

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The voices are numbered 1 through 5. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and section markers (1, E).

Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, \_\_\_\_\_  
 Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce-sti sì, ch'in te  
 sua lu-ce a-sco - se, sua lu-ce a-sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu - ce a  
 sco - se: A-mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - le,  
 Ma non s'in - co-min-ciар sen - za tua ai - ta, E  
 di co-lui ch'a - man - do in te si po - se, in te si po - se, e di co-lui ch'a -  
 man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se  
 Chi la chia-mò con fe - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - de  
 Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia-mai ti vol - se,  
 al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,

## Vergine bella: (canto)

70

*soc-cor-ri a la mia guer-ra,* Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel,  
e tu del ciel Re - gi na.

75

80

81

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti-ta, ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-  
sti-ta, Co-ro-na-ta di stel-le al som-mo So-le,  
Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce-a-sco-se, pia-ce-sti sì, ch'in te sua  
lu-ce-a-sco-se, A-mor mi spin-ge-a dir, a-mor mi spin-ge-a dir  
di te pa-ro-le a-mor mi spin-ge-a dir di te pa-ro-le, Ma non s'in-co-min-ciar  
sen-za tu-a ai-ta, E di co-lui ch'a-man-do in te si po-se, e di co-lui ch'a-man-do in te si  
Chi la chia-mò con fe-de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce-de-Mi-  
se-ria-e-stre-ma-de-l'u-ma-ne, de-l'u-ma-ne-co-

Musical score for the alto part of the aria "Vergine bella". The score consists of four staves of music with lyrics in Italian. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (one flat). The time signature changes from common time to 6/8 and then back to common time. The vocal line includes several grace notes and slurs. The lyrics are:

se - se Gi-a-mai ti vol - se, al\_\_\_\_ mio pre - go, al\_\_\_\_ mio pre - go t'in -  
chi - na, Soc-cor-ria la mia guer-ra, soc-cor-ria la mia guer-ra,  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel\_\_\_\_\_ Re - gi - na, e  
tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

Measure numbers 60, 65, 70, 75, 80 are indicated above the staff.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di sol ve -  
 10  
 sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le,  
 15 1  
 Pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a - sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua  
 20  
 lu - ce a sco - se, A-mor mi spin-ge a dir, a - mor mi spin-ge a dir  
 25  
 di te pa - ro-le a-mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in-co-min - ciar  
 30  
 sen - za tu - a ai - ta, E di co-lui ch'a-man-do in te si po - se,  
 35 1  
 e di co-lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co  
 40  
 45 1  
 lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con  
 fe - - - de, Ver - gi-ne, s'a mer - ce - de Mi -  
 50  
 55  
 se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne, de l'u - ma - ne co -

## Vergine bella: (alto)

60

- se Giama - ti vol - se, al mio pre - go, al mio pre - go t'in -

65 chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, soc - cor - ri a la mia guer - ra,

70 Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

75

tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

80

6  
2

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - - -  
ta, Co - ro-na - ta, co - ro - na - ta di stel-le al som - mo So - le,  
Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, sua lu - - -  
ce a-sco - se: A-mor mi spin-ge a dir, a - mor mi spin-ge a dir di  
te pa - ro - - - - le, Ma non so, ma non s'in - co-min-ciar sen -  
za tua ai - ta, E di co - lui ch'a-man-do in  
te si po - se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben,  
in - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò con  
fe - - de, Ver-gi-ne, s'a mer-ce - - de Mi - se -  
ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia-mai ti vol - se, al  
mio pre - go t'in - chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, a

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '8'). The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at measure 70. The vocal line starts with 'la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel,' followed by 'e tu del ciel Re - gi - na,' which is repeated. Measure numbers 70, 75, and 80 are marked above the staff. Measure 75 includes a rehearsal mark '1'. Measure 80 includes a rehearsal mark '6' over '2'. The lyrics are written below the notes.

## Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

## Quinto (part 3 of 5)

## Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

2

5

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - - - -

10

ta, Co - ro-na - ta, co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, - - - - -

15

Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, sua lu - - - - -

20

- ce a-sco - se: A-mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di

25

te pa - ro - - - - - le, Ma non so, ma non s'in - co-min-ciar sen -

30

za tua ai - ta, - - - - - E di co - lui ch'a-man-do in

35

40

45

te si po - se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben, -

50

in - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia - mó con

55

fe - - - de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de Mi - se -

60

- ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia-mai ti vol - se, al

65 1

mio pre - go t'in - chi - na, \_\_\_\_\_ Soc-cor-ri a la mia guer-ra, a  
70  
la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re-  
75 1 gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

The musical score consists of three staves of music in G clef. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are indicated above the staves. Measure 65 is in common time (1). Measure 75 is in common time (1). Measure 80 is in common time (2). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. There are several rests and fermatas in the music.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - - - - -  
ta, Co - ro-na - ta, co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le,  
Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, sua lu - - - - -  
- ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di  
te pa - ro - - - - - le, Ma non so, ma non s'in - co-min - ciar sen -  
za - - - - tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man - do in te si po -  
se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben, - - - - -  
in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mó con fe - - - - -  
de, Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de Mi - se - - ria e - stre -  
ma de l'u - ma - - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -

65      1

chi - na, \_\_\_\_\_ Soc-cor-ri a la mia guer-ra, a la mia guer-ra, Ben ch'i sia

70

ter - ra, ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

75      1

na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

80      2

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di  
 10 sol ve - sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So -  
 15 le, Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu -  
 20 ce a - sco - se, sua lu - ce a-sco - se: A - mor mi spin-ge a dir di  
 25 te pa - ro - le, a-mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co-min -  
 30 ciar sen - za tua ai - ta, E di co-lui ch'a - man - do in te si  
 35 po - se, e di co-lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
 40 te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-pre, in - vo - co  
 45 lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - de,  
 50  
 55 Ver - gi-ne, s'a mer-ce - de Mi - se - ria e -  
 60 stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

65

- na, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-cor-ria la mia guer-ra,

70

Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

75

na, e tu del ciel Re - gi - na, del ciel Re - gi - na.

6 2 80

The musical score consists of three staves of music for tenor voice. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a half note. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 65, 70, and 75 are placed above the staves. A key signature change from G major to E major is indicated at measure 70. Measure 80 is marked with a common time signature. The vocal line includes several rests and grace notes.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel-la, che di sol ve-sti - ta, ver-gi-ne bel-la, che di  
 sol ve-sti - ta, Co-ro-na-ta di stel-le al som-mo So - -  
 le, Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu -  
 ce a-sco - se, sua lu-ce a-sco - se: A-mor mi spin-ge a dir di  
 te pa-ro - le, a-mor mi spin-ge a dir di te pa-ro - le, Ma non s'in-co-min-  
 ciar sen-za tua ai - - ta, E di co-lui ch'a-man-do in te si  
 po - se, e di co-lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
 te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-pre, in - vo - co  
 lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - de,  
 Ver - gi-ne, s'a mer-ce - de Mi - se - ria e -

60

stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -  
na, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -  
na, e tu del ciel Re - gi - na, ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, ver-gi-ne bel - la, che di  
sol ve - sti - ta, Co - ro-na - ta di stel - le al som - mo So -  
le, Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se, pia - ce-sti sì, ch'in te sua lu -  
ce a - sco - se, sua lu - ce a-sco - se: A - mor mi spin-ge a dir di  
te pa - ro - le, a-mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co-min -  
ciar sen - za tua ai - ta, E di co-lui ch'a - man - do in te si  
po - se, e di co-lui ch'a - man - do in te si po - se, in  
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-pre, in - vo - co  
lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - de,  
Ver - gi-ne, s'a mer-ce - de Mi - se - ria e -

