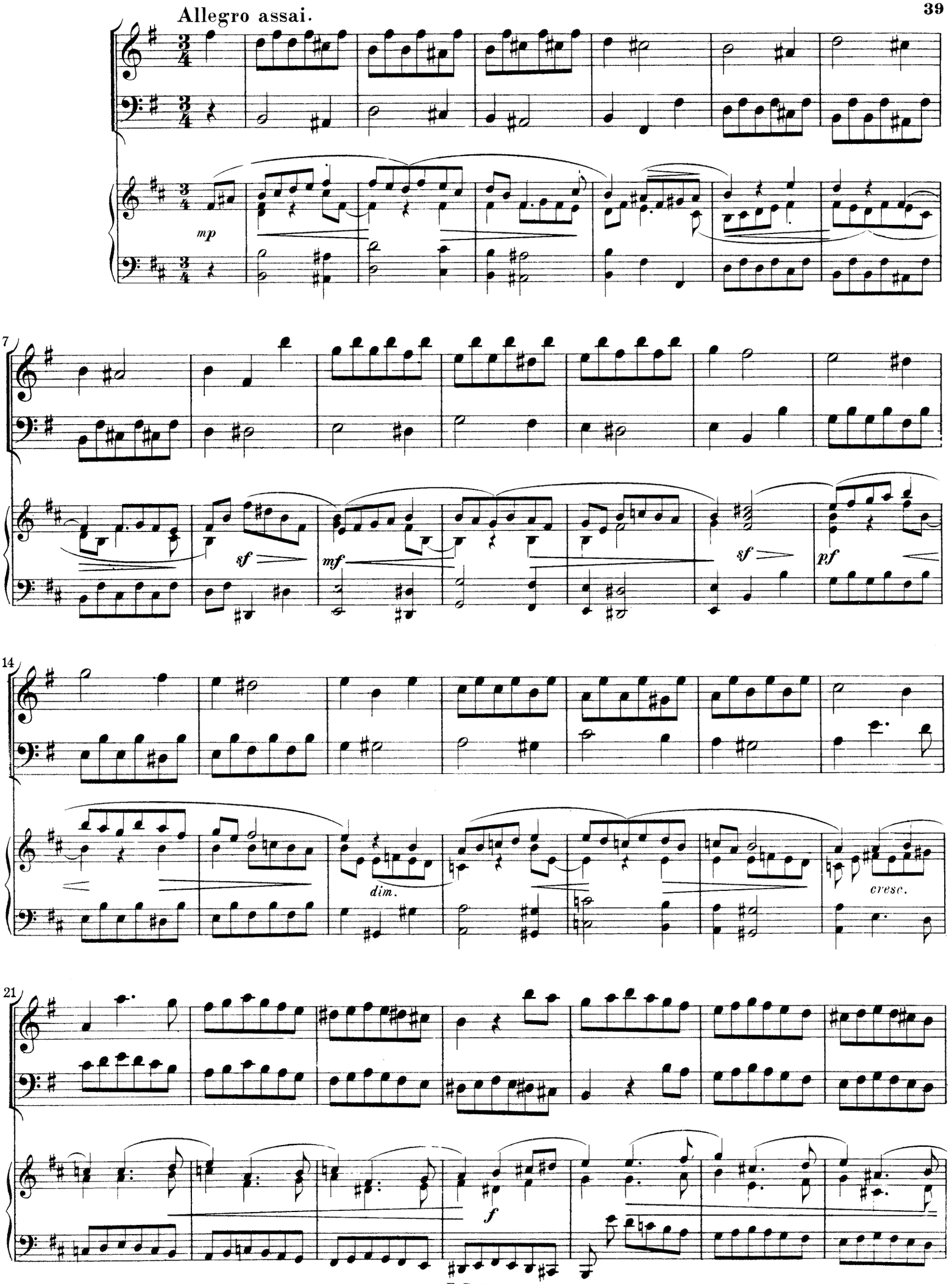
16

