

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Cantus (part 1 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Do - mi - ne, ne in fu-ro - re tu - o ar - gu - as
me, ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi - as
me. Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne quo - ni -
am in - fir - mus sum; sa - na me Do - mi - ne quo - ni - am
con - tur - ba - ta sunt os - sa me - a; et a - ni - ma me -
a tur - ba - ta est val - de sed tu Do - mi - ne u - sque - quo. Con -
ver - te - re Do - mi - ne, et e - ri - pe a - ni - mam me - am sal -
- vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am, sal - vum me
fac, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Quintus (part 2 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

4 5 2 10
Ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi -
as me, cor - ri - pi - as me, cor - ri - pi - as me.
20 quo - ni - am in - fir - mus sum, mi - se - re - re me - i
25 Do - mi - ne quo - ni - am in - fir - mus sum, quo -
- ni - am con - tur - ba - ta sunt os - sa me - a; et a - ni -
40 ma me - a tur - ba - ta est val - de, u - sque - quo. Con -
50 ver - te - re Do - mi - ne, et e - ri - pe a - ni - mam me -
1 55 3 60 sal - vum me fac pro - pter mi -
65 se - ri - cor - di - am tu - am, pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Altus (part 3 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of six staves of music for the Altus part. The music is in G clef, 2/4 time, and includes various dynamics such as forte (F), piano (P), and sforzando (sf). The vocal parts are numbered 1, 2, and 3 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the psalm text. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) placed above the staves.

Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o ar - gu -
as me, ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi -
- as me. quo - ni - am in - fir - mus sum,
mi - se - re - re me - i Do - mi - ne quo - ni - am in - fir-mus sum, sa -
- na me Do - mi - ne quo - ni - am con - tur-ba-ta sunt os - sa me -
- a; tur - ba - ta est val - de sed tu Do - mi - ne u - sque -
quo. Con - ver - te - re Do - mi - ne, sal -
- vum me fac, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu -
- am, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 3 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

1

Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o ar - gu -
as me, _____ ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi -
15 as me. quo - ni - am in - fir - mus sum,
mi - se - re - re me - i Do - mi - ne quo - ni - am in - fir-mus sum, sa -
30 na me Do - mi - ne quo - ni - am con - tur-ba-ta sunt os - sa me -
- a; tur - ba - ta est val - de sed tu Do - mi - ne u - sque -
45 quo. Con - ver - te - re Do - mi - ne, sal -
- vum me fac, 50 2
55 2 sal - vum_ me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu -
- am, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu -
65 am,

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Tenor (part 4 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal range is indicated by a soprano clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measure numbers on the right.

Measures 1-4:

Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o ar - gu - as me,
cor - ri - pi - as me,

Measures 5-8:

ne - que in i - ra tu -
a cor - ri - pi - as me. Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne

Measures 9-12:

quo - ni - am in - fir - mus sum; sa - na me

Measures 13-16:

Do - mi - ne quo - ni - am con - tur - ba - ta sunt os - sa me - a;

Measures 17-20:

tur - ba - ta est val - de sed tu Do - mi - ne u - sque -

Measures 21-24:

40 45 quo. Con - ver - te - re Do mi - ne, et e - ri -

Measures 25-28:

pe a - ni - mam me - am pro - pter mi - se - ri - cor -

Measures 29-32:

55 di - am tu am, sal - vum me

Measures 33-36:

60 fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu am.

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Tenor (part 4 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Do - mi - ne, ne in fu-ro - re tu - o ar - gu - as me,
cor - ri - pi - as me, ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi - as me.
Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne quo - ni - am
in - fir - mus sum; sa - na me Do - mi - ne quo - ni - am con -
tur - ba - ta sunt os - sa me - a; tur - ba - ta est val - de
sed tu Do - mi - ne u - sque - quo. Con - ver - te - re Do -
mi - ne, et e - ri - pe a - ni - mam me pro - pter mi -
se - ri - cor - di - am tu - am, sal - vum me
fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Sextus (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

4 5 1 10
Ne - que in i - ra tu - a, Ne - que in i - ra

tu - a cor - ri - pi - as me, cor - ri - pi - as me. Mi -
15

- se - re - re me - i Do - mi - ne quo - ni - am in - fir - mus sum,
20

2 25 1 30
quo - ni - am in - fir-mus sum; sa - na me Do - mi - ne

4 35 40
et a - ni - ma, et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est val - de

1 45
sed tu Do - mi - ne u - sque-quo. Con - ver - te - re Do - mi -

50 4 55
ne, pro-pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am, sal - vum me fac

1 60 1 65
pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Sextus (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of six staves of music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo part. The voices sing in homophony, while the continuo provides harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers are indicated above the staves at various points. The lyrics are written below the notes.

4 5 1 10
Ne - que in i - ra tu - a, Ne - que in i - ra

15
tu - a cor - ri - pi - as me, cor - ri - pi - as me. Mi -

20
- se - re - re me - i Do - mi - ne quo - ni - am in - fir - mus sum,

2 25 1 30
quo - ni - am in - fir-mus sum; sa - na me Do - mi-ne

4 35 40
et a - ni - ma, et a - ni - ma me - a tur - ba - ta est val - de

1 45
sed tu Do - mi - ne u - sque-quo. Con - ver - te - re Do - mi -

50 4 55
ne, pro-pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am, sal - vum me fac

1 60 1 65
pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Domine, ne in furore tuo arguas me

Prima pars

Psalm 6:2-5

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 6 of 6)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

15

4 5 4 10 1 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi - as me...
Mi - se - re - re me - i Do - mi - ne quo - ni - am in - fir -
mus sum, quo - ni - am in - fir - mus sum; sa - na me
Do - mi - ne; et a - ni - ma me - a sed tu
Do - mi - ne u - sque - quo. Con - ver - te - re Do - mi - ne,
sal - vum me fac, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am
tu - am, sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.