60

stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -  
na, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -  
na, e tu del ciel Re - gi - na, ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver-gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - - - ta, Co - ro-na - ta di  
 10 stel - le al som - mo So - le, \_\_\_\_\_ Pia-ce-sti sì, ch'in te sua lu -  
 15 - ce a-sco - se, ch'in te sua lu-ce a-sco - se: A-mor mi spin-ge a dir,  
 20 a - mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - - - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen -  
 25 za tua ai - ta, \_\_\_\_\_ E di co-lui ch'a-man - do in te si po -  
 30 se, ch'a-man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem -  
 35 pre ri - spo - se Chi la chia-mò con fe - - - de, Ver - gi - ne,  
 40 45 50 55 60 65  
 s'a mer - ce - de Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co -  
 - se Gia-mai ti vol - se, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-

Vergine bella: (basso)

Musical score for the basso part of 'Vergine bella'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic of  $f$ , followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'cor-ri a la mia guer-ra,' are written below the notes. The second staff begins with a dynamic of  $p$ , followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel,' are written below the notes. Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staves. Measure 70 ends with a repeat sign and a key change to  $\frac{6}{2}$ . Measure 75 continues with the lyrics 'Re - gi - na,'. Measure 80 concludes the section with a final cadence.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - - ta, Co -  
 - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le, \_\_\_\_\_ Pia - ce-sti sì, ch'in te  
 - sua lu - - ce a-sco - se, ch'in te sua lu - ce a-sco - se: A-mor mi  
 spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - le, Ma  
 non s'in - co-min - ciar sen - za tua ai - ta, \_\_\_\_\_ E di co - lui ch'a - man -  
 - do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se.  
 In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con  
 fe - - de, Ver - gi-ne, s'a mer - ce - de Mi - se -  
 - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -  
 se, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,

Musical score for 'Vergine bella' (basso). The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, an 8th note, and a key signature of one sharp. The lyrics begin with 'Ben ch'i sia ter - ra'. Measure 70 starts with a bass clef, a 16th note, and a key signature of one sharp. The lyrics continue with 'e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -'. Measure 75 starts with a bass clef, an 8th note, and a key signature of one sharp. The lyrics continue with 'na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.'. Measure 80 starts with a bass clef, an 8th note, and a key signature of one sharp. The lyrics end with 'na.'.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measure 3 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 5 and 7 show a change in rhythm and pitch. Measures 10 and 12 continue the melodic line. Measures 15 and 17 show a change in key signature to one flat. Measures 20 and 22 continue the melody. Measures 25 and 27 show a change in key signature back to one sharp. Measures 30 and 32 continue the melody. Measures 35 and 37 show a change in key signature back to one flat. Measures 40 and 42 continue the melody. Measures 45 and 47 show a change in key signature back to one sharp. Measures 50 and 52 continue the melody. Measures 55 and 57 show a change in key signature back to one flat. Measures 60 and 62 continue the melody.

Ver - gi-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, Co -  
 10  
 - ro-na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce-sti sì, ch'in te  
 15  
 sua lu - ce a-sco - se, ch'in te sua lu-ce a-sco - se: A-mor mi  
 20  
 spin - ge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma  
 25  
 non s'in - co-min - ciar sen - za tua ai - ta, E di co - lui ch'a - man -  
 30  
 do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se.  
 35  
 In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia-mò con  
 40  
 fe - - de, Ver - gi-ne, s'a mer - ce - de Mi - se -  
 45  
 - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia-mai ti vol -  
 50  
 - - de, - ne co - se Gia-mai ti vol -  
 55  
 - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia-mai ti vol -  
 60

## Vergine bella: (basso)

A musical score for basso, featuring three staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated by a '2' above the first staff. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure 65: 'se, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,' Measure 70: 'Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -' Measure 75: 'na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.' Measure 80: (continuation of the previous line) Measure 80 ends with a double bar line.

2

65

70

75

80

2

se, al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra,

Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

na, e tu del ciel Re - gi - na, Re - gi - na.