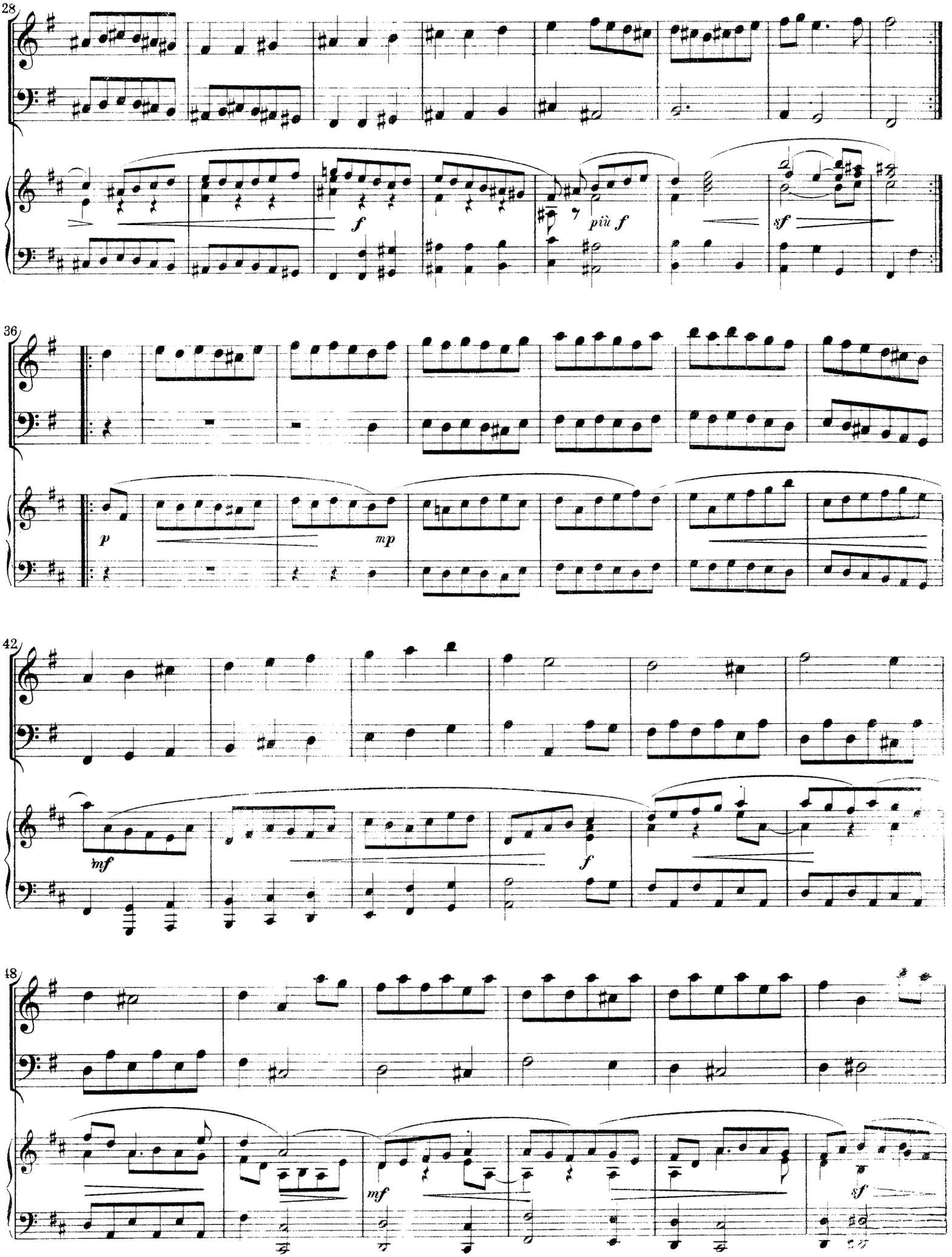
dimin.

