

# LACHTÄUBCHEN.

(Petite colombe rieuse.)

(Turtle Dove Polka.)

Scherzpolka.  
Polka Badine.

Franz Behr, Op. 303.

Allegretto grazioso.

Piano.

Musical notation for the first system, featuring piano dynamics and a 'leggiero' marking. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

*dolce e leggiero*

Musical notation for the second system, marked 'dolce e leggiero'. The right hand continues with triplet patterns, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Musical notation for the third system, marked 'mf'. The right hand has a more melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the fourth system, marked 'p'. The right hand returns to triplet patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for the fifth system, including first and second endings. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment concludes the piece. The first ending leads to a repeat, and the second ending provides an alternative conclusion.

*brillante*

*mf*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*CRSC.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*f*

1. 2. 2.

*p*

*p grazioso*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

First system of the piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 7/8 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A *cresc.* (crescendo) marking is present. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are placed below the bass staff.

Second system of the piano score. It continues the piece with a *f riten.* (forte ritardando) marking. The treble staff contains several triplet figures. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present below the bass staff.

Third system of the piano score. It begins with a *p* (piano) dynamic and a *a tempo* marking. The music features a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has a melodic line with some triplet figures. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present below the bass staff.

Fifth system of the piano score. It features a *f riten.* (forte ritardando) marking. The treble staff contains several triplet figures. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present below the bass staff.

*a tempo*

*p* *leggiero*

*dolce e leggiero*

*p*

*mf*

*p*

*f*

Neueste Salonstücke f. Pfte. v. **Gustav Lange**, Op. 311. **Die Zillerthalerin.** (*La fille des Alpes. The Tyrolese*). 1 Mk. 50 Pf.  
 Op. 312. **Schaumperlen.** (*Perles d'Ecume. Pearls of Scum*). 1 Mk. 50 Pf. Op. 313. **Frühlingsläuten.** (*Recueil du Printemps. Voices of Spring*). 1 Mk. 50 Pf. Op. 314. **In der Sennhütte.** (*Dans le Chalet. In the Chalet*). 1 Mk. 50 Pf.

*brillante*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *brillante*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# Violin=

# Compositionen mit Pianoforte

## Duos pour Violon et Piano

## Duets for Violin and Piano

### I. COLLECTION.

#### BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Four violon et piano. For violin and piano*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arrpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 8 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 8 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,—

#### BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

#### BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,—

#### BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

#### BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

#### FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
  - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
  - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
  - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
  - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
  - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

#### HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,—

#### HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiesstück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,—

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,—
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantasie für violon et piano 3,—
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantasie pour violon et piano 3,—
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. G dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

#### HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
  - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
  - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
  - No. 4. Schezzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
  - No. 5. Finals. G dur. (*Sol maj. G maj.*)
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*) 6,—
- Heft 1. 2,—
- Heft 2. 2,—

#### KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

#### KROSS, Emil.

- Op. 83. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,—
  - No. 2. Fiorillo, Largo 1,—
  - No. 3. Gluck, Bourée 1,—
  - No. 4. Favane 1,—
  - No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
  - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,—
  - No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,—

#### KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,—
- Heft 2. No. 3. Tarantella. 2,—

#### LANGHE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

#### LÁSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

#### RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

#### REINECKE, Carl.

- Op. 187. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangé pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,—

#### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,—
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
  - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) —,90
  - No. 3. Gigue 1,80
  - No. 4. Pastorale 1,50
  - No. 5. Elegie 1,20
  - No. 6. Ouverture 2,40

#### SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,—
  - No. 2. Mazourka. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
  - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
  - No. 4. Tyrolenne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
  - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
  - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
  - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
  - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

#### SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,—

#### STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,—
  - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,—
  - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*)
  - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

#### STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mme Teresina Tui. Ré maj. D maj.*) 1,25

#### THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,—

#### TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 28. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

#### WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: *Vien qua dorina bella.* Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

#### WICHTL, G.

- Op. 85. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1,50
  - No. 2. Verdi, I due Foscari 1,50
  - No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
  - No. 4. Lortzing, Undine 1,50
  - No. 5. Auber, La part du diable. (*Des Teufels Anteil.*) 1,50
  - No. 6. Halevy, Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

#### WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. I<sup>re</sup> mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

#### WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
  - No. 2. Odur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
  - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,90

#### ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das  
Verzeichniss des  
Verlags-Archiv.