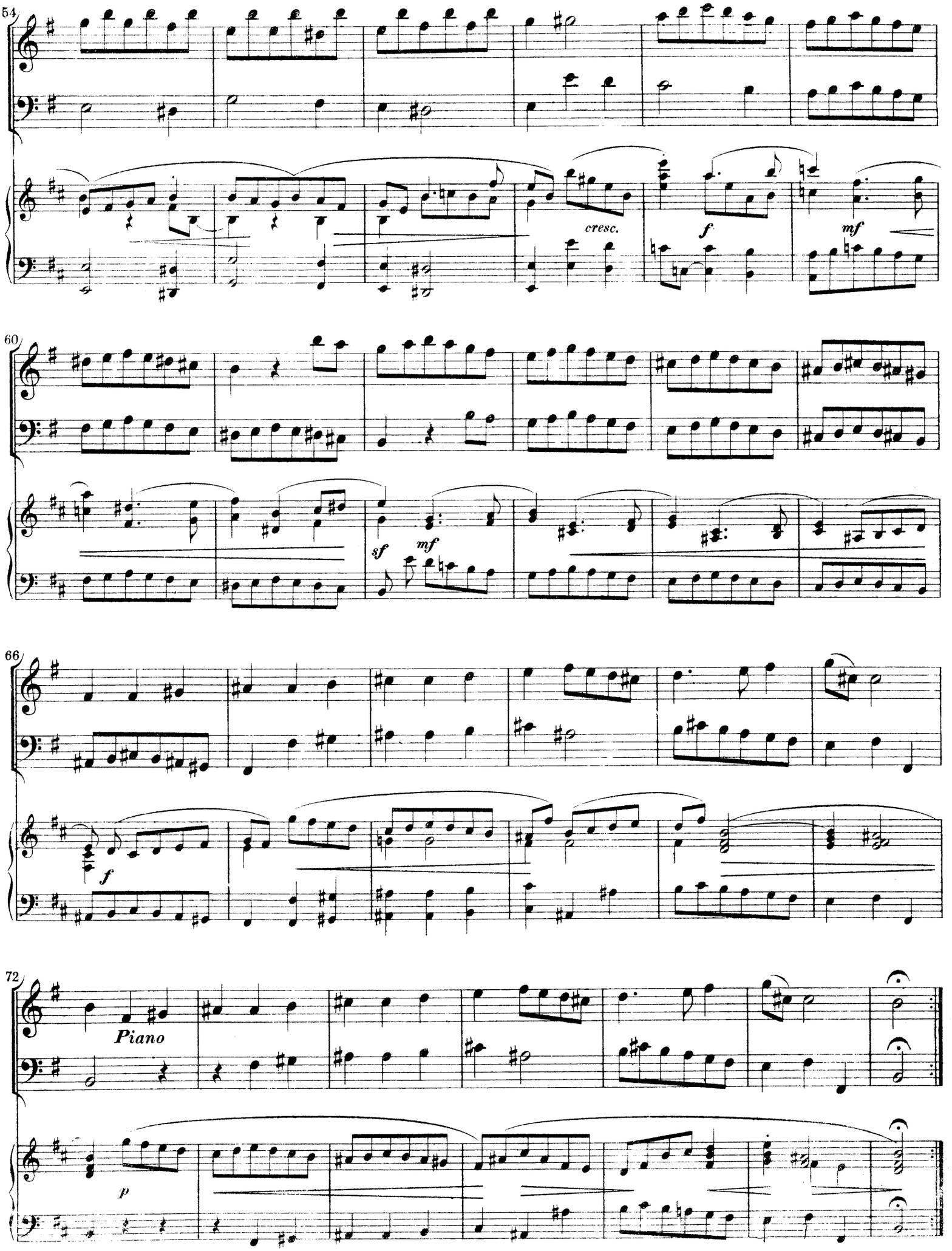
più f

mf

Segue


Allegro assai.
mp
7
sf
mf
sf
pf
14
dim.
cresc.
21
f


28
f
più f
sf
36
p
mp
42
mf
f
48
mf
sf


54
cresc.
f
mf
60
sf
mf
66
f
72
Piano
p

Sonata.

E. F. dall' Abaco, Op. 1. No 11.

Adagio e Cantabile.

Violino.

Violoncello
overo
Clavicembalo solo.

(Accompagnamento.)

mf *cresc.*

5

dim.

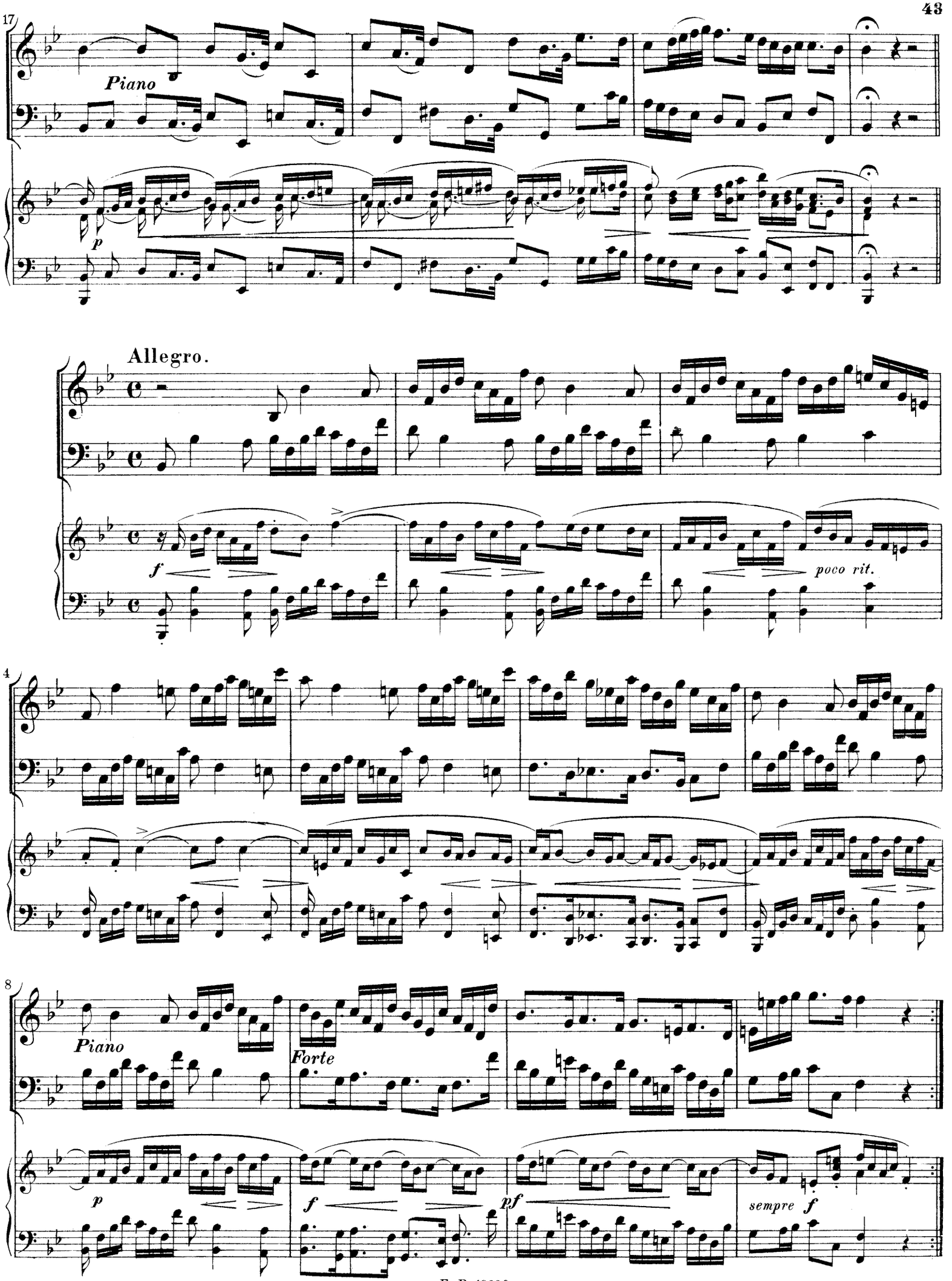
9

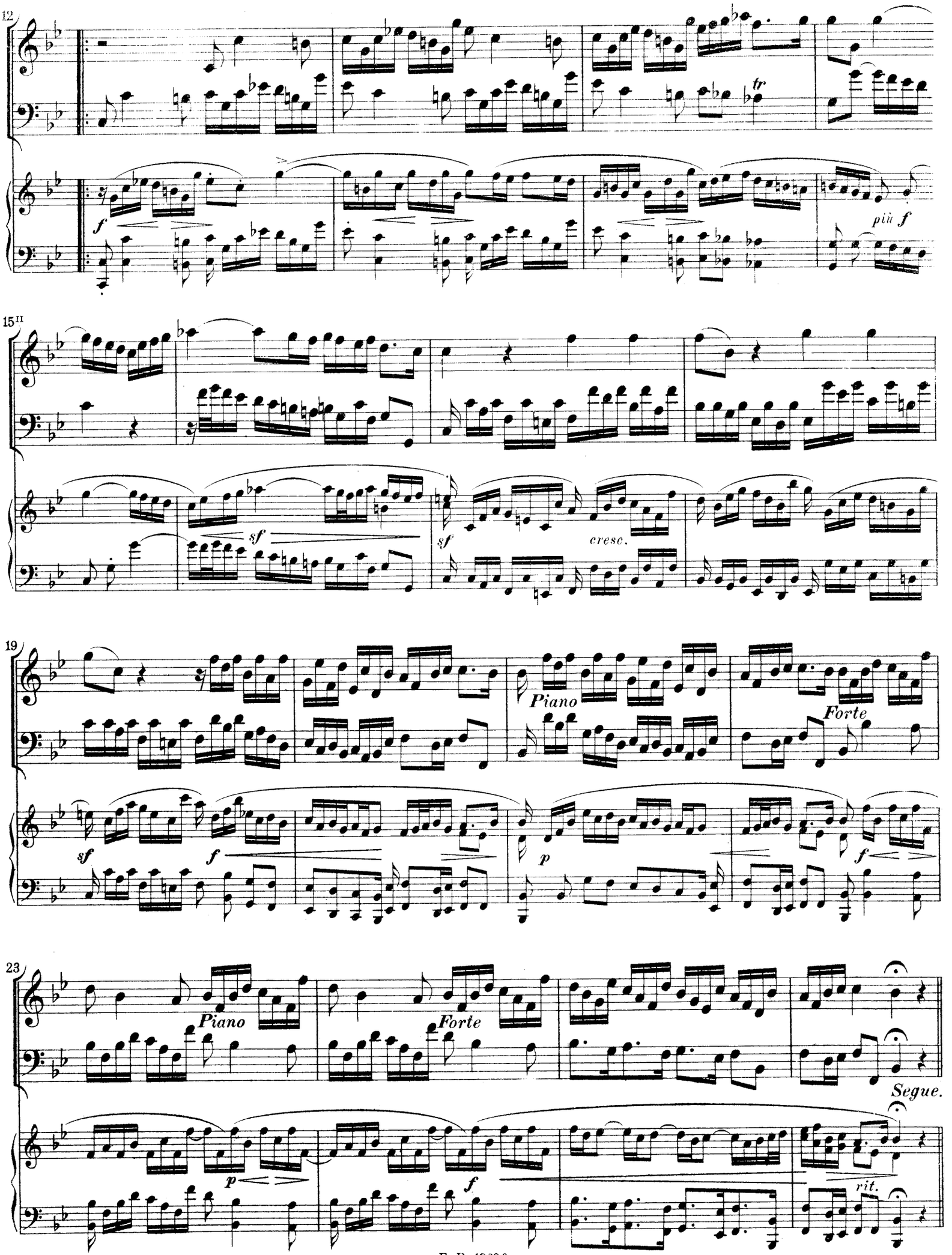
Piano *Forte*

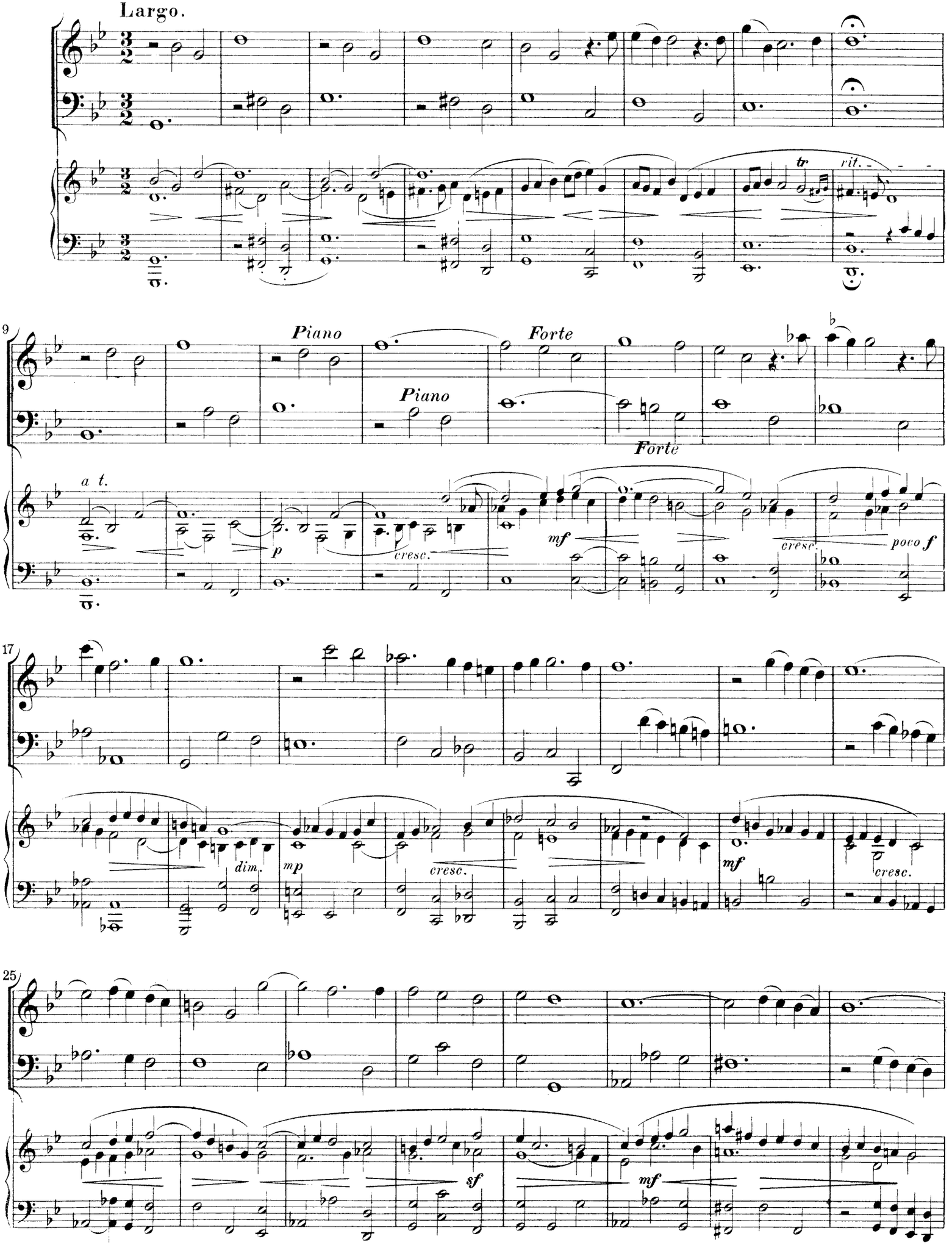
p *rit.* *cresc.* *mf*

13

poco f *mf*


17
Piano
p
Allegro.
f
poco rit.
4
8
Piano
Forte
p
f
pf
sempre f


12
tr
f
più f
15II
sf
sf
cresc.
19
Piano
Forte
sf
f
p
f
23
Piano
Forte
Segue.
p
f
rit.


Largo.
tr
rit.
9
Piano
Forte
Piano
Forte
a t.
p
cresc.
mf
cresc.
poco f
17
dim.
mp
cresc.
mf
cresc.
25
sf
mf

33

dim. *p* *cresc.*

Aria. Cantabile.

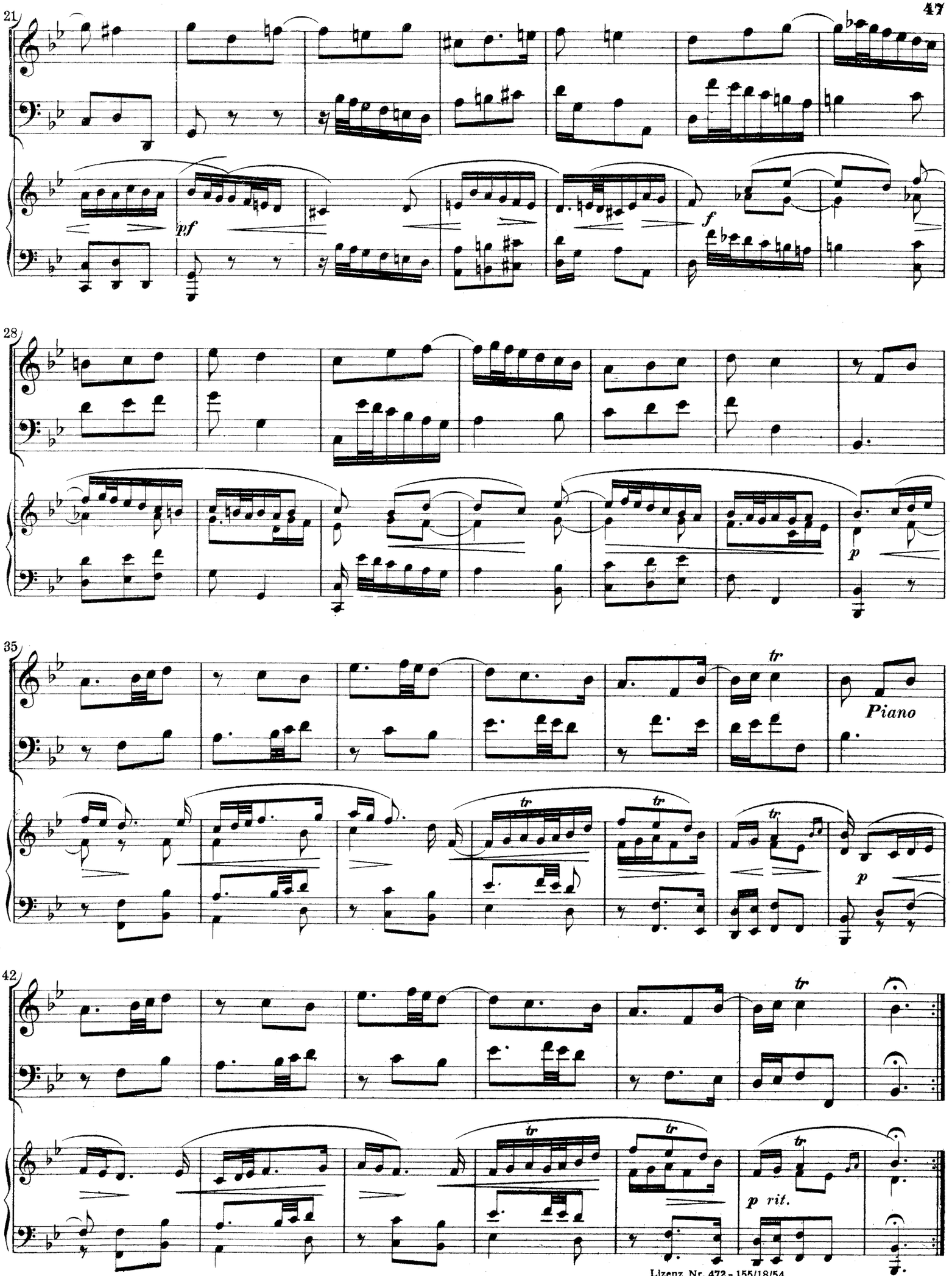
con grazia *mp* *tr* *tr*

7

pf *tr*

14

tr *mf*



E. B. 1860a

Lizenz Nr. 472 - 155/18/54
Stich und Druck:
VEB Deutsche Musikalien-Druckerei, Leipzig III/18/157

Kammersonaten

Ausgewählte Werke alter Musik für ein Soloinstrument mit Begleitung

Carl Friedrich Abel (1725–1787)

Sonate in B dur. Für Violine und Klavier
Herausgegeben von Fritz Piersig
Edition Breitkopf 4164 (Nr. 1)

Sonate in A dur. Op. 13 Nr. 3. Für Violine u. Klav.
Herausgegeben von Fritz Piersig
Edition Breitkopf 4165 (Nr. 2)

C. Phil. Em. Bach (1714–1788)

Sonate in C dur. Für Gambe und unbezifferten Baß
Bearbeitung für Violoncell (Violine) und Klavier von Paul Klengel (Wotquenne-Katalog Nr. 136)
Edition Breitkopf 4169 (Nr. 6)

Sonate in D dur. Für Gambe und unbezifferten Baß
Bearbeitung für Violoncell (Violine) und Klavier von Paul Klengel (Wotquenne-Katalog Nr. 137)
Edition Breitkopf 4170 (Nr. 7)

Johann Christian Bach (1735–1782)

Sonate in A dur. Op. 10 Nr. 4. Für Violine u. Klav.
Herausgegeben von Fritz Piersig
Edition Breitkopf 4166 (Nr. 3)

Sonate in D dur. Op. 16 Nr. 1. Für Violine u. Klav.
Herausgegeben von Fritz Piersig
Edition Breitkopf 4167 (Nr. 4)

Joh. Chr. Friedr. Bach (1732–1795)

Sonate a Cembalo concertato, Flauto o Violino
Herausgegeben von W. Hinnenthal
Edition Breitkopf 4175 (Nr. 12)

Joh. Gottl. Graun (1702–1771)

1. Sonate in B dur. Für Viola und Cembalo (Klav.) mit Violoncell
Bearbeitung von Hellmuth Christian Wolff
Edition Breitkopf 4173 (Nr. 10)

2. Sonate in F dur. Für Viola und Cembalo (Klav.) mit Violoncell
Bearbeitung von Hellmuth Christian Wolff
Edition Breitkopf 4174 (Nr. 11)

Johann Ludwig Krebs (1713–1780)

Fantasie für Oboe und Orgel (2 man. Cembalo mit Pedal) oder Klavier (Cembalo ohne Pedal).
Klavier (Cembalo) - Übertragung und herausgegeben von Joh. Nep. David
Edition Breitkopf 4177 (Nr. 14)

Joh. Joachim Quantz (1697–1773)

Sonate in e moll. Für Flöte und Klavier
Bearbeitet von Heinz Schreiter
Edition Breitkopf 4172 (Nr. 9)

Christoph Schaffrath (1709–1763)

Sonate in A dur. Für obligates Cembalo und Viola da gamba (oder Klavier und Violoncell)
Bearbeitet u. herausgegeben von Hans Neemann
Edition Breitkopf 4178 (Nr. 15)

G. Phil. Telemann (1681–1767)

Sonate in h moll (Tafelmusik 1733, I. Nr. 5). Für Flöte mit Generalbaß
Bearbeitung für Flöte und Cembalo (Klavier), Violoncell ad libitum von Max Seiffert
Edition Breitkopf 4168 (Nr. 5)

Sonate in g moll (Tafelmusik 1733, III. Nr. 5). Für Oboe mit Generalbaß
Bearbeitung für Oboe und Cembalo (Klavier) Fagott (oder Violoncell) ad libitum v. Max Seiffert
Edition Breitkopf 4171 (Nr. 8)

Sonata a Violino (Oboe) solo. Für Violine (Oboe) u. Cembalo (Klavier) mit Violoncell ad libitum
Bearbeitet von W. Hinnenthal
Edition Breitkopf 4176 (Nr. 13)

G. F. Händel: Kammersonaten

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 e moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a
Kammermusik-Bibliothek 1371

Nr. 2 e moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b
Kammermusik-Bibliothek 1372

Nr. 3 g moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1373

Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1374

Nr. 5 a moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1375

Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1376

Nr. 7 g moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1377

Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1378

Nr. 9 c moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8
Kammermusik-Bibliothek 1379

Nr. 10 h moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9
Kammermusik-Bibliothek 1380

Nr. 11 g moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10
Kammermusik-Bibliothek 1381

Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11
Kammermusik-Bibliothek 1382

Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12
Kammermusik-Bibliothek 1383

Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13
Kammermusik-Bibliothek 1384

Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14
Kammermusik-Bibliothek 1385

Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15
Kammermusik-Bibliothek 1386

Nr. 17 a moll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1387

Nr. 18 e moll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1388

Nr. 19 h moll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1389

Nr. 20 C dur. Für Viola da gamba
Kammermusik-Bibliothek 1930

Nr. 21 G dur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391

Nr. 22 D dur. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1943

G. F. Händel: Kammertrios

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1911

Nr. 2 d moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1912

Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1913

Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1914

Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1915

Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1916

Nr. 7 c moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1917

Nr. 8 g moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1918

Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1919

Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1920

Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1921

Nr. 12 g moll. Für 2 Violinen, (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1922

Nr. 13 g moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1923

Nr. 14 g moll. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1924

Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1925

Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1926

Nr. 17 D dur. Für 2 Violinen, Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1927

Nr. 18 e moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1928

Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1929

Nr. 20 g moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1930

Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1931

Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1932

Nr. 23 g moll. Für Violine, Violoncell (Gambe) und Cembalo. (Erstmals veröffentlicht)
Kammermusik-Bibliothek 1960

Nr. 24 F dur. Für Oboe, Fagott, Baß und Cembalo (Erstmals veröffentlicht). Kammermusik-Bibliothek 1991

VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig